

# Великая Армения от моря до моря



Черное море

Каспийское море

Средиземное море



Тигран II Великий  
(95–56 гг. до н.э.).  
Царь Армении Великой.



Самвел-Апа

*Книга первая*

## **ПРОЩАЙ, БАКУ**

*Книга вторая*

## **ЗНАМЕНИТОСТИ С АРМЯНСКИМИ КОРНЯМИ И ФАМИЛИЯМИ, НЕ ОКАНЧИВАЮЩИМИСЯ НА «ЯН»**

Издание третье  
исправленное и дополненное



Айк Наапет (XXV век до н. э. Предводитель ариев, родоначальник армянского народа, основоположник армянского государства и армии.

В борьбе за независимость своего народа в неравном бою победил Вавилонское войско и убил выстрелом из лука тирана Бэлла.



ООО «Полиграф-ЮГ»  
Майкоп – 2016



УДК 94(479.24)(=19)  
ББК 63.3(5 Азе=51)  
С 17

**Самвел-Апа**  
С 17 *Книга первая. Прощай, Баку. Книга вторая. Знаменитости с армянскими корнями и фамилиями, не оканчивающимися на «ян».* Издание третье, исправленное и дополненное. – Майкоп: ООО «Полиграф-ЮГ», 2016. – 736 с.  
ISBN 978-5-9907195-5-2

ISBN 978-5-9907195-5-2

УДК 94(479.24)(=19)  
ББК 63.3(5 Азе=51)

© Самвел-Апа, 2007  
© Оформление ОАО «Полиграфиздат «Адлгея», 2007  
© Оформление ОАО «Полиграф-ЮГ», 2011  
© Оформление ООО «Полиграф-ЮГ», 2016

## Об авторе Григоряне Самвеле Семеновиче

Автор книги Самвел-Апа (Григорян Самвел) – известный изобретатель, родился в городе Баку в 1933 году, потомственный карабахец, принадлежит к древнейшему роду Есанцев, известному еще с XIV века из села Шош (Шушикенда) из села Шаш недалеко от столицы НКР города Степанакерта и города-крепости Шуши.

Самвел Григорян, автор научных трудов и многих изобретений, большинство из которых демонстрировались на различных выставках в более 30-ти странах мира и имели огромный успех. За свои изобретения Самвел Григорян удостоен золотых, серебряных и бронзовых медалей ВДНХ СССР, почетного звания «Изобретатель СССР», «Лучший изобретатель нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР». Отличник изобретательства и рационализации СССР.

В свое время приглашался на работу в город Москву в научно-исследовательскую лабораторию диффузионной сварки, возглавляемую лауреатом Ленинской премии, профессором Н. Ф. Казаковым, а также приглашался на работу в Италию известной итальянской компанией металлорежущих станков. Самвел Семенович имел возможность уехать в США, пользуясь льготами, предоставленными правительством США изобретателям, кандидатам и докторам наук. Но Самвел Семенович хочет уехать только на древнюю историческую Родину Армению и Арцах (Карабах).

Самвел Григорян, с точки зрения простого армянина – беженца из Баку, написал книгу, состоящую из двух частей: «Прощай, Баку» и Знаменитости с армянскими корнями и фамилиями, не оканчивающимися на «ян».

В первой части своей книги Самвел Григорян описал жизнь армянского населения в городе Баку. Произвел собственный анализ, почему, спустя 70 лет, армяне Баку вновь подверглись избиению, в результате которого стали беженцами и разбрелись по всему миру. С точки зрения простого армянина коснулся Армянского вопроса, а также приглашает своих читателей к размышлению над рядом жизненно важных для армян вопросов, затронутых автором в своей



## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

книге. Кроме того, Самвел Семенович рассказал об интересных событиях из своей жизни, описал о своем путешествии по «Транссибу», армейской службе в Китае и встрече с белоэмигрантами, пребывании в тайге Прибайкалья и о многом другом.

Во второй части книги Самвел Григорян любезно представил своим читателям собранную за многие годы информацию о знаменитостях, имеющих армянские корни с фамилиями, не оканчивающимися на «ян», сопровождаемые ценными сведениями об их жизнедеятельности.

Книга Самвела Григоряна является актуальной, своевременной и рассчитана не только на своих соотечественников, а также на широкий круг читателей, интересующихся историей армянского народа, проблемами, связанными с Армянским вопросом, справедливой борьбой армянского народа за признание мировым сообществом Геноцида армян, возвращением армянских земель и т. д.

Самвел Григорян подписывается под своими публикациями по-карабахски — Самвел-Апа. Апа — отец, дедушка и является почтительным обращением к мужчинам, ставится после имени. Таким образом Самвел Семенович решил продолжить традицию своих предков, где все мужчины носили после своих имен Апа, а женщины назывались Ая — мать, бабушка.

**Доктор технических наук, профессор  
Камалян Рубен Завенович,  
г. Краснодар.**

Меня часто спрашивают о чем моя книга, я, как обычно, отвечаю — обо всем, что касается мирового армянства. Прежде всего о защите чести и национального достоинства армянского народа, где бы они не проживали. Дать достойный отпор армянофобам и фальсификаторам всех мастей и ученых степеней, клеветующими на армянский народ и его древнейшую историю. Рассказать людям правду об армянах, кто мы, откуда мы? О вкладе армянского народа в развитие мировой цивилизации, о нашей приверженности гуманистическим идеалам человеколюбия и ко всему живому на Земле. И самое главное — о нашей любви и преданности христианской вере, которую мы стали исповедовать с приходом в Армению проповедников, первых апостолов — Св. Фадея и Св. Фарфоломея, учеников нашего спасителя, сына божьего Иисуса Христа. И о том, что Армения первая в мире страна, принявшая в 301 году Христианскую веру как государственную религию.

Эта книга, которую я писал все эти годы после своего бегства из Баку, состоит из двух частей: «Прощай, Баку» и «Знаменитости с армянскими корнями и фамилиями, не оканчивающимися на «ян»».

В первой части книги — «Прощай, Баку», я из личного опыта и наблюдения описал жизнь армянского населения в городе Баку, прошедшую как в благоприятных условиях, так и в антиармянских, в результате которых мы подверглись резне и бежали из Азербайджана. Кроме того, с точки зрения простого армянина, я изложил свои соображения в отношении некоторых аспектов, касающихся армянского вопроса, а также выразил свое отношение к самому злободневному вопросу сегодняшнего дня — что нас ждет в будущем на чужбине.

Я также хочу привлечь внимание своих читателей, соотечественников к проблемам армян всего мира и пригласить их к размышлению над вопросами, затронутыми в моей книге:

— Почему Армения, простиравшаяся от Каспийского до Черного и Средиземного морей, в настоящее время не имеет выхода ни к одному из них?

— Почему Геноцид армян, совершенный Турцией, остался безнаказанным и до сих пор не осужден мировым сообществом, за исключением некоторых стран?

— Почему Севрский мирный договор 1920 года в свое время не был исполнен, и кто помешал этому?



— Почему территориальные права Армении, закрепленные в арбитражном решении президента США Вудро Вильсона, не подлежащим обжалованию, а также не имеющим срока давности и являющимся обязательным для исполнения всеми международными органами, в том числе ООН, до сих пор не исполнены.

— Почему большевистское правительство раздало армянские территории налево и направо, и что означает для армянского народа «Московский договор 1921 года»? «О дружбе и братстве РСФСР и Турции».

— Почему армян строго наказывали за разговор о «Московском договоре 1921 года»?

— Почему И. В. Сталин не вернул армянские территории, находящиеся в Турции, после победы над фашистской Германией в 1945 году? Хотя бы те, которые входили в состав Российской империи. Ведь Турция была союзницей Германии и ждала падения Сталинграда, чтобы напасть на СССР.

— Почему Н. С. Хрущев помешал армянам зарубежья выкупить свои территории у Турции?

— Почему армяне Сумгаита, Баку и других городов подверглись резне и бежали из Азербайджана?

Этот перечень можно было бы продолжать и далее.

Во второй части книги: «Знаменитости с армянскими корнями и фамилиями, не оканчивающимися на «ян»», собрана вместе информация о том или ином великом человеке, имеющем армянские корни с фамилиями не традиционно армянского происхождения, т. е. фамилиями, не оканчивающимися на «ян». Это мое хобби — собирать сведения об этих людях. Я думаю, они будут интересны и для моих читателей.

Хотелось бы, чтобы моя книга заинтересовала моих соотечественников, особенно проживающих в чужих краях, многие из которых со временем частично или полностью ассимилировались, утратив интерес к своему армянскому происхождению, вызвала у них жажду познания всего того, что касается армянства, пробудило у них национальное самосознание, страстный интерес к своим истокам, гордость за свой народ, любовь и преданность к своей исторической Родине — Армении — древнейшему государству мира.

*Примечание:* многие меня знают как Мишу. Почему это произошло, я объясняю ниже (см. «Три полковника»).

## Книга первая

# ПРОЩАЙ, БАКУ



## Старый армянский двор на Кантапинской улице

Мало кто из нас, бакинских армян, мог предположить, что уже к концу XX века все мы повторим судьбу своих предков, будем подвергнуты резне и изгнаны из города Баку.

Жил я в Баку на улице 4-я Кантапинская (старое название улицы). Из рассказа старейшего жителя города, прораба «Азнефтехима», замечательного человека Бориса Аракеяна, название улицы происходит от тюркского «ган-тапа» (кровавая горка). Это небольшая возвышенность, начинающаяся от Сабунчинского вокзала и идущая вверх, в сторону Арменикенда. Жили здесь, в основном, армяне. Еще со времен Российской империи сюда наведывались банды тюркских головорезов проливать армянскую кровь. Отсюда и возникло название ряда улиц, расположенных между Сабунчинским вокзалом и Арменикендом.

Дома здесь были в основном одно- или двухэтажные, с плоскими крышами, покрытые киром (нефтяной смолой). Все дома имели общие дворы, где располагались туалеты, мусорные ящики, водяной стояк (раньше колодцы) и прачечная.

Чтобы защитить свои жилища от набегов шайки бандитов и грабителей, безнаказанно орудовавших в то время в Баку, общие дворы были устроены таким образом, что напоминали собой Караван-сарай (маленькие крепости). Жилые комнаты, обращенные к улице глухими стенами, а внутри двора галереями, располагались по периметру площади общего двора, замыкая ее со всех сторон, оставляя единственный проход, выходящий на улицу, с большими железными или деревянными воротами с калиткой. Таким образом, жилые комнаты служили одновременно и ограждением, изолируя площадь общего двора от внешнего мира. Проникнуть во двор таких домов незамеченным было сложно. В случае опасности, жильцы могли вовремя принять необходимые меры и защитить свой двор. Воротами пользовались редко, а калитку закрывали на ночь. В последнее время в большинстве дворов ворота пришли в негодность или вовсе отсутствовали. После резни армян в городе Сумгаите многие жильцы армянских дворов отремонтировали свои ворота, а некоторые установи-

ли новые, даже железные, как это было сделано на первой Кантапинской улице. Наивные жильцы этих дворов намеревались таким образом укрыться от дикой толпы фанатиков.

Жизнь в этих дворах была очень шумной и веселой, гомон детворы перемешивался с пересудами соседей. Все обо всех знали почти все, секретов не было, да и утаить что-либо было сложно. В радостях и горестях принимали участие всем двором, к которому часто присоединялись и соседние дворы. Можно сказать, что все жильцы двора составляли одну большую семью. В этих дворах иногда возникали шумные разборки, в основном между голубятниками из-за ловли чужих голубей. Это переманивание голубей во время полета из других дворов.

Наш двор был большим и состоял из трех дворов — 37-го, 39-го и 41-го. Между ними давно исчезли ограждения, и все три двора выходили на одну общую площадку, на середине которой располагались общие туалеты, мусорные ящики, водяной стояк и рядом стоял большой длинный стол. За этим столом мы проводили все свое свободное время.

## Дворовое застолье в честь гениального шахматиста Тиграна Петросяна и великих армянских олимпийцев

За нашим дворовым столом часто отмечались многие знаменательные события. Дважды чествовали гениального шахматиста, двукратного чемпиона мира по шахматам гроссмейстера Тиграна Вардановича Петросяна. Первый раз, это было в 1963 году, когда Тигран Варданович одержал блестящую победу в финальном матче на первенство мира над всемирно известным многократным чемпионом мира гроссмейстером Михаилом Ботвинником и стал 9-м чемпионом мира по шахматам.

Как только мы узнали, что Тигран Петросян стал чемпионом мира, все как один, и стар и млад, высыпали во двор и на улицу с радостными возгласами: — Наш армянин — чемпион мира! Мы чемпионы мира! Да здравствует новый шахматный король, Великий Тигран! Слава Тиграну и т. д. Всеобщее ликование продолжалось всю ночь. Победа Тиграна Петросяна стала мощным толчком в пробуждении национального само-





Тигран Петросян

сознания. Армяне наших дворов, как и многие другие, запуганные варварскими уничтожениями и преследованиями за проявления национального самосохранения, впервые в течение XX века воспряли духом и без страха вспоминали, что являются армянами, носителями древнейшей цивилизации и культуры. Открыто выражали свои чувства и безмерно гордились, что среди великих шахматистов мира есть и наш, армянин, прославивший себя и свой народ.

На дворовом столе в считанные минуты появились спиртные напитки и всевозможные закуски, как и положено на армянском застолье. Разлив рюмки, один из соседей предложил тост за здоровье нового чемпиона мира по шахматам — Тиграна Петросяна. Со словами восторга «За Тиграна!» осушили рюмки. Наше застолье постепенно разрасталось. К нам присоединились люди из других дворов и улиц. Для полного выражения своих радостных чувств не хватало музыки. Кто-то вспомнил, что дети наших соседей из 43-го двора Серго и Феликс учатся в музыкальной школе по классу аккордеона. Послали за ними. Один из них пришел с аккордеоном, и застолье приобрело лирический настрой. Пили и пели до самого утра.

Пили и за здоровье легендарного тяжелоатлета, рекордсмена мира Серго Амбарцумяна. Он на протяжении всего матча на первенство мира по шахматам находился рядом с Тиграном Петросяном, поддерживал его морально и ограждал от чрезмерно назойливых поклонников и непрошенных гостей. Серго Амбарцумян в свое время побил мировой рекорд в тяжелом весе, принадлежащий знаменитому немецкому штангисту Иозефу Мангеру, носившему титул самого сильного человека на Земле и ходившего в любимцах у Гитлера. Фюрер гордился им и считал это еще одним доказательством превосходства «высшей расы» над остальными.

Естественно, этот факт И.В. Сталин не мог оставить без ответа и приказал найти человека, который бы отобрал титул у гитлеровского любимца. По всей стране (СССР) искали та-

кого человека и нашли в Армении. Им оказался малоизвестный, но очень перспективный штангист из Еревана Серго Амбарцумян, которого немедленно доставили в Кремль.

Вот как рассказывает об этом в своей статье «Он стал сверхчеловеком по приказу Сталина» журналист Вардан Алоян в газете «Комсомольская Правда» за 14 декабря 1995 года:

— Фашист не может быть самым сильным, — сказал вождь. Его надо побить, Серго. Ты сможешь?

Конечно же, Серго обещал выполнить ответственное задание. Но одно дело обещать, другое — выполнить. Ведь рекорд Мангера в троеборье равнялся 425 килограммам — для тех лет результат фантастический. Меж тем Амбарцумян, по большому счету, не был профессиональным спортсменом. Это был человек, наделенный от природы феноменальной силой, которую унаследовал от матери.

В селе Бист, где в 1910 году родился Серго Амбарцумян, его мать, которую звали не иначе как Большая Софья, пользовалась непререкаемым авторитетом. Рассказывают, что как-то раз в их огород забралась соседская корова, вытоптавшая весь урожай. С досады Большая Софья хлопнула кулаком буренку по лбу, и несчастное животное тут же упало бездыханным наземь. Не удивительно, что у такой женщины и сын родился невиданный: 7 килограмм 200 грамм весом. Богатырь!

А спортсменом он стал совершенно случайно. Работал Серго механиком в гараже НКВД. И вот как-то раз семь-восемь человек безуспешно пытались приподнять «полторку», чтобы сменить спущившее колесо. Проходивший мимо Амбарцумян попросил всех отойти и один без труда приподнял грузовик. Так уж случилось, что картину эту из окна своего кабинета увидел начальник НКВД республики. «Позвать ко мне», — немедленно распорядился он.

Так Амбарцумян и стал штангистом. Уже в 1933 году он становится чемпионом СССР. В 1934 — 1935 гг. результаты те же — он абсолютный чемпион и рекордсмен в тяжелом весе.



Серго Амбарцумян

Но одно дело стать чемпионом СССР, а совсем другое — побить рекорд Мангера.

«Серго назначили высокую стипендию, — пишет в своей книге «Триумфатор» Татьяна Любецкая, — и, кроме того, у него в Ереване был «открытый счет». Он мог придти в любую столовую или ресторан, пить, есть сколько угодно, вместо оплаты расписаться и уйти. Причем, открытый счет касался не только еды. В кино и театрах для него всегда были забронированы два места. Оказавшись без машины, он мог прогослововать в любом месте и остановить автобус или трамвай...».

Одним словом, все было брошено на посрамление Мангера. И нетрудно было предположить, что случилось бы с Амбарцумяном, его тренером и многими другими из команды поддержки, не выполни Серго свое обещание, данное товарищу Сталину. Но 30 декабря 1938 года в Малом зале Армфилармонии при огромном стечении народа Серго Амбарцумян поднимает в воздух победные килограммы. Все газеты тогда писали: «Показав классическое троеборье — 433,5 кг, он на 8,5 кг перекрыл достижение немецкого тяжелоатлета Мангера и стал самым сильным человеком планеты. Рекорд буржуазного атлета пал».

Слава Серго росла, и пиком его триумфа, наверное, можно считать новогодний банкет в Кремле, на который были приглашены 900 самых знатных людей страны и где Сталин провозглашает Амбарцумяна тамадой. Вернувшись в гостиницу, Серго сказал супруге: «Все, теперь можно умирать. Я был у Сталина тамадой».

Но в Книге рекордов Гиннеса имя Серго Амбарцумяна упоминается совсем по другому поводу. На одном из смотров физкультурников он вынес на вытянутых руках на Красную площадь две футбольные команды. Была сконструирована специальная штанга с полыми шарами, в каждой из которых размещалось по 11 мальчишек. На глазах у «лучшего друга всех физкультурников» они выскочили из шаров, установили ворота, сыграли мини-матч, после чего вновь забрались в шары, и Амбарцумян унес их вместе со штангой с поля.

Любимец вождя, Серго вынужден был поднимать штангу до 40 лет. В 29 лет, побив рекорд Мангера, он хотел уйти из спорта, поступить в институт, получить специальность, но ему категорически запретили: «Твое дело поднимать штангу». Уже в преклонном для спортсмена возрасте он пообещал

Сталину установить еще один рекорд на Красной площади, но не смог удержать вес над головой. В тот же день его лишили всех льгот.

У Серго Исканадаровича было четверо детей: три дочки и сын. Когда родились подряд две девочки, в душу гиганта закрались подозрения, что у него рождаются мальчики, но в роддоме их подменяют на девочек. В третий раз он уговорил супругу рожать дома, и действительно родился сын.

Впрочем, самый сильный человек Земли в результате трагической нелепости мог вообще остаться без потомства.

Случилось это в 36-м году, в Москве. Накануне чемпионата страны он на тренировке растянул паховые мышцы. Назначили лечение — прогревание кварцевой лампой. У себя в номере гостиницы он усердно лечился, но во время одного из сеансов уснул и уронил лампу. Хирург в больнице «Скорой помощи», взглянув на обожженное место, с сожалением покачал головой и вынес приговор — надо удалять. Гигант заплакал и, преодолевая боль, дотянулся до телефона и позвонил Ягоде (не забудем, что он защищал цвета «Динамо»). Шеф ОГПУ немедленно прислал свою «неотложку», которая отвезла больного в спецбольницу, где Амбарцумяна вылечили, обойдясь без ампутации.

А в 40 лет Амбарцумян с надорванным здоровьем, без работы, без профессии, оказался не у дел. Сначала работал водителем грузового такси, а затем пересел на легковушку. Неизвестно, сколько он бы еще крутил баранку, но в один из дней в его такси сели иностранцы. Фигура человека-горы сразу привлекла их внимание, а когда через переводчика узнали, что их везет сам Амбарцумян, охнули от удивления. Через месяц на имя первого секретаря ЦК КП Армении из-за рубежа пришла «телега». Вот вы пишете в своих газетах, говорилось в письме, что в капиталистических странах знаменитые спортсмены, бросившие спорт, обречены на голод, а ваш знаменитый Серго Амбарцумян меж тем работает таксистом.

На следующий же день Амбарцумяна в приказном порядке назначили директором маленького ресторанчика «Масис», где он и проработал до своего последнего дня.

По одной из баек, через пару дней после назначения супертяжеловеса директором, коллектив ресторана обратился с панической петицией в горком партии. Повара выражали

тревогу, что их маленький ресторан не в состоянии прокормить нового директора, который за день поглощает 40 порций шашлыка.

Но вдова чемпиона Тамара Ованесовна отрицает эти слухи. — У меня муж был гурман, а не чревоугодник.

Вот такая сложилась жизнь у самого сильного человека Земли Серго Амбарцумяна, который в дни своего триумфа на приеме в Кремле как-то сказал:

— Среди советских физкультурников я, может быть, самый счастливый.

Второй раз отмечали победу Тиграна Вартановича, когда он в 1966 году в матче на первенство мира, проходившем в городе Москве, отстоял шахматную корону, уверенно победив Бориса Спасского, и стал двукратным чемпионом мира.

Тигран Петросян еще долго мог сохранить за собой титул самого сильного шахматиста на Земле. Еще до того, как Петросян стал чемпионом мира, о нем говорили: «Если завоюет корону, то легко ее не отдаст». Но по каким-то причинам сдал ее Борису Спасскому в матче на первенстве мира в 1969-м году, так же проходившем в городе Москве. Именно сдал, потому что мы не видели в играх настоящего Петросяна, прирожденного матчевого бойца, железного Тиграна. Если он проигрывал, то не более одной партии в год и то по обещанию.

Тигран Петросян в матче на первенстве мира демонстрировал явное пренебрежение к играм. Вспоминается как Тигран Вартанович, сделав очередной ход на доске, уходил в соседнюю комнату смотреть по телевизору футбол. Особенно когда показывали игру московского «Спартака», за которую он страстно болел. Или то, что проиграл отложенную ничейную партию после домашнего анализа и т. д. Все это невольно наводило на мысль, что Петросян задолго до матча знал, что ему не дадут возможности стать трехкратным чемпионом мира и поэтому он так сыграл.

Казалось странным, что мы снова увидели настоящего Петросяна именно после сдачи звания чемпиона мира. Спустя короткое время, он принял участие в 37-м первенстве СССР, проходившем в городе Москве (1969). Петросян был верен себе в течение всего турнира и не проиграл ни одной партии, поделив 1–2-е места. Экс-чемпион мира показал

всем, что не случайно был шесть лет самым сильным шахматистом планеты.

Очень сильно сыграл Тигран Вартанович и в матчах претендентов. Встречаясь в четвертьфинальном матче претендентов с немецким гроссмейстером Хюбнером в Севилье (1971), Петросян играл в своей излюбленной манере. Полностью обезопасив себя от случайностей, не оставлял партнеру ни малейших шансов на успех. Хюбнер никак не мог приспособиться к стилю игры Петросяна и после первого же проигрыша сдал матч.

Из рассказа экс-чемпиона мира Тиграна Петросяна:

*«Выбор места матча в Севилье не давал мне преимуществ. Ведь давно известно, что южане не любят солнца. По приезду выяснилось, что бытовые условия хорошие. Мы обсудили все вопросы и быстро пришли к соглашению. Хюбнер был со всем согласен.*

*Хотя шесть партий закончились вничью, у меня не было сомнений в благополучном исходе поединка. Дело в том, что Хюбнер стал нервничать уже во время 5-й партии. Он, наверное, думал, что я буду во всех встречах стремиться к победе. Поэтому на этот раз он белыми, явно, играл вничью.*

*Только во время 6-й партии Хюбнер начал жаловаться на шум. Одно из телефонных агентств сообщило потом, что шум был выгуден Петросяну, который, мол, может при этом выключить свой слуховой аппарат. Для проверки я обратился к А. Суэтину и И. Зайцеву. Они сказали, что никакого шума не было.*

*В 7-й партии был момент, когда Хюбнер мог перевести игру в лучшее окончание. Чтобы выяснить его намерение, я предложил ничью. Он отклонил ее, но избрал другое продолжение. Вскоре уже Хюбнер начал мирные переговоры, но теперь я отказался от них, хотя мой противник мог форсировать ничью. Он снова избрал другой путь, который, в конце концов, привел его к поражению. Результат был оформлен спокойно и*



Тигран Петросян  
удивлен поступком  
Хюбнера



выдержанно, но через несколько минут Хюбнер выхватил из кармана свой бланк, разорвал его и убежал.

Все же, ничто не предвещало последующих событий. Вечером я встретил Хюбнера, играющего, как обычно, в настольный теннис. Но уже утром главный судья Г. Голомбек позвонил Суэтину и сказал, что Хюбнер сдает матч. Спустя некоторое время поступило сообщение о его отъезде. Не могу сказать, чтобы это меня обрадовало, так как я уже настроился использовать сложившуюся спортивную ситуацию, чтобы увеличить разрыв. Ведь для меня лично достигнутая победа не очень убедительна».

Пройдя четвертьфинальный рубеж, Петросяну предстояла встреча в финальном матче претендентов с американским гроссмейстером Робертом Фишером.

Тигран Петросян единственный, кто сумел нанести поражение непобедимому американскому шахматисту Роберту Фишеру. Это произошло во 2-й партии финального матча претендентов, проходившем в Буэнос-Айресе в 1971 году. Это было первое поражение Фишера во всех матчах претендентов. 3-ю партию Петросян тоже мог выиграть, но тогда не исключено, что Фишер, как и Хюбнер, мог порвать свой бланк и убежать с матча, а этого Петросян не хотел и поэтому проглядел трехкратное повторение позиции. От неожиданного подарка, вспотевший и подавленный Фишер вскочил, как мальчишка подбежал к арбитру Шмидту, пригласил его к столу и потребовал признания партии ничьей. Пока судья в соседней комнате по контрольным шахматам выяснил позицию, Фишер сидел в напряженном ожидании и, когда судья Шмидт вышел и объявил результат, Фишер не скрывал своей радости. До 5-й партии Тигран Варганович держал Фишера в страшном напряжении, герой предыдущих громких побед был загнан в угол. Известные шахматные специалисты считали, что не столько сам Фишер может выиграть матч, сколько сам Петросян может проиграть. Так оно и случилось. После 5-й партии Петросян без борьбы проиграл матч. На это у Петросяна были свои причины — победитель матча встречался с чемпионом мира Борисом Спасским, а этого, видимо, Петросяну не хотелось больше всего...

Фишеру повезло, что победа в матче не нужна была Петросяну. Она, прежде всего, была нужна шахматной элите Советского Союза и 10-му чемпиону мира Борису Спасскому, который, без всякого сомнения, за счет Петросяна стал

бы двукратным чемпионом мира, а это было бы слишком. Но Петросян проиграл Фишеру, и Спасскому предстояло самому решать свои проблемы с американским гроссмейстером.

Выиграв «матч» у Петросяна, Фишер, как и прежде, стал бахвальствовать: «Я самый сильный шахматист в мире», 2-го и 3-го нету вообще, а 4-м назвал Петросяна. Ну, что же, как говорится спасибо и за то. Петросян единственный шахматист в мире, удостоившийся такой чести от Фишера. Надменный американец думал, что в настоящей борьбе выиграл у Петросяна и быстро забыл, как Тигран Варганович в начале матча прижал его и неизвестно, что стало бы с Фишером будь этот матч финалом первенства мира. Многие шахматные аналитики считали, что в таком случае Фишер не выдержал бы, и матч закончился бы досрочно.

Поражение Петросяна мы встретили спокойно и считали, что теперь у Спасского появились хорошие шансы выиграть финальный матч на первенство мира у американского гроссмейстера Роберта Фишера и доказать всем, что он заслуженно выиграл финальный матч на первенство мира у двукратного чемпиона мира — гроссмейстера Тиграна Петросяна в 1969 году.

Матч на первенство мира между чемпионом мира Борисом Спасским и претендентом на шахматную корону Робертом Фишером прошел в Рейкьявике в 1972 году. Как известно, 10-й чемпион мира не смог выиграть у американца ни одной партии. Сокрушительное поражение Бориса Спасского лишней раз доказывало, что он не смог бы выиграть матч на первенство мира в 1969 году у двукратного чемпиона мира Тиграна Петросяна, тем более матчевую встречу, где ему не было равных.

В этот вечер, кроме Тиграна Петросяна и Серго Амбарцумяна, много тостов было произнесено и в честь наших великих Олимпийских чемпионов, в том числе и за чемпионов древнегреческих Олимпийских игр, армянских Царей Трдат и Варздата.

Из истории олимпийских игр известно, что впервые Олимпийские игры состоялись в 776 году до нашей эры и открывались они жертвоприношением богам.

На играх 281 года нашей эры отпрыск царского рода Аршакидов, будущий армянский царь Трдат III, объявивший христианство государственной религией Армении, стал первым чемпионом-чужестранцем 265-х игр в состязаниях по



**Состязание атлетов  
на древнегреческих Олимпийских  
играх**

борьбе. В Олимпии перед храмом Зевса, на беломраморной плите, греки выбили: «Олимпионик Трдат, сын царя Хосрова из Армениона». В Древней Греции звание победителя Олимпийских игр Олимпионик — было пожизненным, как и в настоящее время.

А также известно, что последним в списке победителей античности из 1029 имен наряду с Трдатом III значится и другой армянский

царь — Варздатес (Варздат) Аршакуни, чемпион 291-х игр по кулачному бою, прошедшем в 385 году. Был он родом из города Артаксаты (Арташата), древней столицы Великой Армении. Варздат в финальном бою на стадионе в Олимпии, победил любимца публики, двукратного чемпиона Олимпийских игр по кулачному бою, афинянина Эпикрада (см. Варздатес).

Позже прошли еще две олимпиады, но имена победителей до нас не дошли.

В 394 году римский Император Феодосий I запретил проведение Олимпийских игр как языческих. Узнав, что на Олимпийском стадионе все еще тайком проводятся состязания, его приемник Император Феодосий II в 426 году храм Зевса велел разрушить, а Олимпию — сжечь. На том эра Олимпийских игр древности и закончилась.

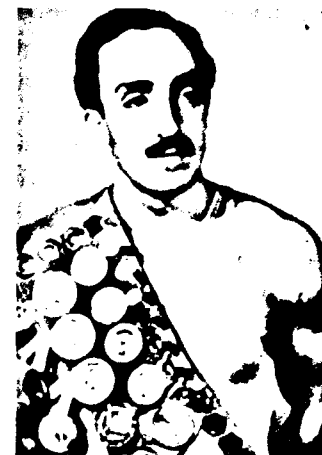
Возрождены они были в 1896 году благодаря французскому общественному деятелю барону Пьеру де Кубертену. И первая же Олимпиада состоялась в Афинах, на родине игр.

Ниже я привожу имена некоторых великих Олимпийцев современности, в честь которых мы произносили здравницы за нашим дворовым столом: чемпиона XV Олимпийских игр в Хельсинки (1952 г.), шестикратного чемпиона СССР, гимнаста Гранта Шагиняна.

Чемпиона XV Олимпийских игр в Хельсинки (1952) тяжелоатлета Рафаэла Чимишкяна.



**Рафаэль Чимишкян**



**Грант Шагинян**

Чемпиона XVI Олимпийских игр в Мельбурне (1956 г.) и чемпиона XVII Олимпийских игр в Риме (1960 г.) многократного чемпиона мира, Европы и СССР, гимнаста Альберта Азаряна. Спортсмена-новатора, внесшего новый элемент в упражнениях на кольцах, знаменитый «Азаряновский крест».

Чемпиона VI Олимпийских игр в Мельбурне (1956 г.), многократного чемпиона Европы и СССР боксера Владимира Енгибаряна, обладателя и самого почетного приза «Золотого боксерского пояса».



**Знаменитый крест  
Альберта Азаряна**



**Владимир Енгибарян**



Выдающийся пятиборец  
2-кратный олимпийский  
чемпион, 9-кратный  
чемпион мира  
Игорь Новиков.  
«Я русский сын  
армянского народа»

Чемпиона XVI Олимпийских игр в Мельбурне (1956 г.) чемпиона XVIII Олимпийских игр Токио (1964 г.) пятиборца Игоря Новикова, гордо именовавшим себя «русским сыном армянского народа!». Игорь Новиков достойно представлял армянский спорт не только на олимпиадах, но и везде, где это было необходимо...

Чемпионки XXII Олимпийских игр в Мюнхене (1972 г.) дискболки Фаины Мельник.

Чемпиона XXII Олимпийских игр в Москве (1980 г.), гимнаста Эдуарда Азаряна, сына прославленного отца Альберта Азаряна.

Чемпиона XXII Олимпийских игр в Москве (1980 г.), тяжелоатлета Юрия Вardanяна, которому един-

ственному за всю историю тяжелой атлетики дважды за один вечер удалось побить пять мировых рекордов.

Здравицу мы произносим за нашим дворовым столом и за чемпиона VII Зимних Олимпийских игр в Кортина-д'Ампеццо (1956 г.) хоккейного вратаря Григория Мкртычяна. (Более подробно о нем читайте ниже).



Олимпийские чемпионы Альберт  
и Эдуард Азаряны

Вскоре в Баку наступили те мрачные времена средневекового варварства и уже мы за нашим общим дворовым столом больше не собирались. Каждый армянин думал о том, как побыстрей покинуть Баку и уехать подальше в безопасное место.

## Чествование великих армянских полководцев

Всегда, во время дворового застолья, много тостов произносилось в честь великих армянских полководцев:

— Героя Отечественной войны 1812 года генерала В.Г. Мадатова, родом из Карабаха. Мадатов отличился во время русско-турецкой войны (1806 — 1812 гг.), успешно действовал против армии Наполеона. В битве под Лейпцигом был ранен, после выздоровления командовал гусарской дивизией, с которой триумфально вошел в Париж.

Мадатова считали самым блестящим кавалерийским генералом, русским Мюратом. Солдаты любили его и безгранично доверяли ему.

Генерала Андраника, самоотверженно боровшегося с турецкими поработителями и другими врагами армянского народа.

Судьбе было угодно разлучить героя с Родиной. На чужбине, в далекой Калифорнии, в США, полководец не смог перенести разлуку. Тоска по Родине угнетала его и не давала покоя. Так, с мечтой когда-нибудь вернуться в Армению он ушел из жизни.

Легендарного комдива Железной дивизии Гай Дмитриевича Гая (Гайк Бжишкян), который мечтал после окончания гражданской войны (1917 — 1922 гг.) выступить со своей Железной дивизией и освободить армянские земли от турецких захватчиков.

Как истинный армянин, Гайк Бжишкян не скрывал своего возмущения и открыто осуждал подписание договора (1921 г.) в Москве «О дружбе и братстве РСФСР с Турци-



В.Г. Мадатов



Генерал Андраник





Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза  
И.Х. Баграмян

ей». По этому договору значительная часть Армении была отдана под турецкий ятаган.

В конце 30-х годов XX века вспомнили о критических высказываниях в отношении договора Гайка Бжишкяна. Его арестовали, а затем расстреляли. Расстреляли за то, что он горячо любил свою Родину и не мог равнодушно наблюдать, как за спиной армянского народа решалась ее судьба.

Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза И. Х. Баграмяна, которому еще в молодости пришлось защищать Армению от турецких захватчиков и участвовать в героической Сардарабатской битве.

Под командованием И.Х. Баграмяна 11-я гвардейская армия впервые во второй мировой войне, в начале лета 1943 года, провела успешные наступательные операции по ликвидации Орловского плацдарма немцев, ставшей составной частью грандиозной Курской битвы.

Полководец безмерно любил свою историческую Родину, каждый год бывал в Армении и вместе со всеми радовался ее достижениям. Маршал призывал всех армян в мире к более тесному сплочению вокруг Матери-Родины, Армении.



Герой Советского Союза  
Адмирал флота СССР  
И.С. Исаков

Адмирала флота Советского Союза (соответствует званию маршала Советского Союза), Героя Советского Союза И.С. Исакова (Ованес Тер-Исакян), занимавшего самые высокие посты в Военно-Морском флоте СССР, бывшего начальником штаба и командующим Балтийским флотом, затем начальником Главного штаба и заместителем главнокомандующего Военно-Морским флотом СССР.

Адмирал обладал огромной эрудицией в области военно-морского искусства, а также по многим другим вопросам современности. В самые критические военные дни 1942 года Исаков удостоился чести и признания своего полководческого таланта самим Верховным Главнокомандующим Вооруженными Силами СССР И. В. Сталиным.

В начале Великой Отечественной войны немецкие войска, владея инициативой, безудержно рвались в глубь страны. В этих тяжелых условиях, видимо, И.В. Сталин понял: чтобы сдержать натиск противника и стабилизировать обстановку на театре военных действий, а затем перехватить инициативу у врага, нужны умные головы. И.В. Сталин вспомнил, что одним из таких является адмирал И.С. Исаков, и распорядился вызвать его к себе. После чего появилось известное изречение И.В. Сталина. Обращаясь к И.С. Исакову, он сказал: «Вы без ноги, но зато с головой» (см. во второй части книги «И.С. Исаков»).

Главного Маршала бронетанковых войск, Героя Советского Союза А.Х. Бабаджаняна, участника грандиозной Курской битвы. В ходе Проскурово-Черновицкой операции советских войск в 1944-м году танки Бабаджаняна сходу первыми форсировали Днестр. За быстроту маневров и отчаянную смелость немцы прозвали его Черной Пантерой. В завершающей стадии второй мировой войны (1945 г.) 11-й гвардейский танковый корпус под командованием Бабаджаняна первыми заняли Зеловские высоты, ворвались в германскую столицу Берлин и завладели Имперской канцелярией Третьего Рейха.

О маршале Бабаджаняне ходили разные легенды, которые доходили и до нас в Баку. Одна из них гласит о том, что в самый разгар холодной войны, когда Бабаджанян командовал войсками Одесского военного округа, он на истребителе-спарке МИГ-21 пересек границу Турции, сделав над ее территорией несколько демонстративных кругов, напо-



Герой Советского Союза  
Главный Маршал  
бронетанковых войск  
А.Х. Бабаджанян

нив туркам, что армяне есть и они не забыли то, что было над ними совершено...

По тем временам это был смелый, дерзкий, своеобразный подвиг истинного армянина, готового пожертвовать не только своей карьерой, но и собой во имя справедливой борьбы армянского народа за возвращение захваченных армянских земель.



Маршал авиации  
С.А. Худяков

Маршала авиации С.А. Худякова (Ханферянц Арменак Артемович). Под командованием С.А. Худякова в годы второй мировой войны 1-я воздушная армия разгромила под Москвой 2-й воздушный флот германской люфтваффе.

После окончания Великой Отечественной войны (1945 г.) под его командованием 12-я воздушная армия Забайкальского фронта разгромила авиацию Японской Квантунской армии. Долгое время был начальником штаба ВВС Красной Армии.

С.А. Худяков удостоился огромной чести участвовать в составе советской делегации, возглавляемой Председателем Совета народных комиссаров

И.В. Сталиным, в работе Крымской конференции (Ялтинская конференция) глав правительств трех союзных держав антигитлеровской коалиции во второй мировой войне: И.В. Сталина (СССР), Ф.Д. Рузвельта (США) и У. Черчилля (Великобритания), прошедшей с 4 по 11 февраля 1945 года в Ливадийском дворце города Ялты.

Маршала инженерных войск, начальника инженерных войск Министерства обороны СССР С.Х. Оганова.

Конечно же, за нашим дворовым столом мы чествовали и армянских мстителей, героев операции «Немезис» (по имени Богини мщения Немезиды) по осуществлению актов возмездия в отношении организаторов Геноцида армян в Турции (1915 г.).

Об армянских мстителях мы впервые узнали в середине 60-х годов прошлого столетия от своих соседей старшего

поколения: дяди Ашота и дяди Арама (см. в первой части книги «Дворовые знаменитости»).

Национальных героев и армянских мстителей мы чествовали тихо, чтобы не привлечь к себе внимание со стороны недоброжелателей. В то время открыто выражать свои симпатии к истинным патриотам армянского народа было опасно, о них говорить и тем более писать было запрещено. Нас могли обвинить в чем угодно: проявлении национализма, симпатии к дашнакам и т. д. Но несмотря на все это, мы продолжали чествовать своих героев, пребывавших в неизвестности и под запретом в советское время.

Общеизвестно, что после поражения Турции в I-й мировой войне (1914–1918 гг.) лидеры младотурок, виновных в организации Геноцида армян, были вывезены из Константинополя на немецком судне в Германию. И это не удивительно, если вспомнить историю, что в то время Кайзеровская Германия была союзницей Османской Турции и помогала ей во всем, в том числе в организации Геноцида армян, и поэтому спасала своих единомышленников от справедливого возмездия.

Декретом Османской империи от 16 декабря 1918 года лидеры партии «Единение и прогресс» и ведущие деятели турецкого правительства были преданы суду по обвинению в вовлечении Турции в войну, организации Геноцида армян и заочно приговорены к смерти. Однако заочный приговор остался на бумаге, и преступники, поменяв свои фамилии, вольготно проживали себе в европейских странах.

На состоявшемся осенью 1919 года в Ереване IX съезде Армянской Революционной Федерации Дашнакцутюн



Маршал инженерных  
войск С.Х. Оганов



Немесида.  
Богиня возмездия

(АРФД) было принято решение привести приговор в отношении главарей младотурок в исполнение.

В ходе операции «Немезис» были осуществлены почти все запланированные акты возмездия. Но одному из них, военному министру Турции Энверу, удалось перебраться из Германии через Баку в Среднюю Азию. Там он позже был ликвидирован.

Ниже я представляю некоторых из армянских мстителей, которых мы в свое время чествовали за нашим дворовым столом и гордились ими.



Армен Гаро (1873 – 1923)

Армен Гаро — один из высокообразованных деятелей армянского национально-освободительного движения, член АРФД, руководитель ответственного органа операции «Немезис». С 1895 года принимал непосредственное участие в освободительной борьбе армянского народа от турецкого деспотизма в Западной Армении, оказывал помощь участникам Зейтунского восстания в горной Киликии. Принимал участие в одной из самых громких акций АРФД — захвате Международного Оттоманского банка в Константинополе с целью

привлечения внимания мировой общественности к Армянскому вопросу. В 1905-1906 годах руководил самообороной армян в Тифлисе, организовал армянскую милицию в составе 500 человек. В I-ю мировую войну участвовал в формировании армянских добровольческих дружин, воевавших против Турции в составе Русской армии. Был послом Республики Армении в США (1920 г.).

Армен Гаро имел ученую степень доктора естествознания и химии. Автор научных трудов и ряда публикаций, касающихся Армянского вопроса, в том числе книг: «Почему Армения должна быть свободной», «Роль армян в настоящей войне» (Бостон, 1918 г.).

Сугомон Тейлерян — один из самых молодых участников операции «Немезис». Будучи студентом, обучавшийся в Европе, с началом I-ой мировой войны бросил учебу и вернул-

ся в Армению — защищать Родину. Вступил в действующую армию, воевал в добровольческом ударном отряде генерала Андраника. В 1918 году был ранен. После выздоровления уехал в Германию, продолжил учебу и в рамках операции «Немезис» стал выслеживать одного из самых главных организаторов Геноцида армян, бывшего министра внутренних дел Турции Талаата. Наконец-то Тейлеряну удалось выследить кровавого палача армянского народа и двумя выстрелами привести смертный приговор в исполнение.

Фрагменты убийства Талаата и опровержение Берлинским судом в июне 1921 года Тейлеряна смотрите в фильме Анри Вернея «Майрик» (Франция).

Мисак Торлакян — видный деятель армянского национально-освободительного движения, член АРФД, один из участников операции возмездия «Немезис». К началу I-й мировой войны вступил в русскую армию и в составе одного из армянских полков с боями дошел до Трапезунда. За боевые заслуги был награжден Георгиевским Крестом и назначен взводным.

После развала Кавказского фронта, вызванным Октябрьским переворотом в 1917 году, вслед за уходящей в Россию царской армии Торлакян, командуя своим взводом, с боями дошел до Восточной Армении и принял участие в защите границ и независимости Республики Армения. Участвовал в разгроме турецких агрессоров в Сардарпатской битве. В армянской армии занимал различные воинские должности.

Степан Цагикиан — один из участников операции возмездия «Немезис», в рамках которого вместе со своими то-



Согомон Тейлерян  
(1896 – 1960)



Мисак Торлакян  
(1890 – 1968)





**Степан Цагикян**  
(1886–?)

варищами А. Геворкяном, П. Тер-Погосяном и З. Мелик-Шахназаряном 25 июля 1922 года, в Тифлисе привел в исполнение смертный приговор в отношении одного из главных виновников Геноцида армян, бывшего министра военно-морских сил Османской империи Джемала.

Аршавир Ширакян — самый юный (ему было 14 лет) участник армянского сопротивления туркам в Константинополе. В рамках операции возмездия «Немезис» 6 декабря 1921 года в Риме ликвидировал бывшего главу первого кабинета младотурок Саида Халим-пашу. 17 апреля 1922 года в Берлине вместе с Арамом Еркянном ликвидировал бывшего губернатора Трапезунда Джемала Азми и создателя преступной организации «Ташкилатии Махсусе» Бахаэтдина Шакир-пашу.

**Мелкумов Яков Аркадьевич** — крупный военачальник, комбриг, заместитель командующего войсками Туркестанского военного округа.

Родился в селе Херхан Мартунинского района в Арцахе.

Октябрьскую революцию 1917 года Яков Мелкумов встретил в чине штабс-капитана, кавалером пяти боевых наград на станции Верро, под старинным русским городом Псковом, где стоял на отдыхе со своим эскадром, перешедшим на сторону революции.

После короткого отдыха конный отряд Якова Мелкумова принимал активное участие в боевых операциях по освобождению Ростова-на-Дону, подавлении мятежа в Москве и Ярославле.

Осенью 1918 года Яков Мелкумов во главе 1-го Московского кавалерийского полка воевал на Южном фронте; в боях под Воронежем он уже командовал сводной кавалерийской бригадой 6-й армии. В одном из боев комбриг получил тяжелое ранение и в безнадежном состоянии был доставлен в лазарет. Но закаленный организм победил. После выздоровления Яков Аркадьевич получил назначение в штаб Туркестанского фронта.

Обстановка в Туркестане была сложная. На всех направлениях шли ожесточенные бои, в которых особенно отличилась кавалерийская бригада Якова Мелкумова.

Бежав в Среднюю Азию от возмездия «Немезис», Энвер-паша возглавил антисоветское басмаческое движение, которое состояло из 35 тысяч человек, что значительно превосходило по численности войска Бухарской республики и Туркестанского фронта вместе взятые. Ставка Энвера-паши, находившаяся в кишлаке Кофрун, стала местом сбора контрреволюционеров всех мастей. Энвер готовился к походу в Советскую Бухару.

Ликвидацию ставки Энвера было поручено кавбригаде Мелкумова. По данным разведки, в районе ставки Энвер имел 17 тысяч человек, 11 орудий. Кавбригада Мелкумова состояла из 1500 сабель и 800 штыков.

«Чтобы сковать силы противника, — пишет Мелкумов, — и не позволить ему использовать свое численное превосходство, я решил нанести удар сразу по всей вражеской группировке, применив широкий маневр с глубоким охватом флангов».

Энвер-паша бежал в одном белье и босой, бросив на произвол судьбы собранные обманом и силой войска. В течение восьми дней бригада Мелкумова шла с боями, оставляя позади сотни километров горных дорог, переправляясь через многоводные стремительные реки. По всем долинам разносились звуки трубы — это глашатаи оповещали о полном разгроме Энвер-паши. Сам Энвер-паша был пленен и смертельный приговор, вынесенный ему армянскими мстителями, был приведен в исполнение лично комбригом Мелкумовым. Позже стало известно, что сам Мелкумов ликвидацию Энвера воспринимал как продолжение операции «Немезис».

Не исключено, что Яков Мелкумов сам напросился ликвидировать банду Энвера-паши и заодно рассчитаться с одним из главарей младотурок, виновных в организации Геноцида армянского народа.

**Шаан Натали** — известный американский общественно-политический деятель, писатель, член АРФ «Дашнакцутюн». Окончил училище Перперяна в Константинополе, затем учился в Бостонском университете. Являлся членом «Специальной комиссии» по ликвидации виновников Геноцида



**Шаан Натали**  
(1884–1983)

армян и одним из основных организаторов операции «Немезис». Автор таких трудов, как «Тюркизм от Анкары до Баку и турецкая ориентация», «Новое дополнение: «Как» и «Почему» Александропольского договора» и другие.

Обосновавшись в США, Натали активно участвовал в общественно-политической жизни местной армянской общины, редактировал армянские газеты. Автор ряда художественных произведений и переводов.

Приехав на празднование 2750-летия основания Еревана (Эребуни), Шаан Натали, вернувшись в США, о

своих впечатлениях восторженно рассказывал близким, друзьям и знакомым:

«Я забыл, что мне 80 лет, я, как юноша, шагал по чудесному Еревану и от всего сердца гордился, что наш многострадальный народ сейчас имеет самое драгоценное — свою Родину.

Я был в Ереване в 1919 году. Тогда я видел разрушенный край, горе и сирот, голод и лишения. А сегодня наша страна преобразилась, стала краем счастья и радости».

**Мержанов Григор** — известный деятель армянского национально-освободительного движения, член партии «Дашнакцутюн». В Женеве специализировался в области изготовления взрывчатых веществ. В 1905 году находился на Кавказе, принял участие в армяно-тюркских столкновениях, затем переехал в Турцию. Во время депортации и Геноцида армян был арестован турецкими властями, но бежал из тюрьмы. В 1916 — 1918 годах служил в болгарской армии. Один из организаторов операции «Немезис». В декабре 1921 года принял участие в ликвидации Саида Халима — одного из главных организаторов Геноцида армян. После этого, прекратив политическую деятельность, обосновался в Париже. Автор труда «Мое завещание» (1972 г.).

**Гарегин Нжде** — человек-легенда, великий полководец и политический деятель. Национальный герой армянского народа, герой балканских народов и Греции.

Вступив в 1904 году в ряды Армянской Революционной Федерации Дашнакцутюн (АРФД), принимал самое активное участие в борьбе против врагов армянского народа.

Нжде участник Балканской войны против Турции в 1912 — 1913 годах, где он вместе с полководцем Андраником, командиром Армянского добровольческого отряда, в составе Македоно-Ординской воинской группировки освобождал Болгарию от турецких оккупантов.

Нжде непосредственно участвовал в разгроме превосходящих сил турецких агрессоров в Сардарapatской битве в мае 1918 года. За проявление безграничной любви к своей родине Армении и ненависти к врагам армянского народа Нжде, как и многие армянские патриоты, поплатился жизнью.

Нжде оставил нам учение, которое является нашим сегодняшним и завтрашним днем. Он оставил нам в наследство военное учение, которым сегодня руководствуются армяне в Арцахе (Карабахе), защищая свою землю от врагов.

Тихо, молча чествовали мы и наших легендарных бойцов из А.С.А.Л.А., ведущими борьбу за справедливое решение Армянского вопроса. Но борьба за справедливость не восторжествовала и навряд ли могла восторжествовать в нашем сегодняшнем несправедливом циничном мире. Несмотря на это действие бойцов из А.С.А.Л.А. сыграло очень важную роль, напомнив миру и главное туркам, что борьба армянского народа за возвращение захваченных земель никогда не прекратится пока не будет признан Геноцид армян и возвращено все то, что принадлежало армянскому народу.



**Гарегин Нжде**

### **Празднование 2750-летия Эребуни — Еревана**

В октябре 1968 года с большой торжественностью отмечали 2750-летие столицы Армении Эребуни — Еревана, одного из самых древнейших городов мира.



Клинопись на базальтовом камне подтверждающая, что Ереван старше Рима на 50 лет

В 782 году до нашей эры урартский царь Аргишти в северо-восточной части территории нынешнего Еревана основал город-крепость Эребуни, оставив об этом следующую клинописную надпись: «Величием Бога Халди Аргишти, сын Менуя построил эту неприступную крепость и назвал городом Эребуни».

Многие со двора решили поехать на празднование 2750-летия Еревана. Взяли напрокат машину ГАЗ-69. Шоферы были свои, со двора, таксисты: Жора, Юра и Сергей. Набились в машину человек 10 и — в дорогу. По пути остановились у величественного Севана. Кто-то предложил искупаться. Был октябрь месяц, и вода в Севане была достаточно холодной, но, несмотря на это, от соблазна окунуться в Священное озеро никто не отказался. Благополучно добравшись до Еревана, остановились у нашего бывшего соседа Сурена, который еще раньше переехал жить в Ереван.

После возвращения из Еревана, во дворе была устроенная застольная встреча. Приезжие наперебой рассказывали об Армении и о грандиозном празднике. Наш стол украшали армянские коньяки, привезенные из Еревана. Вдоль стола был установлен стенд с фотоснимками, посвященными празднованию 2750-летия Еревана. Эту необычайную фотовыставку создал наш новый замечательный сосед, ветеран войны 1941 — 1945 годов Робик. Специально для этого он в Ереване собирал фотографии и сам производил съемки. Особенно интересными были рассказы о главных праздничных торжествах, прошедших по улице Эребуни. Красочно оформленную улицу необычайно ярко украшали фасады домов, с балконов которых свисали ковры, преобразившие улицу в гигантскую выставку орнаментной ковровой живописи.

По улице Эребуни прошли кавалькады и многочисленные пешие демонстранты, облаченные в доспехи с атрибутами времен царствования Урарту. Процессия непрерывно скандировала: «Верните наши земли!» (Имелось в виду наши земли в Турции).

Рассказали и о том, как итальянские ученые-археологи и историки узнав, что Ереван отмечает свое 2750-летие, а это значит, что Ереван старше вечного города Рима на 50 лет, пришли в негодование, как это так, этого не может быть? Для выяснения сами приехали в Ереван и прочитали клинописную надпись на сером базальтовом камне. Им ничего не оставалось, как согласиться с тем, что Ереван старше Рима.

## Армянские коньяки и карабахская тутовая водка

Армянские коньяки на столе, привезенные из Еревана, напомнили мне об одном споре, связанном с этими коньяками, в котором принимал участие и я.

Попросив разрешение у тамады, я поднял рюмку с коньяком и предложил тост в честь армянских коньяков. За столом прошел тихий ропот недоумения: «Что это за тост?»

С обращением: — Терпение, друзья! — я рассказал историю, как однажды мне пришлось выступать в роли защитника чести и славы армянских коньяков. Это произошло в Грузии, на курорте «Менджи» в Колхиде, где я отдыхал в 1970 году.

Как обычно, после завтрака и принятия всевозможных процедур, одни отдыхали, другие подались в ближайшую деревню за чачей. Я сидел в вестибюле, просматривая журналы и газеты. Рядом сидели отдыхающие, в основном старатели из Сибири, и между собой оживленно обсуждали: какие коньяки лучшие в мире. Как мне показалось, они пришли к единому мнению, что армянские коньяки самые лучшие. Я мысленно радовался, внешне не проявляя интереса к обсуждаемой теме, чтобы не выглядеть бестактным. Здесь же, рядом, сидел солидный мужчина, видимо, грузин по национальности, с виду похожий на партийно-хозяйственного работника. Неожиданно, все время молчавший солидный мужчина встает с места и бесцеремонно вмешивается в разговор сибиряков. Чего это вы тут армянские коньяки хвалите — самые хорошие коньяки, чтоб вы знали, это грузинские. Ничего себе, подумал я, отбросив журнал в сторону, и вмешался в разговор. Извините, дорогой, если грузинские коньяки, как вы утверждаете, самые хорошие, то почему рядом, в магазине, витрины и полки обставлены грузинскими коньяками и ни-





Премьер-министр Англии  
Уинстон Черчилль

кто не покупает, а армянские продают из-под полы (из-под прилавка) причем, по завышенной цене. И еще, чтобы вы знали, премьер-министр Великобритании, Уинстон Черчилль, из всех коньяков, существующих в мире, в том числе и французских, больше всего любил армянские. И.В. Сталин, зная об этом, одаривал Черчилля отборными армянскими коньяками, благодаря которым великий англичанин прожил долгую жизнь. Последние слова вызвали бурное одобрение сибиряков и ярость солидного мужчины, который, пробурчав что-то невнятное в адрес армян, вышел из вестибюля.

В завершение своего рассказа я предложил поднять рюмки и выпить за то, чтобы наши коньяки всегда были лучшими в мире! И вечно Армении прославляли.

Мой тост и рассказ пришлись всем по душе. За столом еще долго обсуждалось значение и роль армянских коньяков в поднятии престижа Армении в мире.

Один из участников застолья, карабахец родом из города-крепости Шуши дядя Ашот, попросил разрешения у тамады сделать небольшое добавление к моему тосту.

Поблагодарив тамаду за предоставление слова, дядя Ашот поднял рюмку с коньяком и обратился к участникам застолья:

— Пользуйсь тем, что за нашим прекрасным столом был произнесен тост в честь наших прославленных коньяков, я хочу добавить к этому замечательному тосту здравицу в честь не менее прославленной карабахской тутовой водки. Все вы хорошо знаете нашу тутовую водку. Кто хоть раз в жизни попробовал тутовую водку, тот уже никогда не забудет ее. Но мало кто из вас знает, что тутовая водка, разумеется, карабахская, единственная в мире, не содержащая в себе так называемые сивушные масла, которые в достаточной мере присутствуют во всех водочных изделиях, помогающих людям поскорей уйти в иной мир.

Все наши карабахские долгожители, так или иначе, потребляли тутовую водку, конечно же, в пределах разумной нормы, и прожили по 100 и более лет. С древнейших времен известно, что тутовая водка помогает не только прожить долгую жизнь, но и является самым лучшим природным лекарством. Изгоняет из организма всякую хворь, излечивает многие недуги и, самое главное, поддерживает человека в добром духе и в жизнерадостном состоянии.

Еще не до конца изучены лечебные свойства тутовой водки, но уже многие ученые относят ее к «эликсиру жизни».

Хорошо известно, что тутовая водка на торжественных столах, будь то свадьба или другое мероприятие, считается престижной. Люди после застолья, обсуждая между собою присутствие на столе различных напитков, даже очень дорогих французских, не удивляются, а наличие на столе тутовой водки вызывает у них восторг; обращаясь друг к другу, они говорят: «На столе была даже тутовая водка!»

Многие страны, производители водки, расхваливая свои водочные изделия, пишут на этикетках: водка с двойной очисткой или с тройной очисткой и т. д.

Представьте себе, если где-нибудь в Европе или Америке появится наша карабахская тутовая водка, на этикетке которой будет написано: не содержащая сивушных масел и вредных для здоровья примесей, экологически чистая. Я думаю, здесь комментарии излишни. Наша водка была бы вне конкуренции, а на международных конкурсах крепких напитков непременно завоевывала бы только «золотые медали», так пожелаем же, чтобы наша карабахская тутовая водка стала такой же знаменитой в мире, как армянские коньяки, и заняла подобающее ей место лучшей водки в мире.

Неожиданно один из наших соседей, Сурен, встал из-за стола, извинился и куда-то исчез. Ждать Сурена мы не стали и выпили за высказанное пожелание дяди Ашота.

Вернулся Сурен с двумя бутылками в руках и поставил их на стол.

— Это, — говорит, — настоящая тутовая водка, бабушка привезла из Карабаха. Я держал их для особого случая. Тост, произнесенный дядей Ашотом, как раз является тем случаем, когда надо выпить именно тутовой водки.

— Но мы уже выпили за это, — кто-то возразил Сурену.

— Ничего страшного, — ответил Сурен, — выпьем еще раз. — И сам разлил в рюмки принесенную тутовую водку.

Недавно я прочитал в газете армян России «Еркрамас» за февраль 2006 года интересную статью, посвященную армянскому коньяку, и хочу ее содержанием поделить с вами:

«Французы, скептически относящиеся к способностям других народов распознать великолепие букета ароматов коньяка, все же признали Маргара Седракяна, родившегося 31 марта 1907 года, «рыцарем дегустации». До этого замечательного события мастер купажа мог не дожить, если бы не Уинстон Черчилль, известный своей любовью к армянскому коньяку «Двин». Премьер-министр Великобритании однажды остался недоволен вкусом 50-градусного напитка, о чем незамедлительно было доложено Сталину. После обстоятельного изучения причин случившегося выяснилось, что «великий дегустатор» сослан в Сибирь.

По приказу Сталина он был тут же возвращен в Ереван с присвоением звания Героя Социалистического труда и возможностью создания новых шедевров виноделия, вплоть до своей смерти в 1973 году».

Ереванцы любят цитировать русского классика Максима Горького: «Легче подняться на гору Арарат, чем выйти из подвалов Арарата». Видимо пролетарскому писателю было не чужд интерес к благородному напитку.

Интересный рассказ я услышал в Грузии во время своего отдыха на курорте «Менджи». Мы периодически совершали в воскресные дни экскурсионные выезды, в различные достопримечательные места, недалеко от нашего курорта. Побывали в Цхалтуба на источнике, где И.В. Сталин принимал радоновые ванны, осмотрели гостиницу «Шахтер» и т.д., но самое главное — было посещение Исторического музея в Поты. Мы с интересом слушали гида, молодую симпатичную грузинку, она вела нас по залам музея, рассказывая об экспозициях выставки. В конце экскурсии мы оказались в зале с огромным окном, открывавшим великолепный обзор Черноморского побережья. Гид стала с права от окна и, показывая рукой в сторону моря, стала рассказывать как оттуда приплывали турецкие варвары, убивали и грабили грузин, угоняли скот и молодых девушек, оставляя после себя опустошенные, сожженные дома. Так продолжалось долгое время, пока Грузия не присоединилась к Российской империи.

Видимо забыли это в современной Грузии, теперь они дружат с Турцией и Азербайджаном, ну и дружили бы себе на здоровье... Так нет же, христианское государство, каковым является Грузия, предоставила свою территорию и помогает двум новоявленным тюркским государствам строить новую железную дорогу Карс — Тбилиси — Баку в обход христианской Армении, где давно существует железная дорога Карс — Гюмри (Ленинакан) — Тбилиси и т.д., заблокированная Турцией. Видимо забыли Грузины, что Карс это древний Армянский город, оккупированный Турцией и рано или поздно Карс будет возвращен ее законному хозяину — армянскому народу, как поется в той песне: «Карс-Карс-Карс Айастаны Карс...». Так что об этом не надо забывать.

Для чего эта дорога грузинам, она им не выгодна ни экономически, ни экологически. Эта дорога нужна только тюркам, чтобы осуществить свои преступные замыслы, заблокировать Армению и удушить ее в блокаде. Это прямое продолжение Геноцида армян и участие Грузии в этой авантюрной сделке, недружелюбный акт, а вернее, враждебный акт в отношении Армении.

В этой связи я хочу напомнить грузинам: во время восстания народа против сноса памятников И.В. Сталину в Тбилиси, туда по приказу командующего ЗКВО была переброшена 89-я Армянская стрелковая дивизия, и, когда командир получил приказ стрелять в восставших грузин, он отказался выполнять этот приказ и вернул дивизию на свое место дислокации, в Армению. За этот поступок дивизия была немедленно расформирована, а ее командир попал в опалу. И еще известно, что при первом секретаре ЦК КП Армении Якове Заробяне, после развенчания культа личности Сталина Хрущевым на XX съезде КПСС в 1956 г., «отец народов» простоял в Ереване еще 6 лет, тогда как по всей стране его изваяния были скинуты и повержены. На вопрос чем вы это объясните? Заробян ответил следующим образом: «Грузины — наши вековые соседи. В Грузии проживают много армян. Дело это деликатное. Я не мог с этим торопиться». Грузины оценили жест Заробяна, и его авторитет заметно вырос.

Тогда как в Ереване к сносу памятников Сталину отнеслись с должным пониманием грузинских соседей, в Баку, не дожидаясь утра, под покровом ночи не просто снесли памятники Сталину, их подвергли уничтожению, разрушив ку-



Яков Заробян

валдами, ломami и топорами, а один из памятников Сталину, стоящий на заводской площади одноименного нефтеперерабатывающего завода, сбросили в Каспийское море

К вышесказанному хочу добавить, что Якову Заробяну принадлежит инициатива возведения мемориала жертв Геноцида армян. По тем временам это было героическим поступком во имя торжества справедливости, увековечивания жертв Геноцида армян

1915 – 1923 гг., организованного турецким государством.

Грузины не должны забывать золотые слова, высказанные в свое время Ильей Чавчавадзе:

«Мы хорошо знаем, что бессилие древней Грузии началось с тех злосчастных дней, когда пала Армения, издревле наш сосед и защита с юга. Мы же с нашей стороны защищали Армению с севера, а армяне нас охраняли с юга. После того, как Вахтанг Горгасали обезопасил северные границы тогдашней Грузии, всю нашу историю направил на то, чтобы мы смогли укрепиться на юге. Пока существовала Армения, враги могли вторгнуться в Грузию, только пройдя через нее. Поэтому наши великие цари и государственные деятели делали все возможное, чтобы помочь Армении, когда она в этом нуждалась».

### Обмывание победы футбольной команды ереванского «Арарата»

Больше всего за нашим дворовым столом обмывали победы ереванского «Арарата» на футбольных полях страны. Первый раз, когда «Арарат» завоевал малые золотые медали, обыграв 2:0 алма-атинский «Кайрат».

Ереванский «Арарат» и алма-атинский «Кайрат» выступали в 1-ой лиги и вели борьбу за единственную путевку в высшую лигу. Обе команды к концу турнира набрали одинаковое количество очков. Для определения победителя в 1-ой



28 октября 1973 г., Ереван, стадион «Раздан».

Чемпион Советского Союза и обладатель Кубка 1973 года – ереванская футбольная команда «Арарат» (слева направо сидят): Эдуард Маркаров, Николай Казарян, Сергей Погосов, Левон Иштоян, Норик Месропян, Назар Петросян, Санасар Геворкян, Александр Коваленко, Оганес Заназянян; (слева направо стоят): тренер Арутюн Кегеян, начальник команды Роберт Цагикян, старший тренер Никита Симонян, Сергей Бондаренко, Арменак Саркисян, Алеша Абрамян, Аркадий Андреасян, Сурен Мартirosян, Аркадий Арутюнян, тренер Оганес Абрамян, массажист Л. Меликян, врач Арам Юсуфян

лиге была назначена дополнительная игра. Она проходила на нейтральном поле в Грозном, куда съехалось очень много болельщиков, среди которых были ребята и с нашего двора. Людей было так много, что стадион не смог всех вместить, и многие стояли вокруг стадиона, слушая репортаж по радио.

С первых же минут игры «Арарат» не скрывал своих намерений выиграть матч. Атаки «Арарата» на ворота «Кайрата» проходили одна за другой. «Арарат» полностью владел игровой инициативой и к концу матча вел со счетом 2:0. Победа «Арарата» не вызывала сомнения. За 5 минут до конца встречи неожиданно по стадиону объявили, что по решению Федерации футбола СССР обе команды, независимо от результата матча, выходят в высшую лигу.

Радовались не только болельщики «Арарата», но и все жители нашей улицы. Ликование было не менее эмоциональным, чем при победе Тиграна Петросяна. Кто-то надумил ребят уложить на трамвайной линии (рельсы) короб-

ки со спичками, которые как петарды взрывались под колесами трамваев. Некоторые водители трамваев, зная, что мы чествуем победу «Арарата», на участке нашей улицы 4-ой Кантапинской и Фабрициуса, повышали скорость движения и десятки коробок спичек, уложенных на линии, периодически взрывались, создавая грандиозный шумовой эффект. Наш праздник продолжался до глубокой ночи.

Вскоре после выхода в высшую лигу, в начале 80-х годов, ереванский «Арарат» стал демонстрировать футбол мирового класса, доставляя нам огромную радость.

В 1971 году за нашим дворовым столом обмывали великолепные достижения «Арарата», занявшего в чемпионате СССР второе место, получив в награду серебряные медали. В этом же году «Арарат» установил своеобразный рекорд в истории советского футбола, став неофициальным чемпионом города Москвы, обыграв все московские команды как у себя на поле, так и в гостях: это «Спартак», «Торпедо», ЦСКА и «Динамо».

Национальным праздником для нас стали блестящие победы ереванского «Арарата» в 1973 году. Сперва «Арарат» завоевал Кубок СССР, победив в Москве, на центральном стадионе Лужники, киевское «Динамо» 2:1, а затем, в конце турнира, выиграв золотые медали чемпионов страны. «Арарат» стал шестой командой в СССР, добившейся золотого дубля за всю историю чемпионата СССР.

В честь любимой команды мы во дворе решили устроить небывалое армянское застолье. Каждый из нас скинулся по 20 рублей, в результате набралась приличная по тем временам сумма денег — более 1000 рублей. Закупили самое главное: три ящика водки (водку покупали из-под полы, ростовскую или орджоникидзевскую и другую, не местного разлива. Местную, бакинскую водку, изготавливали из сумгаитского спирта, мы ее не пили), более 40 кг свинины и все остальные мелочи. Мясо разделали на шашлыки, нарезали большое количество лука и сделали бастурму. Все это положили до вечера в гараже нашего соседа Гриши (Гугуша), тоже страстного поклонника «Арарата».

Участников застолья собралось так много (пришли даже из других дворов), что наш дворовый стол оказался слишком маленьким. Решили установить дополнительные столы. Среди нас возник спор: где лучше установить столы, одни предлагали внутри двора, другие еще где-то, я предложил установить столы посередине улицы. Наша улица была тупиковой

и мы никому не мешали, кроме своих машин никто другой по ней не ездил. Единственное, что смущало некоторых, так это то, что наша коротенькая улица хорошо просматривалась с проходящих по улице Фабрициуса трамваев и автомашин. Говорили, что на нас будут смотреть.

— Тем лучше, — отвечали другие, пусть видят, как мы чествуем любимую команду и кто захочет разделить нашу радость, может к нам присоединиться.

К вечеру, установив столы и разложив на них все, что мы купили: много зелени, особенно зеленого лука, и армянские соленья, принесенные из дома — это заквашенные вместе с красным бураком большие дольки капусты и соленый горький перец. Я предложил мангалы с раскаленными углями установить вдоль столов, на расстоянии, чтобы, сидя за столом, можно было повернуться и рукой достать шампура с шашлыками. Это новшество всем очень понравилось, каждый участник застолья при желании сам, на свой вкус, мог приготовить шашлык и держать шампура с шашлыками постоянно над раскаленными углями.

После того, как все участники разместились за торжественным столом, нужно было выбрать тамаду. Арто Ахтеци, наш замечательный сосед, сидевший напротив меня, неожиданно предложил мою кандидатуру, все как будто бы между собой договорившись, единогласно поддержали его. Я попытался отнекиваться, ссылаясь на то, что тамада должен обладать природным красноречием и т. д. Но тщетно. Мне ничего не оставалось, как согласиться. Поблагодарив всех участников застолья за доверие, я приступил к делу. Поднял бокал, чтобы не утомлять всех присутствующих длинной речью, многие были уставшие с работы, произнес тост за нашу любимую победоносную команду «Арарат» и в это время прозвучал туш.

Застолье сопровождалось музыкой и песнями в исполнении армянского трио: кларнет, дудук и нагара. Игра музыкантов нам не очень понравилась, оказывается, они пришли к нам после игры на свадьбе в 43-м дворе у Сергея, продавца книгами, и выглядели уставшими. Ближе к полуночи музыканты так устали, что мы вынуждены были отпустить их, попросив оставить инструменты и звуковую аппаратуру.

Ушедших музыкантов заменил известный профессиональный кларнетист города Баку, наш замечательный сосед из 43-го двора Рафик. Почти на всех застольных торжествах,

проводимых за нашим дворовым столом, Рафик принимал самое активное участие и с удовольствием исполнял на кларнете армянские национальные мелодии.

Всю оставшуюся ночь Рафик играл на кларнете, иногда ему помогали музыканты-любители из участников нашего застолья. К нашему великому удовольствию среди присутствующих нашелся и певец, ничуть не уступающий профессионалам. Им оказался продавец мороженого, молодой парень из 5-ой Кантапинской улицы, тоже по имени Арарат. Все удивлялись и спрашивали:

— Арарат, где ты научился так хорошо петь.

Арарат отвечал:

— Это меня мороженое научило, когда я со своей тачкой еду по дворам, кричу: «Кому мороженое сливочное, пломбир и т. д.». Мне захотелось петь. Попробуйте, может и вы запоете, как я.

Шутка вызвала оживленный смех. Кроме Арарата песни исполняли и другие: Ваган из 4-ой Нагорной улицы и один был из поселка Воровского. В этот вечер, наряду с популярными армянскими песнями легкого жанра, звучали и не менее популярные, патриотические песни: Джан-Фидаи, Андраник-паша, Мушец, Карс-Карс-Карс Айастаны Карс и другие, а также шуточная песенка, если перевести на русский язык, то она звучала примерно вот так:

«Маркаров гораздо лучше, чем Блохин.

Если не веришь, у Симоняна ты спроси».

Наше застолье в честь «Арарата» быстро облетело округу. Первыми о нем узнали вожатые трамваев. Пересекая нашу улицу, они сбавляли ход и приветствовали нас продолжительными звонками. Многие трамваи останавливались на короткое время, пассажиры, прильнув к окну, с любопытством смотрели в нашу сторону, спрашивая: «В честь кого люди веселятся». Узнав, что мы чествуем команду «Арарат», некоторые из них сходили и присоединялись к нам.

На одном из трамваев работал вожатым наш старый знакомый Гурген, тоже заядлый болельщик ереванского «Арарата». Пересекая нашу улицу и увидев нас, Гурген остановил трамвай, подбежал к нашему столу, поднял рюмку с водкой, поздравил нас всех с победой «Арарата», но не выпил, схватил кусочек шашлыка и, сказав: «Ждите меня, я обязательно приду», — побежал к своему трамваю. Где-то в пер-

вом часу ночи Гурген пришел и принес с собой четыре бутылки водки.

Поклонники ереванского «Арарата», узнав, что на нашей улице проводится торжественное застолье в честь любимой команды, всю ночь приходили с разных уголков Баку. Многие из них приносили с собой напитки, в основном крепкого содержания. Наш бывший сосед Женя Малакан пришел нас поздравить глубокой ночью из далекого 4-го микрорайона.

По уговору тосты произносились в этот вечер только в честь национальных героев футбольной команды ереванского «Арарата». Пили за команду в целом и за каждого в отдельности, начиная со старшего тренера «Арарата» Никиты Погосовича Симоняна, выдающегося центрального форварда и футбольного тренера, чемпиона Олимпийских игр Мельбурна (1956 г.), многократного чемпиона и обладателя Кубка СССР. Единственный футбольный тренер за всю историю советского и российского футбола, награжденный орденом «За заслуги» Международной Федерации футбольных ассоциаций за большой вклад в развитие и пропаганду футбола.

Во время произнесения здравицы в честь Никиты Погосовича Симоняна с места раздавались возгласы:

— Давно надо было ему приехать в Армению и возглавить «Арарат».

К сожалению, пребывание Никиты Погосовича на своей исторической родине было недолгим, а жаль.

Произносить тосты в честь каждого игрока основного состава «Арарата» начали по номерам:

За вратаря Алешу Абрамяна — великолепного стража ворот. В финале Кубка СССР продемонстрировал игру высочайшего мастерства. Все четыре тайма (основное время за-



Старший тренер Арарата  
Н.П. Симонян  
и капитан команды  
Оганес Заназянян



кончилось 1:1 и поэтому было назначено два дополнительных тайма по 15 минут) мужественно охранял свой самый тяжелый пост, не позволив киевлянам с игровой ситуации провести мяч в ворота «Арарата». Единственный мяч, который удалось забить киевлянам, был, как говорится, не трудовой, а с 11-метрового штрафного удара (пенальти).

За правых защитников Санасара Геворкяна и Сурена Мартиросяна. Оба защитника — настоящие спортивные бойцы, оба могли играть на любом фланге обороны, оба мастера высокого класса, и трудно отдать кому-либо предпочтение.

За левого защитника Норика Месропяна — одного из самых опытных игроков команды, за которую выступает уже много лет. Норик в свое время часто участвовал в атаках, увеличивая атакующую мощь команды.

За центрального защитника Александра Коваленко, ветерана «Арарата». Он прошел с командой весь путь, покидал высшую лигу и добывал путевку назад.

За центрального защитника Армена Саркисяна, самого молодого игрока «Арарата». Он обладал особым чутьем быстро разгадывать тактические ухищрения противника и всегда находился в нужное время на нужном месте. Многие, в том числе и мы, сравнивали его со знаменитым в прошлом игроком сборной Англии Билли Райтом.

За капитана «Арарата» Оганеса Заназаняна, полузащитника атакующего склада, обладающего пушечным ударом как с правой, так и с левой ноги. Мы часто сравнивали удары Оганеса с мощнейшими ударами знаменитого игрока сборной Португалии Эйсебио. Манера игры Оганеса Заназаняна удивительно напоминает игру чемпиона мира 1998 года и чемпиона Европы 2000 года, знаменитого полузащитника сборной Франции Юрия Джаркаеффа, обладающего таким же мощным ударом и имеющим внешнее сходство с Оганесом Заназаняном.

За полузащитника и нападающего Аркадика Андриасяна, отлично игравшего как в полузащите, так и в нападении. В нападении даже преуспев, став лучшим бомбардиром команды. Дирижер команды, настоящий маэстро, обладал огромными организаторскими способностями, особенно в проведении атакующих замыслов. Аркадик, перемещаясь с мячом, никогда не смотрел себе под ноги, с приподнятой головой не-

прерывно смотрел вперед, вправо, влево, держа сектор атаки в поле зрения. Молниеносно оценивал ситуацию и вовремя давал точный пас партнеру, находящемуся в выгодной позиции. Абсолютно слаженно взаимодействовал Аркадик с Эдуардом Макаровым; они понимали друг друга без слов. Присутствие Аркадика на поле вселяло в нас уверенность в успехе любимой команды.

За центрального полузащитника Сергея Бондаренко, опорного игрока команды. Сергей оказывал большую помощь обороне и поддерживал нападающих своими мощными ударами с дальней дистанции.

За нападающего Сергея Погосяна, обладавшего способностями внести перелом в игру команды, особенно в конце матча и повести товарищей на штурм ворот соперника. Эти качества Сергея Погосяна были использованы в финале Кубка, где «Арарат» проигрывал киевскому «Динамо» 0:1. За 27 минут до конца матча Н.П. Симонян делает двойную замену. На поле, для усиления атаки, выходят Сергей Погосян и реактивный Николай Казарян. Замысел Н.П. Симоняна удался, «Арарат» в оставшееся время непрерывно штурмует ворота киевлян и добивается успеха — Иштоян забивает ответный мяч 1:1.

За блуждающего нападающего Назара Петросяна, обладавшего отличным дриблингом и скоростью. Диапазон действия Назара был широкий — вся вторая половина поля соперника.

Больше всех тостов было произнесено в честь правого крайнего нападающего Левона Иштояна за его два великолепных победных мяча, забитых в ворота киевского «Динамо» в финале кубка СССР. В начале второго тайма «Арарат» проигрывал 0:1, на 61-й минуте московский судья Павел Казаков назначил в ворота «Арарата» сомнительное пенальти. Близился конец матча, казалось игра так и закончится 0:1 в пользу киевлян. Но мы не теряли надежды и до конца верили в успех «Арарата». Лишь бы судья матча не назначил второе пенальти, как это было в 1954 году. Тогда в финале кубка СССР встречались ереванский «Спартак» и киевское «Динамо».

В том году праздновали 300-летие воссоединения Украины с Россией и судьба матча заранее была предрешена, киевляне должны были в честь праздника победить, и они при помощи судьи «победили», забив два мяча с пенальти.

Время матча неумолимо шло к концу. Ереванцы, усиленные вышедшими на замену свежими нападающими Погосьяном и Казарьяном, буквально прижали кивлян к воротам и в самом конце матча добились успеха. Левон Иштоян метров с пяти «расстреливает ворота» Самохина — 1:1.

Никто больше не сомневался, что в дополнительное время «Арарат» одержит победу. Первыми это поняли сидевшие в правительственной ложе поклонники кивлян — высокопоставленные члены правительства СССР. Они встали и демонстративно покинули стадион. После небольшого перерыва ереванцы вышли на поле — полностью раскрепощенными и провели одну за другой мощные атаки. На 103-й минуте следует трехходовка Заназянян — Петросян — Андриасян, мяч попадает к Иштояну, находящемуся в окружении двух защитников, да еще спиной к воротам кивлян. Левон резко разворачивается и бьет в верхний угол ворот. 2:1! Победа!

За левого крайнего нападающего Николая Казаряна, за ним прочно закрепилось звание — «Реактивный Казарян», и он с честью оправдывал это. Обладая большой скоростью, Николай Казарян молниеносно преодолевал половину поля соперника и кинжальным прострелом направлял мяч вдоль ворот, причем, мяч летел на небольшой высоте, удобной для нанесения удара ногой или головой. Эти прострелы были настолько эффективными, что всегда у ворот соперника возникали голевые ситуации.

Много здравец было высказано в честь выдающегося центрального нападающего Эдуарда Маркарова. Он в ереванском «Арарате» пережил вторую молодость. До этого Эдик играл в команде бакинского «Нефтяника», которому отдал лучшие годы своей молодости и принес команде широкую известность. Огромная слава и популярность не помогли Эдику избежать физического насилия над собой. В конце 1970 года у подъезда своего дома на улице Спандаряна Эдик был зверски избит ментами из рядом расположенного вытрезвителя. После этого Эдик понял, что ему нечего делать в городе Баку, хотя и несколько запоздалое, но принял правильное решение — уехать, вернее, бежать, из города Баку. Переехав в город Ереван, Эдик на закате своей футбольной карьеры успел поиграть в «Арарате» и вместе с командой достиг очень многого, самых высоких вершин футбольного Олимпа. Дваж-

ды Эдуард Маркаров стал обладателем Кубка СССР (1973 г., 1975 г.) и золотой медали чемпиона СССР (1973 г.).

Став обладателем кубка и чемпионом СССР «Арарат» получил право выступать на футбольных полях Европы в кубках чемпионов и кубке УЕФА. Для многих европейцев игра «Арарата» стала откровенным сюрпризом. Высокую оценку дали игре «Арарата» футбольные специалисты и обозреватели спортивных газет Европы. «Мы, — говорили и писали они в своих комментариях, — не ожидали, что в СССР может быть футбольная команда, ни чем не уступающая сильнейшим командам Европы. Наше представление о советском футболе складывалось из игры сборной этой страны и т. д.».

Свою оценку «Арарату» дали старшие тренеры и игроки команды «Гроссхонерс» из Швейцарии и «Кайзерслаутерна» из Германии, с которыми встречался ереванский «Арарат» и обыграл их. Свое поражение от «Арарата» они мотивировали тем, что пренебрегли общими правилами и не заинтересовались игрой соперника. Думали, что «Арарат» провинциальная команда, такая же, как и многие другие советские команды, которые нам пришлось увидеть. Нас еще ввело в заблуждение то, что игроки «Арарата» не были представлены в сборной, которая, как известно, комплектуется из сильнейших футболистов страны. За это мы жестоко заплатились. Ереванский «Арарат» не только обыграл нас по всем статьям, но и преподнес нам урок — как надо играть в настоящий футбол.

На самом деле, в сборной страны не часто можно было увидеть игроков из ереванского «Арарата», а если кто-то в ней появлялся, то он в лучшем случае играл 15–20 минут, выходя, как правило, на замену. При этом ему отводилась роль одностороннего общения с партнерами, то есть, он передавал мяч партнеру, но обратно его не получал, находясь в более выгодной позиции. Причина такого отношения была одна — костяк сборной СССР обычно состоял из какой-либо «элитной» команды, долгое время это были игроки из киевского «Динамо», которые всячески игнорировали присутствие в своих рядах чужаков, особенно из ереванского «Арарата». Об этом в свое время хорошо написал в «Советском спорте» Аркадий Андреасян.

Дважды в 1974 году ереванский «Арарат» встречался в четвертьфинале Кубка европейских чемпионов с мюнхен-

ской «Баварией». Первая встреча прошла в Мюнхене. «Ара- рат» проиграл 2:0. Ответную встречу у себя в Ереване «Ара- рат» выиграл у «Баварии» 1:0. Став, таким образом, первой командой в истории советского футбола, выигравшей офи- циальный матч у самой сильной команды Европы мюнхен- ской «Баварии», в которой играли выдающиеся футболисты, чемпионы мира, основные игроки сборной Германии: вра- тарь Майер, капитан команды, полузащитник Беккенбауер, центральный защитник Шварценберг, центрфорвард Мюл- лер, правый нападающий Хенесс. Только лишь отсутствие международного опыта не позволило «Арарату» преодолеть мюнхенскую «Баварию», проиграв общую встречу в разнице забитых мячей.



Капитан Мюнхенской «Баварии» чемпион мира по футболу Франц Беккенбауер

Очень лестно отозвались об игре ереванского «Арарата» старший тре- нер мюнхенской «Баварии» Диттмар Крамер и некоторые ведущие игроки: Франц Беккенбауер, Герд Мюллер и другие: «Армянские футболисты про- извели на нас хорошее впечатление. Мы довольны, что нам удалось прой- ти в полуфинал в борьбе с очень гроз- ным для нас соперником, «Араратом». Грандиозным праздником для нас стал и 1975 год. Мы обмывали по- вторное завоевание «Араратом» куб- ка СССР. В финале ереванский «Ара- рат» встречался с ворошиловоград- ской «Зарей». Как и в 1973 году игра проходила в городе Москве на цен- тральном стадионе в Лужниках. «Ара- рат» выиграл у «Зари» 2:1. Мы нисколько не сомневались, что «Ара- рат» выиграет матч у «Зари», даже после пропущенного мяча на 3-й минуте. Вскоре равновесие было установлено, на 14-й минуте капитан команды, вездесущий Аркадий Андре- асян, забил ответный мяч. Аркадий проделал это как истин- ный мастер своего дела, перехватил мяч, обвел вратаря, по- смотрел вокруг и расчетливо, легко пробил через защитни- ка «Зари» в верхний угол ворот. Победный мяч на 43-й мину- те забил в ворота «Зари» Эдуард Маркаров. Эдик забил этот мяч в истинно маркаровском стиле. Получив подачу справа,

Эдик послал мяч не сильно, но очень точно, в дальний от вра- таря нижний угол. Это была ювелирная работа мастера само- го высокого класса.

Вспоминая о футбольной коман- де «Ара- рат», я не мог не вспомнить легендарного нападающего Саркиса Овивяна. Хотя он за свою футболь- ную карьеру не стал чемпионом, но его персональные достижения в ис- полнении «сухого листа» до сих пор считаются рекордом планеты. Даже такие признанные мастера «сухо- го листа» как Валерий Лабановский в СССР и Диди в Бразилии — не су- мели забить с угловых столько мячей, сколько Овивян. На его счету «хет- трик»! Сако, как его называли любов- но болельщики Арарата, был непре- взойденным Варпет «сухого листа». Мы гордились Варпетом Сако, для нас он был кумиром № 1. Когда Арарат приезжал в Баку, мы всегда ходили в гостиницу, где они останавливались и кара- улили у входа, чтобы увидеться с Овивяном. Мы всегда про- сили его лишь об одном, чтобы он забил гол, но Сако говорил нам, что когда он здесь выходит на поле, у него ноги связы- ваются (вотерес капвума). Как всегда, после окончания мат- ча Сако в гостиницу не возвращался. Выйдя из стадиона, на- нимал такси и где-то на ближайшей остановке нагонял поезд Баку — Ереван, который отправлялся из Баку в одно и то же время с окончанием матча, и уезжал в Ереван.



Саркис Овивян

Сегодня, когда видишь, как футболист, забивший гол, вскинув руки, как сумасшедший бегаёт по полю, без стыда выплескивая свои эмоции наружу, а за ним бежит толпа та- ких же обезумевших товарищей, намереваясь запрыгнуть ему на шею и своими поцелуями обслуживать ему всю го- лову, приходится удивляться, откуда эти дикие привычки пришли в наш футбол... Это чуждое нам явление не делает чести настоящим мужчинам.

Помнится англичане играли на чемпионате Европы со сборной СССР и непрерывно атаковывали ворота нашей сборной, но никак не могли реализовать свое преимущество.

Наконец Боби Чарльтону удалось забить гол, прозвучал свисток, судья показал рукой на центр поля. Боби Чарльтон как ни в чем не бывало, спокойно развернулся и размеренным шагом пошел на свою сторону поля. Никто к нему из команды сборной Англии не подошел поздравить его с забитым голом, тем более вешаться ему на шею с поцелуями. Этого Боби Чарльтон не позволил бы никому, он был не только настоящим джентльменом, но и великим футболистом XX-го века.

### Любимое вино алкашей

Однажды к нам во двор на 4-ой Кантапинской улице пришел полковник, он искал Володю, нашего соседа из 39-го двора. Полковник оказался командиром войсковой части, где проходил срочную военную службу Володин младший брат Сурик, который, узнав, что командир части едет в город Баку по служебным делам, попросил его зайти к нему домой и сообщить близким, что он жив, здоров, и служба идет хорошо. В честь полковника Володя на нашем дворовом столе открыл армянское застолье и пригласил соседей. На столе, как всегда, было все: обилие зелени и, главное, знаменитая тутовая водка. В разгар пиршества, неожиданно, полковник, обращаясь к нам, сказал:

— У вас в городе Баку есть хорошее вино. Мы удивленно переглянулись между собой, вопрос полковника застал нас врасплох, что это за вино, о котором мы ничего не знаем. Один из нас обратился к нему с вопросом:

— Товарищ полковник, если это не секрет, как называется упомянутое вами вино?

— «Агдам», — спокойно ответил полковник.

Все присутствующие за столом были обескуражены ответом полковника и не знали, что ему ответить, не поддержали и не опровергли его. Из нашего замешательства быстро нашел выход Володя. Встав из-за стола, он сказал:

— Сейчас это вино будет на нашем столе, этого добра у нас навалом.

Подозвав соседского мальчика, Володя дал ему деньги и послал за вином. Вскоре на столе красовались несколько бутылок «Агдама». Открыв одну из бутылок, Володя наполнил

стакан вином и преподнес полковнику. Осушив стакан, полковник воскликнул:

— Вот это вино! Настоящее.

Полковник продолжал пить любимое вино, а мы, чтобы не обидеть гостя, деликатно отказались поддержать его, сославшись на то, что не хотим водку мешать с вином и продолжали пить водку.

Полковник не знал, что у нас в Баку те, кто пил сладкое вино «Агдам», приобретал печальную славу, их называли агдамистами, бухариками, алкашами и т. п., с ними старались не общаться, их сторонились.

Сладкое вино «Агдам» было самым дешевым и доступным для самых бедных слоев пьющих людей. Однажды пристрастившись к этому вину, уже не мог от него отказаться. Это вино притягивало к себе как наркотик. Почти во всех дворах проживали так называемые агдамисты. Это были замечательные соседи, друзья, товарищи, но вино превратило их в алкашей, вечно ищущих денег на бутылку, многие из них спились окончательно.

Были они и у нас на заводе, в том числе и в моем цехе. Однажды, получив очередную премию, мы с ребятами из цеха пошли обмывать ее. Зашли в шашлычную на Черногогородском рынке, объединили два стола и заказали шашлыки из так называемой «кабанины». Здесь шашлыки из обыкновенной свинины называли шашлыки из «кабанины», вроде из дикого кабана, добытого на охоте в лесу. Кушать свинину было великим грехом, и потому шашлыки из обыкновенной свинины называли шашлыки из «кабанины» (дикого кабана, питающегося травкой). Этот самообман вызывал как у хозяев шашлычной, так и у посетителей иронический смех. Когда наши заказы были выполнены и стол был накрыт, один из рабочих тихо обратился ко мне с просьбой:

— Начальник, можно мы будем пить «Агдам»?

— Вы что, ребята, на столе всего полно и водка двух сортов. Но мои уговоры не возобладали, пришлось уступить.

Застолье разделилось на две компании, пьющих разные напитки, одни открыто пили водку и интенсивно закусывали, другие, чтобы никто не обратил на них внимание, скрыто разливали вино «Агдам», пили и почти ничем не закусывали.

Позже и мне пришлось попить вина «Агдам». Обстоятельства так сложились, что, отправив семью на новое место

жительства, я продолжал еще четыре месяца работать на заводе. Каждый день, приходя на работу, я испытывал сильное напряжение от увиденного и услышанного в адрес армян, было не по себе. Однажды, чтобы как-то разрядиться, купил бутылку водки и в течение дня потихоньку распивал. Вскоре от этой затеи пришлось отказаться, от потребления водки было еще хуже. Тогда я впервые в жизни решил попробовать сладкое вино «Агдам». Я знал, что один из моих слесарей Ярослав каждый день на обеденном перерыве бегаёт в магазин на улице Гагарина за вином.

— Ярослав, сколько стоит бутылка вина? — Спросил я его.

— 1 рубль 30 копеек, — отвечает он.

— Вот тебе деньги, возьми бутылку вина и для меня.

Ярослав удивленно вытаращил на меня глаза:

— Ты что, начальник, будешь «Агдам» пить?

Все эти четыре месяца я с Ярославом ежедневно, на обеденном перерыве, пил вино «Агдам». Должен признаться, что эффект от потребления этого вина был потрясающим, слегка кружилась голова, притуплялся инстинкт самосохранения и не так было все страшно, как это казалось прежде.

Однажды, в самый разгар антиармянских страстей, выпив по бутылке «Агдама», мы с Ярославом вышли из цеха немного прогуляться. Прогуливаясь около проходной завода, мы увидели, как в это время с обеденного перерыва возвращалась наша складчица Валентина Петровна вся в слезах. Мы подошли к ней и спросили, что случилось? Зачем плачешь? Мне, говорит, страшно. По улице Гагарина идут толпы молодых азербайджанцев и непрерывно скандируют: смерть армянам, армяне вон из Азербайджана и т. д. Но вы же не армянка, русская, чего же вы боитесь, вас они не тронут, говорю я ей.

— Все равно мне страшно, я такого никогда не видела, это ужасно, — отвечает она и продолжает плакать. Кое-как успокоив Валентину Петровну, мы с Ярославом вышли из проходной завода посмотреть на разъяренных демонстрантов. Действительно, картина была не для слабонервных: по улице Гагарина в сторону дома правительства шли колонны молодых азербайджанцев с повязками на лбу и многочисленными транспарантами антиармянского содержания. По команде своего предводителя, выкрикивали проклятия в адрес армян,

вскидывая руки в небо. Даже выпивший Ярослав забеспокоился, говорит мне:

— Пойдем, начальник, от греха подальше, а то узнают, что ты армянин, как бы чего не случилось.

Под воздействием сладкого вина я не обращал внимание на уговоры Ярослава и продолжал наблюдать за происходящим. Раньше такое можно было увидеть только в документальных киножурналах или в новостях по телевизору, показывающих антиамериканские демонстрации в странах ближнего востока.

Сперва мы пили вино без всяких церемоний, как обыкновенные алкаши. Как-то я говорю Ярославу:

— Привык ты пить вино без всяких слов, так не годится, надо приукрасить наше распитие каким-нибудь тостом.

Мое предложение Ярославу понравилось и он по старшинству предложил тост. Давай, говорит, будем пить за И. В. Сталина.

— Чего это ты вдруг вспомнил о нем?

— При нем не было бы того, что творится теперь в городе Баку. — Отвечает Ярослав.

— Да, действительно, в этом ты прав. — Согласился я, добавил, что при нем мы в жаркие летние вечера со своей постелью выходили во двор и даже на улицу и гурьбою спали под открытым небом, никого, ничего не боясь.

Позже с большим трудом пришлось отвыкать от вынужденно приобретенной алкогольной зависимости, сладкое вино «Агдам» еще долго напоминало о себе.

### Самое демократическое собрание – это армянское застолье

За нашим дворовым столом раскрывались и творческие дарования наших соседей. Выпив пару рюмок водки, все участники застолья становились красноречивыми, даже тот, кто в обычное время не мог слова сказать, становился поэтом, певцом или даже тамадой.

Тамаду избирали из самых уважаемых людей двора. Все беспрекословно подчинялись ему и никогда не перебивали, даже если его речь была слишком длинной и кому-то не нравилась. Тамаду часто избирали из старшего поколения —



дядю Герасима, майора в отставке, а из нашего поколения Леву Баграмяна, механика таксомоторного парка.

Каждый за столом с разрешения тамады мог сказать тост или добавить к предыдущему высказыванию что-либо. Кроме увеселительных развлечений, за нашим дворовым столом мог быть решен любой, даже самый сложный житейский вопрос. Фактически, наше застолье было демократическим собранием, ареной публичных высказываний людей с различными взглядами на жизнь.

Пили много, десятки выпитых бутылок спиртного не мешали на следующий день выйти на работу и работать хорошо. К сожалению, обычаи наших застольных традиций в последнее время были нарушены. Это были замечательные правила: первую рюмку пили водку, а затем только вино, и никто за столом не мог нарушить эту традицию.

Нам была глубоко безразлична антиалкогольная кампания, так называемая борьба с пьянством, организованная руководителями страны. Некоторые люди не могли нормально пить, не от хорошей жизни распивали, где попало: в подворотнях или на улице бутылку на троих, без закуски. После этого валялись на обочинах. Из-за этого антиалкогольный закон распространили на всех без исключения. Были введены всевозможные ограничения в продаже спиртных напитков и повышены на них цены. Нам хотели внушить, что алкоголь вреден для здоровья и тем самым — навязать чуждый для нас образ жизни. Жить без потребления спиртных напитков, лишиться национальных традиций, испокон веков существовавших в Армении и Грузии.

Средства массовой информации вели мощную пропаганду о вреде алкоголя. По центральному телевидению умудрились показать одну свадьбу, где за столом не было спиртных напитков, даже шампанского, и эту глупость серьезным образом преподносили телезрителям.

Несмотря на всевозможные запреты и ограничения, а также на широкую пропаганду о вреде алкоголя, мы как пили прежде, так и продолжали пить. У нас на этот счет было свое мнение, что нормально пить не только можно, но и нужно. Мы всегда считали, что самое лучшее, что придумали наши предки и передали нам по наследству — это наше замечательное армянское застолье.

Естественно, что ни одно наше дворовое застолье не могло пройти без того, чтобы на нем не вспоминали своих предков и погибших воинов-армян.

Застольем решали свои проблемы и американские инженеры, конструкторы и изобретатели. Когда для решения сложной технической или иной задачи требовалось усилие коллективного разума, за столом со спиртными напитками и закуской собирались специалисты различных профилей. После произнесения тоста и выпивки, слегка опьяневшие участники застолья вступали в оживленную дискуссию (мозговой штурм). Каждый мог высказать любую идею, которая могла прийти ему на ум. Даже такие безумные идеи, которые вынашивались в голове, и мало кто осмелился бы о них высказаться публично в трезвом состоянии из-за того, что они казались ему абсурдными, лишеными здравого смысла. Все сказанное участниками застолья записывалось на магнитофонную ленту. Затем, уже в нормальных условиях, анализировалась и выбиралась та идея, которая была близка к решению поставленной задачи. Таким образом были решены многие задачи, в том числе и обеспечение жизнедеятельности астронавтов при полете на Луну. Вот так деловые американцы с помощью умеренного потребления алкоголя находили решение сложных задач в различных областях науки и техники.

## Дворовые знаменитости

В нашем дворе жили различные люди, среди которых были и свои знаменитости. Это известный на весь город Баку трамвайный вожатый, заядлый голубятник Амборцум (Цо). Его голуби были самыми крепкими, летали они высоко в самую точку (это когда голуби в небе были видны как маленькие точки), не смешивались со стаями чужих голубей и не садились в чужих дворах. Иногда голуби так долго летали, что их настигала ночь, и они до утра оставались в небе. За их благополучное возвращение вместе с Амбарцумом переживали и мы всем двором. Слава о голубях Амбарцума распространилась так далеко, что за ними приезжали голубятники из других городов, в том числе и из Еревана.

Это знаменитый машинист паровоза Гриша Мелкумов. Еще мальчиком он так был влюблен в паровозы, что весь день

проводил в депо, его там знали почти все: от кочегаров до машинистов, и все его уважали и любили.

Особая дружба Гриши была с дядей Колей, бывалым машинистом, с усами как у Буденного. Дядя Коля разрешал Грише подняться в паровозную будку и разглядывать всевозможные рычаги, краны и приборы, но в дорогу не брал, говорил, что детей возить в паровозе нельзя.

Как-то дядя Коля и помощник машиниста Володя Саркисов возвращались из очередной поездки домой, в Баку, и стояли в Баладжарах, это недалеко от станции города Баку, в ожидании зеленого светофора. Володя со своей стороны, это левая сторона паровоза, сидя у окна, обратил внимание на двух мальчишек, идущих по путям и что-то собирающих.

В то время, а это было во время войны 1941 — 1945 годов, многие дети от голода ходили вдоль железнодорожных путей, собирая съедобные отбросы, выброшенные пассажирами из проходящих вагонов. Это были головы и хвосты селедок, объеденные мясные кости, пустые консервные банки, колбасные шкурки, объеденные фрукты, в основном яблоки и груши, кожура арбузов и дынь, а также собирали окурки (так называемые «бычки») и многое другое.

Володя подозвал их; мальчиками оказались хорошо знакомые ребята, Гриша и Сумбат.

— Вы что тут делаете? — Строгим голосом спросил дядя Коля.

Ребята, понурив головы, молчали.

— Что с ними делать? — Обратился дядя Коля к своему помощнику Володе.

— Надо взять их с собой, не оставлять же их здесь, — ответил Володя.

— Ну ладно, — сказал дядя Коля и разрешил ребятам подняться в паровозную будку.

Радость ребят была безграничной, им предстояло впервые прокатиться на паровозе. Наконец-то загорелся зеленый свет. Дядя Коля потянул за висящую над головой ручку, паровоз загудел, затем передвинул рычаг: паровоз зашипел и, медленно набирая скорость, двинулся в путь. В дороге дядя Коля, зная пристрастия Гриши к паровозам, шутя спросил:

— Чем ты докажешь, что любишь паровозы и хочешь стать машинистом?

— Чем хочешь, — ответил решительно Гриша.

— Я поверю, если ты окунешь хлеб в мазут и съешь.

Не успел дядя Коля закончить свой шутливый вопрос, как Гриша ел хлеб с мазутом.

— Ты что, дурачок, я пошутил, — взволнованно произнес дядя Коля.

— Если не верите, — отвечал Гриша, — я съем еще хлеб с мазутом.

— Нет, нет, не надо, мы верим тебе, что ты действительно любишь паровозы и станешь хорошим машинистом.

Всю дорогу до Баку дядя Коля, Володя и Сумбат переживали, как бы что с Гришей не случилось. Дядя Коля все время спрашивал:

— Гриша, как ты себя чувствуешь?

— Хорошо, — бойко отвечал Гриша.

С того необычайного детского «подвига» прошло немного времени и Гриша при поддержке дяди Коли добился своего: стал хорошим машинистом, причем, известным всей железной дороге.

Однажды у нас во дворе возник спор перед собравшимися соседями: тогда еще молодой машинист Гриша говорил, что может по гудку узнать любой паровоз и точно назвать его тип и номер. Соседи не поверили и заключили с Гришей пари. Паровозное депо было от нас недалеко, и гудки были слышны хорошо. Долго ждать не пришлось, один из паровозов подал гудок. Гриша назвал тип и номер этого паровоза. Соседи послали трех парней проверить, правильно угадал Гриша или нет? Каково же было удивление соседей, когда парни вернулись и подтвердили, что Гриша правильно угадал по гудку тип и номер этого паровоза.

Это Шемахинский Эдик, очень эрудированный и талантливый инженер-нефтяник. Эдик работал на «Нефтяных Камнях» вахтенным методом. После возвращения с очередной вахты у него было много свободного времени, и во дворе были рады общению с ним.

Эдик был компанейским соседом и приятным собеседником. Кроме этих положительных качеств, он хорошо играл в домино; многие дворовые доминошники стремились с ним сыграть на пару.

В конце 1950 годов во дворах Баку разгорались бурные доминошные баталии, в том числе и в нашем дворе. Каждый

хотел доказать, что он играет сильнее всех остальных. Иногда страсти между игроками так накалялись, что проигравшая пара, не сдержав эмоций, разбрасывала домино по всему двору и даже на крыши домов и в соседние дворы. Эдик, смеясь, предлагал сыграть в паре с одним из бунтовщиков. Этот жест превращал инцидент в шутку, после чего по двору и крышам домов собирали разбросанное домино и игра возобновлялась.

Это мой родной дядя Саак. Был знаменит тем, что обладал большой коллекцией анекдотов и этим постоянно развлекал соседей и работников завода имени лейтенанта Шмидта, где он работал. Кроме этого, ему приходилось развлекать своими анекдотами и по пути домой. Обычно дядя Саак шел домой с работы пешком, поднимаясь по лестницам 2-ой Завокзальной улицы, проходя через Айстанский двор (это двор, где проживали армяне — выходцы из западной Армении — Карса, Вана, Муша и других городов), там его часто останавливали, окружив, шутя говорили:

— Дядя Саак, пока не расскажешь какой-нибудь анекдот, домой тебя не пустим.

Дядя Саак всегда исполнял просьбу и в награду слышал громкий хохот.

Это известный нефтяник, ветеран нефтяной промышленности Азербайджана, активный общественный деятель из 39-го двора Карапетян Аванес Хачатурович. Аванес Хачатурович родился в 1904 году в известном селе Брнакот Сисянского района. Еще совсем молодым парнем вступил в комсомол, а затем, с 1929 года, стал членом партии большевиков. Примечательно, что с 1926 года Аванес Хачатурович служил кавалеристом у будущего прославленного полководца, Маршала Советского Союза Ивана Христофоровича Баграмяна.

Окончив службу в армии, Аванес Хачатурович работал на нефтяных промыслах Биби-Эйбата, начал с рабочего и вырос до бурового мастера.

В Великую Отечественную войну (1941 — 1945) воевал на различных фронтах, в том числе был участником Сталинградской битвы. После войны продолжил работать на нефтяных промыслах Биби-Эйбата.

Аванес Хачатурович обладал большим авторитетом не только в наших общих дворах, но и далеко за их пределами.

Бывало, внезапно нагрянувшие менты ни за что, ни про что хватили наших дворовых ребят, стоявших на углу пересечения улиц 4-ой Кантапинской и Фабрициуса или сидевших за нашим столом, играя в различные игры: домино, шахматы и т. д., и без всяких объяснений увозили к себе, как правило в 8-е отделение милиции г. Баку. Родители ребят слезно умоляли дядю Аванеса помочь освободить ни в чем не повинных ребят. Дядя Аванес вместе с другими почтеннейшими людьми наших дворов, такими как дядя Ашот и мой отец Симон из 37-го двора, дядя Цатур из 39-го двора, дядя Герасим и дядя Айко из 41-го двора, дядя Арут из 43-го двора и многие другие, ходили в 8-е отделение милиции, и вскоре ребята с улыбками возвращались домой.

Дядя Аванес вместе со своей супругой Айкануш воспитали в лучших армянских традициях четверых детей: дочерей Эллу, Валю, Грету и сына Володю. Они были нашими хорошими товарищами и друзьями.

После известных событий в Баку, Володя, как настоящий армянин, со своей семьей: супругой Валей, дочерьми Кариной и Лилией, уехали в Армению и проживают в г. Арташате.

Это дядя Борис из 35-го двора — знаменитый предприниматель города Баку. Это он еще в те времена, когда за предпринимательскую деятельность строго карали, привез в Баку и внедрил пасту для заправок авторучек и технологию по изготовлению сахарной ваты — любимого лакомства детей.

В свое время, а это было примерно в 1970-х годах, под руководством дяди Бориса бригады асфальтировщиков из Бакинских армян асфальтировали многие города и районы Горьковской области, ныне Нижегородская область, где его трудовая деятельность была отмечена многими благодарственными грамотами и наградами руководством области.

Незадолго до Сумгаитской резни армян дядя Борис переехал жить в Ереван и основал в крупном книжном издательстве в Юго-Западном массиве (Бангладеше) цех по изготовлению всевозможных цветных подносов.

Как-то после Сумгаитской резни армян, побывав в Ереване, я зашел в цех повидать дядю Бориса. Встретил он меня радушно, показал свой цех и дом, который он купил, находившийся недалеко от цеха, сразу же за Эчмиадзинским шоссе, проходящим внизу, недалеко от книжного издательства.

Дядя Борис всех своих детей и внуков обеспечил квартирами в Ереване. Прощаясь, он сказал мне:

— Я за свою жизнь побывал во многих местах Советского Союза и убедился, что наше место здесь, в Армении!

Это знаменитый маляр-орфирейщик Егиш из 41-го двора. Егиш еще с детских лет пристрастился к малярному делу: сначала помогал отцу, выполняя простые работы, затем работал самостоятельно. Огромная любовь к малярному делу привела Егиша в знаменитую бригаду Беккера маляров-орфирейщиков, известных не только в Баку, но и далеко за его пределы.

Бригада Беккера состояла исключительно из евреев и выполняла самые сложные и уникальные работы по оформлению дворцов культуры, театров, заводских клубов и многих других учреждений, в том числе и частные дома известных людей.

Однажды Егиш увидел за работой по оформлению одного из дворцов культуры города Баку маляров-орфирейщиков из бригады Беккера. Его так заворожило, как они мастерски разрисовывали стены и потолки, что он постоянно приходил к ним и подолгу наблюдал за их работой.

Необычайный интерес к своей работе подростка импонировал членам бригады, и они взяли Егиша учеником. Егиш был единственным работником другой национальности, удостоившимся чести работать в этой знаменитой бригаде. Егиш стал классным маляром-орфирейщиком.

К сожалению, работа в частных домах, особенно в богатых, хозяева которых предоставляли в распоряжение Егиша холодильники с обилием всевозможных закусок и спиртных напитков, пагубно отразилась на судьбе одаренного мастера.

Это Сократ (Сумбат) Айрапетян, инженер-строитель, родом из Тьямтера (Замзура), горного села Гадрудского района Нагорно-Карабахской Республики. Сократ был одним из эрудированных, приятных собеседников и очень заядлым игроком. Одинаково хорошо играл во все игры, проводимые за нашим дворовым столом: в шахматы, нарды и домино, где ему не было равных.

В последний раз мне пришлось общаться с Сократом в 1990-м году в городе Ереване. Мы случайно встретились в Комитете по распределению земельных участков беженцам из Баку и других районов Азербайджана.

Однажды, а это было примерно в начале 2000 года, здесь, в городе Белореченске, на местном рынке, где я торговал, ко мне подошел молодой человек и поздоровался. Я, конечно же, его не узнал — прошло так много времени. Им оказался сын Сократа Нарэн. Он рассказал мне, что им удалось приобрести квартиру и обосноваться в Лазаревском районе города Сочи и сообщил печальную весть о кончине своего отца.

Для меня было большой радостью встретить сына старого соседа. Мы долго беседовали. Я рассказал Нарэну, что пишу книгу о нашей жизни, прошедшей в Баку и т. д.

Нарэн Сумбатович Айрапетян известный предприниматель и общественный деятель поселка Лазаревский.

Недавно, в связи с рождением внука Самвела, я побывал в гостях у сына Симона в поселке Лазаревское. Я часто встречался с Нарэном, мы говорили о моей книге и о возможности ее издания. Нарэн поддержал идею издания моей книги и оказал материальную помощь. Я хочу в своей книге отметить благородный поступок Нарэна и выразить ему искреннюю благодарность.

До посещения поселка Лазаревское мне понравилось как живут армяне Чалтыря, недалеко от города Ростова-на-Дону, о чем я написал в своей книге. Но мне еще больше понравилось как живут армяне поселка Лазаревское и города Сочи. Я желаю им благополучия и еще большего процветания.

Жили у нас во дворе и известные спортсмены:

Это Борис Токарев, серебряный призер Олимпийских игр в Мельбурне (1956 г.). Борис после Олимпиады остался жить в городе Москве. Иногда приезжал во двор навестить родителей и близких.

Это Гукасов Аркадик, заслуженный тренер СССР по борьбе. Аркадик был старшим тренером сборной Азербайджана по вольной борьбе на последней Спартакиаде народов СССР, проходившей в городе Москве. Борцы его команды с привлечением сильнейших борцов Дагестана выступили успешно — стали призерами Спартакиады и обладателями золотых медалей.

Аркадик был самым компанейским соседом. Своими остроумными рассказами всегда вносил бурное оживление в компанию, особенно за нашим дворовым столом. Аркадик, рассказывая какое-нибудь смешное происшествие, всегда находил слова для превознесения села своих предков —

Тьямтера (Замзура). Это горное село в Гадрудском районе Нагорно-Карабахской Республики. Шутливо приравнивал его к столицам европейских стран в таком сочетании: Лондон, Париж, Тьямтер и прочие города.

В наших дворах проживали молодые, уже достаточно известные авторитеты, которых знали не только в городе Баку, но и далеко за ее пределами.

Это Вова Мангасаров (Монгол) из 41-го двора. Когда Вова возвращался из очередной отсидки (заключения), во дворе три дня гуляли, звучала музыка и популярная песенка «Доля воровская» в исполнении Артура Ованесяна. Вова был очень вежливым, учтивым соседом. Он всегда с уважением относился к старшим, не проходил мимо, если кому-то нужна была помощь. Однажды моя супруга несла из соседнего двора стиральную машину, навстречу шел Вова. Он обратился к ней:

— Тетя Марина, давайте я вам помогу.

Взял из рук стиральную машину и принес к нам домой. Я не разу не слышал, чтобы Вова выражался нецензурной бранью или кого-то обидел. За это его все во дворе уважали и любили.

Недавно я узнал приятную новость, что дочь Вовы Аза Владимировна со своими детьми Вовой и Юрой проживают в г. Краснодаре.

Это Гаврил Погосович Вартапетян из 41-го двора, сын Погоса из Зангезура села Караундж. В этом горном селе изготавливают хорошую тутовую водку. Мы у себя во дворе Гаврила звали Гага.

С детских лет Гага обладал уникальными способностями к предприимчивости, носил по дворам и торговал мороженым, помогая родителям, у которых была большая семья. Позрослев, Гага стал настоящим коммерсантом. Деловые способности вывели его в число самых известных молодых людей своего круга, не только в городе Баку, но и далеко за его пределами.

Проживая в городе Москве, Гага часто приезжал навещать своих родственников: отца Погоса, мать Уски, братьев Ширина, Эдика, Павлика и Валерика. Его приезд всегда был радостным событием для нашего двора. Пока Гага гостил у своих родителей, за нашим дворовым столом не прекраща-

лись веселые баталии. Гага, как никто другой, мог рассмешить любого соседа, особенно пожилых людей, которые в перепалке с ним от души смеялись.

Однажды Гага пригласил меня в ресторан «Карабах» — это недалеко от нашего двора, внизу по улице Фабрициуса, на горке, возвышающейся над балаханским шоссе и железнодорожным вокзалом. Вместе с нами был и наш сосед Утьик (Сергей). Мы поднялись на 10-й этаж и вошли в ресторан. Здесь Гагу встретили как самого дорогого гостя. Музыканты встали со своих мест и стоя приветствовали его продолжительным тушем, а официантки наперебой предлагали свои услуги. Пока мы сидели за столом, музыканты играли для Гаги, а одна из официанток не отходила от нашего стола, все спрашивала, что принести еще...

После посещения ресторана я еще раз убедился в том, что Гага, уже долгое время проживающий в Москве, по-прежнему пользовался большим авторитетом в Баку.

Это Сержик старший сын Дро из 43-го двора, он еще в молодости уехал в Ташкент, куда позже, повзрослев, уехал и его младший брат Юра. Они иногда приезжали в Баку навещать своих близких и родственников.

Незадолго до Сумгаитских погромов армян у нас в общем дворе прошла свадьба Силары, старшей дочери нашего соседа Павлика. Во дворе была установлена большая палатка, где могли вместиться более 300 человек. На свадьбу из Ташкента приехал двоюродный брат Силары, Сержик, их отцы: Павлик, Дро и еще один наш замечательный сосед Гарник были родными братьями. Вместе с Сержилом на свадьбу приехала большая компания его друзей, среди которых был особый гость, известный криминальный авторитет Нарик Ташкентский в сопровождении телохранителей. Если мне не изменяет память их было трое: призер чемпионата Европы по боксу Ануфриев, здоровый, коренастый, слегка сгорбленный с бородкой, каратист Моня и Серега Болгарин.

Для Нарика и его друзей рядом с музыкантами был накрыт отдельный стол, на столе перед Нариком лежал открытый дипломат (чемоданчик) с пачками 100-рублевых купюр. Этими деньгами он раздавал шабаш танцующим.

В процессе свадьбы Сержик познакомил меня с Нариком. Во время знакомства кто-то представил меня изобретателем в законе, все от души смеялись, а затем стали допытывать-



ся у меня, что я изобрел. Я как мог отнекивался, что ничего особенного и перевел разговор в другую плоскость, спросив у Нарика как себя чувствуют наши армяне в Ташкенте и т.д.

После свадьбы Нарик несколько дней гостил у Сержика. Пока Нарик гостил у Сержика, почти каждый день по нашей улице, мимо нашего общего стола, проходил в 43-й двор известный певец Жора Кировобадский. Он приходил к Сержику домой и пел для Нарика, музыкантом был сам Сержик, он хорошо играл на аккордеоне. Затем Нарик со своими друзьями уехал в Нагорный Карабах, по-моему, в Гадрут.

Это Феликс из 43-го двора, сын Вартана Ванеци (отец Феликса, дядя Вартан, был родом из города Ванна, западной Армении). Родители Феликса: дядя Вартан и тетя Назик, были очень уважаемыми людьми. Они пользовались большим уважением не только среди своих соседей из ближайших улиц и дворов, но и во всем городе Баку.

Под стать своим родителям был и Феликс, который, в отличие от наших дворовых ребят, опрятно одевался, учился в музыкальной школе, обладал культурными манерами общения, вызывал к себе уважительное отношение соседей.

Меня в Феликсе импонировало то, что он с любовью относился к своей исторической Родине — Армении и вместе с нами, взрослыми, переживал за ее благополучие и возрождение.

Феликс принимал активное участие в общедворовых армянских застольях в честь знаменательных событий, особенно, когда мы обмывали блестящие победы армянских спортсменов, в частности, победы Т. Петросяна на шахматных досках мира и победы футбольной команды ереванского «Арарата».

Феликс часто играл на аккордеоне, развлекая наше застолье.

Уже проживая здесь, в Белореченске, я однажды на местном рынке встретил Феликса. Это было вскоре после нашего бегства из города Баку. Феликс приезжал в Белореченск закупать мясные изделия для своего ресторана в городе Сочи.

Феликс очень удивился, встретив меня здесь, и спросил, почему я не в Ереване. Мои аргументы, почему я оказался здесь, не убедили его. Он считал, что наше место только в Армении.

Я хочу вспомнить и о тех наших замечательных соседях, которые не упоминаются в рассказах моей книги. Это мои соседи из 37-го двора: Константин, сын Ашота, братья Жорик и Васак; из 39-го двора Азад; Володя, сын Аванеса; Аркадик, сын знаменитого голубятника Амбарцума; из 41-го двора Жорик, сын Армависинной Светы; Мишик сын пожарника Робики; из 43-го двора Вазген — его еще почему-то называли Долматьяном; Костя со своим замечательным сыном Завеном; Гугуш, сын Гарника; Хачик, с которым мне приходилось встречаться в Белореченске, он намеревался уехать в Армению.

Проживал в 43-м дворе и знаменитый на весь город Баку, ярый болельщик «Арарата» Тельман. Его в саду Самеда Вургуна, где собирались футбольные болельщики со всего города, называли «главным болельщиком «Арарата». Тельман в споре с футбольными болельщиками, особенно с противниками «Арарата», всегда выходил победителем.

Все они были не только страстными болельщиками команды «Арарат» и других выдающихся армянских спортсменов, но и всего, что касалось армянства.

Знаменитый поэт Самвел Григорян, живший и творивший в городе Баку, не проживал у нас во дворе, но был моим земляком. Мой отец и он — родом из карабахского села Шош. У нас одинаковые имя и фамилия. Я хотел бы поделиться впечатлениями от общения с ним, произошедшего незадолго до известных событий в городе Баку.

Я много слышал о Самвеле Григоряне противоречивых высказываний и нелестных слов от некоторых бакинских армян, да и не только от них, но и от земляков-односельчан и других соотечественников. Меня это очень волновало, и я искал повода с ним встретиться и выяснить для себя — насколько эти слухи и разговоры соответствуют действительности. Мне говорили, что он армян не любит, что напрасно я стараюсь, Самвел Григорян не захочет со мной разговаривать и не пустит к себе в квартиру. Я так не думал и продолжал искать возможности с ним познакомиться. Такая возможность представилась мне во время проведения его 80-летнего юбилея.

Из газеты «Бакинский рабочий» я узнал, что по этому поводу в музее литературы имени Низами будет проведена

встреча с Самвелом Григоряном. В указанное время я пришел в музей, поднялся на второй этаж, зашел в зал, где проходило торжественное собрание, и расположился на самом последнем ряду. Здесь я познакомился с единственным армянином, присутствующим в зале, дядей Вартаном. Он в свое время занимал очень высокие посты в азербайджанском правительстве и хорошо знал Самвела Григоряна.

Торжественное собрание было в самом разгаре, один за другим выходили на трибуну ораторы, приветствуя и поздравляя юбиляра. Все выступающие говорили на азербайджанском языке, в том числе и сам юбиляр. Из приветственных речей в адрес юбиляра мне запомнилось лишь то, что каждый из выступающих, а это были литераторы, непременно вспоминал родное село поэта, нарочито подчеркнуто называя его Шуши-кянди (Шушинское село). Получалось, что село, в котором родился С. Григорян, появилось на свет после постройки в 1752 году города-крепости Шуши и от нее заимствовала свое название «Шуши-кянди». Настоящее историческое название села Шош, уходящее своими корнями в далекое прошлое, насчитывающее тысячелетия. Именно город-крепость Шуши заимствовал свое название от села Шош, а не наоборот, как это пытались представить новоявленные фальсификаторы истории.

До постройки города-крепости Шуши, плоскогорная вершина, удобная для обороны, принадлежала сельской общине Шоша. Сельчане использовали ее как летнее пастбище и держали там скот. Об этом я рассказал дяде Вартану, который очень удивился и с грустью заметил, а что поделаешь...

Произвольное изменение исторического названия села Шош в село Шуши-кянди преследовало коварные цели. Если допустить, что село возникло после постройки города-крепости Шуши в середине XVIII в., то можно утверждать, что и армяне появились там в это же время. Я не знаю, знали ли об этом чудовищном коварстве своих «коллег» Самвел Григорян, сидящий в почетном президиуме, или нет, но для меня инсинуация исторических фактов этими людьми была не нова.

В преддверии армянских погромов в Сумгаите, в зале витал антиармянский дух. Я не знал, что ощущал С. Григорян, но мне было неприятно находиться в зале. Несколько раз я хотел уйти. Но всякий раз ловил себя на мысли: меня сюда никто не приглашал, я пришел сам, по своей воле, чтобы по-

знакомиться с поэтом. Терпеливо ожидая конца собрания, я все время думал, как воспримет меня поэт, земляк, да еще и тезка.

Наконец-то торжественное собрание закончилось, и все направилось к выходу. Я искал случая, чтобы подойти к юбиляру, но он всегда был занят: кто-то постоянно находился возле него. Выбрав момент, когда возле машины он оказался один, подошел к нему, поздоровался и представился. Я почувствовал, что он обрадовался нашей встрече. В ответ, добродушно улыбаясь, он на армянском карабахском диалекте говорит мне:

— Если бы я знал, что в зале присутствует армянин, то выступил бы на армянском языке.

Конечно же, поэт лукавил. Он не мог выступить на родном армянском языке даже, если половина присутствующих в зале были бы армяне. Я не придавал значение его словам, сказав, что хотел бы с ним встретиться. Он уже, сидя в машине, отъезжая, успел пригласить меня к себе домой. Адреса, где проживает Самвел Григорян, я не знал. Поджидавший меня в стороне дядя Вартан, узнав в чем дело, говорит мне:

— Не расстраивайся, я покажу тебе, где он живет.

На следующий день мы с дядей Вартаном пошли в гости к поэту. Жил он напротив дома правительства, в элитном доме, над новым универмагом «Баку», на 6-м этаже в трехкомнатной квартире. Он очень гордился тем, что эту квартиру предоставил ему лично сам Гейдар Алиев, тогдашний первый секретарь КП Азербайджана.

Встретил нас Самвел Григорян радушно. На скорую руку мы организовали маленькое застолье, пили сухое вино и непринужденно беседовали. После этого я часто приходил к нему домой, он с радостью принимал меня, нам было о чем поговорить. Он рассказывал о своем трудном детстве, вспоминая родное село Шош, о прожитых юношеских годах в городе Баку, об учебе в городе Ереване и о многом другом. Я рассказывал ему как впервые в жизни, мне было 40 лет, приехал в город Степанакерт и увидел Карабах. Проживая у своих родственников в Степанакерте, ежедневно посещая село Шош, пил воду из знаменитого родника «Лалык», воспетого им в стихах, отыскал дом, в котором проживали мои предки. Дома, как такового, не было, торчали одни полуразрушенные стены, заросшие кустарником. На этом мрачном фоне, в од-

Самвел Григорян, несмотря на свои 80 лет, выглядел бодрым и жизнедеятельным. При мне он часто звонил по телефону своим знакомым — это были люди из так называемого элитного общества. Интересовался, читали ли они его новую книгу и что они думают о ней. Тем, у кого не было этой книги, обещал прислать со своим автографом и т.д.

После окончания телефонного разговора, он спрашивал меня:

— Ты знаешь, с кем я разговаривал?

С академиком таким-то или профессором и т.п.

Я молчал и, чтобы не обидеть его, слегка улыбался. Из разговоров по телефону я понял, что среди его знакомых нет ни одного армянина. Как-то в разговоре я, шутя, спросил его:

— Дядя Самвел, что-то среди твоих многочисленных знакомых нет армян, одни азербайджанцы.

Он уклонился от прямого ответа, но при этом заметил, ты не знаешь, какие они хорошие люди и рассказал мне одну историю, приключившуюся с ним в детстве:

«Это было зимой 1914 года, в том году зима выдалась на редкость холодная, мне было 7 лет, я, как и многие мои сверстники начинал зарабатывать себе на жизнь. Ходил в лес, собирал хворост и носил продавать на базар в Шуши. В один из тех дней было так холодно, что хороший хозяин собаку не выгнал бы во двор, но мой отец, увидев меня дома, пришел в ярость:

— Ты чего тут торчишь, иди, займись своим делом.

Я, дрожа от холода, пошел в лес и собрал хворост в охапку, связал и, забросив за спину, пошел в сторону Шуши. Спустился в ущелье, прошел речку и потихоньку поднимался в гору. Поднявшись в Шуши, пришел к базару, где не было ни одного человека. Я уже хотел вернуться домой, как вдруг, откуда ни возьмись, передо мной появился мужчина и, обращаясь ко мне, спросил:

— Сынок, ты что тут делаешь, да кто же тебя в такой холод выпустил, у тебя что нет родителей?

Мужчиной оказался Аббас-даи, он привел меня к себе домой, купил у меня хворост. Его жена угостила меня горячим чаем. Чай я выпил, а сахар спрятал в карман, чтобы в селе похвастаться среди своих сверстников, что у меня есть сахар. После того, как я выпил чай и обогрелся, Аббас-даи говорит:

— А теперь пойдём, я тебя провожу домой.

У Аббас-даи было двое детей: сын и дочка примерно моего возраста. Когда мы выходили, они оба положили мне в карман несколько орехов. Аббас-даи проводил меня до окрестности села и говорит:

— Теперь ты сам пойдешь до дома.

Попрощавшись, вернулся назад. Дома отец встретил меня возгласами недовольства, где ты был до сих пор. Я стал оправдываться, что очень сильно замерз и что на базаре в Шуше никого не было, меня к себе домой привел случайно встретившийся Аббас-даи, купил у меня хворост и напоил меня чаем. Для доказательства я вынул из кармана кусочек сахара и показал ему. Стоявшая рядом и все время молчавшая мачеха, увидев сахар, подошла и вырвала его из моих рук, а отец, приговаривая: «Какой такой-сякой Аббас-даи» — наградил меня оплеухой.

Я молча слушал поэта и вспоминал рассказы бабушки и многих других очевидцев, как в ночь с 22 на 23 марта 1920 года в захваченной Шуше была устроена армянская резня. Тысячи армян, в основном, женщины и дети, были варварски уничтожены. Армянская часть города была полностью разрушена и сожжена дотла.

Через некоторое время в государственной филармонии прошли главные торжества в честь юбиляра. Кто-то из членов правительства огласил Указ Верховного Совета СССР о награждении Самвела Григоряна орденом «Дружбы народов». Затем после поздравительных речей в адрес юбиляра, был концерт самодеятельных артистов из дома культуры им. Шаумяна.

После прибытия ордена из Москвы, Самвел Григорян попросил меня и Вартана прийти и помочь проводить его в Верховный Совет Азербайджана, где от имени Верховного Совета СССР ему должны были вручить орден «Дружбы Народов».

В назначенное время я пришел к нему домой, где уже находился дядя Вартан, мы, взяв под руки поэта, спустились на лифте вниз во двор. Я поймал такси, и мы оказались в вестибюле Верховного Совета Азербайджана. Дежурный позвонил куда-то, из лифта вышла молодая симпатичная женщина, взяла под руки поэта и они, на том же лифте, поднялись наверх. Мы здесь были в первый раз и с любопытством разглядывали все вокруг. Я обратил внимание на то, что один из лифтов стоял с открытыми дверями прямо напротив парад-



Слева направо: автор книги, поэт Самвел Григорян и дядя Варта́н

ного входа, откуда к нему была проложена красивая ковровая дорожка и рядом стояли два милиционера. Я поинтересовался у дяди Варта́на, почему этим лифтом никто не пользуется. Он ответил, что этим лифтом пользуется только один человек, сам хозяин. «Ничего себе, — подумал я».

Затем мы через большие витражные окна любовались городом. Новый Верховный Совет находился в верхней части города, в районе парка Кирова, и отсюда открывалась красивая панорама города с прилегающей морской бухтой.

Наконец-то двери лифта общего пользования открылись и оттуда, под руку с той же женщиной, выходит сияющий поэт с орденом на груди. Мы бросились ему навстречу и, обнимая, стали поздравлять. Назад мы ехали по Коммунистической улице вниз к центральному универмагу. Ниже Баксовета находилось образцовое фотоателье. Я предложил Самвелу Григоряну сфотографироваться на память, на что он с большим удовольствием согласился. Мы сфотографировались втроем — Самвел Григорян, дядя Варта́н и я, и отдельно я с поэтом, как земляки.

Как будто он ожидал этого ордена, после получения которого вскоре ушел из жизни. В последний путь провожали поэта с той же филармонии, где отмечали его 80-летие. Поминки проходили в огромном зале 9-этажного дома, находящегося слева от Гагаринского моста. Этот дом стоял обособленно и был известен тем, что на его крыше красовался большой щит с лозунгом: «Мы придем к победе коммунизма».

Всего несколько месяцев не дожидаясь вспышки антиармянской истерии в Азербайджане, начавшейся с резни армян в Сумгаите и завершившейся армянскими погромами, зверскими убийствами, изнасилованиями и полномасштабной депортацией всех армян из города Баку. Многие из тех, кто недавно лицемерно чествовал Самвела Григоряна в музее литературы, были инициаторами распространения лживых измышлений в отношении армян, способствовали разжиганию националистических страстей, занимались травлей против армян.

Чтобы не говорили, на меня Самвел Григорян произвел приятное впечатление. Я сожалею, что наше знакомство состоялось очень поздно, но и эти короткие встречи были для меня очень полезными. Я узнал человека, поэта, земляка, о котором раньше знал только понаслышке.

Жили у нас во дворе и два замечательных соседа: дядя Ашот и дядя Арам. Это были высокообразованные, очень эрудированные люди. Дядя Ашот был профессиональным финансистом, работал во многих организациях и так называемых цехах, где пользовался огромным авторитетом и уважением. У дяди Ашота была богатая домашняя библиотека. Многие книги были очень редкостными, такие как «Ллойд Джордж» К. Б. Виноградова, «Переписка Сталина с Черчиллем» и многие другие.

Мне была предоставлена возможность пользоваться этой библиотекой. Из книги К. Б. Виноградова я узнал многие интересные высказывания Премьер-министра Великобритании в 1916 — 1922 годах, Ллойда Джорджа по армянскому вопросу и о Геноциде армян в 1915 году, а также о других важных событиях, касающихся армян, проходивших в бытность его правления.

Дядя Арам работал ведущим инженером на «Кавказ Юг Автоматике». От дяди Арама я впервые узнал о репрессиро-

ванных армянах, занимавших высокие государственные и военные посты. Это первый секретарь коммунистической партии Азербайджана Левон Мирзоян, маршал авиации Сергей Худяков (Арменак Ханферянц), легендарный герой гражданской войны, комдив 24-ой железной дивизии Гай Дмитриевич Гай (Гайк Бжишкян) и многие другие.

Это было задолго до повторной резни армян в Баку (1988 — 1990 гг.). Дядя Арам как-то рассказал мне страшную историю, как он со своими родителями и сестрой Айкануш чудом остались живы во время резни армян в Баку в 1918-м году с приходом турецких войск.

В то время ему с сестрой Айкануш было по шесть — восемь лет. Они с родителями и соседями прятались от турецких аскеров в одном из подвалов дома на Баилове.

Кто-то показал этим злодеям, где прячутся армяне. Всех выгнали из подвала на обнесенный забором двор. Среди них был молодой парень 16 — 18 лет, который попытался бежать и хотел перелезть через забор. Но один из аскеров заметил парня, вскинул ружье и выстрелом убил его. Парень, зацепившись за забор, так и остался на нем висеть. Остальных погнали и заперли в каком-то сарае, где уже было много детей, женщин и стариков. Сарай служили своего рода «накопителями» армян.

В течение дня армян вылавливали, запирали в сараи, а рано утром гнали в Биби-Эйбатские горные пустыри (южная окраина Баку), усеянные ухабами, глубокими рвами и ямами. Эту безжизненную, мрачную местность палачи выбрали не случайно. Здесь армян расстреливали, а трупы бросали в ямы. До сих пор в этих ямах можно увидеть груды костей армян.

Всю ночь провели люди в страшном ожидании своего конца. Страх сковал их, ни о чем другом не могли думать, как только о предстоящей своей мученической смерти. Когда утром рано распахнули ворота сарая и палачи им сказали убираться на все четыре стороны, никто не мог в это поверить, все стояли как оглушенные, ничего не соображая. Им еще долго не верилось, что они остались живы.

Сокровенной мечтой дяди Арама было уехать в город Ереван. И он этого добился. Однажды, при встрече со мной, он благодарил Бога за то, что мечта его сбылась.

От общения с такими людьми как дядя Ашот, дядя Арам и многими другими интересными собеседниками, часто встре-

чавшимися в городе Баку, особенно среди футбольных болельщиков ереванского «Арарата», собиравшимися в саду Самеда Вургуна, это недалеко от железнодорожного вокзала, можно было узнать о многом.

Так, из рассказа этих людей я узнал, что некоторые, очень известные государственные деятели, полководцы, ученые и другие выдающиеся личности с фамилиями нетрадиционно-армянского происхождения, т. е. не оканчивающимися на «ян», на самом деле являются армянами или имеют армянские корни. Меня это очень заинтересовало, и я увлекся сбором сведений о таких людях (смотрите 2-ю часть книги Знменитости с армянскими корнями и фамилиями не оканчивающимися на «ян».)

### **Очевидцами последствий зловещей резни армян в 1918-м году были и мы, дети военного времени**

Это было в самые тяжелые военные годы Второй мировой войны, 1941 — 1945 годы.

В то время жили мы на небольшой железнодорожной станции Эйбате в южном направлении, недалеко от Баку. Если из Волчьих ворот южной окраины города по дороге, идущей по крутому склону, спуститься вниз, то непременно попадешь на станцию Эйбат.

От станции Эйбат вдоль железнодорожных путей в сторону Баку тянутся небольшие горные образования — холмы, на которых имеются глубокие ямы, воронки.

Однажды мы, дети станционных работников, случайно услышали, как взрослые рассказывали, что в 1918 году из Баку по дороге Волчьих ворот пригоняли толпы армян и на этих холмах расстреливали, а трупы сбрасывали в ямы, и там, под открытым небом, лежат человеческие кости.

Наши родители, особенно матери, пугая нас всякими страшилицами, строго-настрого запрещали нам ходить на эти холмы. Но, как это бывает в таких случаях, детское любопытство взяло верх, и мы в тайне от своих родителей пошли на эти холмы и увидели то, что слышали от взрослых... На дне ям лежали груды человеческих костей вперемешку с маленькими и большими черепами, которые на фоне серого покрова земли отражались удивительной белизной.



Преступники были настолько уверены в своей безнаказанности, что даже не засыпали ямы землей, чтобы замести следы своих злодеяний.

Шла война, мы еще не совсем понимали, что немецкие фашисты по примеру своих идейных союзников, турецких палачей, совершают аналогичные преступления против человечества. В отличие от турок немецкие фашисты, после поражения во второй мировой войне (1945 г.), понесли заслуженное наказание. За совершение тяжчайших преступлений против человечества, предстали перед Международным военным трибуналом на Нюрнбергском судебном процессе (1945 – 1946 гг.).

## XX век – век кровавых злодеяний

Я хотел бы поделиться своими соображениями в отношении того, почему мы, бакинские армяне, на протяжении XX века дважды, в 1918 и в 1988 – 1990 годах, на глазах всего цивилизованного мира подверглись резне и бежали из Баку. Кроме того, хочу описать свои воспоминания о прожитой жизни в Баку, особенно в последнее время, прошедшей в условиях дикого разгула антиармянских страстей, бушевавших в 1988 – 1990 годах.

Общеизвестно, что в начале XX века (в апреле 1915 года) младотурецкими правителями было положено начало массовому истреблению армян. Совершено одно из самых злоеших преступлений против человечности, первый геноцид XX века. Армян уничтожали не только на своей исторической Родине, в Западной Армении, поработченной Османской империей, но и по всей Турции. А позже и за ее пределами, на вновь захваченных армянских территориях, входивших в состав Российской империи и в Закавказье, в том числе в Баку.

Для турок, пришедших на чужую землю из далеких районов Центральной Азии, подлинных хозяева земли, коренные жители – армяне, создавали большую проблему. Продолжать и далее держать армянское население в качестве рабов на своей собственной земле, было сложно. Наступил XX век, все чаще в цивилизованных странах мира поднимался «армянский вопрос». Звучали настойчивые требования прогрессивной части человечества предоставить западным армянам

свободу. Младотурецкое правительство боялось, что умные, свободолюбивые армяне рано или поздно добьются своего, и поэтому стали вынашивать тайные планы по их физическому уничтожению.

Воспользовавшись мировым хаосом в начале XX века и постыдным бездействием правителей, прежде всего, великих держав (каждый из которых в то время преследовал свои корыстные цели), младотурецкие палачи устроили варварскую резню армянского народа – народа древнейшей цивилизации и культуры, народа-созидателя, всегда живущего за счет своего ума, таланта и трудолюбия.

Младотурецкие палачи уничтожили более 1,5 миллионов армян. Оставшиеся в живых, чудом спасшиеся от кровавого турецкого ятагана, бежали в другие страны, разбрелись по всему миру.

Таким образом, уничтожив подлинных хозяев земли – коренное армянское население, организаторы геноцида, решили присвоить себе исконно армянские территории и заодно закрыть «армянский вопрос». Нет армян, нет проблем! Но палачи просчитались. Армяне есть! Армяне живы! И теперь армяне живут, как известно всем, не только в независимой Республике Армения, но и по всему земному шару. И никто и никогда не сможет заставить их забыть кровавый геноцид, учиненный над своими предками, и примириться с потерей части территории исторической Родины.

Свой кровавый опыт младотурецкие палачи повторили в 1918 году в Баку. Почувствовав свою безнаказанность и попустительство со стороны тех же самых великих держав, турецкие войска с нагорной части Баку свободно вошли в город и устроили массовую резню армянского населения. Три дня и три ночи турецкие аскеры, предводимые офицерами-подонками, врываются в армянские дома, хватали смертельно перепуганных женщин и девушек и, на глазах у мужей и родителей, насиловали, а затем, расстреляв, грабили имущество своих жертв.

Турецкие интервенты вместе с примкнувшими к ним местными бандами азеров, пытали и убивали тысячи армян. Вдоволь изощрялись в садизме, совершали над армянами все, что вздумалось – никто им в этом не мешал. Улицы Баку были усеяны изуродованными трупами и залиты армянской кровью, особенно Балаханская и Телефонная. По сточной



Гитлер напутствует эсесовцев перед отправкой на Восток, в Польшу

канаве, проходившей по Телефонной улице и после Черногородского моста, поворачивающего к морю текла окрашенная армянской кровью, красная сточная вода, разбавляя прибрежную воду Бакинской морской бухты человеческой кровью.

В этой страшной резне некоторым повезло — они остались живы. Это те, кто успел спрятаться и те, кто наиболее сообразительны, успевшие вовремя бежать подальше от Баку. Бежали в основном в Туркестан, за Каспийское море и на Северный Кавказ.

В свое время, не осудив первый геноцид XX века, Геноцид армянского народа и резню армянского населения Баку, в 1918 году мир получил Адольфа Гитлера, нового палача с бредовыми идеями, намеревавшего уничтожить целые государства и народы и поработить весь мир. Выступая, в начале 1940-го года перед эсесовцами, направляемыми на Восток, Гитлер напутствовал их: «Безжалостно уничтожайте всех, кто неугоден Третьему Рейху: славян, евреев, цыган и другие народы. Никто вас за это не осудит и очень скоро все об этом забудут».

Кто теперь, спустя 25 лет, помнит резню армян.

Мировое сообщество осудило злодеяния, совершенные фашистской Германией против человечества. Но почему-то до сих пор не осудила злодеяния, совершенные османской Турцией против армянского народа.

Современная Германия покаялась за преступления, совершенные фашистской Германией против человечности во 2-ой мировой войне (1939 — 1945 гг.) и даже выплатила денежные компенсации бывшим узникам фашистских концентрационных лагерей, и, несмотря на давность совершения преступления, недавно в Мюнхене на громком процессе был осужден за убийство 28 тысяч человек нацистский преступник 91-летний Иван Демьянук. Но почему бы современной Германии, так активно выступающей за наказания преступников, совершивших тяжкие преступления против человечности во 2-ой мировой войне, не вспомнить о преступлении

ях кайзеровской Германии и осудить ее за помощь Турции в истреблении армянского народа, Геноцида армян, ведь преступления подобного рода не имеют срока давности. Кайзеровская Германия в то время помогала туркам не только оружием, военными советниками и т.д., но и непосредственно принимала участие в боевых действиях, подавляя артиллерией очаги армянского сопротивления, особенно в горах, с которыми не могли справиться османские войска. Кроме того, приютили у себя преступников, организовавших Геноцид армян, многие из которых в свое время получили образование в Пруссии, где изучали методы истребления людей.

Неравнозначный подход к осуждению организаторов, совершающих тягчайшие преступления против человечества, порождает в мире новые геноциды, терроризм и прочие античеловеческие преступления.

Из-за отсутствия должного осуждения мировым сообществом Геноцида армянского народа, начатого Турцией в 1915 году в Западной Армении и продолженного в 1918 году в Баку, он, по сути, никогда не прекращался, менялась лишь его окраска — в красный или белый цвет.

Так, спустя 70 лет, мы, новое поколение Бакинских армян, повторили судьбу своих предков и испытали на себе ужасы геноцида. Под занавес развала СССР и попустительства центральных властей нам устроили очередную резню и вынудили спасаться бегством. И снова, как в 1918 году, бакинские армяне разбрелись по всему миру.

Неужели и теперь, после повторения в Баку (1988 — 1990 гг.) кровавых событий 1918 года, свидетелями которых стали не только мы, уцелевшие бакинские армяне, но и вся мировая общественность, найдутся адвокаты, которые возьмут на себя роль защитников кровожадных варваров, учинивших армянские погромы по всему Азербайджану.

Наконец-то появился кинофильм «Арагат» о первом геноциде XX века, Геноциде армян на своей исторической родине. Мы долго ждали этого фильма и должны благодарить за его появление выдающегося кинорежиссера, канадского армянина Атома Эгояна. Хотя надо признаться в фильме «Арагат» слабо отражены известные зверства, которые были совершены над армянским народом.

Атом Эгоян родился в Каире, в армянской семье, бабушка и дедушка которого остались сиротами, испытавшими на



Атом Эгоян

себе страшные ужасы во время геноцида; именно после него, наряду со многими другими армянами они бежали из своей страны, Западной Армении, и в итоге оказались в Египте.

В 18-летнем возрасте Эгоян переехал в Торонто, где увлекся киноискусством и вскоре стал кинорежиссером, а затем и признанным мэтром современного кино и одним из ведущих кинорежиссеров Канады.

Первый успех пришел к Эгояну в 1991 году за картину «Специалист по улаживанию споров», он получил спецприз Московского кинофестиваля.

Позже, на Каннском кинофестивале за картину «Светлое завтра» получает Гран-при кинофестиваля Канн-97. Но главной мечтой Эгояна всегда было снять фильм о Геноциде армянского народа в 1915 – 1922 годах, и он снял его под названием «Арарат». Примечательно, что главную роль в этом фильме исполняет замечательный армянин в мире, великий Шарль Азнавур.

Премьера «Арарата» прошла в Каннах в 2002 году. Атом Эгоян мог выиграть главный приз Каннского фестиваля — «Золотую пальмовую ветвь». Для этого были все предпосылки: острая тема, участие в главной роли Шарля Азнавура, а также ранее завоеванный второй по значимости Гран-при Каннского кинофестиваля. Однако Эгоян предпочел показать картину «Арарат» в Каннах вне конкурса, вот как прокомментировал свое решение сам Эгоян:

— У меня не было сомнений в том, что «Арарат» надо презентовать именно в официальной программе в Каннах, но идея отдать его на конкурс сразу вызвала сомнения. Хотя три мои предыдущие картины боролись за Каннские призы. Конкурс — все-таки базар. Если бы «Арарат» не выиграл «Золотую пальмовую ветвь», это стало бы победой для тех, кто заранее осуждал мою картину. Кроме того, неизбежно получилось бы так, что жюри в оценке «Арарата» пришлось бы руководствоваться политическими соображениями, а я никогда не стремился к политическим целям.

Фильм «Арарат» был показан и на Московском кинофестивале в 2002 году. На российской премьере присутствовал сам Атом Эгоян.

Отрадно, что когда к Атому Эгояну обратились, как к канадскому режиссеру, узнать давно ли он готовился снять «Арарат», он сказал:

— Наверное, всегда. Во-первых, я не просто канадский, а канадско-армянский режиссер, и я не мог не снять фильм об уникальной истории своего народа. Во-вторых, фильма о Геноциде армян до сих пор не существует, хотя это первый геноцид XX века.

Атом Эгоян в расцвете своих творческих сил, я думаю, он еще не раз обратится к исторической теме своего народа, одного из самых древнейших в мире, которая насыщена не только трагическими событиями, но и богата героическими подвигами с древнейших времен до наших дней.

Ужасы резни во время Геноцида армян хорошо описал в своей книге «Армения, чего бы это не стоило» известный французский журналист и писатель Жан-Пьер Ришардо. Он записал в своей книге интервью с видным представителем армянской общины Франций-Наполеоном Бюллюкяном, который рассказал Ришарду о своем детстве, подвергшийся нечеловеческим испытаниям, смог выжить и встать на ноги, благодаря жажде жизни и трудолюбию.

Именно благодаря этим качествам, армянский народ смог выжить в тяжелые времена своей истории.

Ниже представляю отрывок из книги-интервью Ришара с Наполеоном Бюллюкяном, которую подготовила армянская журналистка Ева Казарян.

Наполеон Бюллюкян — видный представитель армянского мира Франции. Начав с нуля, маленький сирота, избежавший смерти при резне, он благодаря своему труду сумел сколотить значительное состояние, размеров которого не знает и сам. Он живет в Лионе, в «Мальмезоне», как Бонапарт, чье имя носит и чьим поклонником, по-видимому, является. Вот описание жизни «господина Наполеона», как его называют.



Наполеон Бюллюкян

— Я родился в Западной Армении, на той части территории Турции, которая познала ужасы резни. До 9-летнего возраста жил счастливо, но в 1915 году стал свидетелем резни тысяч людей. Шесть месяцев шел в караване депортируемых по телам мертвых. Меня продали курдскому кочевому племени, где пробыл рабом 4 года.

Моего отца арестовали и гнали через весь город с подковами, прибитыми к ногам. Мать была депортирована, и я никогда больше ее не видел. Два моих брата тоже исчезли.

Я жил в городе Малатия, у Евфрата, в котором сегодня более 100 тыс. жителей. Он находился на территории Турции. Мой отец был старшим казначеем. Наша семья была зажиточной, и мое детство вплоть до начала убийств в 1915 году было очень счастливым.

Я пережил депортацию. Это было ужасно. Видел девушек, насилуемых в нескольких метрах от нас. Каждый вечер происходила новая трагедия. Когда наступал час остановки, курды и турецкие солдаты отбирали наудачу сотню стариков, женщин и детей, отводили их метров на 300 от нас и начинали для развлечения стрелять в них, осыпая оскорблениями и напевая песни.

Люди корчились в предсмертных судорогах, а палачи возвращались к нам, размахивая оружием и крича: «Пусть это послужит вам уроком».

Я видел беременных женщин, рожающих под ударами, и новорожденных, которых разрубали на части и кидали в толпу. Наша жизнь проходила в чередованиях сцен ужаса, в иступленной толпе, наполовину обезумевшей, продолжавшей двигаться к смерти. Даже не думал, что мы сохраняли еще человеческий облик. Никакое животное не могло бы выдерживать столько страданий.

Вспоминаю также другой день, когда передо мной женщина несла котелок с водой с тем, чтобы сварить пшеницы, которую она сумела тайком собрать, когда проходила через поле, чтобы покормить своих голодных детей. Внезапно появился курд с ножом в руках. Он попытался вырвать котелок из рук женщины, которая упорно сопротивлялась, потому что в нем было последнее, чем можно было накормить плачущих детей. Тогда курд нанес ей дикий удар ножом, и женщина с нечеловеческим криком уронила руку на котелок, который начал наполняться кровью под вопли ужаса всех соседей.

Армян, которые не в силах были двигаться, били, обливали их ноги серной кислотой и сжигали. Другие под страхом этих ужасов, выбиваясь из сил, старались передвигаться бегом.

Я видел женщину, обрызганную мозгом своего старого супруга. Она наклонилась, чтобы поднять его, думая, что он ранен. Мы уже не знали, мы ли сошли с ума или эти дьявольские существа.

Я видел женщину, которая несла в свертке голову своего ребенка и в недоумении смотрела вокруг, пытаясь приложить ее к телу ребенка.

«Вы все должны околеть, — говорил жандарм, толкая нас, — двигайтесь, каналы!» Мужчина стоял, прислонившись к дереву, с остановившимся взглядом. Жандарм толкнул его, и он упал к нему на руки. Он стоял мертвый. Жандарм был потрясен и вытирал пот со лба.

Я видел курда, шедшего рядом с телегой, на которой сидели старики. Затем движение в толпе застопорилось. Он прикладом отогнал людей, поднес огонь и поджег подводу. Понеслись крики, люди горели живьем под этим небом, безразличным к стольким жестокостям.

Я видел матерей, продолжающих идти с мертвыми детьми на руках. Многие из них лишились разума. Людей, которые не в состоянии были идти, палачи приканчивали прикладами. Шествие караванов замыкали кавалеристы и избежать расстрела было невозможно. Тех из нас, кто не мог двигаться, убивали кинжалами.

Мой двухлетний младший брат, по-видимому, заболел тифом. Два дня он бился на руках изнемогавшей матери. Когда стало совсем неважно, она решила оставить его на краю дороги, чтобы иметь возможность спасти хотя бы нас, еще здоровых. Она продолжала путь, плача от непереносимого горя.

Я видел в деревнях матерей, обезумевших от горя, продающих своих детей, только бы уберечь их от этих мучений.

Я видел жандармов, которые часто наклонялись, чтобы вырвать из рук матерей новорожденных. Они подбрасывали их в воздух, и бедные малыши падали, разбиваясь о землю.

Жандармы злорадствовали, говоря: «Нужно убивать всех новорожденных, иначе, когда они подрастут, в них прорастут семена мщенья».

Я был крепким мальчишкой, а турки продавали всех здоровых детей кочевникам.

Меня продали кочевнику, которому было 69 лет. У него было три жены и две дочери, но не было сыновей. Они забрали меня с собой, и так я был оторван от своих и от каравана. Мои сестра и брат также были проданы, их увели в другом направлении. Никогда я уже не смог узнать, что стало с моими матерью и тетей.

Довелось пережить ужасные дни. В течение этих четырех лет у курдов я забыл даже мой родной язык. Я оказался у горских племен, которые постоянно передвигались с места на место в поисках пастбищ для овец. Зимой и летом на мне была одна рубашка. Я был бос: еще сегодня, когда по телевидению показывают людей из этих племен, можно увидеть, что они ходят босиком... А тогда была война, голод. Много курдских детей умирало вокруг меня. Мне повезло, что я был пастухом. Я сосал молоко овцы, держа ее за ногу. Это дало мне возможность выжить. Мне повезло в том, что у меня было исключительное здоровье, поэтому я смог переносить каждодневные трудности.

Когда курды в этих затерянных в глубинке горах узнали о победе союзников, они испугались, как бы им не досталось, стали менее грубо обращаться с нами и дали нам возможность спастись. Наше бегство было облегчено тем, что из Америки прибыли армяне-добровольцы: они специально разыскивали сирот, которых, впрочем, легко было узнать среди местных детей. Я был помещен в сиротский дом, открытый американцами. Одновременно они разыскивали и родственников детей, хотя бы дальних, которые могли бы заняться их судьбой. Ибо семьи, оставшиеся в живых, были рассеяны не только среди курдов, но и среди арабов.

Мне повезло: в это время я нашел брата и сестру. Случайно их встретил на улице. Брата увезли в другое курдское племя, сестра была у арабов. Я провел год в приюте, а затем вернулся в Малатию, где вступил во владение нашим имуществом. У нас была значительная собственность, но нам вернули только один процент из доходов, и это позволило мне оказать существенную помощь тете, которая нищенствовала со своими четырьмя детьми. В 14 лет я стал главой семьи...

Но однажды один из прежних наших слуг предупредил меня, что меня собираются убить, чтобы завладеть нашей

собственностью, и я должен был уехать. Я уехал в Сирию, — где снова попал в американский приют. Там провел 8 месяцев, а затем решил приехать во Францию.

...Я был полон мечтаний и иллюзий: когда человек молод, он строит воздушные замки. Я был убежден, что кто-либо обязательно займется мной. Поможет мне. Поэтому, когда я высадился в порту Марселя, первом промышленном порту, который я видел в своей жизни и который мне показался в 10 раз больше, чем он был на самом деле, с огромным количеством спующих людей, это подействовало на меня удручающе. Я понял тогда, что такое одиночество. В то же время наступила обычная человеческая реакция: «Такова жизнь, надо жить, надо надеяться, нужно продолжать борьбу, чтобы прийти к успеху».

Высадившись в Марселе, я провел неделю в гостинице, где вынужден был спать на стуле, так как простыни кишели клопами. Затем мне сказали, что в Сен-Шамоне есть работа. Мне с таким же успехом могли назвать Брест или Гавр. Сен-Шамон был городом, где в 1923 году в шестнадцатилетнем возрасте я впервые столкнулся с реальной жизнью. Я работал на картонно-бумажной фабрике, где изготовляли тару для фармацевтической продукции.

Платили один франк в час. Но у меня было намерение преуспеть в жизни, и также, как у курдов, даже когда мне приходилось очень худо, я говорил себе: «Не нужно терять надежду, потому что однажды ты должен что-нибудь создать». Я всегда был убежден, что в жизни главное — воля. Нет ничего невозможного для человека, если у него есть воля, смелость и дар предвидения.

Проработал на этой фабрике 8 месяцев и оставил ее, потому что хотел поступить на судовой верфь, здесь же в Сен-Шамоне, где платили больше. Но туда принимали только с 18 лет, а мне было всего 16.

Я пришел к шефу по найму рабочей силы. Это был славный человек, участник войны 1914 — 1918 годов. Показал ему свои документы, повторяя единственные слова, которые тогда знал: «Хорошо работать, мсье, хорошо работать». Но он отказал мне из-за возраста.

Я вернулся в комнату, которую мы снимали вдвоем с одним парнем и в которой не было ни окон, ни света, объяснил ему положение и попросил: «Дай мне твою бритву». Я начал

соскребать в своем паспорте дату рождения. Все шло хорошо, но когда мы стали вписывать дату, которая увеличивала мой возраст на два года, на оцарапанной бумаге, ставшей как губка, образовалось чернильное пятно. И все же у меня хватило смелости, чтобы пойти на следующий день в комиссариат и попросить новые документы. Там служащий, естественно, потребовал объяснений. Я со своим небольшим запасом французских слов ответил, что ничего не знаю. Через пять минут коллега служащего воскликнул: «Если он хочет документы, нужно их дать ему!» Поскольку дата рождения была неразборчива, они попросили написать ее снова: я, конечно, указал ту дату, которая устраивала меня, и на следующий день мне выдали документы.

Но как явиться к шефу отдела по найму на верфь рабочей силы с документом, согласно которому я за двое суток повзрослел на 2 года?

В комнате, где нас было 50 человек, он меня немедленно узнал: «Тебя? Нет!» Я начал объясняться.

В конце концов он пригласил меня к себе в кабинет, и я показал ему свои новые документы. Пришлось сказать правду. Я все время добавлял: «Работать хорошо, потому что семья...»

Этот славный человек закрыл на все глаза и принял меня. На следующий день я был направлен уборщиком на завод и вышел на работу с веником, лопатой и тачкой. Зарабатывать на жизнь во Франции с веником в руке! Какая жалость!

По счастью, руководитель службы по уборке завода также был хорошим человеком. Он понял мое беспокойство и через несколько дней перевел меня на склад, где я занимался не только уборкой, но и сортировкой. Поскольку я работал очень прилежно, он позвал меня к себе домой, где я занимался очисткой подвала, работал в саду и т.д.

Через несколько месяцев я был переведен на загрузку, где работа была намного тяжелее, но и лучше оплачиваемой. Здесь стояли три печи, которые действовали непрерывно. Их надо было загружать. Бригаде в 8-9 человек нужно было в день перелопатить 80-90 тонн. Я вспоминаю один зимний день, когда мы втроем должны были загрузить один вагон стальными чушками. Они слиплись на морозе, и мы должны были отдиравать их руками. Это был изнурительный труд. Потные, мы прилегли на снег, чтобы отдохнуть. Мы были на-

столько разгоряченными, что чувствовали, как под нами тает снег.

Вы знаете, когда я вижу родителей, говорящих своим детям: «Завяжи кашне, ты простудишься», — я говорю себе, что если бы жара и холод были достаточной силой, чтобы убить человека, я бы уже давно должен был быть мертв.

А я не только не простудился, но еще начал работать в две смены. Работать по 16 часов в сутки, а после работы шел в кино. Это было время немного кино, и здесь, в темном зале, разбирая субтитры, я учился читать по-французски. Когда мне сегодня говорят, что мне повезло, задаю себе вопрос — что важнее в жизни — везение или мужество?

Когда хочешь достичь чего-либо в жизни, то тебя тянет в большие города, потому что большие цели достигаются большими средствами. После службы в армии, которая прошла в Бресте, у меня был выбор: обосноваться в Париже или в Лионе. Я выбрал Лион, где, как мне казалось, будет легче установить необходимые связи, чем в Париже, который слишком велик.

Это было в 1930 году. Я перепробовал много профессий и остановился на строительстве. Некоторое время я проработал у одного знакомого в качестве прораба стройки, а в 1935 году построил дом за свой счет. Поставщиком хозяина, у которого я работал, был владелец земельных участков, на которых строили дома. Я попросил его дать мне земельный участок в кредит, обязавшись выплатить его стоимость, когда продам дом. Он же снабжал меня стройматериалами.

Итак, я взялся за строительство дома. Это было в тупике Берше, где сегодня находится пристройка к лицу «Ла Мартиньер». Траншеи под фундамент копал я один, вручную, в воскресенье и вечерами после 10-часового рабочего дня. Нас было всего трое, когда мы вывели первый этаж, и пятеро, когда кончили строительство шестиэтажного дома. Да, тогда мы умели работать.

Разрешения на строительство выдавал город: надо было представить план строительства, и разрешение выдавалось без задержки. У меня даже не было счета в банке. Я оплачивал счета почтовыми чеками и через нотариусов. Так мне удалось построить целый квартал на улице генерала Гуро: 23 здания стоимостью в то время в 15 миллионов, а сегодня — в 20 миллионов. Меня бросает в дрожь, когда я об этом думаю...



## Как появился термин «Геноцид»



Рафаэль Лемкин –  
автор термина «геноцид».  
Польский и американский юрист

Прошло 70 лет, как термин «Геноцид» вошел в обиход человечества, его создал польско-американский юрист Рафаэль Лемкин (1900 – 1959 гг.) на основе массового истребления коренного армянского населения Западной Армении турецким государством в 1915 г. Рафаэль Лемкин начал заниматься вопросом юридической ответственности уничтожения этнических групп

со времен учебы в Львовском университете, когда он интересовался актами возмездия операциями «Немесис» (по имени Богини возмездия Немесиды) над виновниками Геноцида армян. Возмущенный их безнаказанностью, в начале 1930-х годов он начал активно лоббировать в международном праве о наказании за преступление геноцида. Определение геноцида в том виде, в котором оно принято в ООН – это его заслуга. Годы спустя, он написал в автобиографии, что в юриспруденцию его толкнуло дело Согомона Тейлеряна, убившего в Берлине бывшего министра внутренних дел Турции Махмета Талаатпашу, одного из инициаторов и организаторов массового истребления армян. О приведении смертного приговора в отношении бывшего министра внутренних дел Турции Талаата в исполнение хорошо показано в фильме «Майрик» Анри Варнея, Франция. Перед судом стояла дилемма. С одной стороны, невозможность оправдать убийцу, с другой стороны, нежелание приговорить к смерти мстителя за унижение своего народа. Суд оправдал Тейлеряна на основании «временного помрачения сознания». Именно тогда Лемкин и задался вопросами «Почему убийство миллионов считается меньшим преступлением, чем убийство одного?», «Почему нет международного закона, применяющего моральные критерии в случаях уничтожения нации, расы, религиозной группы?». В 1944 году издал в США книгу «Правление госу-

дарств «Оси» в оккупированной Европе, в которой впервые ввел в юриспруденцию термин «Геноцид».

Между тем, когда Рафаэль Лемкин в 1944 создал понятие геноцид, он сослался на истребление армян в 1915 году как на основополагающий пример геноцида.

Рафаэль Лемкин – польский еврей, чья семья была уничтожена в Варшавском гетто. Сам он избежал этой участи потому что, будучи солдатом, был ранен во время обороны Варшавы, сумел пробраться в неоккупированную Германией часть Европы и затем эмигрировал в США. В 2008 году в США вышла книга Майкла Базилера «Досье Рафаэля Лемкина по геноциду армян».

В отличие от своего великого соотечественника Рафаэля Лемкина, Израиль до сих пор не признал Геноцид армян и, мало того, усиленно вооружает Азербайджан. Почему? Но зато за незначительный инцидент с флотилией «Мармара», произошедший в 2010 году в Средиземном море у берегов сектора Газа, извинилась перед Турцией, страной, совершившей первый геноцид XX века и истребив более 1 500 000 армян и присвоившая себе не только их имущество, но и колыбель, родину – Западную Армению. За это преступление против человечности Турция не извинилась перед армянским народом и всячески отрицает свою вину. Конечно же, в этом виноваты в первую очередь те страны, которые не признали геноцида армян: Англия, США и многие другие, в том числе Израиль, который мало того, что не признал геноцида армян, но и отменил свое разрешение, выданное армянской общине Израиля на строительство мемориала памяти жертв геноцида армян. Говорят, что против строительства мемориала выступили выходцы из Баку, ныне проживающие в Израиле. Да это и не удивительно. Среди выходцев из Баку есть и такие, которые выступают адвокатами, защищая кровожадных зачинщиков армянских погромов не только в Баку, но и по всему Азербайджану.

Я бы посоветовал тем бывшим бакинским евреям, которые выполняют указания из Азербайджана, посетить Иерусалим и прочитать на стене Яд ва-Шем, сколько и какие народы получили звание Праведника мира за спасение евреев от Холокоста. Напомню, что 24 армянам, которые, рискуя жизнью, защитили еврейские семьи от Холокоста, вручили медали Праведников мира.

Армяне не только принимали участие в спасении евреев от фашистов, но и оказывали помощь еврейским беженцам. Помню, это было летом в 1942 году, мне было тогда 9 лет, жили мы на небольшой железнодорожной станции. Через нашу станцию проходило много поездов, в том числе и с фронта, где на открытых платформах с разбитой военной техникой было много беженцев, евреев из Украины. В том году лето было очень жарким, больше всего эти несчастные люди, изнуренные жарой, нуждались в питьевой воде, мы с мамой оказывали в этом им помощь. Мама с бассейна набирала в небольшие ведра воды, а я носил им пока стоял состав поезда.

Вспоминая о тех далеких временах, вспомнилось и совместное проживание в Баку армян и евреев. Это было «образцом» мирного цивилизованного сосуществования двух народов с различной культурой и вероисповеданием. В то время я был футбольным болельщиком ереванского Арарата и часто бывал в садике Самеда Вургуна, где собирались футбольные болельщики со всего города Баку, среди которых были и евреи, предпочитавшие кучковаться вместе с армянскими болельщиками футбола. Я не помню, чтобы мы за чем-то между собой повздорили, тем более подрались.

О вышеизложенном и о встрече с евреями Биробиджана, а также как мне Еска, еврей по национальности, помог благополучно бежать из Баку, читайте в первой части книги «Бегство из города Баку» и «Советская Армия».

Отмечая семидесятилетний юбилей термина «геноцид», вспомнилась и речь Гитлера в одном из своих выступлений в 1940 году, где он призывал эсэсовцев безжалостно уничтожать все те народы, которые неудобны третьему рейху, подчеркнув, что никто вас за это не осудит, кто теперь, спустя 25 лет, помнит резню армян. Напомнив своим сподвижникам нацистам о резне армян, Гитлер вольно или нет фактически признал геноцид армян. В то время, как известно, еще не было термина «геноцид», и все кто касался Армянского вопроса массовое истребление армян Турцией называли резней армян.

Признал ли «геноцид армян» своим высказыванием о резне армян главный немецкий фашист, не так уж важно. А вот бездействие мирового сообщества, не осудившего в свое время Турцию за резню армян, геноцид, породило фашист-

скую Германию, которая использовала опыт турков в деле уничтожения людей в более крупных масштабах.

Недаром говорят: «Геноцид армян подготовил почву для Холокоста евреев». Я бы добавил сюда не только Холокост евреев, но и другие преступления против человечности. Я считаю это аморально, когда, осуждая преступление против человечности, не упоминают Геноцид армян. Умалчивать о первоисточках такого преступления, как Геноцид армян не только аморально, но и преступно.

Сегодня часто можно слышать как спорят наши армяне о том, сколько стран признали Геноцид армян. Чтобы помочь нашим соотечественникам знать об этом, я взял данные из выступления президента Армении Сержа Саргсяна на 69 сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Вот те страны, которых благодарил президент Армении с трибуны ООН за признание Геноцида армян: Спасибо Уругвай, Франция, Россия. Спасибо Италия, Бельгия, Нидерланды, Швейцария, Швеция. Спасибо Германия, Польша, Литва, Греция, Словакия, Кипр. Спасибо Ливан, Аргентина, Венесуэла, Чили, Канада, Ватикан. Я хочу добавить спасибо Боливии, признавшей Геноцид армян в ноябре 2014 года после выступления президента Армении Сержа Саргсяна в сентября 2014 года в ООН. Далее Серж Саргсян сказал: «Спасибо за признание и осуждение Геноцида армян независимо от формата признания и формулировок. Спасибо всем тем деятелям, государственным органам, территориальным единицам или организациям США, Евросоюза, многих других стран, которые во всеуслышание называют вещи своими именами. Кстати, 44 штата США уже признали события 1915 – 1923 гг. Геноцидом армян.

Примечательно, что президент Армении с трибуны ООН послал Турцию к черту за проволоочки ратифицировать так называемые армяно-турецкие протоколы. Я призываю не только отозвать эти протоколы из парламента Армении, но и демонстративно порвать их в клочья и бросить в Черное море, как это сделал в свое время великий художник Иван Айвазовский. В ответ на массовую резню своих соотечественников армян в 1895 – 1896 гг. он собрал свои турецкие награды и выбросил в Черное море.

Мы не должны идти на поводу у некоторых, так называемых великих стран, призывающих Армению примирить-

ся с Турцией. Это они делают исключительно в своих интересах. Однажды из-за политики этих стран мы чуть не лишились маленькой крошечной Армении, того, что осталось нам от бывшей родины-колыбели, Армянского нагорья, не смотря на это, мы продолжаем совершать ошибки... Нельзя мириться с теми,

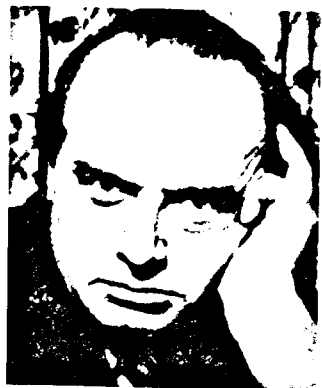


Генри Моргантау, посол США в Турции в 1913 – 1916 гг.

кто хотел стереть с лица Земли армянский народ, кто совершил первый геноцид XX-го века, уничтожив 1 500 000 армян. Сегодня мы должны констатировать, что Геноцид армян, начатый Турцией в 1915 году, никогда не прекращался, и в таких условиях идти на переговоры со страной, которая не признает свою вину и не собирается извиняться перед армянским народом, это неразумно и опрометчиво. Мы не должны доверять и вести какие-либо переговоры с Турцией, пока она не извинится перед армянским народом и не вернет все то, что принадлежит ей.

Сегодня, вспоминая об авторе термина «геноцид», вспомнился и благородный поступок посла США в Турции в 1913 – 16 гг. Генри Мургантау, приложившим большие усилия в защиту армянского населения от варварского уничтожения Турцией во время Геноцида армян.

О преступлениях Турции против армянского народа хорошо писал в своем знаменитом романе «Сорок дней горы Муса» австрийский писатель Франц Верфел. Он рассказал миру о сопротивлении горстки защитников горы Муса регулярным турецким войскам. Благодаря героическим действиям которых были спасены четыре тысячи армян.



Франц Верфел

Пока я готовил свою книгу к изданию, наступили и прошли 70-летие термина «геноцид» и 100-летие Геноцида армян под девизом «Помню и Требую».

Очень важным было участие в памятных мероприятиях, посвященных 100-й годовщине Геноцида армян Российского Президента Владимира Вла-



Выступление президента РФ В.В. Путина в Ереване на мероприятиях, посвященных 100-летию Геноцида армян

димировича Путина и многих других государственных, политических и общественных деятелей цивилизованного мира.

В канун 100-летия Геноцида армян очень сильную поддержку оказал армянскому народу Папа Римский Франциск, заявивший, что среди трех величайших, небывалых преступлений совершенных в XX-м веке, первым был Геноцид армянского народа. Народа первой христианской веры, подвергшийся жесточайшему насилию в начале XX-го века. В связи с чем Папа Римский обратился с призывом к руководству ООН и другим



Папа Римский Франциск



**Анатолий Евгеньевич Карпов – чемпион мира по шахматам. Геноцид армян – трагедия, которая останется в истории как одно из самых жестоких злодеяний**

международным и общественным организациям и ко всем людям доброй воли вести решительную борьбу с подобными преступлениями.

Два других преступления против человечества, совершенных после Геноцида армян, Папа Римский назвал: Нацизм и Сталинизм.

Из интервью Анатолия Евгеньевича Карпова журналистке Елене Князевой накануне 100-летия Геноцида армян в Турции в 1915–22 гг., опубликованном в независимой международной газете «Ноев ковчег» за апрель 2015 год.

Сегодня мало кто знает, что первым, уничтожившим британский военный корабль в сражениях при Дарданеллах в начале 1915 г. был артиллерийский офицер, капитан турецкой армии, армянин по националь-

ности, Саркис Торосян. Но, не смотря на это, героя Дарданелл в Турции многократно хотели убить, пока Саркису Торосяну не удалось бежать в США и поселиться в штате Пенсильвания, где он издал книгу «От Дарданелл до Палестины».

Недавно стало известно, что турки готовятся широко отметить 100-летний юбилей битвы при Дарданеллах. Интересно, будет ли упомянут героический подвиг армянина капитана Саркиса Торосяна или же турецкие фальсификаторы как всегда что-нибудь придумают, чтобы не упоминать имя главного героя битвы при Дарданеллах.

Сегодня уже известно, что турки решили праздновать столетие битвы при Дарданеллах, причем 24-го апреля 2015 г., в день памяти столетия Геноцида армян. Мало того, турецкий президент циничным образом пригласил армянского президента на это кощунственное мероприятие. Фактически пригласили армянского президента принять участие в «пиршестве» над памятью 1,5 миллиона убитых турками армян.

Президент Армении не заставил себя долго ждать и дал достойный ответ на оскорбительное приглашение турецкого президента. Как передала пресс-служба главы армянского го-

сударства, в письме С. Саргсяна, в частности, отмечается: «Уважаемый г-н президент, получил Ваше приглашение принять участие в мероприятиях по случаю столетия битвы при Галлиполи. Действительно, Первая мировая война – одна из самых ужасных страниц в истории человечества, ставшая причиной миллионов невинных жертв и искалеченных судеб. Участником битвы при Галлиполи был также артиллерист, капитан войск османской империи, армянин Саркис Торосян, офицер, приверженный делу защиты, который за преданную службу и подвиг удостоился военных наград османской империи».

«Между тем, в том же году, достигшая апогея волна заранее запланированных и осуществленных Османской империей массовых погромов и насильственной депортации в отношении армянского народа не обошла стороной даже Саркиса Торосяна. В числе 1,5 миллионов армян, ставших жертвами Геноцида, были также его родители, которых жестоко убили, а сестра его погибла в пустыне Сирии», – говорится в письме С. Саргсяна.

Президент Армении напоминает, что именно на основании факта беспрецедентных погромов Рафаэль Лемкин ввел термин «геноцид». Кроме того, подчеркивает глава армянского государства, именно безнаказанность подготовила почву для Холокоста и осуществления геноцида в других странах.

### **Деловые способности армян были нужны до поры до времени**

Некоторое время спустя, после ухода турецких войск, в Баку вошла 11-я Красная армия и установила Советскую власть. Новым властям нужна была нефть, но добывать ее на нефтепромыслах и перерабатывать на нефтеперерабатывающих заводах Баку было некому. Большинство работников-нефтяников были армяне, многие из которых погибли от турецкого ятагана, а остальные, спасаясь от резни, прятались, кто где мог, или бежали куда придется...

Советская власть призвала оставшихся в живых армян вернуться. Обещала, что больше никогда резни не будет. Отныне все народы равны и братья на века. Наивные армяне как всегда поверили и вернулись, и снова, как прежде, большинство работавших в нефтяной и других отраслях промышленности и сферах человеческой деятельности в Баку были армяне.

Деловые способности армян были востребованы жизненной необходимостью, особенно во время индустриализации СССР в 30-х годах XX века и во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годах.

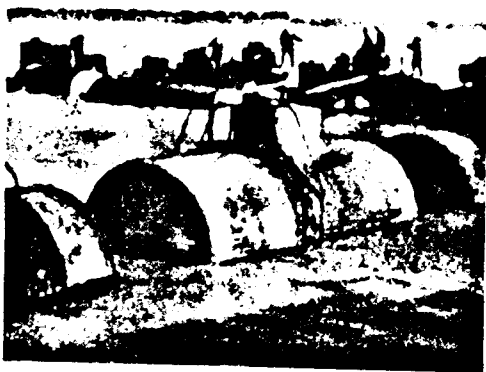
Общеизвестно, что Великая Отечественная война во многом была войной «моторов» и важную роль в победе над фашистской Германией сыграла Бакинская нефть. Но мало кто знает, что наибольший вклад в добычу, переработку нефти и бесперебойную отправку горюче-смазочных материалов на фронты Великой Отечественной войны своим самоотверженным трудом внесло армянское население города Баку.

Естественно, бакинские армяне, еще недавно (1918 г.) испытывавшие на собственной шкуре, что такое геноцид, питали к своим палачам, турецким захватчикам и их союзникам – немецким фашистам, особую ненависть, выразившуюся массовым трудовым героизмом армянского населения города Баку во имя Победы над врагом.

Один из многих героических трудовых подвигов, совершенных в самые тяжелые дни 1942 года, в период Сталинградской битвы, имевшей огромное значение, принадлежит замечательному Бакинскому армянину, инженеру-изобретателю Г. Малхасяну.

С прорывом немецких войск к Волге, Сталинграду и в пределы Северного Кавказа, железнодорожное сообщение с Закавказьем было прервано, заблокировано немецкими войсками.

Создалась реальная угроза срыва снабжения горюче-смазочными материалами советских войск, воюющих на фронтах. В условиях блокады сухопутных дорог, горюче-смазочные материалы стали отправлять на фронты танкерами по Каспийскому морю из Баку в Астрахань, но танкеров не хватало, кроме того, они являлись хорошей мишенью для немецкой авиации.



Цистерны на пирсе в Баку под загрузкой нефтепродуктами

Выход из трудного положения нашел талантливый инженер-изобретатель Г. Малхасян, предложивший и осуществивший свой замысел, суть которого заключалась в следующем: железнодорожные нефтеналивные цистерны снимались с колесных осей, спускались в морскую пучину и заполнялись нефтепродуктом. Затем несколько цистерн одна за другую цеплялись в цепочку, как караван, и небольшим буксиром транспортировались по морской глади из Баку в Астрахань.

Цистерны, заполненные нефтепродуктами, почти полностью погружались под воду и были менее уязвимы для немецкой авиации.

Этот героический трудовой подвиг, осуществленный Малхасяном, позволил бесперебойно снабжать горюче-смазочными материалами советские войска, воюющие на фронтах Великой Отечественной войны, особенно в период Сталинградской битвы.

Эти и другие очевидные факты вклада армянского населения города Баку в общую победу советского народа над фашистской Германией умалчивались в советское время, а в настоящее время, когда из-за известных армянских погромов 1988 – 1990 годов бакинские армяне стали беженцами и разбрелись по всему миру, все предано забвению.

После окончания Великой Отечественной войны необходимо было форсированными темпами восстанавливать народное хозяйство страны и выполнять послевоенные пятилетние планы. В то время действовали строгие и жесткие требования по неукоснительному выполнению государственных планов, а для этого нужны были талантливые исполнители. Поэтому многие руководящие должности продолжали занимать бакинские армяне.

Но деловые способности армян, как выяснилось позже, были нужны до поры до времени. Примерно с середины пятидесятых годов XX века, особенно после посещения Баку первого секретаря ЦК КПСС председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, заговорили о национальных кадрах, и стал проявляться национализм. Людей стали назначать на руководящие должности не по деловым качествам, а по национальному происхождению.

Постепенно армян, занимавших руководящие должности (управляющие, директора, начальники и т. д.), под различными предлогами снимали с занимаемых должностей, а на их места назначались так называемые местные кадры,

азеры, причем, в основном выходцы из районов республики. При этом они, как правило, назначались по широко известному в то время принципу: родственные связи, кумовство, личная преданность, землячество и т. д.

Массовому изгнанию армяне подверглись с руководящих должностей после того, когда вместо смещенного Н.С. Хрущева стал Л.И. Брежнев, при котором в стране начался великий «застой». Нарастали негативные процессы не только в социальной и духовной сферах жизни, но и в экономике: падали производство и качество выпускаемой продукции, государственные планы выполнялись только на бумаге, процветала коррупция, приписки, взяточничество и небывалое лицемерие.

Естественно, в этих условиях отпала нужда в деловых, способных руководителях и уже к концу брежневского правления почти всех армян изгнали с руководящих должностей.

Небольшая часть инженерно-технического персонала из числа армян, которых из-за специфики производства не такто просто было заменить, продолжали какое-то время работать на своих местах. Но и они, в последующем, были почти полностью изгнаны во время горбачевской «перестройки».

Итогом кампании по изгнанию армян с руководящих должностей стало то, что в конце «перестройки», устроив массовые армянские погромы, сопровождавшиеся зверскими убийствами в Сумгаите, Баку и в других местах, изгнали всех армян из Азербайджана.

### Под действием белого геноцида

Еще раньше, до изгнания армян с руководящих должностей, стали уничтожать армянские культурно-исторические ценности. В середине 30-х годов XX столетия была уничтожена одна из самых красивых в Закавказье знаменитая Будаговская армянская церковь. По рассказам очевидцев церковь была настолько прочна, что обычным способом ее разобрать не могли и поэтому прибегли к помощи динамита. Чтоб не повредить соседние дома, церковь взрывали частями, закладывая небольшие заряды динамита в стены. С фундаментом церкви, выполненного в форме креста, ничего сделать не смогли. Итак, на крестообразном фундаменте армянской

церкви построили ныне действующую Бакинскую консерваторию.

Позже (в 50-х годах XX века) построили Дом правительства, который стоит на фундаменте, заложенном армянскими надгробными памятниками, в основном, хачкарами, снятыми с могил уничтоженных армянских кладбищ. Прежде всего из армянского кладбища, находившегося в нагорной части Баку, на месте бывшего парка Кирова.

Уничтожению подвергались армянские историко-культурные ценности не только в Баку, но и по всему Апшеронскому полуострову Сабунчах, Балаханах, Забрате, Бузовнах и т. д.

Еще во времена нашего проживания в Баку не раз приходилось слышать о том, что существовало негласное указание Академии наук Азербайджана, запрещающее производить археологические раскопки в пределах Апшеронского полуострова. Поговаривали о том, что при раскопках из-под земли появлялись одни армянские историко-культурные ценности. Об этом говорил известный ученый-селекционер Муфти-Заде Саладин Гасанович своим интернациональным родственникам, проживавшим в нашем старом армянском дворе на 4-ой Кантапинской улице. Это было примерно в конце 60-х или в начале 70-х годов XX столетия. В то время Саладин Гасанович со своей супругой Татьяной Ефимовной иногда приходили к нам во двор навестить своих родственников: племянницу Нелли, ее супруга, моего брата Артема и их сына Вадима.

В Баку закрыли армянский драматический театр, постепенно армянские школы. Создали такие условия, что учиться в них было не престижно. Окончивший армянскую школу, не мог продолжать учебу, поступить в какой-либо ВУЗ или другое учебное заведение. И поэтому родители отдавали своих детей в русские школы. Это вело к неизбежной ассимиляции, и она дала свои результаты. Многие бакинские армяне слабо владеют или вовсе не знают своего родного языка, историю и культуру своего народа и знать не хотят. Даже среди нас были такие, которые по различным соображениям скрывали свое армянское происхождение и всячески избегали говорить по-армянски. Когда их спрашивали: кто ты по национальности, уклонялись от ответа или отвечали: «Я — бакинец». Такой ответ очень нравился тем, от кого они зави-



сели, и всячески поощрялся ими. Немало было и тех, которые настолько ассимилировались, что скоро у них не останется ничего армянского.

Теперь, после бегства из города Баку, многие из них оказались в различных уголках мира, в том числе и в США. Не исключено, что бакинские армяне снова ассимилируются и уже родным языком станет у них английский и будут они ощущать себя американцами. А если предположить, что кто-то из них со временем окажется в Канаде и будет жить в провинции Квебек, то родным языком может стать французский и т. д.



Хачкары, уничтоженные в Нахичеване

Сегодня, когда слышишь, что в Баку запретили музыку Арама Хачатуряна, удивляться не приходится. Следующим шагом может быть разрушен центр Баку за то, что его когда-то построили армяне или же уничтожена Бакинская консерватория за то, что построена на крестообразном фундаменте армянской Будаговской

Церкви и многие другие сооружения, напоминающие армянское присутствие в Баку.

Недавно в Нахичеване варварскому уничтожению подверглись армянские каменные кресты Хачкары.

Из истории христианской веры в Армении известно, что при нашествия полчищ завоевателей, в основном из Азии, они впервые очередь уничтожали символы христианской веры — кресты, изготовленные из дерева, подвергая огню. Но каменные кресты Хачкары были не по зубам даже Тамерлану. Его в Армении называли Ленк Тимур.

Для уничтожения каменных крестов Хачкаров нужно было приложить большие физические усилия, а ломать каменные кресты вручную кувалдами, ломами, топорами и другими подсобными инструментами было не под силу каждому, тем более варварам, измотанным в набегах, к тому же не любивших работать. Да они практически с коней не сходи-

ли. Чтобы им выжить в таких условиях, надо было все время грабить. И они грабили оседлый трудовой народ и, не сходя с коней, сжигали все, что могло гореть, и поэтому Хачкары сохранились до наших дней. Но уже в начале XXI века азербайджанские вандалы вспомнили о Хачкарах и, воспользовавшись современной техникой, бульдозерами и другими механизмами уничтожили армянские Хачкары, тысячелетиями украшавшие армянские кладбища в древнем армянском городе Джуге. И христианский мир вместе с международным сообществом ЮНЕСКО безразлично, сквозь пальцы наблюдали за вандалами XXI-го века.

### Резкая смена демографического облика Баку

С каждым годом город Баку менял свой облик, заметно прибавлялось население из районов республики, особенно за счет молодежи и студентов. Примечательно, что родители многих студентов сами приезжали и устраивали своих детей, в основном девочек, квартирантами в армянских домах: армянам доверяли больше, чем своим. У нас во дворе тоже проживали студенты-квартиранты, в основном девочки. Мне приходилось общаться с их родителями. В разговоре я спрашивал их:

— Не боитесь доверять своих детей армянам?

Ответ всегда был однозначен, что армяне цивилизованные люди, они не способны на подлости, и мы им больше доверяем, чем кому-либо другому, и мы хорошо знаем, что они за нашими детьми будут так же смотреть, как и за своими.

Я не мог вспомнить ни одного случая, чтобы в армянских дворах кто-то обидел их. Об этом хорошо знали те, кто на митингах и по телевизору обливали нас ушатом грязи и сочиняли про нас всякие небылицы и продолжают сочинять по сей день.

Уже в начале 80-х годов подавляющее большинство населения города Баку составляли азербайджанцы, прибывшие в столицу из районов республики. В то время местные жители их чаще называли «районщиками», везде были они, они вытеснили со всех руководящих постов местных азербайджанцев. Редко, где можно было встретить на посту директора или иного руководителя — бакинского азербайд-

жанца. Приезжих можно было видеть празднично гуляющими по улицам Баку большими толпами, объединенными землячеством. Об этом говорил приехавший на Бакинскую партконференцию один из авторов и организаторов антиалкогольной кампании, секретарь ЦК КПСС Егор Лигачев. Он ездил по Закавказским республикам и требовал выкорчевывать виноградники. В первый день своего пребывания в городе Баку он, выступая на партконференции, подверг резкой критике партийную организацию республики за плохую работу и указал на то, что молодежь нигде не работает и толпами гуляет по улицам города. Однако на второй день своего пребывания он в заключительном выступлении изменил свой тон и стал хвалить партийную организацию республики за хорошую работу и, извинившись, что его срочно вызывают в Москву, уехал. Выступления и внезапный отъезд Е. Лигачева вызвали множество всевозможных разговоров и домыслов.

Демографическое изменение населения города Баку, невольно наводило нас на мрачные мысли, что нам в любое время могут устроить очередной геноцид, для осуществления которого нужен будет всего лишь какой-нибудь повод или что-нибудь вроде хаоса, охватившего мир в начале XX века. Такая возможность наступила в начале 90-х годов, с приходом к власти нового генерального секретаря ЦК КПСС М. Горбачева. Долго ждать не пришлось, началась горбачевская перестройка, все ближе к своему развалу приближался Советский Союз и вместе с ним надвигался хаос.

Наступил 1988 год, принесший с собой те самые необходимые условия, воспользовавшись которыми устроили нам резню и изгнали всех армян из города Баку и других районов Азербайджана.

Не исключено, что организаторы армянских погромов, заранее зная о надвигающемся развале Советского Союза, решили, что в новом независимом Азербайджане не должно быть места для армян, из-за которых могли возникнуть уже известные проблемы, такие как в свое время существовали в братской Турции. Общеизвестно, каким образом решили эти проблемы турецкие правители. Варварски уничтожили более полутора миллионов армян, после чего появилось известное изречение: «Нет армян — нет проблем».

Притеснять армян в суверенном Азербайджане без внешней помощи было бы проблематично, тем более, устроить им резню. Это вызвало бы соответствующую реакцию всех армян в мире. Оставлять же армян в Азербайджане, означало бы предоставить им равноправные гражданские права и свободы, воспользовавшись которыми, деловые и предприимчивые армяне могли бы занять ключевые позиции в экономике и в других сферах жизнедеятельности республики. Особенно в нефтяной промышленности, как это было до 1917 года. Но этого не могли допустить влиятельные силы не только в самом Азербайджане, но и далеко за его пределами. И поэтому, пока Советский Союз не развалился, под занавес горбачевской перестройки, при попустительстве и бездействии центральных властей, нам устроили очередной геноцид, начав его с кровавых погромов армян в Сумгаите.

Изгнав всех армян из Азербайджана, организаторы кровавых армянских погромов решили свой опыт повторить в Нагорном Карабахе, чтобы и там убивать, насиловать, громить и грабить, но получили по заслугам, от которых еще не скоро придут в себя.

### Неуслышанные напутствия предков

То, что произошло в городе Сумгаите, а затем в Баку и других районах Азербайджана, не было неожиданностью. Многие наши дальновидные и умудренные опытом предки говорили и предупреждали нас об этом. Один из них был наш сосед и родственник (хнами) с улицы Анашкина, старейший житель Баку — дядя Бабкен. Он в разговоре с нами часто напоминал, что придет время, и всех нас подвергнут резне и выдворят из города Баку и что мы ничего не успеем с собой взять. Об этом говорили наши замечательные соседи по двору дядя Ашот и дядя Арам. Об этом говорили, еще в XIX веке, наши просвещенные предки, один из которых, обращаясь к армянам, проживающим на чужбине, со следующим призывом: «Эй, армянин, не строй свой дом (очаг) на чужбине, ибо он все равно не будет твоим». Этот призыв не утратил своего значения и в настоящее время и, к сожалению, оказался пророческим: все мы испытали это на себе в городе Баку и других местах Азербайджана.

Мало кто прислушивался к этим мудрым советам наших предков, некоторые смеялись, мол, сейчас не те времена, никто этого не допустит, мир стал другим и. т. д. Так думал и наш сосед из 41-го двора Жорик, о нем я хотел бы рассказать более подробно.

Незадолго до Сумгаитских событий я получил новую квартиру на Монтино, рядом с базаром, и переехал туда жить. И как это бывает со всеми, продолжал поддерживать тесные связи со старым двором. Сразу после сумгаитской резни армян, я зашел в старый двор узнать, как среагировали на это наши старые соседи и что они думают делать. Многие были озабочены, некоторые решили уехать, там же я узнал, что Жорик, несмотря на это, снес свой старый дом и на его месте строит новый, причем двухэтажный.

— Жорик, ты что, с ума сошел, напрасно ты это затеял, — говорю я ему. — Разве ты не видишь, что происходит.

— А, все это ерунда, скоро все встанет на свое место, — самоуверенно отвечает он мне.

Разговаривать на эту тему с ним было бесполезно, да я и не очень старался его переубедить, думал, не так меня поймут. Жена Полина и дети Лола, Ануш могут на меня обидеться, подумают, что я не желаю им построить хороший новый дом.

## Психологический терроризм

Время шло, положение с каждым днем ухудшалось. К концу ноября 1988 года положение настолько обострилось, что находиться в Баку было небезопасно. На нас оказывалось сильное психологическое давление. По проспекту Ленина, традиционно населенного армянами, прошли многотысячные толпы демонстрантов, скандирующих: «Армяне, вон из Азербайджана. Смерть армянам» и т. д.

За день до введения чрезвычайного положения в Баку, 23 ноября 1988 года, городской транспорт не работал. Окончив работу, мы с двоюродным братом Юрой, работавшим у меня в цехе токарем, и мичманом Гургеном из соседней войсковой части Каспийской флотилии шли домой пешком. Мы старались идти по безлюдным Черногородским улицам, чтобы не напороться на толпы азеров, шедших со всех сторон города к

Дому правительства на свой бессрочный митинг. Пройдя под Гагаринским мостом железнодорожные пути, мы через Арушановку и старые бакинские мельницы вышли на проспект Ленина и увидели адские автогонки.

Для устрашения армян были устроены челночные автогонки — «автопсихическое шоу». По проспекту Ленина вверх, в сторону Арменикенда и вниз, к Дому правительства, на бешеных скоростях навстречу друг к другу мчались многочисленные автомашины — «Волги» (персональные автомашины крупных функционеров коммунистической партии и властных чиновников города Баку) с включенными фарами, сигнальными сиренами и зелеными флагами, торчащими из окон.

Под рев моторов и вой сирен шофера, обкуренные анашой, высунувшись из боковых окон, с искаженными лицами психопатов, неистово орали, свистели и улюлюкали, создавая невыносимую, душераздирающую какофонию...

Такого мы никогда и нигде не видели. Это была адская автомобильная свистопляска. Ужасное и жуткое зрелище, наводившее страх на психику нормального человека. На проспекте Ленина и на площади у Сабунчинского вокзала (всегда многолюдная в городе Баку) не было видно ни души. Люди от страха попрятались кто где мог: в подъездах, подворотнях и других местах...

Замысел организаторов чудовищного «автопсихического шоу» удался. Оно подействовало на многих Бакинских армян, в том числе и на меня.

Использование автомобилей в качестве орудия для психологического террора, в данном случае армян города Баку. Впервые в мировой практике успешно осуществленные организаторами армянские погромы в Баку вполне можно было бы внести в книгу «Рекордов Гиннеса», как «уникальное автошоу для устрашения людей» при изгнании (депортации) со своих родных мест проживания и прочих преступлениях против человечества.

Добравшись домой на Монтино в недавно полученную новую квартиру, я рассказал супруге об увиденном, и мы решили незамедлительно уехать из Баку.

Нужно было поехать на железнодорожный вокзал за билетами. Так как городской транспорт не работал, мы с супругой, на свой страх и риск, вынуждены были воспользоваться

электричкой, которая в это время была переполнена азерами, ехавшими на митинг к Дому правительства.

Поездов в сторону Москвы в этот день уже не было и мы приобрели билеты на поезд Тегеран-Москва, отправляющийся в 9 часов утра следующего дня. Купив билеты, мы тем же путем вернулись домой и с тревожными мыслями легли спать. В 4 часа утра проснулись от сильного грохота. По нашей улице шла колонна танков и бронемашин — в Баку ввели Советские войска. Супруга говорит:

— Давай сдадим билеты и никуда не поедем. Теперь они наведут порядок.

Но я не согласился с доводами супруги и был убежден, что, если начнутся армянские погромы, Советские войска вмешиваться не будут. У них другая задача. И был прав.

Мы больше не спали и ждали рассвета. Утром, закрыв квартиру на ключ, вышли на улицу и, озираясь по сторонам, двинулись к трамвайной остановке. Приехав на вокзал, мы сели в свой поезд. Уже в дороге выяснилось, что кроме документов, мы ничего с собой не взяли.

Мы уехали на Украину, в город Горловку, к теще, и жили у нее. Через некоторое время мы — я, моя жена и младшая дочь Наринэ были приглашены к заместителю председателя горисполкома Людмиле Петровне Тронзы. Мы были очень удивлены, почему нас пригласили и откуда им известно, что мы приехали из города Баку и живем у тещи. По дороге в горисполком думали и гадали с чего бы это — в голову приходили всевозможные предположения. Поднявшись на 3-й этаж, мы направились в приемную, там нас уже ждали и пригласили в кабинет. Людмила Петровна поздоровалась и обратилась к нам:

— Я узнала, что вы бежали из города Баку и пригласила, чтобы оказать помощь.

Для нас это известие было полной неожиданностью, мы не ожидали, что нашей судьбой заинтересуются местные власти. Я в ответ выразил глубокую признательность и искреннюю благодарность за проявленное к нам столь высокое внимание и заботу городских властей Горловки. При этом сказал, что мы никуда за помощью не обращались и пытался от нее отказаться. Людмила Петровна удивленно посмотрела на меня. На мне был тонкий плащ, а на голове летняя кепка, так же по-летнему были одеты жена и дочка. Людмила Петровна подошла ко мне, подергала за борт плаща и говорит:

— Ты что, хочешь в этом плаще зимовать у нас?

Была середина декабря, на улице лежал снег. Со словами, что мы не позволим, чтобы вы замерзли у нас, на Украине, распорядилась немедленно нас одеть и обуть. Людмила Петровна сама примеряла на нас одежды. Одев меня, жену и дочку с головы до ног, она нас не отпустила.

— Теперь, — говорит, — я хочу оказать вам денежную помощь, но для этого вы должны прописаться.

Я стал возражать, достаточного того, что вы для нас уже сделали, а за деньги большое спасибо, да и прописка связана с большой волокитой...

— Никакой волокиты не будет, идите в милицию, я уже распорядилась.

Мы сели на трамвай и поехали в милицию, которая находилась возле центрального универмага, перед железнодорожным мостом. В паспортном отделе нас ждал начальник отдела — подполковник милиции. Он нас принял в своем кабинете и буквально за 15 минут всех троих прописал. После этого мы вернулись в горисполком и Людмила Петровна каждому из нас выдала по 100 рублей и сказала:

— Если вы захотите остаться у нас, в городе Горловке, я подыщу вам квартиру или дом в частном секторе.

Кроме этого, Людмила Петровна устроила на работу, в «Эластомер» мою жену, а дочку в школу. Она подыскивала работу и для меня. Но вскоре мы вернулись в город Баку, надо было что-то делать с квартирой и вещами.

Эти добрые человеческие отношения, проявленные к нам на Украине, вселили в нас надежду и веру в лучшее будущее.

## Возвращение в Баку

Не обращая внимания на происходящие антиармянские вакханалии, Жорик продолжал строить свой дом. Когда я с семьей через четыре месяца вернулся в Баку, Жорик заканчивал строить крышу и как только закончил, из Наримановского райисполкома пришли бдительные чиновники, измерили высоту дома и обнаружили, что Жорик на 30 см превысил высоту дома, чем предусмотрено проектом.

Чиновники строго потребовали, чтобы Жорик снес крышу и на 30 см уменьшил высоту дома, при этом поручили

участковому инспектору проследить за этим. Старания Жорика уговорить участкового инспектора и чиновников из райисполкома ни к чему не привели, они были неумолимы. Жорику ничего не оставалось, как сломать крышу, уменьшить высоту дома, согласно предусмотренному проекту и заново построить ее.

Тем временем мне повезло. Я обменял квартиру на Краснодарский край, согласившись на все условия обменщика. Перевез туда семью, а сам вернулся и продолжал работать. Жил у сестры Аиды, на улице Анашкина, рядом с летним кинотеатром «Шафаг». Почти ежедневно, придя с работы, ходил помогать Жорику по разным мелочам: установка дверей, окон и т. д. После установки лестницы на второй этаж, Жорик пригласил меня подняться туда и посмотреть, что он там сделал. Поднявшись на второй этаж, я сразу обратил внимание на дверной проем в сторону моря.

— Жорик, а для чего здесь дверной проем? — удивился я.

— Здесь будет выход на балкон, — ответил он и продолжал, — когда к нам будут приходить гости, после застолья они будут здесь отдыхать, пить чай и любоваться морским пейзажем.

Действительно, отсюда очень хорошо открывается красивый морской пейзаж Бакинской бухты от Баилова до Зыха с островом Нарген посередине. «Ничего себе, — подумал я, — больше половины двора уехало, а он мечтает с гостями чай попивать здесь».

К началу лета 1989 г. число уезжающих армян из г. Баку нарастало. Каждый день со двора или соседних дворов кто-то уезжал. Жорик продолжал обустраивать дом, завершив установку дверей и окон, он приступил к внутренним работам. Не жалея денег, приобретал всевозможное сантехническое оборудование, причем, дорогое, импортное. Я по-прежнему приходил помогать ему и уже настойчиво убеждал его, что напрасно он тратит деньги и продолжает обустраивать дом, все равно здесь жить не дадут. В следующий раз я застал Жорика за работой в ванной комнате; он делал трап и возился с раствором, никого рядом не было, и я решил самым серьезным образом поговорить с ним:

— Жорик, ты что, на самом деле собираешься здесь жить?

— Да нет, — уклончиво отвечает он, — вот доделаю, продам и куда-нибудь уеду.

— Тогда быстрее заканчивай и продавай, а то будет слишком поздно, — говорю я ему.

В это время зашла его жена Полина и говорит:

— Жорик, клади в раствор побольше цемента, не жалея, чтобы было прочно.

И ушла. После этого разговора мне стало ясно, что они собираются в этом доме жить. Еще раз я попытался убедить его, что они с Полиной делают непростительную ошибку, но тщетно, он мне ответил:

— Ты не знаешь Горбачева, посмотришь, как он наведет порядок, Советский Союз еще покажет себя.

Так думали многие бакинские армяне и жестоко за это поплатились.

Некоторое время спустя после этого разговора, я снова зашел в старый двор узнать, как идут дела у Жорика, и увидел то, чего следовало ожидать: стекла в окнах нового дома были выбиты, двери поломаны. Дом, в котором временно проживал Жорик с семьей, был закрыт на замок. Во дворе не было видно ни души. Чтобы узнать что случилось, я решил спуститься к Шемахинскому двору (так называли этот двор, потому что в нем проживали армяне, выходцы из Шемахов) на улицу Анашкина в надежде кого-нибудь встретить. Там, в палисаднике, находился длинный стол, за которым еще могли собраться армяне с близлежащих дворов, не успевшие по каким-то причинам уехать. Здесь я встретил нашего соседа, таксиста Леву, он мне рассказал, что в 2 часа ночи во дворе собралась большая толпа еразов (так называли приехавших азербайджанцев из Армении). Их во дворе уже проживало больше, чем армян. Подстрекаемые кем-то, они с криками и угрозами расправы над Жориком, двинулись к его дому. Жорик, услышав крики и угрозы в свой адрес, успел вовремя бежать через задний двор на 5-ю Кантапинскую улицу. Не застав Жорика дома, толпа учинила погром нового дома и пригрозила, что как только он появится, они с ним расправятся. Жорик, конечно же, больше во дворе не появлялся и жил с семьей у родственников, на 5-й Кантапинской улице, напротив так называемой Магазиновой-40 (дома сумасшедших).

Это была заранее спланированная акция, чтобы заставить Жорика навсегда расстаться со своим новым домом, который он так старательно строил, не жалея средств.

Я продолжал часто встречаться с Жориком, уже по новому месту жительства. В разговоре он по-прежнему был убежден, что скоро все встанет на свое место. Затем мы расстались, и однажды, совершенно случайно, уже в городе Ереване, в аэропорту Звартноц, встретились — я летел в Степанакерт, а он в Минводы, после этого мы больше не виделись.

Жорик построил хороший, капитальный дом. Хорошие дома построили многие армяне и бросили их вместе с нажитым имуществом, спасаясь от резни.

То, что армяне умеют строить добротные дома, общеизвестно во всем мире. Об этом хорошо сказал в одном из своих публичных выступлений президент Туркменистана Сапур Мурад Ниязов: «Если хочешь построить хороший дом, позови армянина».

Об этом свидетельствует и такой факт — многие наши беженцы, лишившись всего нажитого, не пали духом и не опустили руки. Не стали ждать, что кто-то им поможет и буквально за короткое время смогли в местах своего нового проживания, а это во многих уголках мира, воссоздать все заново, используя при этом только свой природный талант и огромную волю к трудолюбию.

Позже узнав, что Жорик проживает в г. Пятигорске, я после издания своей книги поехал к нему в гости. Жорик и его семья — младшая дочь Ануш, зять Павлик, прекрасные внуки Эмма, Полина и Данна радушно приняли меня. Жорик водил меня по Пятигорску, показывая курортные санатории и другие достопримечательности города. Наконец-то увидел армянонаселенный район Пятигорска, так называемый Карапост, о котором много слышал еще в Баку, так же побывал в армянской церкви Св. Саркиса и в армянской общине Пятигорска. Побывал на нижнем и верхнем рынках; очень хорошие рынки, где можно купить все, что пожелает душа, лишь бы были деньги. Посетил знаменитый оптовый рынок, куда ездят за товаром и наши Белореченские челноки. На рынке я встретился со многими нашими старыми соседями по городу Баку.

## Степанакерт встречал нас в тревожном ожидании

Простившись с Жориком, я направился к сектору для регистрации на рейс Ереван — Степанакерт. У сектора творилось невообразимое столпотворение, каждый пассажир стремился поскорее пройти регистрацию, как будто от этого он мог раньше всех оказаться в Степанакерте. Переждав в стороне окончания толчеи, я зарегистрировался и прошел в зал для посадки на самолет. В Степанакерт летали небольшие самолеты Як-40. Заняв свое место у окна, я думал о предстоящей встрече. После короткого разбега самолет оказался в воздухе, стремительно набирая высоту. Погода была ясной, и с высоты хорошо просматривалось окружающее пространство. В Степанакерт на самолете я летел впервые, и мне было интересно, как выглядят наши горы сверху. Я все время смотрел в окно: внизу под нами простирались сплошные горы.

В одном из горных сел Зангезура, в глубоком ущелье Воротан, в селе Хоте родилась моя мать. Возможно, это где-то здесь, под нами, подумал я и мысленно перенесся в недалекое прошлое.

Вспоминалось, как однажды вместе с семьей совершил путешествие из Еревана в Степанакерт с остановкой в столице Зангезура Горисе. Остановились мы в селении Хот, это в 10-ти км от Гориса, у родственников моей матери Люсик-баджи. Село Хот было заново построено на равнинной местности, старое село Хот так и осталось на дне глубокого ущелья «Воротан». Я горел желанием спуститься с детьми в ущелье и увидеть село, где родилась моя мать. Люсик-баджи, сопровождавшая нас, отговорила меня — говорила, чтобы спуститься в ущелье требуется много времени — 3 — 4 часа, а время было позднее. Люсик-баджи привела нас к кромке ущелья, откуда мы любовались селом. Погода была ясной, и очень хорошо было видно село Хот. С головокружительной высоты дома казались крошечными, как карточные домики. Над ущельем кружились горные орлы, я смотрел вниз и вспоминал многочисленные рассказы мамы о детских годах, проведенных ею в этом ущелье.

Трудное детство выпало на долю мамы. Они, вместе со старшей сестрой Воски, остались одни — их мать умерла рано, а отец в поисках заработка в начале XX века взял с собой сына Петроса и уехал в город Баку, где в то время бурно



развивалась нефтяная промышленность и, как многие зангезурцы, работал на Балаханских нефтяных промыслах Манташева.

Оставшиеся одни мама с сестрой Воски испытали на себе страшный голод, охвативший в то время Зангезур. Чтобы не умереть с голоду, они ходили в лес и по склонам Воротана собирали дикие фрукты и всякие съедобные травы. Часто в лесу их настигала гроза, и тогда Воротан оглушительным ревом громового раската погружался в сплошную тьму — только молнии сверкали во мраке. Мама с сестрой Воски, крепко обнявшись, переживали грозу.

Вскоре мама и вовсе осталась одна, сестра Воски загадочным образом погибла, говорили, что ее убили из-за куса хлеба. Для мамы Воски была не только старшей сестрой, но и как мать, заботящаяся о ней. Мама с нежной печалью вспоминала ее, рассказывала, какая она была хорошая...

Несмотря на трудное детство, проведенное в этих горах, мама с большой любовью вспоминала о них. Эти горы укрывали и спасали наших предков от многочисленных нашествий врагов, помогали им выжить в трудные времена. С детских лет мама, как и все наши предки, хорошо знала многочисленные травы, пригодные для еды, обильно растущие на склонах и ущельях этих гор и не только... Во время войны 1941 — 1945 гг. мы жили на железнодорожной станции недалеко от города Баку. Казалось, здесь, на выжженной солнцем земле, ничего, кроме колючек и полыни не растет, но мама находила какие-то съедобные травы и готовила из них для нас еду. До чего же это было вкусно!

Были у мамы и радостные воспоминания. Она восторженно рассказывала нам о том, как ей посчастливилось увидеть великого армянского полководца, генерала Андраника. Произошло это в 1918 году, ей тогда было 12 лет. Сельчане Хота, все как один, вышли встречать героя. Детвора, среди которых была и моя мать, с любопытством разглядывала вооруженных всадников. Андраник был на своем любимом коне Аслане и, как всегда, в своей знаменитой кожаной куртке с саблей на боку. Мама также рассказывала, что вражеские пули Андраника не брали, они застревали в его кожаной куртке. После каждого боя Андраник, встряхнув куртку, избавлялся от них, пули сыпались с куртки, как бегущие с поля боя враги, услышав имя Андраника.

Мои воспоминания прервались возгласом Люсик-баджи, что уже поздно, темнеет и пора возвращаться домой. Перебивав у Люсик-баджи, мы утром следующего дня вернулись в Горис. Времени до отправления автобуса на Степанакерт было достаточно, и мы посвятили его прогулке по городу. То, что Горис самый красивый город, раньше я знал из рассказа мамы, теперь же я наяву созерцал эту красоту. Это действительно самый красивый город, когда-либо встречавшийся мне. Я заворожено смотрел на город и окружающие его горы. Мы с сыном Симоном успели побывать в историческом музее, находившемся в армянской церкви, посмотрели дом, где в 1918 году находилась штаб-квартира полководца, генерала Андраника.

Пришло время посадки, и мы заняли свои места в небольшом автобусе с жесткими местами и двинулись в путь. Дорога на Степанакерт после Зангезура была очень плохой — односторонней с кочками и выбоинами. Всю дорогу до Степанакерта автобус подбрасывало и трясло. Это и неудивительно. Власти Советского Азербайджана делали все, чтобы Нагорный Карабах не имел связей с матерью Арменией и был всегда отсталой, нищей провинцией. Это привело к тому, что многие карабахские армяне в поисках лучшей жизни покидали свою Родину. Но, несмотря на отвратительную, плохую дорогу, непрерывный горный пейзаж был одинаково красив от Гориса до Степанакерта.

После изнурительной 8-часовой езды мы, наконец-то, оказались в Степанакерте и остановились у двоюродной сестры Надьи. Надья жила в то время на втором этаже двухэтажного дома, находящегося в парке культуры и отдыха им. Нельсона Степаняна, летчика-штурмовика, дважды Героя Советского Союза. Жить в самом парке было идеально для детей — они целыми днями, до позднего вечера играли в парке.

Неожиданно кто-то из пассажиров воскликнул, что мы летим над Карабахом. Я стал внимательно всматриваться вниз, чтобы увидеть какие-то различия, но так и не увидел. Внизу простирался однообразный армянский горный ландшафт, очень красивый от Еревана до Степанакерта.

Полет был скоротечным. После крутого виража самолет пошел на посадку и, пробежав по посадочной полосе, замер у проволочного забора. В хвостовой части самолета откинулся трап, и мы двинулись на выход. Нас встречали солдаты с

автоматами, дулами, направленными в нашу сторону. Меня такая встреча несколько озадачила, ничего себе, подумал я, а что если возникнет какая-нибудь паника или непредвиденная провокация, или еще хуже, если одному из солдат что-то померещится и у него не выдержат нервы, нас всех перестреляют и в оправдание объявят, что с самолета сходили террористы или бандиты. Но, слава Богу, все обошлось.

Мы прошли через ворота проволочного ограждения и оказались за пределами летного поля. Каждый из нас добирался до Степанакерта как мог. Степанакерт встретил нас в тревожном ожидании. На улицах города людей было меньше. Горожане были встревожены постоянными угрозами войны со стороны Азербайджана.

Я остановился у двоюродной сестры Надьи, проживающей по улице Экимяна. Надья была рада нашей встрече, но ругала меня за то, что я приехал в Степанакерт в такое тревожное время. К вечеру пришел с работы ее сын Эдик, и мы отметили мой приезд.

На следующий день я решил посетить село своих предков, Шош (побеги растений), расположенный в центре Нагорного Карабаха, в живописной горной местности, в 12 км к югу от города Степанакерта и 4 км к востоку от города-крепости Шуши. История возникновения села Шош, одного из самых древних поселений Нагорного Карабаха, из рассказов некоторых сведущих жителей села, насчитывает тысячелетия. Об этом свидетельствуют исторические, культурные памятники, сохранившиеся до наших дней. Это развалины некоторых домов, церкви и других сооружений, на которых сохранились отпечатки времени. Не надо быть археологом, чтобы по архитектурному строению и каменной кладке этих сооружений определить их возраст.

Кроме того, из истории Арцаха известно, что аборигенность армян Восточной Армении, в частности Сюника и Арцаха, блестяще доказана доктором биологических наук, профессором Левом Михайловичем Епископосяном в исследованиях, проведенных совместно с американскими учеными, и они подтвердили, что здешние армяне являются прямыми наследниками тех, кто оказался здесь после отхода ледника, примерно 15 – 20 тысяч лет назад.

На протяжении многотысячелетней истории Арцах сохранял свое независимое состояние и по Гюлистанскому договору, подписанным Персией и Российской империей, почти независимым навечно вошел в состав Российской империей и предано служил ей. Но в результате Октябрьской революции новое большевистское правительство в угоду Турции подарило Нагорный Карабах советскому Азербайджану, который на протяжении 70-ти лет делал все, чтобы изгнать древнейшее армянское население из Арцаха, как это было сделано в Нахичеване.

Известно, что в своих указах и грамотах российские государи от Петра I до Александра I, обращаясь к меликам Карабаха, непременно добавляли «и всему честному армянскому народу». Конечно же, армянский народ в долгу не оставался — верой и правдой служил Российской империи.

Из рассказа моей бабушки — уроженки города-крепости Шуши — Ахсапет Беглярковы, потомка старинного карабахского рода Джамгаровых: «На любых застольных мероприятиях Карабахцы всегда первый тост пили за здоровье Российского государя, чтобы его меч, направленный против врагов Российской Империи, всегда был острым».

О возрасте нашего села Шош можно судить по изысканиям кандидата исторических наук Давида Бабаяна. По его утверждению, существует весьма интересная, но мало известная легенда о том, что когда Ноев Ковчег пристал к Арарату, то от него откололся осколок в форме большого бруска и вода принесла его на место (в Арцахе), где ныне расположена деревня Шош Аскеранского района Нагорно-Карабахской республики. Это место называли «Тапанакерт» и данный брусок со временем пустил корни и начал давать побеги (на арцахском диалекте армянского языка — шош), от чего село и получило такое название.

В настоящее время наше село Шош иногда называют Тапанакертом или Тапанаградом, но это связано с тем, что наши сельчане очень любят кушать блюда из тапана (трибухи), об



Профессор  
Л.М. Епископосян

этом говорит и такой факт: Арцахцы при встрече, спрашивая незнакомых наших сельчан с какой ты деревни и узнав, улыбаясь, многозначительно добавляют Тапанакертцись.

Пусть это даже легенда, но она приятно удивила меня, когда я узнал, что наше село Шош образовалось на слепопной земле Арцаха, в местечке, названном нашими предками «Тапанакерт». Можно смело предположить, что наши предки еще с тех времен любили блюда из тапана, а это было примерно 5-6 тысяч лет тому назад. Мы должны гордиться тем, что наше любимое блюдо из тапана появилось на свете с образованием нашего села Шош.

Более подробно о древности села Шош читайте в конце книги Ереван-Степанакерт.

*Примечание:* После насильственного присоединения Нагорного Карабаха к Советскому Азербайджану в 1923 году, наше село Шош было произвольно переименовано в Шушикенд (Шуши-кянди — тюркское произношение). Получалось, как я уже отмечал, что село появилось после постройки в 1752 году города-крепости Шуши и от нее заимствовало свое название — Шушикенд (Шуши-кянди, дословно Шушинское село). Именно город-крепость Шуши заимствовал свое название от села Шош, а не наоборот, как это пытались представить новоявленные фальсификаторы истории.

До постройки города-крепости Шуши, плоскогорная вершина, удобная для обороны, принадлежала сельской общине Шоша. Сельчане использовали ее как летнее пастбище и держали там скот. В тот день городской транспорт в Степанакерте не работал. Пришлось пешком спуститься в ущелье к мосту Мази-Кармунч через речку, где сливались дороги, идущие в сторону села Шош и город Шуши. Здесь, на противоположной стороне моста, я надеялся воспользоваться попутной машиной, чтобы добраться до села. Здесь же находился милицейский контрольно-пропускной пункт. Милиционеры были, как мне показалось, из Белоруссии. С двух сторон дороги, в торце моста, были сооружены укрытия, выложенные мешками с песком, тут же стоял БТР.

В ожидании попутной машины пришлось понаблюдать за действиями милиционеров, которые проверяли документы и досматривали проезжающие машины. В глаза бросилось то, что милиционеры не все машины проверяли и досматривали одинаково. Если в машине были армяне, у всех проверяли до-

кументы, основательно осматривали машину. Если проезжали азербайджанцы, вежливо приветствовали их и беспрепятственно пропускали дальше, пожелав счастливого пути.

Естественно, меня, как и любого другого гражданина, такое неравнозначное отношение возмутило. Я хотел подойти к сержанту, старшему среди милиционеров и поинтересоваться, почему они не одинаково проверяют проходящие машины. Но меня остановили женщины из села Шош, тоже ожидавшие попутной машины. Они посоветовали мне не вмешиваться: говорили, что милиционеры здесь ни при чём, им приказали, вот они и действуют, а для тебя это может кончиться плохо. Согласившись с женщинами, я вспомнил, как солдаты на летном поле встречали нас из Еревана с дулами автоматов, направленных в сторону самолета и то, что здесь, на контрольно-пропускном пункте у моста, милиционеры с особым пристрастием проверяли машины с армянами — одно и то же. Нетрудно было догадаться — откуда исходили такие приказы проявлять к армянам повышенную бдительность и строгий контроль. Через некоторое время появилась попутная машина, и я добрался до села Шош. В селе у меня был свой дом, я купил его в конце 1987 года, перед известными событиями, развернувшимися в Карабахе.

Недавно я узнал, что мой дом разрушен артобстрелом. Огонь велся азербайджанцами из города-крепости Шуши, откуда просматривалось, как на ладони, не только село Шош, но и окрестные села на многие километры, в том числе и Степанакерт, по которым велся прицельный, уничтожающий огонь из установок «Град» и артиллерийских орудий. Безжалостно расстреливалось все, что попадало в поле зрения прицела. Этому безнаказанному варварству нужно было положить конец. 9 мая 1992 года доблестные силы самообороны Нагорно-Карабахской Республики штурмом освободили город-крепость Шуши.

Известно, что во 2-й Мировой войне, воины-армяне самоотверженно сражались с немецкими захватчиками и заодно мстили им за помощь оказанной Германией турецким варварам во время Геноцида армян.

Из рассказа участника 2-й Мировой войны, воевавшим на стороне Советской Армии, нашего соседа. Кажется, его звали Арсеном, фамилию его я уже не помню, это было после окончания войны в 1945 году. Служил он в разведоте,



В поверженном Берлине 1945 год. Справа от маршала СССР Г.К. Жукова генерал А.К. Бабаджанян – командующий танковым корпусом, первым ворвавшимся в Берлин и овладевшим Имперской канцелярией Третьего Рейха

не против фашистской Германии во всех странах антигитлеровской коалиции.

Для армян победа над Германией, это победа и над ее союзником Турцией, которая жаждала победы Германских фашистов, чтобы уничтожить Армению и армянский народ.



Герой Арцаха генерал-майор Аркадий Тер-Тадевосян (Командос)

Символично, что День Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне и день освобождения города-крепости Шуши в Карабахской национально-освободительной войне совпали 9-го мая. Обе победы – взятие Берлина и взятие Шуши для армянского народа священны и празднуем мы эти победы с величайшей гордостью.

Освобождение армянского города – крепости Шуши 8-9го мая 1992 года – одна из блестящих страниц Карабахской войны. Как известно, план операции был разработан Аркадием Тер-Тадевосяном, легендар-

однажды группа разведчиков, в составе которой были и армяне, в том числе и Арсен, ночью внезапно ворвалась в немецкий блиндаж и они стали автоматными очередями косить немцев, наряду с русским матом были слышны и армянская ругань со словами «смерть немецким пособникам». Арсен рассказывал: «Мы палили по немцам, представляя себе, что перед нами турки и палили с такой злобой, что автоматные стволы, чуть ли не раскалялись докрасна». Вот так воевали армя-

ным Коммандосом, первым командиром ВС Нагорного Карабаха.

Тер-Тадевосян как-то в своем интервью подчеркнул, что главную роль в освобождении города-крепости сыграли простые бойцы, Карабахский народ в целом. С освобождением Шуши были обезврежены все азербайджанские огневые точки и военные базы в окрестностях Степанакерта. По мнению специалистов, эта операция подтвердила жизнеспособность военной мысли нашего народа.

Одним из участников шушинской операции был известный писатель и известный патриот Армении и Арцаха Зорий Балаян. О своих воспоминаниях написал книгу «Между адом и раем».

Как считает Зорий Балаян, необходимо «разговорить» Аркадия Тер-Тадевосяна, Сержа Саргсяна, Аркадия Карапетяна, Самвела Бабаяна и других. И мир узнает о Шуши, Арцахе и их славных сынах.



Зорий Балаян

Провел я в Степанакерте несколько дней. Днем ходил по городу, встречаясь со знакомыми и беженцами из Баку и Шуши. Вечерами включал телевизор посмотреть телепередачу «Лрабер» («Новости») из Еревана. Такая трансляция осуществлялась по указанию из Москвы. Армянам Карабаха была предоставлена «возможность смотреть телепередачу из Еревана».

Телепередача из Армении транслировалась через город Шуши, контролируемая азербайджанцами, которые делали все, чтобы передача была некачественной, кроме того, часто прерывали ее и подключались сами, ведя грязную антиармянскую пропаганду. Обычно в таких случаях двоюродная сестра Надья выключала телевизор. Я попросил ее не выключать телевизор и продолжал смотреть все, что показывали и говорили про нас. Я не хочу пересказывать оскорбительные и хамские выпады в адрес армян, но об одном высказывании нельзя не вспомнить. Это неоднократно звучавшая с экрана телевизора передача, в разной форме, что Карабах подарил

нам Ленин-Бабу (дедушка Ленин). Удивительно, что эту бесспорную правду мне пришлось слышать от самих азербайджанцев из города Шуши. Общеизвестно, каким образом Карабах почти со стопроцентным армянским населением оказался во власти советского Азербайджана.

### **Севрский мирный договор 1920 года, который в свое время не был исполнен**

10 августа 1920 года победившие в Первой мировой войне союзные державы подписали в Севре (пригород Парижа) мирный договор с Турцией. В числе союзников договор подписала и Республика Армения. По Севрскому договору союзные державы и Турция признавали Республику Армения в границах, определенных президентом США Вудро Вильсоном. Армении передавались регионы Тарона, Большого Айка, Верхнего Васпуракана и Трапезундский порт с прилегающими районами. Эта территория, составлявшая 100000 кв. км, должна была присоединиться к уже существующей Республике Армения, которая включала в себя восточную часть Большого Айка — Ереванскую губернию, Карскую область, провинции губерний Тифлиса и Гандзака, общей площадью 56000 кв. км. Кроме того, великие державы подтвердили права армян на части исторической Родины (Карабах, Нагорный Гандзак, Нахичеван, Джавахк и т. д.), находившиеся на границах с соседними государствами. Итого, по Севрскому договору Армения получала территорию около 170000 кв. км.

«Вильсонская» Армения признавалась тогда, когда в Западной Армении уже не было армян. Великие державы, по отношению к своему союзнику выполнили только моральный долг, не сделав ни одного конкретного шага для исполнения договора. Армения не могла рассчитывать на военную помощь союзников. По этой причине осуществление Севрского договора становилось невозможным. Во время подписания договора Западная Армения находилась под влиянием «кемалистов», заявивших, что они не признают Севрский договор и даже клочок земли не уступят армянам. Положение осложнялось еще и тем, что большевистское правительство Советской России с самого начала было против Севрского

договора и рука об руку с турками сделало все, чтобы помешать его осуществлению.

Несмотря ни на что, Севрский договор для армянского народа имел большое морально-правовое значение, так как великие державы принимали, признавали и утверждали бесспорные и справедливые права армянского народа на свою родину — Западную Армению, хотя бы на те губернии, где до геноцида 1915 года армяне составляли большинство.

Сегодня создание Свободной, Независимой и Объединенной Армении, включающей территории, обозначенные Севрским договором, является одной из главных целей Армянской Революционной Федерации ДАШНАКЦУТЮН.

### **Мы боялись открыто говорить о Московском договоре 1921 года «О дружбе и братстве РСФСР и Турции»**

Всемерно поддерживая новую Турцию, большевистское правительство Советской России, возглавляемое В. И. Лениным, быстро нашло с нею общий язык. Их связывали взаимные интересы: большевикам нужно было сорвать реализацию Севрского мирного договора. Спасти Турцию от потери армянских территорий и таким образом привлечь ее на свою сторону, сделав «союзником» в борьбе с мировым империализмом, разжечь пожар «мировой социалистической революции» на мусульманском Востоке. Не дать возродиться Армении, которая могла стать свободным, независимым государством.

Побежденной Турции нужен был сильный покровитель, чтобы спастись от справедливого возмездия; уйти от ответственности за совершенное преступление против человечества, Геноцида армянского народа. Закрепить за собой, захваченные и подаренные ей армянские территории, закрыть с помощью большевиков «армянский вопрос», постоянно фигурировавший на различных международных конференциях и переговорах. Что и было сделано на Лозаннской мирной конференции в 1923 году.

Свои устремления обе стороны закрепили Московским договором от 16 марта 1921 года «О дружбе и братстве РСФСР и Турции». По этому незаконному договору Турции была

оказана не только большая политическая, военная и материальная помощь, но и была подарена значительная часть территории Армении — Карская область, Сурмалинский уезд, районы Ардагана, Артвина и многие другие. Мало того, в угоду Турции исконно армянская Нахичеванская область (внутренняя территория Армении) была подарена советскому Азербайджану. А в последующем, почти со стопроцентным (97%) армянским населением, Нагорный Карабах, Карабахское Меликство, полностью независимым по Гюлестанскому договору 1913 года, подписанным Персией и Россией, навсегда вошли в состав Российской империи и были острием ее меча против врагов империи.

Карабахское Меликство не могло принадлежать кому-то, тем более Азербайджану, который искусственно появился на свете благодаря развалу Российской империи и октябрьскому захвату власти большевиками, причем на чужих землях, в том числе и армянских.

В этой связи хочу напомнить, Баку в советское время, где на многочисленных уличных огромных щитах были начертаны лозунги не только восхвалявшие Леонида Ильича Брежнева, но и такие как «Азербайджан — детище октябрьской революции», и это объективная правда от которой никуда не денешься.

Еще раз хочу напомнить, что Карабахское Меликство было острием меча Российской Империи и подчинялось только Российскому императору.

Таким образом, вопреки воле армянского народа, втайне за ее спиной был осуществлен раздел Армении.

Самым примечательным во всей этой истории братания большевиков с побежденной Турцией стало то, что «верный союзник», получив все, что ему было нужно: сперва от РСФСР, а затем от СССР, в конце 30-х годов XX века, переметнулся в лагерь, враждебный СССР, и в 1952 году вступил в НАТО.

Недаром, спустя 60 лет после подписания Московского договора, турки в своем историческом журнале восторженно бахвалились, напечатав серию публикаций под заголовком «Как мы обманули Ленина». Это и не удивительно, если вспомнить, как турки с помощью большевиков на Лозаннской мирной конференции (1923 г.) смогли обмануть мировое сообщество и торпедировать «Армянский вопрос». То,

что турки могут обмануть кого угодно, ни для кого не секрет. Они еще являются искуснейшими мастерами лавирования между великими державами: в нужное время оказаться в нужной компании. За прошедший XX век они успели побывать в союзниках Германии (дважды), РСФСР, а затем СССР, США и в настоящее время являются членом НАТО. Кроме того, по части фальсификации исторических фактов, присвоения себе чужих территорий и архитектурно-культурных древностей на этих территориях — им нет равных в мире.

Поразительно, но это факт, как туркам удается вести антиармянскую пропаганду, вешая лапшу на уши мировой общественности, полностью отрицая свою вину за массовое истребление армян на захваченных армянских территориях с единственной целью: присвоить себе эти территории.

Посмотрите на карту современной Армении и вы непременно зададитесь вопросом: почему Армения, простиравшаяся от Каспийского до Черного и Средиземного морей, теперь не имеет выхода ни к одному из них и стала самой маленькой страной на своей древней земле? Как это могло произойти? Кто же на самом деле является агрессором и захватчиком чужих территорий с последующим истреблением коренного населения? Я думаю, комментарии здесь излишни.

Вызывает удивление и другое: туркам еще долго после смерти Ленина удавалось обманывать Сталина, который продолжал оказывать безвозмездную помощь Турции, вплоть до начала Второй мировой войны.

Турция, которая благодаря широкой, всесторонней поддержке Советского Союза фактически сохранила свою государственность и даже расширила ее за счет захваченных и подаренных ей армянских территорий, очень быстро забыла об этом, и в начале Великой Отечественной войны сосредоточила на южных границах СССР более 40 дивизий, ожидая падения Сталинграда, чтобы напасть на своего покровителя, а вернее спасителя. К великому счастью, грандиозная победа Советских войск в Сталинградской битве расстроила коварные планы турецких захватчиков.

По сей день многие гадают, почему Турция избежала возмездия за свои агрессивные планы в отношении СССР. Не секрет, что на Крымской конференции (1945 г.) между союзниками антигитлеровской коалиции шел настоящий торг о послевоенном разделе мира. Не исключено, что англо-амер-



риканские союзники могли пойти на большие уступки Советскому Союзу в Восточной Европе и на Дальнем Востоке, взамен — уберегли Турцию от гнева И.В. Сталина.

Вскоре, после окончания Второй мировой войны, началась холодная война. Бывшие союзники по антигитлеровской коалиции стали непримиримыми врагами. И снова «верный союзник» большевиков оказался во враждебном лагере. Это уже было наглым вызовом своему старому покровителю. Сталин не мог простить такую измену и потребовал от Турции вернуть Карс, Ардаган и Артвин, а также право иметь советские военные базы в районе черноморских проливов.

Помнится, это было в конце 1940-х или в начале 1950-х годов, жили мы на небольшой железнодорожной станции к югу от города Баку. В те годы через нашу станцию в южном направлении день и ночь шли военные эшелоны. Люди поговаривали, что готовится вторжение в Турцию и скоро будут возвращены армянские территории.

Но, увы, смерть Сталина (1953 г.) помешала осуществиться этим требованиям. Конечно же, не ради армян Сталин потребовал от Турции вернуть армянские земли. Если бы Сталин захотел сделать добро армянскому народу, то сделал бы это сразу же после окончания Второй мировой войны, в 1945 году, а не тогда, когда Турция вступила под защиту НАТО. В данном случае напрашивается вполне справедливый вопрос: не для того ли большевики незаконно подарили армянские территории Турции, чтобы потом крепко держать ее в узде и, при необходимости, оказать на нее давление с угрозами отобрать назад не принадлежащие ей армянские земли, что и было сделано И. В. Сталиным.

Пришедший на смену после смерти Сталина (1953 г.), Н.С. Хрущев публично взял назад «неправильные требования» И.В. Сталина к Турции и продолжил советско-турецкие отношения по старому большевистскому курсу.

С Н.С. Хрущевым связано еще одно дело, касающееся армянского народа. Это было в конце 50-х или в начале 60-х годов прошлого века. До нас, армян города Баку, дошли важные новости, что армяне зарубежья договорились с турецким правительством выкупить у них армянские территории и уже для этого собраны требуемые денежные средства. Естественно, мы были рады, что наши зарубежные соотечественники путем выкупа решили вернуть свои исконные территории.

Но радость была преждевременной. Позже мы узнали, что Н.С. Хрущев, тогдашний руководитель СССР, приложил свою руку и сорвал эту сделку. Он в ультимативной форме пригрозил Турции, что, если они продадут армянам зарубежья территории, подаренные большевистским правительством, то он введет на эти территории Советские войска.

Московский договор, по которому в жертву Турции была преподнесена значительная часть территории Армении и армянский народ является настоящим разбоем, сговором правителей, пришедших к власти незаконным путем, это — большевики, захватившие власть в России после октябрьского переворота, и продолжатели Геноцида армянского народа, никем непризнанное самозванное правительство новой Турции.

Этот незаконный договор, о котором знает каждый армянин, по сути является антиармянским. Направленный, в первую очередь, на насильственный территориальный раздел Армении в пользу врагов армянского народа. Достаточно взглянуть на карту современной Армении, чтобы увидеть пагубные последствия Московского договора. Большевистское правительство не пожалело даже символ и святыню Армении, каковым является библейская гора Арарат — дорогая сердцу каждого армянина. Она подарена туркам. Этот акт иначе не назовешь, как злостное надругательство над национальными чувствами армянского народа.

Большевикам, хоть и удалось подарить Арарат туркам, но убедить человечество, что Арарат турецкий, никому и никогда не удастся. Это абсурд.

Испокон веков люди во всем мире, говоря об Армении, подразумевают Арарат или, говоря об Арарате, подразумевают Армению. Переубедить их в этом не под силу никому — это Божественное предназначение. Отрадно, что так говорили люди с древнейших времен и так происходит в настоящее время, и так будет всегда. Это — аксиома!

Спросите любого человека в мире, где находится библейская гора Арарат, и вы услышите утвердительный ответ — в Армении!

Турки, которые истребили более полутора миллионов армян и продолжали истреблять и изгонять их с исторической Родины — Западной Армении, совершая одно из самых чудовищных преступлений против человечества, первый геноцид XX века, у которых руки по локоть были в армянской крови

и еще не успели высохнуть, приглашаются большевистским правительством в Москву. С ними заключается братский договор, по которому туркам оказывается всесторонняя помощь.

Еще раньше подписания Московского договора, летом 1920 года, правительство большевиков, возглавляемое Лениным, оказало Турции большую военную и материальную помощь. Предоставили Турции 10 миллионов золотых рублей. Кроме того, более 33 тысяч винтовок, 327 пулеметов, 54 артиллерийских орудия с соответствующими боеприпасами. В октябре 1921 года в Трапезунде турецкому командованию были переданы морские истребители «Живой» и «Жуткий» (см. В.В. Соколов «На боевых постах дипломатического фронта», Москва, 1983 г.).

Эта огромная помощь была оказана Турции в то время, когда Советская Россия сама остро нуждалась в помощи. Кругом разруха, миллионы обездоленных, умирающих от голода людей и беспризорных детей. Но все это для большевиков было не так важно, когда собственные политические амбиции были превыше всего.

Получив военную и материальную помощь, Турция осенью 1920 года совершила агрессию в Закавказье, захватила часть территории республики Армения и продолжала Геноцид армян, начатый в 1915 году. Была устроена резня армян и греков Измира (Смирны) в 1922 году, подверглись истреблению и изгнанию из родных мест армяне Киликии и других районов, находящихся под властью турок.

Московский договор не только не соответствует международным правовым нормам и соглашениям, но и прямо был направлен на подрыв их основ, особенно в части гуманитарного права, выразившийся в том, что помощь была оказана не жертвам геноцида, как это принято во всем цивилизованном мире, а стране, совершившей и продолжающей совершать это ужасное античеловеческое преступление.

Еще свежи в памяти те времена, когда мы боялись открыто говорить об этом договоре, а если говорили, то оглядывались по сторонам, чтобы кто-то, не дай Бог, не подслушал нас. За разговор о договоре и отторгнутых армянских территориях можно было угодить в тюрьму. Даже теперь, когда прошло так много времени, отзвуки того времени дают о себе знать. При разговоре о договоре от своих соотечественников можно услышать: «Тише говори, нас могут подслушать...».

Многие наши замечательные патриоты заплатились жизнью из-за неосмотрительного осуждения Московского договора, это — легендарный комдив Железной дивизии Гай Дмитриевич Гая (Гайк Бжишкян), известные крупные политические деятели Агаси Ханджян и Левон Мирзоян, маршал авиации Сергей Худяков (Арменак Ханферянц) и многие другие.

Жестокое карание армян за разговоры о договоре, говорит лишь об одном, что Московский договор был незаконным и преступным в отношении армянского народа.

Теперь, когда о Московском договоре можно безбоязненно говорить и писать, стал очевидным тот факт, что цель большевиков была лишь одна — не в коем случае не допустить возрождения независимого Армянского государства по Севрскому мирному договору (1920 г.).

Армения, возродившись, могла стать в регионе доминирующей силой и серьезной помехой для восточной политики большевиков.

Поэтому большевикам нужна была маленькая, слабая, полностью зависимая Армения. Что они и осуществили, раздав территорию Армении налево и направо, как свою вотчину, оставив лишь небольшую ее часть, и то в положении анклавного образования, зажатым между враждебными странами: детищем Октябрьской революции Азербайджаном — с одной стороны, и уцелевшей от полного краха Турцией — с другой. Проще говоря, современная Армения по воле большевиков оказалась в положении, при котором можно было прибегнуть к ее блокаде (удушению), что безуспешно делают в настоящее время в новоявленных государствах потомки османских пришельцев, забыв, что Армения граничит еще с древнейших времен с Ираном и Грузией.

В результате деятельности большевистских дипломатов ленинской школы, таких как нарком иностранных дел РСФСР Г.В. Чичерин, его заместитель Л.М. Карахан и многие другие, вокруг братания с Турцией, являющейся извечным врагом России, был нанесен огромный, несоизмеримый ущерб Армении, историческому союзнику России.

Общезвестно, что Турция никогда не питала симпатии к русскому народу и всегда боялась России, и поэтому свой гнев с особой жестокостью вымещала на союзниках России, одним из которых стала Армения и армянский народ.

В предыдущих книгах я наивно предполагал, что современная Россия может исполнить свой союзнический долг и

примет справедливое решение — денонсирует проклятый армянским народом Московский договор от 16 марта 1921 года, как позорную, политическую сделку большевистского правительства с палачами армянского народа. Но глубоко ошибся и понял это, когда узнал, что 16 марта 2011 года в Москву для празднования юбилея 90-летия подписания изуверского документа прибыл премьер-министр Турции. Он сходу заявил, что благодаря Московскому договору были признаны наши восточные границы. Восточные границы — это армянские земли, захваченные турецкими агрессорами у маленькой крошечной республики Армении. Из Москвы по ЦТ показали церемонию вручения турецкому премьеру копию снимка, запечатлевшую момент подписания договора, где большевистское правительство дарит армянские территории Турции и Азербайджану.

Невозможно себе представить, чтобы подобные уступки Турции осуществила Российская Империя, и не Россия подарила армянские земли Турции и советскому Азербайджану, а большевистское правительство, предавшим интересы Российской Империи.

Незаконность подобного договора в отношении Армении настолько очевидна, что вызывает удивление, как оно могло до сих пор существовать. Прошло аж 90 лет, уже давно и большевики исчезли, и Советский Союз развалился, а незаконный договор до сих пор существует. До каких пор? Маленькая крошечная Армения должна страдать из-за несправедливого отношения к себе двух больших никем не признанных, самопровозглашенных государств, правительства которых вооруженным путем захватили власть.

Не исключено, что Москву посетил турецкий премьер по собственной инициативе, чтобы лично убедиться в существовании незаконного договора. Воспользовавшись моментом, он именно из Москвы решил еще раз плюнуть в душу армянскому народу, чтобы до глубины души было больно и обидно за открытое, демонстративное издевательство над нашей памятью, прозвучавшее из столицы, которой благодарные армяне верой и правдой служили всегда.

Неожиданно случилось то, чего следовало ожидать: Турция 24 ноября 2015 года сбила Российский бомбардировщик Су-24, выполнявший в составе ВКС в Сирии антитеррористическую операцию. Вот что высказал по этому поводу в своем

ежегодном послании Федеральному собранию президент РФ В.В. Путин (опубликовано в Российской газете за 4-е декабря 2015 года. Отрывок из речи В.В. Путина): «Мы не собираемся и не будем бряцать оружием. Но если кто-то думает, что, совершив подлое военное преступление, убийство наших людей, они отделаются помидорами или какими-то ограничениями в строительной и других отраслях, то они глубоко заблуждаются. Мы еще не раз напомним о том, что они сделали. И они еще не раз пожалеют о содеянном. Мы знаем при этом, что надо делать».

Что нам ожидать от ухудшения отношений России с Турцией, покажет время...

Конечно же наши ожидания и требования давно и хорошо всем известны. Это справедливое решение Армянского вопроса, в первую очередь возвращение всех наших земель. Об этом хорошо сказал директор института стран СНГ Константин Затулин (опубликовано в газете «Аргументы и Факты» № 50 за декабрь 2015 года). Вот что он сказал: «Никто из СНГ, даже Белоруссия, не выразили России поддержки и сочувствия. Зато сочувствие к нам выражают в Армении, особенно на бытовом уровне: в Ереванских кафе бурно обсуждают, что «Россия начнет войну с Турцией и освободит исконно армянские земли».

В заключение прилагаю интересное заявление, сделанное на съезде «Всемирной армянской организации», проходившем в Москве 6 — 7 октября 2003 года, известным российским политиком, заместителем председателя Госдумы Владимиром Вольфовичем Жириновским:

«Пользуясь случаем, я с этой трибуны хочу заявить, что мне нравятся люди, чьи фамилии заканчиваются на «ЯН»!

Сегодня, 6 октября, второй День рождения армянского народа, который непременно должен добиться того, чтобы Турция освободила и вернула территорию, не принадлежащую ей — Арарат, Карс, Трабзон, и признала совершенный ею же геноцид, выплатив компенсацию!

И пусть через несколько лет Арарат будет не только символом Армении, но и ее частью!».

## Наивные советы полковника Советской Армии из военной комендатуры города Баку

Первыми из Баку стали уезжать состоятельные армяне — это, прежде всего, цеховики, торговые работники и те, у кого было много денег. Уехать простому армянину было не так просто. Обменять бакинскую квартиру на квартиру в городе Ереване или в каком-нибудь другом городе Советского Союза не каждому было под силу. Большинство азербайджанцев пользовались тем обстоятельством, что армяне вынуждены бежать из Баку и выдвигали свои грабительские условия...

Азеры, которых из Еревана никто не гнал, требовали при обмене квартиры лишнюю комнату и 10 — 15 тысяч рублей в придачу. По тем временам — это были очень большие деньги. А в центре Еревана требовали еще больше — 25 — 30 тысяч рублей. Деваться было некуда и многие бакинские армяне соглашались на эти грабительские условия.

То, что азеров из Еревана никто не гнал, я убедился сам, когда в Ереване и деревнях Масиского района безуспешно искал обмен на свою бакинскую квартиру. Я спрашивал у азеров: вас армяне обижают, гонят отсюда? Нет, отвечали они. Мы вынуждены сами уезжать отсюда, потому что наши азеры в Сумгаите такое натворили, пролив армянскую кровь, и теперь, после этого, мы не сможем жить среди армян.

У меня была очень хорошая 4-комнатная квартира на 3-м этаже в одном из красивейших белокаменных домов на Монтина. Но, не смотря на прекрасную квартиру и престижный район Баку, я так и не смог обменять ее на Ереван. Все азеры, с которыми мне пришлось столкнуться по обмену квартиры, требовали доплаты. Требуемых денег у меня не было. И я искал клиента попроще. Наконец-то, в начале лета 1988 года нашелся некий Махмуд, проживавший в Норкском массиве в панельном доме. Он потребовал с меня при равноценном обмене квартир 6 тысяч рублей доплаты. Я согласился, и когда мне через два месяца выдали разрешение на обмен квартиры, вдруг этот Махмуд заявляет, что раздумал и никуда не хочет уезжать из Еревана.

Позже я узнал, что один армянин дал этому азеру 15 тысяч рублей, и он обменял свою квартиру на непрестижный район Баку — Ахмедлы. Жадность наживы не позволила ему сообразить: сперва, обменяться квартирами со мной, а затем

обменять мою квартиру внутри Баку и на этом заработать гораздо больше денег, чем ему дали.

Мне снова пришлось искать клиентов, но теперь уже обменять квартиру на Ереван было гораздо труднее. Азеры уезжать из Еревана не торопились и еще больше требовали денег (30 — 35 тысяч рублей) за обмен своей квартиры. Кто был не в состоянии обменять свою квартиру, продавал ее за бесценок и уезжал.

Жить в городе Баку становилось для нас невозможным и опасным. Слухи, что вот-вот начнется резня армян были не беспочвенными. Каждый день то в метро, то в другом общественном транспорте или на улицах избивали армян.

Наш сосед из 43-го двора Саша после Сумгаитской резни армян уехал в город Ереван и купил там квартиру, затем вернулся, чтобы продать Бакинскую квартиру. Саша по старой привычке пошел на угол нашей улицы, это пересечение улиц 4-ой Кантапинской и Фабрициуса, скоротать время и с кем-нибудь поговорить. В это время со стороны Арменикенда, студенческих общежитий, по улице Фабрициуса спускалась большая толпа молодых азербайджанцев и по пути избивала встречающихся армян. Подойдя к Саше, они спросили:

— Кто ты по национальности?

— Какая вам разница? — ответил Саша.

Узнав, что перед ними стоит армянин, набросились на него, свалили на проезжую дорогу вдоль трамвайной линии и били ногами куда попало. Избив Сашу до полусмерти, они спустились вниз и возле летнего кинотеатра «Шафаг» избивали еще одного армянина.

Саша встать не мог и лежал в луже крови. Видимо, не случайно по улице Фабрициуса проезжала милицейская машина «Жигули» с милиционерами-азербайджанцами. Остановившись возле Саши, они обратились к нему:

— Чего лежишь, вставай и иди домой, хорошо что живой остался.

Увидев приближение бегущих людей, милиционеры уехали. Прибежавшие соседи подняли Сашу и унесли домой. Кто-то из соседей позвонил в военную комендатуру города Баку, находящуюся в левом боковом подъезде Баксовета. Вскоре на военной машине «ГАЗ-69» приехал старший офицер Советской Армии в чине полковника, он с записной книжкой в руках зашел к Саше домой. Пока полковник находился у Саши, во дворе собралась большая толпа армянок.

Как только полковник вышел из квартиры, женщины окружили его и засыпали вопросами: почему армия нас не защищает, нас бросили на произвол судьбы и т. д. На все эти вопросы, полковник ответил:

— Если бы это зависело от нас, мы в течение 20 минут, навели бы порядок в городе Баку. Но нам приказано не вмешиваться — это дело МВД Азербайджана.

Последние слова полковника еще больше взбудоражило толпу женщин. Видимо, поняв нелепость своего ответа, полковник дал успокоиться женщинам, затем сочувственно посоветовал всем собравшимся, у кого есть родственники, проживающие за пределами Азербайджана, позвонить им и рассказать о положении армян в городе Баку. Попросить их, чтобы они изложили переданные вами сведения в телеграммах и послали в город Москву на I съезд народных депутатов СССР, который открылся накануне.

То, что посоветовал полковник, лишний раз убедило нас, что вокруг происходящей в городе Баку антиармянской истерии действует информационная цензура. Об этом мы знали очень хорошо, нас удивляло другое, что такой высокопоставленный военный начальник, как полковник из военной комендатуры города Баку, так же, как и многие простые жители, наивно думал, что в Москве не знают о происходящем в городе Баку и, если народные депутаты I съезда узнают правду, то они непременно нас защитят.

### **Дикий антиармянский разгул свирепствовал по всему городу Баку**

Время шло, и уже к середине 1989 года бессрочный митинг на площади у дома правительства приобрел угрожающий характер. Все чаще звучали призывы к походу на армян. Истерические крики: «смерть армянам», «армяне, вон из Азербайджана» через мощные громкоговорители разносились далеко по городу. Опасность подстерегала нас везде: идя по улицам города, ты должен был смотреть по сторонам и избегать встречи, особенно с молодежью. Если заметил, что тебе навстречу идет толпа молодых азеров, пусть даже небольшая, необходимо было принять меры предосторожности и любым способом уклониться от возможной встре-

чи с ними. Самым простым было: перейти на другую сторону улицы или, если находился рядом с перекрестком, повернуть на другую улицу. Но лучше всего было повернуть обратно и быстро удалиться подальше от греха. Иначе, встреча с ними оканчивалась тем, что, узнав в тебе армянина, окружали плотным кольцом и после краткого вопроса: «Почему ты не уехал из города Баку?», приступали к избиению. Били куда попало, тебе оставалось одно — попытаться вырваться из кольца и бежать, тебя могли преследовать и вдогонку бить ногами, но это уже полбеды. Убежав от преследования в безопасное место и убедившись, что кости целы, ты невольно радовался — могло быть и хуже.

Так был избит Альберт из соседнего двора на улице Анашкина. Как обычно Альберт шел с работы домой, поднимаясь от Сабучинского вокзала по улице Солнцева. Навстречу шла небольшая толпа молодых фанатиков. Альберт не придал этому значения. Те, узнав, что навстречу им идет армянин, набросились на него и стали избивать. Альберт сумел вырваться и бежать, его преследовали и били ногами. Позже Альберт рассказывал об этом мне, не скрывал своей радости, что ему повезло и он сумел бежать от своих насильников.

Еще хуже было находиться в общественном транспорте, особенно в метро. В отличие от улицы, ты не мог куда-то отвернуться или бежать и всецело находился в их руках. В такой ситуации ты должен был притаиться в самом себе и вести себя так, чтобы никто из пассажиров не обратил на тебя внимания. Лучше всего — отрешенно смотреть в одну точку или, опустив голову, смотреть себе под ноги. Не дай Бог поднять голову и случайно встретиться взглядом с каким-нибудь пассажиром-азером — это могло спровоцировать нежелательный интерес к твоей персоне. Тобой могли заинтересоваться: кто ты такой и, узнав, задать один и тот же вопрос: «Почему ты не уехал из города Баку?».

Последствия такого общения известны: на тебя со всех сторон сыпался поток оскорблений и угроз. Тебя могли пнуть ногой, как собаку, плюнуть в лицо и избить по своему усмотрению. В любом случае ты должен был молчать, да не только молчать, а прикинуться глупым с полуулыбающимся лицом, выражать свое согласие с тем, что творят над тобой, как пойманным за руку вором. Любой протест с твоей стороны мог кончиться для тебя весьма плачевно.

Дикий антиармянский разгул свирепствовал по всему городу. Мы жили в страхе. Иногда кто-нибудь из соседей, увидев идущую по улице толпу молодых фанатиков, в панике кричал: «Туркеры камень» (Тюрки идут), и тогда двор моментально пустел. Все разбегались по своим квартирам и запирались на ключ. Основательно напуганные беспрерывными угрозами физической расправы и от страха оказаться перед беснующей толпой фанатиков, люди терялись, впадали в панику и принимали не самые лучшие решения. Каждый действовал сам по себе и машинально считал, что единственное спасение от возможной резни — это поскорее спрятаться в собственной квартире. Это было самой большой ошибкой. Из страшного опыта Сумгаитской резни армян все знали, что, если начнутся погромы, собственная квартира тебя не спасет, и, тем не менее, под действием психологической инерции или каких-то других факторов, каждый, закрывшийся в своей квартире, сознательно загонял себя в ловушку, заранее обрекая на верную смерть.

Часто можно услышать: почему армяне города Баку не воспользовались своим правом на самозащиту, как это делали наши предки до прихода турецких войск в город Баку (1918 г.). На это были свои причины, о которых знали почти все армяне города Баку.

Как известно, один на один на армянина, будь то женщина или мужчина, азеры не бросались, боялись получить сдачу. Нападали большими толпами по 20—30 и более человек, возбужденные до стадного инстинкта с волчьими повадками. Даже беззащитных пожилых армян трусливо избивали толпой в несколько человек.

Конечно же, армяне города Баку ответными мерами могли бы быстро положить конец бесчинству в отношении себя. Для этого достаточно было всего один раз применить против беснующей толпы доходчивый способ воздействия, от которого у них навсегда отпало бы желание избивать беззащитных людей и собираться большими толпами для совершения армянских погромов... Но за спиной беснующей толпы погромщиков и националистических элементов стояли влиятельные силы как в самом Азербайджане, так и далеко за его пределами. Любое проявление с нашей стороны защитных действий, тем более коллективных, было равнозначно самоубийству. Нас моментально объявили бы армянскими террористами, экстремистами, бандитами и еще черт знает кем. За

этим непременно последовало бы широкомасштабное уничтожение всех оставшихся армян в городе Баку.

По этой причине мало кто осмелился бы оказать и индивидуальное сопротивление, хотя такие возможности были у каждого. Один мой знакомый держал в прихожей канистру с бензином, говорил, что если погромщики начнут ломать двери, а они были железными и ломать их пришлось бы долго, он обольет все комнаты бензином и будет ждать. Как только двери выломают и погромщики ринутся вовнутрь, подожжет, пусть они горят вместе со мной. Дело до этого не дошло, он сумел обменять квартиру и уехать.

### Безмолвие цивилизованного мира

А что говорили в это время в цивилизованных странах мира, когда над нами свершалось насилие и мы дрожали от страха за свои жизни и жизни своих близких? Это, в первую очередь, касается Западно-Европейских стран, которые любят поговорить о свободе и демократии, о защите прав человека и т.д. И, прежде всего, это относится к США — самой могущественной демократической стране мира, которая взяла на себя роль главного защитника справедливости, демократии и свободы во всем мире. Там в это время были озабочены тем, что в Китае нарушались права человека. Китайцы посадили за решетку одного диссидента. Американцы воспользовались этим и развернули на весь мир широкомасштабную антикитайскую пропаганду. Со всех сторон звучали требования освободить этого диссидента. Китайцы вынуждены были освободить его. Американцы прекратили антикитайскую пропаганду, нашли общий язык с китайцами, а в дальнейшем закрыли глаза на нарушения прав человека в этой стране.

Примерно так действуют американцы во всех уголках мира, с позиции двойного стандарта. В одних случаях выступают арбитрами в деле защиты прав человека, в других — поддерживают тесные, даже союзнические связи со многими странами мира, где не только грубо попираются права и достоинства человека, но и ведется физическое уничтожение людей другой национальности, осмелившихся вести борьбу за свое национальное выживание и равноправное существование.



У многих беженцев из города Баку возникает совершенно справедливый вопрос: почему американцы, так рьяно защищавшие права человека в Китае, не нашли нужным выступить в нашу защиту? Ведь над нами, коренными жителями города Баку, был совершен самый настоящий геноцид и лица, виновные в этом, по всем признакам международной конвенции (1948 года) подпадают под международную уголовную ответственность. Что помешало американцам? Не хотели из-за нас ссориться с Советским Союзом, размахивавшим атомной дубинкой, в создании которой принимали участие великие армянские физики: Алиханов Абрам Исаакович — один из создателей первой атомной бомбы Советского Союза; Кочарянц Самвел Григорьевич — советский конструктор, разработчик первых советских атомных и термоядерных боеприпасов и ракетно-ядерного оснащения; Щелкин Кирилл Иванович (Метексян Киракос Ованесович) «крестный отец советской атомной бомбы» или из-за Каспийской нефти? Если из-за нефти, то, к сожалению, приходится еще раз констатировать, что прав был великий англичанин Уинстон Черчилль, в свое время изрекший очень точную причину невмешательства: «Потому, что армянская кровь легче нефти».

Не исключена и такая версия, что американцы испугались демарша Турции, которая, несмотря ни на что, всегда стоит на стороне своих единокровных братьев-азербайджанцев и может оказать давление на США, прибегнув к своему излюбленному воздействию — шантажу, грозя выходом из НАТО, пересмотром двухсторонних отношений, затрагивающих жизненно важные интересы США в этом регионе и т. д. Так происходит каждый раз, когда Конгресс Соединенных Штатов намеревается принять резолюцию, в которой массовые убийства армян в 1915 — 1923 признаются геноцидом. Так произошло в октябре 2000 года: под занавес своего правления президент США Билл Клинтон, поддавшись нажиму Анкары, своим вмешательством приостановил голосование в палате представителей, фактически помешал принятию Конгрессом США резолюции об ответственности Турции за Геноцид армян в 1915 — 1923 годах.

Конечно же, не все президенты одинаковы. Клинтон приходит и уходит, а США всегда останется самым свободным демократическим государством в мире и принятие Конгрессом США резолюции об ответственности Турции за геноцид армян в 1915 — 1922 годах, вопрос времени.

По этой же причине американцы не хотят замечать, как в Турции, под предлогом борьбы с терроризмом, уничтожают курдов всего лишь за то, что курды воспротивились насильственной ассимиляции, не захотели переродиться в турков. Естественно, курдам ничего не оставалось, как вести борьбу за национальное самосохранение, равноправное существование.

Также как Клинтон поступил и 43-й президент США Буш-младший. Но больше всех огорчил нас 44-й президент США Барак Обама, на которого мы возлагали большие надежды, обещавший, что как только он станет президентом, признает Геноцид армян. Став президентом, Барак Обама, забыл о своих обещаниях, хотя надо дать ему должное он признал Геноцид армян на армянском языке. Вслед за М. Горбачевым Нобелевскую премию мира в 2009 г. получил Барак Обама за что? Какой он миротворец, если испугался турков назвать Геноцид армян своим именем.

Такая мощная демократическая страна как США, взявшая на себя роль мирового лидера, несущая свободу и демократию народам, не должна ради своих интересов предавать общечеловеческие ценности, ярко отраженные в статуе «Свободы». Между прочим, отлитая из армянской меди во Франции, (см. в первой части книги «Армения вечная страна»).

Оттягивая признание Геноцида армян, США вольно или нет дают повод оголтелым антиармянским элементам не только вести пропаганду отрицания факта Геноцида армян, но и фальсифицировать армянскую историю, используя для этого подкуп, шантаж и прочие негативные явления человечества.

Выступая в мае 2011 году в конгрессе США, президент Барак Обама призвал Израиль вернуться к границам 1967 года. В этой связи возникает вполне справедливый вопрос — почему бы президенту США не вспомнить «Вильсонскую» Армению в границах, определенных президентом США Вудро Вильсоном и призвать Турцию исполнить арбитражное решение президента США Вудро Вильсона от 22 ноября 1920 года, которая не подлежит обжалованию, а также не имеет срока давности и является обязательным для исполнения всеми международными организациями, в том числе ООН.

В свое время ООН представляя независимость Эритерии от Эфиопии, какая-то из этих стран оказалась отрезанной от моря. Такое положение возмутило тогдашнего президента США Билла Клинтона, заявившим, что страна не должна

быть отрезанной от внешнего мира, и высказался за то чтобы обе страны получили выход к Индийскому океану. Справедливое предложение, ничего не скажешь. Но почему-то Армения отрезана от всех окружающих ее морей, ни одного из президентов США не возмутило, кроме 28-го президента Вудро Вильсона. Арбитражное решение, которое давало Армении выход к Черному морю, так и осталось не выполненным, последующими президентами США, в том числе и Биллом Клинтон, который вопреки этому решению выступил в роли адвоката Турции, заявив, что современная Турция не должна нести ответственность за прошлое. Тогда почему современным туркам не вернуть все то, что было награблено их предками у армянского народа, в том числе оккупированные территории.

Защищая современных турков, г-н бывший президент США Билл Клинтон и его предшественники, не признавшие Геноцид армян, защищают и тех живодеров, которые передали современным туркам по наследству все то, что было награблено у армянского народа. Это прежде всего золотые украшения, в том числе золотые кольца, содранные с пальцев, золотые сережки, сорванные с ушей, золотые коронки, вырванные вместе с зубами, серебряные пояса, снятые со стана армянских женщин, банковские счета, недвижимост, армянские земли, вечный естественный символ Армении Святой Арарат и многое, многое другое.

Я призвал бы бывших и действующих президентов США не позорить Америку и те штаты, которые справедливо признали Геноцид армян. Не хотелось преподать президентам США нравственный урок, что такое хорошо и что такое плохо, но приходится это делать: плохо — это, когда США не признает Геноцид армян, хорошо — если бы США признали Геноцид армян и доходчиво объяснили своему «союзнику», что не хорошо присваивать себе чужие вещи, тем более награбленные предками путем разбоя и массового убийства, а вернее Геноцида армян. Призвали бы современную Турцию вернуть все, что принадлежит армянскому народу. Напомнили бы им, что в цивилизованном мире, куда они так стремятся, существуют общечеловеческие принципы, не убей, не укради т.д., где даже нищие, просящие милостыню, возвращают случайно попавшие им чужие вещи. Такой благородный поступок случился в тех же США: не бедная, видать, женщина подала нищему милостыню, не заметив, как с пальца слетело кольцо, не простое — бриллиантовое. На следующий день,

увидев проходящую мимо мисс, нищий остановил ее и вернул кольцо. Решив отблагодарить бессеребренника, женщина объявила сбор денег. Денег набралось свыше девяносто тысяч долларов, а вот дальше случилось более невероятное. Нищий от денег отказался. И вы знаете почему? «Мне приятно, но я не думаю, что я заслуживаю этого. Я просто удивлен, что мир так отреагировал, когда человек просто возвращает то, что не принадлежит ему», — сказал тот нищий.

Этот поступок честного, совестливого человека, пусть даже нищего, достойный пример для подражания «человечеством». В США должны гордиться своим соотечественником и установить ему памятник, желательно у парадного входа в ООН с надписью: «Самому честному человеку в мире». Возможно, это пробудет у людей честь и совесть, особенно у руководителей стран, не признавших Геноцид армян.

И еще, своим обращением к конгрессу США, сделанным 21-го января 2015 года, президент Барак Обама сказал, что США «демонстрируют мощь американской силы и дипломатии» и отстаивают принцип, по которому большие страны не могут обижать маленькие. Интересно, касается ли заявление Барака Обамы большой, я бы сказал, огромной Турции, которая не то что обидела маленькую крошечную Армению, но и устроила Геноцид армянскому народу, присвоив себе не только армянские земли, но и имущество 1,5 миллионов убитых и сумевших бежать от кровавого турецкого ятагана армян.

Почему бы свободолюбивым американцам не помочь маленькой крошечной Армении, которую даже не на всех картах мира можно разглядеть, вернуть все то, что принадлежало ей во все времена человеческой истории.

В отличие от своих вышеперечисленных президентов большинство американцев за официальное признание Геноцида армян со стороны США. Это такие цивилизованные граждане США как великий «Терминатор» Арнольд Шварценеггер, который в бытности губернатором штата Калифорния объявил 20–27 апреля днями памяти Геноцида армян в Османской Турции, призывавшим всех калифор-



Арнольд Шварценеггер



Адам Шифф –  
конгрессмен США

нийцев найти время в течение недели задуматься об этой трагедии и ее последствиях; бывшая Спикер Палаты представителей Конгресса США Нэнси Пэлоси. Она на протяжении многих лет поддерживала Армянскую резолюцию... Считала серьезной несправедливостью тот факт, что до сих пор США официально не признали такое преступление, как Геноцид армян; один из самых активных сторонников признания Геноцида армян конгрессмен США Адам Шифф

автор резолюции о Геноциде армян, выступивший в Палате председателей на армянском языке в память полутора миллионов убитых в 1915 – 1923 гг.:

«Уважаемые армянские друзья, здесь и по всему миру, – сказал он, – Сегодня, в день 98-летия годовщины Геноцида армян, обращаюсь к вам с трибуны Палаты председателей США на языке ваших великих предков. Именно на этом языке они выражали свои чувства и любовь до 1915 года. Я говорю с вами на языке, носители которого истреблялись на территории османской Турции, на языке детей, моливших о капле воды, на языке женщин, которых насиловали, на языке матерей, которые умерли с новорожденными в объятиях, на языке выживших, которые приехали в Америку, чтобы вкусить свободу и создать новую жизнь. Сегодня мы все армяне. Американский народ всегда храбро говорил обо всех ужасах, называя их своими именами. Придет день и Геноцид армян будет признан».

Конгрессмен Брэд Шерман призвал президента Барака Обаму выполнить обещание и признать Геноцид армян в Османской Турции. В своем письме он еще раз напоминает, что будучи сенатором, нынешний глава Белого дома поддерживал признание Геноцида армян. Америка не должна ассоциироваться с отрицанием Геноцида. «Жертвы Геноцида армян заслуживают признания» – написал Шерман.

Брэд Шерман также обратился и к госсекретарю США Джону Керри, поддерживать борьбу в вопросе признания

Геноцида армян. Подчеркнув, что я всегда хвалил вас, когда вы были еще сенатором, за вашу неутомимую борьбу в деле признания Геноцида армян. Надеюсь, что вы как госсекретарь США поддержите борьбу. Постоянно справедливое требование армян поддерживают и другие политические деятели США, такие как Председатель комитета по иностранным делам Палаты представителей США Эд Ройс, конгрессмены: Франк Полоне, Давид Валдао, Майкл Гримм, Тони Карденас, Анна Эшу, Кэтрин Кларк и многие, многие другие.

Для меня было откровенной сенсацией сообщение СМИ, что супруга знаменитого киноактера Джорджа Клуни, красавица Амаль Аламудди, включена в армянскую команду и будет защищать интересы Армении в Большой палате Европейского суда по правам человека. Она адвокат с высокой репутацией, специализирующийся в международном уголовном праве, правах человека и вопросах экстрадиции. Суть дела заключается в том, что в Швейцарии отрицание Геноцида армян наказуемо. Один турок, находясь в Швейцарии, демонстративно отрицал это, называя этот факт международной ложью, его осудили за это отрицание Геноцида армян, но Европейский суд по правам человека ЕСПЧ отменил решение Швейцарского суда и оправдал этого турка. Швейцария обжаловала это решение перед большим жюри Европейского суда.

Интересы Армении так же будет защищать известный британский правозащитник и адвокат Джеффри Робертсон. Нам остается надеяться, что справедливость восторжествует.

Отрадно, что один из самых известных и любимых людей в мире, каковым является Джордж Клуни встал на сторону армянского народа в борьбе за свои права и поддержал свою супругу Амаль Клуни, защищающую интересы армянского народа. Благодарные армяне Лос-Анжелеса встретились с супругами Джорджем и Амаль Клуни и выразили им душевные признания.



Супруги Амаль  
и Джордж Клуни



Баронесса  
Керолайн Кокс

Очень многое сделала член палаты лордов Великобритании баронесса Керолайн Кокс, чтобы мир узнал о военных преступлениях Азербайджана против армянского населения Карабаха.

Леди Кокс 80 раз была в НКР, видела как азербайджанцы с города-крепости Шуши ежедневно обстреливали ракетами из установок «Град» столицу Карабаха Степанакерт и другие армянские населенные пункты. Была свидетельницей воздушных бомбардировок гражданских объектов и жилых домов 500 кг бомбами (прим. Автора. Об этом показали по ЦТ из Москвы, как одна из таких бомб угодила в жилой многоэтажный дом, заселенный беженцами из Сумгаита, Баку и других мест Азербайджана.

Людей из завалов домов вытаскивали изуродованными, без рук, без ног, с разорванными ранами, истекающими кровью, среди которых было много детей. Между прочим, эти бомбы и другие боеприпасы поставлялись Азербайджану из Украины).

Баронесса Кокс была свидетельницей преступлений Азербайджана в массовых убийствах жителей деревни Марага. Она была там несколько часов спустя и видела тела, чьи головы были отрублены и сожжены.

О многих других военных преступлениях, совершенных Азербайджаном против армянского населения Карабаха, баронесса Кокс рассказывала в своих многочисленных публикациях и в выступлениях в различных публичных аудиториях, в том числе и в палате лордов Великобритании.

Очень важным в ее наблюдениях в Карабахе стало подтверждение того бесспорного факта, что Азербайджан напал на Карабах и тем самым совершил агрессию с последовавшими военными преступлениями против мирного армянского населения Карабаха.

Нам остается надеяться, что рано или поздно президентом США станет настоящий цивилизованный американец,

приверженец гуманистических идеалов и тогда будет признан не только факт Геноцида армян в Османской Турции, но и исполнено Арбитражное решение президента США Вудро Вильсона о территориальном разграничении Турции и Армении.

Многие из нас, слушая радиопередачи «Голоса Америки», хорошо знали официальное мнение американского правительства, что нарушение прав человека не может являться внутренним делом какой-либо страны и вмешательство в таких случаях оправданно. Наивно думали, что американцы нам помогут — больше всех об этом говорила наша соседка Рима, которая так была уверена в американцах, что сумела добиться с семьей уехать в США. Конечно же, надо признать, что в то время американцы, по ряду известных причин, никак не могли нам помочь, это было исключено. Но, как бы там ни было, благородные намерения правительства США заслуживают огромного уважения.

По этому же поводу было сделано еще одно очень важное заявление лидеров НАТО на 50-летнем юбилее в Вашингтоне: «Защита прав человека и национальных меньшинств отныне имеет для альянса большее значение, чем соблюдение государственного суверенитета».

Нам остается надеяться, что когда-нибудь эти гуманистические намерения цивилизованных демократических стран мира будут воплощены в жизнь, и справедливость восторжествует.

### Справедливость должна восторжествовать

За торжество справедливости «Армянского вопроса» боролись все наши патриоты, в том числе легендарные бойцы из АСАЛА Армянской секретной армии освобождения Армении.

Самую большую вопиющую несправедливость, допущенную в отношении армянского народа, можно увидеть своими глазами, посетив современную Армению. Это находящийся в плену у турков естественный и вечный символ Армении библейская гора Св. Арарат, захваченная в плен в начале XX века у маленькой крошечной Армении большим пришлым тюркским соседом не без помощи и согласия большевистского правительства, незаконно захватившим власть в России.



«Сошествие Ноя с Арарата». Эту свою картину И.К. Айвазовский продемонстрировал на выставке в Париже как «Вот наша Армения»

Примечательно, что находясь в плену у турков, Св. Арарат продолжает символизировать Армению и не только своим могучим и прекрасным видом (лицом), обращенным в сторону Восточной Армении, особенно на ее столицу, украшает панораму Еревана уникальной естественной картиной:

«Вид на вечный символ Армении Св. Арарат», на который ежедневно, ежечасно, ежеминутно, ежесекундно, постоянно смотрят и любуются не только жители Еревана, но и гости города, которые все больше посещают Армению, чтобы увидеть своими глазами древнейший символ Армении Св. Арарат.

Нет на Земном шаре такой силы, которая могла бы снять с небосклона Армении эту естественную картину и присвоить себе. Вид на Св. Арарат — это прекрасный пейзаж, сотворенный нашим творцом Вселенной, Господом Богом, для армянского народа навечно!

Еще с доисторических времен во время строительства Вавилонской небесной башни, люди на общечеловеческом языке, сохранившемся до наших дней, говорили и говорят, Св. Арарат — это и есть Армения. Шумеры в Месопотамии называли Ар-

мению Арарат. Об этом упоминается и в Св. Библии. Так происходит и в современном мире, когда на выставке картин в Париже у великого художника-мариниста И. К. Айвазовского спросили о наличии в его творчестве армянских видов, он подвел интересующихся его творчеством поклонников к картине «Сошествие Ноя с Арарата» и ответил: «Вот наша Армения...»

Вид на Св. Арарат вызывает не только радостные чувства, но и возмущение, и гнев, когда под действием психологической энергии, хочешь ты этого или нет, невольно вспоминаешь и тех, кто пришел на нашу землю, поработил армянский народ, и все это время методически грабил и истреблял его. В результате, обнаглели до такой степени, что в начале XX-го века осуществили Геноцид армян. А теперь потомки тех турок как ни в чем не бывало пользуются огромной территорией, нашей колыбелью-Родиной, имуществом убитых и успевших бежать от кровавого турецкого ятагана армян и всячески пытаются присвоить себе наше древнее многотысячелетнее наследие. Мало того, на наших же захваченных землях закрыли дорогу Армении во внешний мир и в обход Армении строят новую железную дорогу, намереваясь удушить Армению в экономической блокаде. Это же явное продолжение Геноцида армян. Все эти годы Турция, умело лавируя между великими державами, используя их противоречия и полную поддержку, смогла избежать наказания за Геноцид армян, забыв о том, что преступление такого рода не забываются и не прощаются.

Блокируя Армению без санкции СБ ООН, член Североатлантического альянса Турция совершает акт агрессии и ничего. Кому положено на это реагировать — все молчат. Недавно Турция со своей территории способствовала атаке террористов на сирийский город Кесаб с целью очистить местность от армян и снова никакой реакции не последовало ни только со стороны СБ ООН, но и руководства НАТО, которое обязано призвать своего агрессивного члена к порядку.

Видимо, большой пришлый тюрский сосед возмнил себе, что он большой, прикрываясь своим членством в НАТО, может делать с маленькой, крошечной Арменией все, что ему взбредет в голову. Нет, товарищи-елдаши кочевники, ваше средневековое время, где вы могли творить над малыми народами что угодно, ушло безвозвратно. На дворе XXI век, за злодеяние, учиненное над армянским народом вашими предками, надо отвечать. «Справедливость должна восторжествовать» — эта аксиома человеческого бытия.

Ниже хочу привести примеры, как надо бороться за торжество справедливости с большим многочисленным агрессором и им подобными наглыми типами, оскорбляющими честь и достоинство людей слабей себя...

Потерпев поражение в 1-ой Мировой войне и потеряв порабощенные территории соседних государств на Западе, турки решили компенсировать свои потери на западе захватом армянской территории на востоке. Воспользовавшись большевистским захватом власти в России и мировым хаосом, охватившим мир в начале XX-го века, турецкие агрессоры вероломно напали на Восточную Армению, намериваясь захватить сохранившийся остаток армянской земли, а народ окончательно уничтожить. Но не тут-то было. Армяне, как всегда, в таких случаях, воспряли духом и в Сардарапатской битве 21-29 мая 1918 года одержали судьбоносную победу, сохранив для нас современную Армению. Армянские регулярные части и ополченцы так дали по зубам превосходящим турецким агрессорам, что те, побросав кайзеровское оружие, бежали с поля боя с такой скоростью, что даже «султан не мог бы их остановить». По свидетельству конников Япона из Гориса и других, пришлось галопом нагонять бегущих врагов и, кромсая, изгонять их с нашей земли (см. во второй части книги Япон). Справедливость восторжествовала, подтверждая Сталинскую истину, высказанную в начале Великой Отечественной войны «Наше дело правое — мы победим».

Другой пример, как надо бороться за торжество справедливости, взят из книги «Похитители бриллиантов» Луи Буссенара, прочитанная мной еще в молодости. Возможно, я не все хорошо помню, но суть рассказа заключается в следующем: Это происходило на одном из алмазных копий в Африке. Добытчики алмазов были людьми в основном с криминальным прошлым. Однажды во время обеденного перерыва люди, как обычно, потянулись в кафе и стояли в очереди за покупкой еды. Среди них был очень щупленький небольшого роста мужичок. Стоял он себе тихо, никому не мешая, и, когда подошла его очередь, он решил сделать заказ, неожиданно в кафе зашел огромного телосложения верзила. Это был настоящий бандит с большой дороги, выполняющий роль крутого парня, его все боялись и сторонились. Он подошел к прилавку и, схватив левой рукой мужичка за шиворот, приподнял его и поставил в сторону как какую-то вещь, а сам,

встав на его место, стал заказывать себе еду. Оскорбленный мужичок, долго не думая, вызвал верзилу на дуэль. Тому деваться было некуда, отказаться от дуэли, причем с таким щупленьким мужичком, было лишиться крутого авторитета и стать посмешищем среди добытчиков алмазов. Крутой верзила согласился на дуэль. После выбора секундантов и условий дуэли, на расстоянии 20-ти шагов надо по команде бросить друг в друга ножи. Тут же в кафе организовали площадку (арену) для дуэли. И когда прозвучал «гонг», от удара по металлическому подносу ложкой, стоявшие напротив друг друга дуэлянты бросили ножи. Брошенный щупленьким мужичком нож пронзил насквозь шею крутому верзиле, и тот бездыханно рухнул на пол. Справедливость восторжествовала, обидчик получил по заслугам...

Я привел эти примеры, что не надо бояться кого-то, надо бить любого врага, каким бы большим он не был: большой враг — это всего лишь большая мишень, которую может легко уничтожить даже один умный талантливый, соответственно экипированный воин. В современных условиях ведения войны все больше становится актуальным значение древних слов: «И один в поле воин». Качествами такого воина в полной мере обладают воины армянской армии.

Говоря о торжестве справедливости, я вспомнил высказывание по этому поводу великого варпета Соса Саркисяна, опубликованное в газете «Ноев Ковчег» за декабрь 2013 года в статье под заголовком «Встретимся в будущем году в Ване». Ниже представляю отрывки из его высказывания: «Везде, где возможно, должна возноситься Священная гора Арарат в виде скульптуры, картины и с балконов окон должны развиваться флаги с изображением Арарата (Я добавил бы, чтобы Арарат изображался с крестом на ее вершине, установленным в 1828 году Хачатуром Абовяном). И не надо уже никаких слов, адресо-



Сос Саркисян:  
«Встретимся в будущем году в Ване»



ванных миру, ведь на моей груди, на флаге моего дома величавый Арарат, то есть, по умолчанию, я говорю всему миру: «Вот моя страна, вот моя земля...» Призываю армян, начинающая с диаспоры, повсюду вооружиться эмблемой Священной горы Арарат, что является олицетворением наших требований.

Даже накануне 100-летия геноцида, мы до того нерешительны, что не удосуживаемся задаться вопросом: А что же стало с Свердловским договором? Ведь никто его не аннулировал. Почему мы решительно не поднимаем, не обсуждаем эти вопросы?... Турки уничтожили не полтора миллиона армян. На протяжении пятисот лет они исподволь, между делом уничтожали и уничтожали. А что стало с имуществом этих полутора миллионов людей, с их домами и скарбом, со всем богатством, с золотыми изделиями, содранными с их ушей и пальцев, с серебряными поясами, украшавшие их станы — все досконально нужно посчитать, все собрать воедино и заявить: помимо земель вы обязаны вернуть еще награбленное наше состояние. Сто лет мы молчали, потому что советская власть запрещала говорить, а теперь пробил час расплаты. Слово «расплата» надо повторять постоянно, неоднократно.

В течение двух тысяч лет евреи при встрече говорили: «Встретимся в следующем году в Иерусалиме». Спустя две тысячи лет мы видим, куда они добрались...

Нам, армянам, так же надо при встрече говорить: «Встретимся в следующий раз в Ване».

Я полностью поддерживаю высказывание Соса Саркисяна в отношении Св. Арарата и, в свою очередь, хотел бы предложить видовую панораму, открывающуюся перед Ереваном. Это часть араратской долины и возвышающимся над ним Св. Араратом использовать как грандиозную площадку для демонстрации скульптурных композиций, отражающих эпохи многотысячелетней истории Армении. Для этого надо справа и слева от монумента «Мать Армения», на значительно определенном удалении от нее, по окружности, охватывающей Св. Арарат, установить скульптурные композиции на исторические темы, например, такие как: Давид Сасунский, Айк Наапета и другие. И чтобы они вместе с монументом «Мать Армения» и Св. Араратом, являющимся естественным и вечным символом Армении, составляли единый скульптурный комплекс, отражающий Армению.

Я не архитектор, но убежден, что на площади перед аэропортом «Звартноца» должна быть установлена скульптурная композиция или барельеф «Сход Ноя с горы Арарат», например, как на картине великого художника И. К. Айвазовского. Эта скульптура будет напоминать гостям, посещающим Армению, что они вступили на землю, куда впервые ступила нога Ноя.

Я хочу к вышеуказанному добавить, что Турция так просто ничего не вернет, в том числе и естественный символ Армении Святой Арарат. Это позорное явление на совести у так называемого мирового сообщества, закрывшим глаза на эту вопиющую несправедливость в отношении Армении. Чтобы вернуть наши земли, имущество наших соотечественников и наш Святой Арарат, нужно разумное решение. Я бы предложил собрать вместе 50 — 100 самых умных армян со всего мира и устроить между ними «мозговой штурм», и при помощи коллективного разума найти оптимальное решение поставленного вопроса. Как в свое время американцы при помощи мозгового штурма решили, казалось бы, нерешаемую задачу, полет человека на луну (см. в первой части книги «самое демократичное собрание — это армянское застолье»).

Я также хочу привести ответ одного из участников акции «Ван», члена АСАЛИА Вазгена Сисилияна. На вопрос корреспондента «НВ» Валерия Гаспаряна: Правда, что АСАЛА расформирован, ответил? — Я, конечно, не пресс-секретарь секретной армии, но на этот вопрос всегда отвечаю следующим образом. В программных положениях АСАЛА указано, что организация расформируется лишь тогда, когда Армении будут возвращены захваченные территории, а армянский народ будет жить на исконно своей земле. И если в настоящий момент АСАЛА не проводит акции, это еще не означает, что ее нет.

Сколько можно ждать, чтобы мировое сообщество обратило внимание на несправедливость, допущенную в отношении армянского народа, и осудило Турцию за преступление, совершенное против человечности: Геноцид армянского народа. Этому безобразному, равнодушному отношению к армянскому народу со стороны мирового сообщества должен быть положен конец. Справедливость должна восторжествовать. Других путей решения Армянского вопроса нет! Это аксиома мирного сосуществования человечества.



**Артур Мирзоян**

Терпение армянского народа неограничено, об этом напоминает недавний случай, произошедший летом 2014 года в Москве. Наш соотечественник средних лет Артур Мирзоян, произвел выстрелы из ружья в турецкий герб Посольства этой страны в России. Он никуда не бежал и дождался прибытия полиции. Его арестовали и посадили за решетку как преступника, за что? За то, что стрелял в герб страны, которая уничтожила не только его родных, проживавших в армянском городе Ване, но и 1 500 000 ни в чем не виновных армян.

Так кто же является преступником? Что бы там, в Москве, не произошло, для нас Артур Мирзоян всегда будет Героем.

Несправедливость, допущенная мировым сообществом в отношении армянского народа, не осудившим в свое время Турцию за Геноцид армян, породила в мире небывалый цинизм. Сегодня цивилизованная часть человечества с тревогой отмечает, что XXI-й век начался еще более циничным, чем ушедший XX-й век. Я бы добавил сюда — еще более подлым и беспредельно наглым. Сегодня любой, кто угоден в костюме от Кардена, даже потомки тех, кто совершил Геноцид армян и ярые арменофобы не только отрицают факт Геноцида армян, но и выступают в роли правозащитников. Трубят миру о защите прав человека и свободе слова...

В этих условиях трудно рассчитывать на мирное, справедливое решение Армянского вопроса.

### **Горбачевский «паритет», окутанный ложью и дезинформацией**

Из Москвы звучали призывы к благоразумию. Резню армян в городе Сумгаите представляли как хулиганские выходки отдельных граждан. Всех заверяли, что к этим хулиганам будут применены суровые меры, всячески старались приуменьшить или вовсе скрыть зверские злодеяния погромщиков.

Средства массовой информации, как всегда, широко распространяли ложь и дезинформацию, при этом искали любой повод для обвинения армян в каких-то преступлениях, чтобы затем делать заявления, что и армяне хороши... Карабахских патриотов, осмелившихся взяться за оружие для защиты своей семьи от варварского уничтожения, огульно называли армянскими террористами, экстремистами, сепаратистами и т. п. Особенно злорадствовали против армян главная партийная газета «Правда», «Известия» и др., печатая на своих страницах обширные антиармянские статьи-пасквили.

Надо отдать должное газете «Аргументы и Факты» за попытку хоть как-то донести до своего читателя правду о кровавых армянских погромах в городе Сумгаите. На страницах газеты была опубликована статья под заголовком «Репортаж из города Сумгаита», где говорилось, что над армянами были совершены самые чудовищные зверства, изощренные садизмом... И мы не хотим об этом писать, чтобы от этих ужасов не оледенела душа наших читателей.

Отнюдь не забота о здоровье своих читателей вынудила газету уклониться от сообщения подробностей зверств, учиненных над армянами. Просто в то время ей этого не позволила бы сделать советская цензура.

Появившаяся как-то версия о Геноциде армян в Азербайджане, была категорическим образом отвергнута первым Президентом СССР М. Горбачевым. Постепенно происходящее отнесли к межнациональному конфликту с безобидной формулировкой, мол, не поделили что-то между собой армяне и азербайджанцы. Это сыграло свою роль в общественном мнении страны. Большинство людей в бывших республиках СССР не знали правды; при обращении к нам, беженцам из Азербайджана, задавали один и тот же вопрос, чего это вы там не поделили, чего вам не жилось вместе и т. д.

Добившийся нужного общественного мнения в стране, М. Горбачев выдвинул тезис, что в этом межнациональном конфликте нет правых, и к обеим сторонам, вовлеченным в конфликт, Армении и Азербайджану, надо подходить с позиции равного отношения, «паритета». Таким образом, были даны соответствующие руководящие инструкции, как надо впредь относиться к происходящим событиям. Многие про-

стые люди не знали, что означает слово «паритет», а когда узнавали, что это равнозначный подход к преступникам и его жертвам, ругали его автора на чем свет стоит.

В средствах массовой информации широко освещалось обращение М. Горбачева к народам Армении и Азербайджана. В нем он, как и в старые времена, продолжал «вешать лапшу на уши» о дружбе народов, о братстве, о смешанных браках и т. д. В результате деятельности этого «миротворца», обладателя «Нобелевской премии мира» мы оказались беженцами и разбрелись по всему свету.

С аналогичными обращениями, скрепленными коллективными подписями, выступали и так называемые культурные деятели Советского Союза. Причем одинаково как к жертвам, так и к палачам и никакого осуждения тех, кто организовывал и совершал преступления, убивал, насиловал, громил и грабил. Впрочем, удивляться тут не приходится. Многие из них в свое время охотно ставили свои подписи под коллективными письмами, осуждающими таких достойных людей как Б. Пастернак, А. Д. Сахаров и многих других, уважаемых во всем цивилизованном мире людей, которые, несмотря на жестокие преследования властей, выступали за права и свободы человека.

Необъективная оценка происходящего, изложенная в обращениях, сделала свое дело. Она не только не улучшала наше положение в городе Баку, напротив, еще больше усугубляла его. Погромщики, поняв, что их никто не будет осуждать, нагнели еще больше.

В начале 1989 года власти при помощи средств массовой информации развернули мощную агитацию за возвращение назад беженцев первой волны, которые бежали из города Баку в конце 1988 года. Были высказаны многочисленные заверения и обещания, что впредь больше беспредела не допустят и армяне могут спокойно вернуться. Некоторые армяне поверили в эти лживые обещания и вернулись. Особую роль в деле возвращения беженцев сыграло телевидение, часто показывая фрагменты из области дружбы народов, и преуспело в этом деле. Показав на своих экранах широко-масштабный репортаж из железнодорожного вокзала города Баку, где одна азербайджанская семья на перроне встречала бывших соседей армянскую семью, возвращавшуюся из Армении. Трогательная встреча сопровождалась поцелуями

и слезами на глазах. После выражения бурных эмоций, приехавшие стали охаивать Армению, рассказывали, как им было там плохо — не знали языка, их не так приняли и т. д. Затем стали раскаиваться, что совершили ошибку, уехали, поддавшись панике, и что теперь никогда и никуда из города Баку не уедут.

Что стало с этими и другими возвращенцами потом, когда в начале января 1990 года в городе Баку начались армянские погромы, сопровождавшиеся зверскими убийствами, грабежами, изнасилованиями даже 80-летних старушек, никто не знает. Кроме призывов к армянским беженцам вернуться назад, телевидение исполняло роль активного проводника в жизнь пресловутого горбачевского «паритета».

Таким образом, паритет, как принцип равного отношения к сторонам, вовлеченным в конфликт, был удобной позицией, занятой властями. Это позволяло им уйти от ответственности за свои бездействия, допустившие резню армян в Сумгаите, а затем в Баку и других районах Азербайджана.

### Нас бросили на произвол судьбы

Правительство СССР не предпринимало никаких действий, чтобы не допустить армянские погромы в Баку. Мало того, не позволяло другим странам вмешиваться в происходящее, считая это своим внутренним делом и делало все, чтобы скрыть правду. Мировому сообществу заявляло, что ничего страшного не происходит, все находится под контролем и т. д. Многие страны были дезинформированы и не знали, что на самом деле происходит в Баку. Поэтому и не было проявлено с их стороны решительного протеста.

Попустительство центральных властей и отсутствие должной реакции со стороны внешнего мира, прежде всего развитых демократических стран, на антиармянский разгул в Баку и распространяемая вокруг этого полуправда, в большинстве случаев — откровенная ложь и дезинформация, говорили лишь об одном: мы брошены на произвол судьбы и никто к нам на помощь не придет.

Советские войска, введенные в Баку, выполняли роль стороннего наблюдателя, чем незамедлительно воспользовались погромщики, которые обнаглели до беспредела и

еще больше терроризировали армянское население. Многие убеждены, что советские войска были введены в Баку, чтобы предотвратить возможное армянское сопротивление.

В этих условиях у нас оставался единственный шанс уцелеть: пока еще не поздно, бежать из Баку. Если мы это не сделаем добровольно, нас заставят бежать, но уже в условиях массовой резни. Реальный факт такой угрозы ни от кого не скрывался и об этом знали все. На постоянно действующем митинге у Дома правительства, распаленная своими предводителями до истерии беснующая толпа фанатиков была готова в любое время приступить к армянским погромам, зная о том, что никто их за это не осудит, все будут молчать, в крайнем случае, немного возмутятся. Начнут придумывать всевозможные оправдания бандитов, как это уже было прежде, после резни армян в 1915 – 1923 годах в Турции, в 1918 году в Баку, в 1988 году в Сумгаите и как это произошло повторно в 1988 – 1990 годах, в Баку.

Кто из нас наконец-то понял, что продолжать жить в Баку – это фактически жить на правах обреченных заложников, подвергая себя и свою семью смертельной опасности, принял благоразумное решение – бросил все и уехал. Как всегда нашлись и такие, которые, несмотря ни на что, не спешили уезжать. Затаившись в своих квартирах, чего-то ждали и в начале января 1990 года дождались той самой резни, которую нам постоянно обещали устроить сразу же после Сумгаитской резни.

Оставшиеся в Баку армяне были уверены и верили многочисленным заверениям правительства, что они не допустят армянских погромов в Баку. Но Сумгаит повторился, и никто за это не ответил... А первый президент СССР М. Горбачев даже получил «Нобелевскую премию мира».

Примечательно: премию именем человека, который изобрел динамит и баллистит и всю свою жизнь создавал и усовершенствовал взрывные вещества и устройства в основном для массового уничтожения людей во время войн и т. п., от которых на полях военных действий погибли миллионы людей. Не даром в конце XIX века одно из французских издательств поместило на обложке своего журнала фотографию Альфреда Нобеля с надписью: «Король смерти».

Резня армян в Баку сопровождалась и их изгнанием: одни насильствовали, убивали, громили и грабили, а другие, под благо-

видным предлогом спасения армян от резни, осуществляли полную депортацию их из Баку. Роль спасателей выполняли активисты из так называемого Народного фронта Азербайджана, которые собирали по всему городу уцелевших армян, свозили их на морскую пристань и паромами отправляли по Каспийскому морю – в Красноводск. Так завершилось изгнание армян из Баку, которое началось еще в 1918 году. Трагическая история спустя 70 лет повторилась – новое поколение бакинских армян, спасаясь от массовой резни, прошло тем же путем, по которому прошли их предки в 1918 году, бежавшие от кровавого турецкого ятагана.

**Очевидцем армянских погромов в Баку был чемпион мира по шахматам Гарри Каспаров.**

**Вот, что рассказал Гарри Каспаров об армянских погромах в Баку американскому журналисту Фреду Вайтцкину. Взято из газеты «САР» Союз армян России за 2003 год под заголовком:**

### «Смертельные игры»

За восемь месяцев до приезда в США Каспарову, сыну еврея и армянки, пришлось бежать из Баку – города, где он родился и вырос, когда там начались армянские погромы. Для Каспарова этот кошмар означал не только потерю дома и места тренировки, но и потерю прошлого, части самого себя. Когда он вернулся в Москву, чувствуя себя, по его словам «беженцем», шахматы, казалось, потеряли значение. Эта игра делала его богатым и знаменитым, была смыслом его жизни двадцать лет, он стал чемпионом мира, но внезапно она перестала его интересовать.



**Чемпион мира по шахматам  
Гарри Каспаров.  
Очевидец армянских погромов в Баку**

Каспаров очень откровенен, и если он молчит о чем-либо, это ваше воображение. В первый год нашего знакомства он не желал говорить о своих последних днях в Баку — отмалчивался, злился, резко менял тему. Но однажды вечером в Нью-Йорке, спустя несколько месяцев после пятого матча с Карповым, он, когда я снова коснулся этой темы, посмотрел на меня с такой болью и отчаянием...

— В конце декабря восемьдесят девятого я готовился выехать в Баку для тренировок. Но звонки оттуда шли тревожные. Мои тетки и кузины говорили, что мне не следует ехать: отношения между армянами и азербайджанцами очень напряженные, в городе опасно.

Но я уже все решил. Я говорил себе: эти проблемы никогда не затронут меня, там я герой. Плохо. Очень плохо. Иногда, став чемпионом мира, теряешь перспективу, словно обычные заботы тебя не касаются. Теперь, видя свою ограниченность, я поражаюсь.

Я оставил Москву, радуясь, что еду домой, радуясь встрече с друзьями. В прошлом году много времени провел за границей, устал и хотел вернуться в город моего детства. Вероятно, я просто не хотел слышать дурных вестей. А их было немало. Моих родственников выгнали с работы, как большинство армян. Они боялись погрома и решили уехать из Баку. Я им помогал, чем мог, содействовал кузине Евгении перевестись в Московский университет. Но это были их проблемы, а не мои. Я не был в Баку в конце восемьдесят восьмого, когда азербайджанцы-фанатики распевали на улицах «смерть армянам». Я не был там в восемьдесят девятом, когда они разрушили армянскую церковь. Конечно, слышал о зверствах в Сумгаите. Но что значит «слышать» или даже «знать»? Если ты далеко, погром — только слово. Чтобы почувствовать его, надо пережить. Я просто не мог представить, что соседи могут причинить мне вред. Хотя моя мать армянка, азербайджанцы считали меня своим другом, гордились моими успехами. Во время матчей они молились за меня. Я — часть этого города, как и он — часть меня.

Впрочем, если уж быть честным, я не очень-то думал о местных проблемах. Накануне отъезда из Москвы меня вовлекли в ожесточенный спор внутри ГМА (гроссмейстерской ассоциации). В декабре участвовал во встрече духовных и политических лидеров, оппозиционных правительству Горба-

чева. Друзья напоминали мне, что я думаю обо всем, кроме шахмат, а Карпов готовится, не отвлекаясь, пора и мне начать подготовку к матчу.

К северу от Баку есть санаторий, в котором я тренировался с восьмидесятого года. Я снял там несколько комнат. Хотя между визитами могло пройти полгода, моя мебель, книги, одежда всегда были там, где я их оставил. Я знаю каждую собаку, каждую кошку в окрестностях. Сейчас вспоминаю, и санаторий кажется мне раем. Готовясь, я слышу ровный шум волн, чувствую свежесть и дыхание Каспийского моря, которое подходит к самому зданию. Воздух благоухает оливами, мандаринами, сосной. Мне там очень легко сосредоточиться. Вечером, когда нужен отдых, я гуляю вдоль пляжа.

Я предполагал, что в Баку проведу первую тренировку, точнее пролог к тренировкам, где намеревался вместе со своей командой выработать стратегию матча. Мы посмотрим партии, сыгранные Карповым за последние два года, увидим, как изменился его стиль за это время, поищем уязвимые места. Обговорим, на каких дебютах надо сосредоточиться в предстоящем матче.

Наконец собрались в лагере. Как всегда, руководила моя мать. Она очень умна и опытна. Она установит расписание, будет поддерживать дисциплину и наблюдать за всей тренировкой. Александр Шакаров, который живет в Баку, привезет наши компьютеры. Он работает со мной пятнадцать лет. Когда бы мне ни понадобилась партия или вариант дебюта, игранный много лет назад, он быстро находит в нашей большой библиотеке. Мой друг, Каджар Петросян, тоже бакинец, проследит за деталями, будет поваром и моим партнером на корте. Гроссмейстер Зураб Азмайпарашвили приедет из Грузии, и мы, конечно, сможем обсудить недавние партии Карпова. Но ничего из этого не удалось сделать.

Когда я приехал, Баку был городом страха. Все армяне стремились как можно скорее выбраться из него, хотя, на первый взгляд, такое стремление казалось непонятным — ничего страшного вроде бы не происходило.

В первый же день прибытия в санаторий ко мне приставили для охраны сотрудников милиции — майора и сержанта. Вооруженных. Они сказали, что неплохо бы мне научиться стрелять из пистолета. Обычно на тренировках я бегаю, плаваю, играю в теннис, но на этот раз провел немало вре-

мени, стреляя по бутылкам с песком. Стрелком я оказался неплохим.

Из Баку поступали плохие новости: власти бессильны, транспорт не работает, газеты, радио и телевидение захвачены националистами, получить достоверную информацию невозможно. Билеты на авиарейсы не продают, самолёты еще вылетают из Баку, они переполнены, а ехать поездом опасно.

Армяне были в панике. Им казалось, что нечто ужасное сомкнулось вокруг них. Давно уже подпольные фирмы отправляли в Москву контейнеры с армянским имуществом. Внезапно эти операции прекратились. Армяне боялись, что это прекращение — часть мрачного заговора. Два года назад в Баку жило 250 тысяч армян, но после сумгаитской резни их осталось 40 тысяч, в основном бедняки, которым не на что было уехать, пенсионеры и члены смешанных семей, вроде моей тети, вышедшей замуж за азербайджанца. Эти люди не знали, куда деваться. Как бросить все и бежать?! Люди сходили с ума.

Тринадцатого января девяностого года был чудесный день. Над морем висела радуга. Я никогда не забуду этого. В этот день начался погром. До санатория дошли слухи, что квартиры армян в Баку громят толпы убийц. В это невозможно было поверить. Геноцид? Мы спрашивали знакомых из милиции, КГБ, они успокаивали: ничего страшного. Московские друзья настаивали, чтобы я немедленно возвращался, но я медлил...

А в Баку творились невероятные ужасы. Бандиты точно знали, где живут армяне. Хозяев грабили и убивали. Девушек насиловали и сжигали заживо. Сумгаит повторялся! Женщины предлагали себя на поругание, лишь бы спасти семью. Мужчин, женщин и детей забивали во дворе палками насмерть, а соседи в ужасе глядели. В санаторий пришел один азербайджанец и рассказал мне об армянке, которую изнасиловали и выбросили с восьмого этажа. Это произошло вблизи большой площади, где стояли советские войска и наблюдали. Они видели убийства, но не вмешивались.

Многие азербайджанцы спасали своих соседей от убийц. Другие ничего не делали. Если видишь, что милиция и армия бездействуют при преступлении, как тебе поступать?

Шакаров, мой старый друг, был в отчаянии. Его мать, брат, престарелые дядя и тетя жили в центре Баку. Единственные армяне в большом доме. Он пытался дозвониться, но связь не работала. Шакаров не сомневался, что родных убили. Весь день он лежал и плакал.

Мы узнали, что бандиты вломились в квартиру моей тети. К счастью, ее с мужем там не было. Они вместе с бабушкой перебрались в квартиру родственницы, жены азербайджанца. На дверях значилась его фамилия, и это их спасло. Но в городе шел погром, и они были в ужасе. Бабушка всю жизнь прожила в Баку, здесь похоронила мужа и не хотела уезжать. «Пусть они схватят меня, но я не уйду», — говорила она.

Конечно, я уже решил уехать, но пытался сообразить, как спасти родных и друзей. Я заказал самолет из Москвы. Телефон звонил круглые сутки. Знакомые из Баку умоляли: «Спаси нас, спаси!».

Друзья-азербайджанцы переправляли армян в санаторий. Вскоре с нами жило сорок человек. Все были смертельно напуганы. Это было очень опасно для директора санатория. Он, возможно, не допустил бы такого, но у него были свои проблемы. Его невестка была армянкой, и он ломал голову, как вывезти сына и его жену из города.

В конце концов, мне удалось вывезти бабушку. Я соврал, что мы потом вернемся в Баку. Оказалось, что семье Шакарова тоже удалось спастись. Их переправили в надежное место, а затем к нам в санаторий.

Самой тревожной стала ночь на пятнадцатое января. Я играл в карты с Каджаром, моим водителем и одним из шахматистов моей команды. Оба наших охранника сидели рядом, наблюдая за игрой. Примерно в половине первого по телефону сообщили, что погромщики направляются сюда. Кто-то донес, что в санатории милиция прячет армян. Но мы делали вид, что ничего не произошло, хотя в ту ночь никто не мог заснуть.

Ночью я спросил майора:

— Если они ворвутся сюда, вы будете стрелять?

Он не ответил.

— Если они придут, вы будете стрелять?

— Знаете, у меня семья. Три дочери, — ответил он тихо, отводя глаза.

— Вы дадите мне свой пистолет? — помедлив, спросил я.

Он тоже ответил не сразу.

— Если сюда придут, вы должны ударить меня по голове.

Сделать вид, что отняли у меня оружие.

Не знаю, отдал бы он мне пистолет...

Толпа не добралась до санатория. И вот почему. В северной части Баку действовала хорошо организованная и во-



оруженная мафия, контролировавшая торговлю цветами и черной икрой. Неизвестно, почему они не хотели, чтобы в их районе убивали армян. Узнав, что погромщики движутся к нам, мафия выслала навстречу своих боевиков, толпа попятилась и бежала. Думаю, войска могли сделать то, что сделала мафия, но у них была другая задача.

На следующий день я поехал в город. Хотел увидеть мою квартиру и, может быть, взять кое-что. Я ехал в одном автомобиле с Каджаром и другом-азербайджанцем, а впереди нас — милицейская машина, но наша охрана очень быстро исчезла.

Каджар хотел сперва зайти к себе, но оказалось, в его квартале большинство армянских жилищ разграблено. Моя квартира уцелела, одна из немногих. Возможно, ее защитила очень прочная стальная дверь, хотя было видно, что ее пытались взломать. Я сказал друзьям, что хочу взять кое-что на память. «Зачем? Подожди, когда все будет нормально». Но я знал, что никогда не вернусь сюда. Я взял фотографии отца и матери, несколько шахматных блокнотов, пару любимых книг, шахматы, призы. Времени было мало — один час. Очень трудный час.

На следующий день, семнадцатого января, за нами приехал самолет. Мою мать, семью и друзей должен был забрать из санатория автобус. Но я опасался, не случится ли чего по дороге, и поехал заранее — проверить. Возле аэропорта были войска, я видел, что танки выехали на дорогу после того, как я проехал, и преградили путь.

В аэропорту творилось что-то страшное. Каждый, у кого был армянин в семье, пытался отправить их, но все самолеты были переполнены. Сотни армян хотели уехать куда угодно. Никто не знал, что делать. Люди сидели в ангаре и ждали.

Вот и зафрахтованный мною самолет был на земле — маленький, всего на шестьдесят восемь мест. Но команда отказалась лететь. Испугались. Мы добились другой команды. И я убедил их. Вернее, убедили деньги, куча денег. Теперь осталось дожидаться автобуса.

Я объяснил кэзэбэшнику аэропорта, что жду автобус с моими родственниками и друзьями. Не поможет ли он им пройти заслон на дороге? «Нет, это не мое дело», — сказал он.

К счастью, наш водитель вспомнил, что есть старая разбитая дорога в аэропорт, по которой давно уже никто не ездит. Я сразу позвонил в санаторий и посоветовал добираться

этим путем. Они приехали около семи часов вечера. Потом каким-то чудом добрались еще девять родственников из Баку на маленьком автобусе. Двое из них были стариками. Эти растерянные, испуганные старики больше всего опасались за свою внучку, родившуюся с болезнью Дауна. Всех их привез водитель-азербайджанец, очень мужественный человек. Ведь если автобус остановили погромщики, его растерзали бы вместе с пассажирами.

В самолете еще оставались места. Кого взять? Я попросил водителя пойти в ангар и выбрать самых слабых. Мои друзья и родные, более шестидесяти человек, ринулись на шаткую лесенку, предназначенную для команды. Никто не мог ждать обычного трапа. Мы взлетели! Три часа спустя, аэропорт Баку был закрыт.

В Москве оказалось холодно. Мы привезли людей в гостиницы, в армянское посольство. Некоторые остановились у меня. Они потеряли не только дома, имущество, — их души были вырваны с корнем. У них отняли прошлое. Тетка Шакарова, та, которую считали погибшей, которая чудом спаслась, — заболела и умерла от горя через десять дней. Нам не разрешили похоронить ее в Москве — не было документов. Да, не было. Всё отняли погромщики. Все-таки я смог получить разрешение похоронить несчастную.

Я пришел к главному редактору крупной газеты и сказал, что хочу на пресс-конференции рассказать об увиденном. Пришло много журналистов. Но не напечатали почти ничего. Одну маленькую заметку. Тележурналист хотел сделать со мной телепередачу о резне в Баку. Потом отказался: «Извини, Гарри, это невозможно».

Мне удалось встретиться с Михаилом Горбачевым и несколькими его советниками. Я описал то, что видел, но Горбачев не слушал. Тогда-то я понял, что значит глас, вопиющий в пустыне.

## Бегство из города Баку

Мое бегство из Баку началось с того, что в середине лета 1989 года я написал заявление на расчет с завода, где проработал почти 30 лет, и подал его директору. Мой уход с завода ни для кого не был неожиданностью, в том числе и для директо-

ра. Ознакомившись с заявлением, директор выразил сожаление и, видимо, чисто из человеческих побуждений обратился ко мне с предложением: «Может быть, не стоит торопиться с расчетом и пока поработаешь?» В отличие от некоторых своих соотечественников, директор был порядочным человеком и я счел нужным в ответ поблагодарить его за сочувствие и добрые пожелания, но при этом возразил: «Рагим Алиевич, вы же видите, что происходит в городе, и я больше не хочу рисковать собой, быть избитым или подвергнутым каким-то другим физическим насилиям, как это произошло накануне с работниками нашего объединения «Азнефтехим». По дороге на работу были зверски избиты два армянина, слесари нефтеперерабатывающего завода имени XXII съезда КПСС. Об этом избиении знали все, в том числе и директор.

В ожидании расчета, в мыслях пронеслись все эти годы работы на заводе. Много чего произошло за это время, но под воздействием происходящего подробно вспоминались отдельные эпизоды, так или иначе затрагивающие национальные чувства. Один из таких случаев произошел в 1967 году во время войны евреев с арабами. В это время директором завода был у нас Борис Абрамович Мишне, еврей по национальности, брат одного из знаменитых 26-и Бакинских комиссаров. На заводе, как и по всей стране, проводился митинг протеста советского народа против израильской агрессии. В заводском клубе собирались работники завода, все было готово для проведения митинга, ожидали директора. Почти все работники заводоуправления недолюбливали его, поэтому никто из них не захотел пойти и пригласить Бориса Абрамовича. Я относился к директору без предубеждения, согласился пойти за ним. Попросив разрешения, я зашел в кабинет директора. Борис Абрамович как обычно сидел на своем месте и по привычке, облокотившись на край стола, грыз ногти. «Борис Абрамович, — обратился я к нему: — все собрались и ждут вас». «Что случилось? — удивленно спрашивает он. Как что, разве вы не знаете, проводится митинг протеста против агрессии Израиля. Борис Абрамович перестал грызть ногти, говорит: — Ну и что, можете проводить свой митинг. Я повторил: — Ждут вас! — «Пошли они», — и послал их в одно место...

Другой случай произошел в середине 70-х годов. Директором в то время был у нас на заводе замечательный человек

Николай Прокофьевич Горбунов, мордвин по национальности. Однажды он вызвал меня к себе в кабинет, мы как обычно после разговора о производственных делах обсуждали различные темы. Неожиданно директор обращается ко мне с вопросом: «Говорят, что ты у себя в цеху создал армянское царство?» Я не удивился и к сказанному добавил, что меня еще называют дашнаком за чрезмерную любовь к своему армянскому происхождению и за то, что я страстно болею за команду ереванского «Арарата». А то, что у меня в цеху квалифицированные специалисты были армяне, это бесспорный факт. Я перечислил некоторых из них: это сварщик Аванесов Шаген, токарь Григорян Юра, слесарь-наладчик Саркисов Владимир и многие другие. Все они работали в цеху задолго до моего назначения начальником цеха. Я только могу подтвердить, что эти люди настоящие мастера своего дела, они работают лучше всех остальных. Они в рабочее время не пьянствуют, как некоторые другие, добросовестно трудятся и честно выполняют свои обязанности, на них можно положиться. Директор, улыбаясь, молча слушал меня, затем сказал:

— Ты не обижайся, я ничего против армян не имею, — и поменял тему разговора.

— Я знаю, — обращается директор ко мне, — что ты увлекаешься сбором сведений о знаменитостях армянского происхождения с фамилиями, не оканчивающимися на «ЯН», принес тебе газету «Правда». Достает ее из ящика стола: «Здесь содержится статья об армянском поселении Чалтырь под Ростовом-на-Дону». Протягивает ее мне: «На, возьми, прочитай, если тебя это заинтересует, то можешь поехать в командировку в город Ростов на родственное предприятие и заодно побываешь в Чалтыре». Поблагодарив директора, я оформил командировку и вскоре побывал на родственном заводе в городе Ростове и посетил Чалтырь, находящийся примерно в 10 км от Ростова.

Чалтырь — это большой населенный пункт, отличающийся от других населенных пунктов России своей аккуратностью, красивыми домами из красного кирпича, прямыми и чистыми улицами, ухоженными палисадниками. Каждый дом имеет неповторимую индивидуальную архитектуру с оригинальным художественным узором фасада.

В самом центре Чалтыря расположены кинотеатр «Раздан», универсам и армянская церковь Святого Амбарцума,

построенная более 200 лет тому назад. Мне не повезло, церковь была закрыта и я не смог побывать внутри. Здесь же, на центральной площади, познакомился и поговорил со старейшинами Чалтыря, потомками крымских армян. От них я узнал очень много интересного, — что мать Александра Васильевича Суворова армянка и что Суворов лично руководил переселением их предков из Крыма в 1778 году.

Вспомнилось и то, как однажды в цеху возник спор: кому принадлежит Нахичевань. Спорили между собой азербайджанцы, среди которых не было ни одного нахичеванца. Большинство из них голословно утверждали, что Нахичевань всегда принадлежал Азербайджану. В это время у меня в кабинете сидел слесарь Курбан-Киши родом из Нахичевани Ордубадинского района, земляк нашего директора Алиева. Он раньше работал на «Нефтяных Камнях», вышел на пенсию и теперь продолжал работать у меня в цеху. Услышав, что спорят о Нахичевани, Курбан-Киши встал, подошел к спорщикам и обратился к ним с вопросом Ай охрашлар «Кто-нибудь из вас хоть знает, где находится Нахичевань?» — все молчали. Нахичевань находится в пределах Армении и всегда принадлежал ей, многие из нас до сего времени живут в армянских домах, а наши женщины носят драгоценные украшения, когда-то принадлежавшие армянкам. Никто из спорщиков не мог возразить Курбану-Киши. Даже такой ярый националист, как начальник снабжения Шаир, родом из Кубы, зачинщик спора, не смог ничего сказать и молча вышел из цеха восвояси. Когда все разошлись, я спросил Курбана-Киши: «Ты не боишься о том, что сказал?». — А что мне бояться, то, что я сказал знает каждый житель Нахичевани, — ответил он.

Вспоминалось и другое. Как сразу же после Сумгаитской резни армян некоторые азербайджанцы, главным образом из инженерно-технического персонала завода, с кем я проработал все эти годы, подходили ко мне и выражали свое возмущение произошедшим. Говорили, преступников обязательно будут судить и т. д. Время шло, ничего подобного не происходило, напротив, с каждым днем усиливалась антиармянская пропаганда. Теперь эти люди при встрече со мной делали вид, что меня не знают, обходили меня стороной. Многие из них ходили на постоянно действующие митинги у Дома правительства. После возвращения собирались у заводоуправления в круг, громко смеялись над услышанной ложью в адрес

армян. Приговаривая ай-киши, говорят да... бей пять, ударяли отмахкой ладонью правой руки в подставленную ладонь друг друга и продолжали, что такую чушь против армян могли придумать только психически больные люди.

Были и такие, которые верили всему тому, что говорилось на митинге против армян. Это были, в основном, так называемые районщики, выходцы из сельских районов Азербайджана.

Одним из таких был и мой мастер Фиридун. Однажды, это произошло в самый разгар антиармянских страстей, я, как обычно, в обеденный перерыв вышел посидеть на лавочке у цеха. В это время с митинга возвращались работники нашего завода, среди которых был и мой мастер Фиридун. Он сел рядом со мной и обратился ко мне, говорит:

— Начальник, знаешь, что если начнется... (имел в виду резню армян в городе Баку) я лично у нас на заводе оболую бензином и сожгу трех армян. Как раз к этому времени на заводе оставалось три армянина, один из которых я, второй технолог Виктор Оганесян и третий шофер Аршавир. Не успел я подумать, что ему ответить, как мимо проходившая партком Асмаг, услышав угрозы моего мастера, подозвала его и увела с собой.

В последний день работы, когда в цеху я оказался один, неожиданно зашел Мамед из заводоуправления, тоже родом из Нахичевани. Он у нас на заводе работал с недавних времен и оказался порядочным человеком. Я, говорит, пришел проститься с тобой, это был второй человек из азербайджанцев нашего завода после директора, который, несмотря на происходящее, продолжал относиться ко мне как и прежде. Я поблагодарил Мамеда, и на этом мы расстались.

Мои воспоминания прервались сообщением из бухгалтерии, что все готово, я могу получить причитающиеся мне расчетные деньги.

Получив расчет, я хотел в тот же день уехать из города Баку и поэтому не стал задерживаться на заводе, быстро попрощался с теми, кто ожидал меня по дороге на проходную. Это были люди, с которыми я проработал на заводе все эти годы — Мария Попова, табельщица цеха, где я был начальником, Евгения Цыганкова, бывшая начальница одного из цехов завода. Женщины недавно ушли на пенсию, узнали, что я уезжаю, пришли попрощаться со мной. От волнения, что мы

больше не увидимся, прослезилась. Эти человеческие чувства тронули меня до глубины души. Был и Виктор Оганесян, бывший партком завода, а теперь технолог, мой давний оппонент, я пожелал ему быстрее уехать из города Баку. Я поблагодарил их за то, что пришли проститься со мной и за то, что напомнили мне, что еще существуют добропорядочные человеческие ценности, о существовании которых я почти забыл.

Выйдя из проходной, я пересек железнодорожное полотно, улицу «Рабочий проспект» и прямо пошел по 6-й Черногоградской улице к метро Шаумяна. На углу женской колонии по улице Гагарина остановился и лицом повернулся в сторону завода. В последний раз захотелось с расстояния охватить своим взором весь завод. Перед глазами простирался серый безликий пейзаж, как будто бы все вокруг замерло в безмолвном ожидании конца света. Мне казалось и завод прощался со мной навсегда, таким он мне раньше никогда не виделся. Со словами: «Прощай завод» — я повернулся и продолжил свой путь. По дороге, у управления «Азнефтехима», стояла небольшая группа молодых азербайджанцев. Среди них был и когда-то работавший у меня электромонтером — Вели. Увидев меня, он, смеясь, обратился ко мне:

— Ты что, начальник, тоже бежишь?

Ничего не ответив, я прошел мимо и, удаляясь, еще долго слышал за спиной как они громко хохотали. Вспомнилось, как Вели работал у меня электромонтером: у него было лишь одно стремление, как побыстрее вступить в коммунистическую партию. Однажды я спросил его:

— Вели, зачем ты хочешь вступить в партию?

— Э... начальник, что ты не знаешь? Чтобы поступить в институт и устроиться в жизни.

Наконец, ему с нескольких попыток удалось вступить в партию. Коммунист Вели добился многого: окончил институт и теперь работал каким-то большим начальником в Коммунохозе.

Пройдя мимо института нефтехимических процессов, вышел на улицу Тельнова и, не задумываясь, сел в стоявший на остановке возле метро Шаумяна трамвай. Двери за мной захлопнулись, и трамвай тронулся с места. В это время один из пассажиров, узнав во мне армянина, громогласно объявил, что в трамвай сел армянин, надо его проучить. Я стал ругать самого себя, что сел в трамвай и молил Бога, чтобы трам-

вай поскорее остановился. Мне повезло, что по безлюдной улице Тельнова трамваи ехали с повышенной скоростью. Не успел я подумать, что будет со мною, как трамвай остановился на следующей остановке, на углу улицы Баринава, около пустой площадки, где недавно стоял памятник Шаумяну. Я стремглав выскочил в открытую дверь и почти бегом пересек улицу Баринава, и только у больницы Шаумяна, переведя дух, повернулся посмотреть, не преследуют ли меня. Убедившись, что меня никто не преследует, я повернул на улицу 28-го Апреля и теперь уже с повышенной осторожностью, пешком продолжил свой путь.

У правления вагоноремонтного завода, невольно повернув голову, случайно прочитал: «Предприятие коммунистического труда». Раньше, много раз проходя здесь, — эта надпись вызывала иронию, а теперь она напомнила мне, что на этом старинном заводе традиционно работало много армян, среди которых были и так называемые «Ударники коммунистического труда». Что стало с ними?.. Удалось ли им благополучно бежать из города Баку или они стали жертвами мракобесия? С этими мыслями я прошел под Черногоградским мостом и у железнодорожного управления повернул на Первомайскую улицу, чтобы подальше держаться от садика Самеда Вургуна. Там в это время было много народа и болельщиков футбола бакинского «Нефтчи». Они хорошо знали меня как болельщика ереванского «Арарата» и часто за это упрекали, говорили, что живешь в городе Баку, а болеешь за ереванский «Арарат». У меня для защиты был убедительный аргумент, который выручал меня в подобных ситуациях. Я приводил цитату И.В. Сталина: «Тот, кто не любит свою нацию, является изменником и предателем». На моих оппонентов это производило ошеломляющее воздействие, они все в знак согласия одобрительно кивали головами и при этом приговаривали: «Киши (мужик, имелся ввиду Сталин), правильно сказал». Мой ответ настолько нравился им, что некоторые из них благосклонно относились ко мне. Но теперь встреча с ними была нежелательной и опасной...

Однажды, уже из-за футбола, я чуть было не поплатился жизнью. Это произошло в рядом расположенном садике Ильича. В то время болельщики футбола собирались в этом садике. Я впервые пришел туда и, по своей молодости и неопытности, ввязался в спор с болельщиками «Нефтчи», защи-

щая честь «Арарата». Естественно, это привело в бешенство болельщиков «Нефтчи», которые в один голос возмущались: «Как это так, живет у нас, в Баку, а болеет за «Арарат», надо его проучить, чтобы больше сюда не приходил». В это время, неожиданно, два азера, обкуренные анашой, подошли близко ко мне и, вытащив из карманов ножи, приставили к моему животу, стали поносить «Арарат», грозясь выпустить мне кишки. Я оказался во власти этих двух фанатиков-анашистов. Мне ничего не оставалось, как молчать и надеяться на Бога. Вдруг, откуда не возьмись, в садике появился участковый милиционер — майор Каспаров, шедший в нашу сторону. Азеры, еще из далека приметив Каспарова, убрали свои ножи. И, как ни в чем не бывало, встали в стороне. Каспаров подошел к нам и, поздоровавшись, спросил у меня, как накануне сыграл «Арарат». Я воспользовался случаем и, рассказывая Каспарову о прошедшей игре «Арарата», вместе с ним ушел из садика.

Этот инцидент стал для меня поучительным уроком на всю жизнь. Я стремился проходить мимо садика Самеду Вургуну незаметно.

Прижавшись к фасаду новых жилых домов, я шел в сторону железнодорожного вокзала, чтобы купить билет на поезд № 5 Баку — Москва. Вспомнилось, что в одном из этих домов жил знаменитый на весь Баку талантливый промышленник, инженер-обувщик Арч-Гурген. Его, как и многих других предприимчивых деловых людей, во время правления Хрущева обвинили в экономических преступлениях и посадили за решетку на длительный срок. Здесь же жил и наш бывший сосед, известный дворник Лазарь, у него было восемь детей и все девочки. Примечательно, что всех своих девочек он назвал именами, начинающимися с буквы «Ж» (Жанна, Жасмин и т. д.).

На углу междугородного переговорного пункта я в нерешительности остановился: дальше идти было опасно. Вокруг вокзала суеилось много народа, в основном большие толпы молодежи, идущие на митинг или с митинга с зелеными исламскими флагами и повязками на голове, на которых были написаны буквы арабского алфавита. Были и многочисленные транспаранты с антиармянскими лозунгами, такие как: «Рядт олсунлар армялар азербайджандан» («Армяне, вон из Азербайджана») и т. д. В раздумье, как быть, я решил, была не

была, пересек привокзальную площадь и зашел в зал нового Бакинского вокзала. Подошел к одной из билетных касс, где не было людей, и в окошко попросил билет. Кассирша потребовала паспорт, меня это насторожило — зачем ей понадобился мой паспорт? Узнать, кто я по национальности? Детсья было некуда, я вынужденно с деньгами протянул в окошко и паспорт. Все обошлось — кассирша вместе с билетом вернула мне паспорт. Купив билет, чтобы не столкнуться с толпой фанатиков, я вышел на противоположную сторону вокзала, на Балаханское шоссе, и по лестницам поднялся в гору, к гостинице «Карабах». Здесь, возле углового садика, слияния улиц Чапаева с Фабрициусом, я встретил Авака из Айастанского двора. Его, накануне, у своего дома зверски избила толпа молодых азербайджанцев.

Случайным свидетелем зверского избиения был и я. В тот день я находился в старом дворе и с бывшими соседями обсуждал тревожные события, разворачивающиеся против нас. Вдруг кто-то с улицы Фабрициуса, крича в нашу сторону, предупредил, что тюрки (азербайджанцы) идут. Двор моментально опустел, все разбежались по своим квартирам и закрылись на ключ. Я остался один в пустом дворе. Чтобы не оказаться жертвой беснующей толпы, спустился через узкий проход 43-го двора на четную сторону 4-ой Кантапинской улицы в Айастанский двор и угодил туда, где в это время орудовали погромщики. Шайка молодых подонков избивала Авака. Жена и дочь Авака, громко крича, звали на помощь, но вокруг никого не было. Не успел я подумать, что делать, как неожиданно на улице Фабрициуса появилась машина с десантниками. Почувяв опасность, подонки бросились бежать. Трусливые «герои» по избиению пожилых армян, толкая друг друга, бежали мимо меня, вниз через Маслинный садик 2-ой Завокзальной улицы в сторону института им. С. М. Кирова. Поймать преступников не составило бы особого труда. Достаточно было заблокировать небольшой участок улицы, где орудовали погромщики, но, как всегда, никто их не собирался ловить, в том числе и десантники.

Я спросил Авака:

— Как здоровье?

— Так себе, — ответил он, — болит все тело, особенно спина и правая нога. Вот вышел, чтобы найти клиента побыстрее, продать дом и убраться отсюда куда-нибудь подальше.

Напрасно я тебя не послушался и вовремя не уехал из города Баку.

— И теперь не поздно, — отвечаю ему.

— А ты что, уезжаешь? — спросил он меня.

— Да, — ответил я, — сегодня к вечеру московским поездом. Пожелав Аваку быстрого выздоровления и удачи, попрощавшись с ним, я направился к сестре домой. Позже я узнал, что Авак за бесценок продал свой дом и с семьей переехал жить в Ставропольский край, но вскоре умер от полученных в городе Баку многочисленных побоев.

Поезд № 5 Баку — Москва, на который я взял билет, отправлялся в 17-30. В ожидании брата Артема (он должен был прийти проводить меня) я упаковывал вещи. За час до отправления поезда пришли брат Артем и Сема — сосед из старого двора. Мы вынесли вещи на дорогу — это небольшой подъём с улицы Чапаева на 2-ое Завокзальное и Анашкина. Я остановил первую попавшую машину, им оказался фургон-москвич (пирожок). Погрузив вещи, я поехал вместе с шофером, а брат Артем с Семой спускались к вокзалу пешком. По дороге на вокзал шофер говорит мне, если бы я знал, что ты армянин, не взял бы тебя. Я знал, что он врет, ему важнее было получить от меня деньги и не стал ввязываться в разговор, чтобы не навредить самому себе. Привез он меня на пятючок наверху вокзала, над метро, я снял с машины свои вещи и расплатился с шофером. В это время, неожиданно, шофер на своем языке обращается к своим соотечественникам, стоявшим за металлическим ограждением вокруг пятючка: «Я, — говорит, — привез вам армянина». Все обошлось, потому что в это время здесь не было толпы фанатиков, а вокруг пятючка стояли, в основном, таксисты, ожидая своих клиентов.

Вскоре подошли Артем и Сема, я им рассказал о проделках провокатора-шофера, после мы перенесли вещи на первый перрон, к предполагаемому месту, где должен был стоять мой вагон. Но время шло, а поезда все не было. Сема ушел домой. Мы остались вдвоем с братом. Уже начинало темнеть, когда по радио объявили, что поезд опаздывает и не известно, когда прибудет из Москвы.

Впереди надвигалась ночь, и я настоял, чтобы Артем, пока светло, уехал домой, он жил далеко, в другом конце города, в районе памятника Мешади Азизбекову. Ближе к вечеру повторно объявили, что поезд опаздывает на 12 часов. Я ока-

зался в безвыходном положении: вернуться назад к сестре домой было невозможно, сестра была в Ереване, а ключи от квартиры находились у брата. Остаться ночью на вокзале было опасно. В раздумьи, что же делать, решил, в первую очередь, избавиться от вещей и сдал их в камеру хранения, которая находилась внизу от первого перрона, напротив того места, где раньше стояла лестница знаменитого привокзального переходного моста, связывающего завокзальный район с привокзальной площадью. Место здесь было безлюдное. Сдав вещи, я слонялся недалеко от камеры хранения, избегая встречи с азербайджанцами, и все время думал, как провести оставшуюся ночь. Решил, что лучше всего прятаться где-нибудь недалеко от вокзала. И когда наступила ночь, я так и сделал: прятался по темным местам вокруг багажного отделения и железнодорожной больницы. Ночью все время вспоминал рассказы отца, как он, еще четырнадцатилетним мальчиком приехал в город Баку на заработки и в 1918 году, во время резни армян, прятался от турецких головорезов в штабелях леса на морской пристани. Я мысленно говорил сам себе, что невольно повторяю судьбу своего отца.

В середине ночи со стороны зала ожидания и перрона несколько раз раздавались душераздирающие крики о помощи. Уже в поезде я узнал, что это избивали армян. Где-то к 4-м часам утра, наконец-то, поезд из Москвы прибыл. После высадки пассажиров, его отправили в парк, на санитарную обработку и к 9-ти часам утра подали на посадку. Надо было взять вещи. Я направился к окну камеры хранения и случайно услышал, как несколько молодых азербайджанцев на своем языке требовали от дежурного по камере хранения, чтобы он армянам вещи не отдавал, и, когда они придут за ними, сообщил им. Мне повезло, что я знал азербайджанский язык. Не останавливаясь, чтобы не вызвать подозрения, прошел мимо окна и, свернув в сторону, поднялся на первый перрон, где шла посадка на поезд. Чудом избежав неминуемого физического насилия над собой, причем, перед самой последней стадией моего бегства из города Баку. Я твердо решил уехать без вещей. И уже хотел направиться в свой вагон, как услышал знакомый голос:

— Ты что тут делаешь?

Им оказался Ёска, еврей. Мы были знакомы по садику Самеду Вургуну как футбольные болельщики: я болел за ере-



ванский «Арарат», а Ёска за «Динамо» Москва. За команду «Динамо» болели многие бакинские евреи, в то время там играл бывший игрок «Нефтяника» Адамас Гольдец, еврей по национальности. Примечателен такой факт, что еврейские болельщики футбола всегда кучковались с армянскими болельщиками Арарата. Садик находился рядом с вокзалом, и там собирались болельщики футбола со всего города. Ёска работал на вокзале носильщиком и был со своей тачкой. Я очень обрадовался этой неожиданной встрече и рассказал ему все, что произошло со мной. Выслушав меня, он удивился и не поверил, что я хочу уехать без вещей. Повторно спросил:

— Ты что, на самом деле хочешь уехать без вещей?

— А что мне делать? Из-за вещей попасть в лапы к этим бандитам, которые продолжали находиться рядом с окном камеры хранения?

Выругавшись в адрес этих молодчиков, Ёска решительно попросил:

— Дай мне номерок на вещи.

— Тебе же не дадут, — возразил я, — там записана моя фамилия, причем, с окончанием на «ян».

— Не твое дело, — говорит он. Получив от меня номерок, Ёска спросил, в каком вагоне я еду и сказал, чтобы я шел в свой вагон, сидел на своем месте и не высовывался из вагона. — Вещи твои я занесу сам.

Я так и сделал. До отправления поезда оставалось 7 минут. Не успел я подумать, успеет ли Ёска принести вещи или нет, как он с тачкой, груженной вещами, появился у входной двери вагона. Разложив вещи по местам, у нас осталось немного времени поговорить.

— Как тебе удалось получить мои вещи? — спросил я его.

— Пустяки, — говорит он, — в камере хранения мой друг, тоже еврей.

Затем вспоминали, как в садике Самеду Вургуну спорили о футболе и, несмотря на разногласия, вместе ходили в близлежащие закусочные (забегаловки), соображали на небольшое застолье. Время почти истекло, я поблагодарил Ёску за помощь, мы попрощались, и он, уже на ходу, сошел на перрон, где стояла его тачка.

Простившись с Ёской, я вспомнил свое детство, прошедшее в те далекие военные годы. Это было летом 1942 года. Жили мы тогда на небольшой железнодорожной станции

Сангачалы, примерно в 60-ти километрах к югу от города Баку. Местность здесь была безлюдной, вокруг выжженная солнцем земля, где росли только полынь, бурьян и колючки, которые с удовольствием ели верблюды. Через нашу станцию проходило много поездов как на фронт, так и с фронта. Часто на открытых платформах товарных составов, идущих с фронта с грузами разбитой военной техники, были и многочисленные, в основном с Украины, беженцы-евреи, почти одни женщины с детьми, стариками и больными.

Было знойное лето и больше всего эти люди нуждались в питьевой воде. Эти составы на короткое время останавливались на нашей станции. Никто из вагонов не сходил, боялись отстать от поезда. И сходить было бесполезно на таких станциях, потому что набрать воды было негде. Вода здесь была привозная и хранилась в бассейнах под замком. Я по просьбе матери, которая сама испытала в начале XX века судьбу беженки, носил им воду. Пока стоял поезд, я носил воду, иногда и немного хлеба, если он у нас оставался. Когда поезд медленно трогался, все они наперебой благодарили меня и долго махали руками с уходящего поезда. С тех памятных дней лета 1942-го года прошло много времени и теперь, на склоне лет, я сам оказался беженцем. В самый последний момент своего бегства из города Баку я оказался в безвыходном положении и уже примирился с этим, как вдруг встречаю Ёску, еврея по национальности, который помогает мне в трудную минуту благополучно покинуть город Баку.

Раньше, много раз уезжая поездом, я любил смотреть в окно на уходящий город и никогда не прощался с ним в надежде, что скоро вернусь. На этот раз я не уезжал, а бежал, бежал из города, где родился, как и многие из моего поколения в знаменитой Михайловской больнице, где прошла моя молодость и лучшая часть взрослой жизни. Хотя я сидел у окна, у меня не было никакого желания смотреть на уходящий город. Для меня он стал чужим и враждебным, хотелось лишь одного — поскорее удалиться подальше от него и забыть обо всем, о пережитых кошмарных днях.

Но, независимо от самого себя, от сознательного мышления, какие-то внутренние силы невольно повернули голову лицом к окну, я навсегда прощался с городом Баку. За окном начинался завокзальный район. Перед глазами проходил институт имени С. М. Кирова, 3-я Завокзальная улица и Тер-

Акоповский дом. В этом доме находился райвоенкомат, отсюда мы уходили служить в Советскую Армию, а затем проводили своих детей. В этом же доме, со стороны Балаханского шоссе, находился магазин, где продавали очень хорошие колбасные изделия из экспериментального цеха. Сюда мы часто ходили покупать колбасу, пока ее не испортили. После дома Тер-Акопова раньше находился железнодорожный садик, куда мы в молодости бегали на танцы. В оркестре играли такие замечательные музыканты как Лева (Капиталист) на саксофоне, Миша Петросян (Мурадик) на трубе, Георгий Газаров на аккордеоне и Борис Лубянский на ударнике. Это было прекрасное время. После 5-й Завокзальной проходил новый базар, напоминающий дворец из средневековых арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Несмотря на свою архитектурную выразительность, этот базар так и не смог заменить тот старый и добрый завокзальный базар. Многие жильцы, даже из Завокзального района, предпочитали ходить за покупками на Арменикендский базар. После базара, между шестой и седьмой Завокзальными, по улице Спандаряна, напротив вытрезвителя, когда-то жили знаменитые футболисты Эдуард Маркаров и Аркадий Андресян. Аркадик еще в детские годы уехал в город Ереван, а Эдик играл в Нефтчи (Нефтянике), которому отдал лучшие годы футбольной жизни.

После 8-й Завокзальной начинался знаменитый завод имени Л. Шмидта, где в свое время работало очень много армян с прилегающих районов. Из нашего старого двора, на 4-й Кантапинской, многие работали на этом заводе и между собой ласково называли «Мер Шмиды» (Наш Шмидт). Приближался поселок Монтина, и мне предстояло в последний раз увидеть дом, в котором я получил 4-комнатную квартиру и так мало прожил в ней. Дом был одним из самых красивых в городе Баку, фасадом, обращенным в сторону моря, был хорошо виден из окна вагона. Я смотрел на дом и с горечью вспоминал, сколько трудов мне стоило, чтобы получить квартиру в этом доме. И мне еще повезло, я успел поменять эту квартиру. Выбора не было, и я согласился на все условия обменщика Самеда. Позже один здешний житель, грек по национальности, Николай Николаевич, побывавший в городе Баку, рассказал мне, как он встретил Самеда, который радостно хвалился ему, что он у одного армянина на выгодных условиях приобрел ми-

нистерскую квартиру, о которой и мечтать не мог, и был очень доволен и счастлив своей судьбой.

Монтино стремительно уходило назад, и я свой взгляд обратил на противоположную сторону Монтина. За башнею с часами, на Московском проспекте, недалеко находилось армянское кладбище, где похоронены мои родители: отец, мать и многие близкие родственники. В последний раз я мысленно простался с ними и просил прощения, что больше не смогу прийти к ним на могилу. Грустные воспоминания охватили меня и перед глазами проходили дорогие образы ушедших из жизни людей, прежде всего мамы, я вспомнил свое детство. Однажды я тяжело заболел и от высокой температуры бредил. Там, где мы жили, не было ни врачей, ни лекарств. Мама сидела у изголовья, делала компресс и тихонько плакала, умоляя Иисуса Христа, чтобы я выжил, а когда я приходил в себя, она, как ни в чем не бывало, улыбалась мне и подбадривала: все хорошо и я скоро выздоровею. Иисус Христос поможет мне. С того времени я от всего сердца полюбил Иисуса Христа, помогавшим мне правильно жить, для меня он стал Господом и спасителем. Вспомнились и недавние времена. Мне было уже за пятьдесят и мы, как обычно, за нашим дворовым столом играли в покер. Как всегда, мама ругала меня и всех остальных тоже. Многие матери ругали нас за это, но мы к этому привыкли, не обращали внимания и продолжали играть. На этот раз мама неожиданно взяла бельевую подставку и угрожающе пошла в нашу сторону. Я выскочил из-за стола: «Мама, ты что? Я же тебе не маленький ребенок, я отец троих детей, надо мной будут смеяться». Мои аргументы не помогли, пришлось игру прекратить. Позже, когда мамы не стало, во дворе часто вспоминали об этом и говорили, что тетя Маня правильно сделала.

Вспоминая о маме, нельзя не вспомнить о ее



Моя мама  
Мариам Ованесовна  
из Зангезура села Хот.  
На фото мама из бутылочки кормит  
внука Симона

безграничной доброте, она готова была отдать последний кусок хлеба другому. Получая мизерную пенсию, она покупала много соли, мыла, соды и т. п., которые стоили копейки, и все это хранила дома. Бывало, какая-нибудь соседка сетовала, что не смогла купить что-то из того, что хранилось у нас. Мама тут же вмешивалась в разговор и говорила: соседка, что же ты сразу не сказала, у нас этого добра полно, можешь прийти и взять сколько хочешь.

Мама угощала соседей крупным белым тутом, сладким, как мед и таким же сладким инжиром, а детворе разрешала подняться на туговое дерево и есть тута — сколько захотят. Детвора, наевшись тута, хором благодарила маму. Она радовалась им. Маму во дворе любили и уважали все, особенно таксисты, которые утром рано, идя на работу, старались увидеть мамино лицо.

— Тетя Маня, — говорили они, — приносит удачу.

Маму уважали не только в нашем дворе, но и далеко за его пределами. Когда она приходила в ближайший гастроном что-то купить, ей всегда давали самое хорошее: если мясо было не хорошее, мясник говорил:

— Тетя Маня, приходи завтра.

В одно время со станции Дуванный привозили в город Баку и носили по дворам и продавали мацони, шор, сыр и другие молочные изделия. Они, а это были в основном женщины-мусульманки, обязательно заходили к нам во двор и интересовались, как поживает тетя Маня. Сколько лет прошло, уже подросло новое поколение, но они не забывали то добро, которое им оказывала мама. Она давала им воду, керосин, мыло и многое другое, в чем мы сами остро нуждались во время войны 1941 — 1945 годов, и долгое время после войны. Поистине, можно вспомнить притчу, что добро никогда не забывается. Мама радушно принимала их, угощала, чем могла и поила крепким горячим чаем.

От этих воспоминаний я не заметил, как проехали станции Кишлы, 8-й километр и Разина. Очнулся в Сабунчах и сразу не понял, почему наш поезд оказался здесь. Я не знал, что пассажирские поезда в сторону Москвы идут по новому маршруту, через Сабунчи, Пиршаги и Сумгаит. Мне по неволе предстояло еще одно тяжелое испытание, неприятная встреча с городом Сумгаитом, детищем советской индустрии, хваленой на все лады — символом социализма и

интернационализма, где в конце XX века было совершено чудовищное преступление против человечности — резня армян.

Поезд в Сумгатие стоял очень долго. Я смотрел на серый, безликий город и мысленно представлял себе, как на одной из этих улиц была зверски замучена, а затем растерзана на куски одна молодая безымянная армянка. Эту страшную историю рассказала мне дочь нашего соседа Лиана. В то время она училась в одном из Бакинских медицинских училищ. Одна из ее сокурсниц, азербайджанка по национальности, жительница города Сумгаита после резни армян 28 февраля 1988 года долгое время не посещала училище. А когда появилась, рассказала причину своего отсутствия и страшную историю, очевидцем которой была и она. В тот день она на обычном городском автобусе ехала домой, по дороге толпа беснующихся погромщиков остановила автобус и потребовала, чтобы армяне вышли из него. Естественно, никто не выходил, тогда несколько фанатиков поднялись в салон автобуса и стали разглядывать пассажиров. Подозрение пало на одну молодую девочку, которая оказалась армянкой. Ее потащили к выходу. Десятки рук потянулись к ней и, вцепившись в ее нежное и хрупкое тело, стащили вниз, на землю. Вмиг разорвали в клочья одежду, обнажили трепещущее тело и набросились на него со звериной страстью. Толкая друг друга, насильовали ее на глазах у смертельно перепуганных пассажиров автобуса. От увиденного студентка получила нервный шок и тяжело заболела, почти три месяца приходила в себя.

Вспомнился и рассказ Валентины, русской по национальности штамповщицы нашего цеха. Она вскоре после резни армян ездила в город Сумгаит навестить брата и там узнала как в доме, где проживал ее брат, было совершено ужасное преступление. Садисты изощрялись в своих зверствах над молодой армянской семьей учителей. Мужа привязали к отопительной батарее и на его глазах изнасиловали жену, затем ее связали и бросили на пол. Рассевшись вокруг голого тела, садисты курили анашу и огнем папирос (обычно анашу набивали в папиросы «Казбек» или «Беломорканал») прожигали ее нежное тело. Об этом Валентина рассказала мне сразу после выхода на работу, она обещала на следующий день рассказать мне еще о многом... Но, на следующий день я обратил внимание, что она избегает встречи со мной. Я сам решил по-

дойти к ней, выбрал время, когда она осталась одна, подошел и обратился к ней:

— Валя, ты же обещала мне еще кое о чем рассказать, что случилось, ты избегаешь меня?

— Я ничего ни видела и ничего не слышала, — испуганно оглядываясь, ответила она и ушла подальше от меня. Я понял в чем дело, оказывается, после разговора со мной ее вызвали в управление и посоветовали держать язык за зубами и никому ничего не рассказывать об увиденном и услышанном в городе Сумгаите.

Пока поезд стоял в городе Сумгаите, в голову приходили и другие многочисленные рассказы о зверствах над армянами, не менее изощренные в садизме. Власти молчали и делали все, чтобы об этом не было никаких сообщений в средствах массовой информации. Зато о них хорошо, до мельчайших подробностей, было известно нам, бакинским армянам.

Наконец-то, поезд тронулся с места, и на душе стало легче. Уже в дороге я обратил внимание на то, что по-соседству со мной, на боковых местах едут две молодые, очень симпатичные женщины-армянки. Лично я с ними знаком не был, но лица мне были знакомы. Это были жительницы Армения и ехали они в город Ставрополь. Еще на территории Азербайджана один из проводников нашего вагона, азербайджанец по национальности часто приходил к женщинам, которые охотно с ним кокетничали. Меня такое поведение женщин возмущало, я мысленно ругал их и называл предательницами. Дело зашло так далеко, что проводник договорился с ними организовать у себя в купе небольшое застолье и стал приносить из ресторана всевозможные закуски и спиртные напитки. Пока проводник заставлял стол, мы проехали Махачкалу, где к нам села небольшая группа военных моряков. Ребята ехали домой. Женщины с моряками быстро нашли общий язык и, видимо, заручившись их поддержкой, женщины резко изменили свое отношение к проводнику вагона. Накрыв стол, проводник пришел приглашать женщин в свое купе. Неожиданно для меня, на приглашение проводника женщины ответили решительным отказом и сказали ему, что они его боялись и вынужденно кокетничали с ним, пока поезд находился на территории Азербайджана, а теперь уходи и больше к нам не подходи, и на прощание послали его в

одно место... После этого проводник ушел в свое купе и больше не появлялся. Резкая отповедь проводнику меня приятно удивила, и я счел нужным обратиться к женщинам, попросив у них прощение за то, что первоначально плохо думал о них. Я не знал о том, что проводник, нагло угрожая, домогался женщин. А теперь перед собой я видел совсем других женщин, настоящих «тигриц», постоявших за себя, защитивших свою честь и человеческое достоинство. На станции Прохладное или в Георгиевске женщины сошли с поезда. Я им сказал на прощание: «Молодцы, девушки! Здорово вы проучили этого наглеца-«проводника», поставив его на свое место. Вы истинные армянки!»

По-соседству со мной ехали домой военные моряки. Они напомнили мне о моей молодости и службе в Советской Армии, которая сперва проходила на Дальнем Востоке в Приморском крае, затем в Китае, на Ляодунском полуострове, и завершившейся в сибирской тайге Прибайкалья.

В дороге, беседуя с моряками, я рассказал им о забавных историях, приключившихся со мной во время прохождения военной службы. Они от души смеялись.

## Краснодарский край

Пришел черед и мне сходить с поезда. Моряки помогли мне перенести вещи в тамбур и на следующей остановке, в Армавире, я сошел с поезда. Поблагодарил ребят за помощь и пожелал им счастливого пути.

Благополучно бежав из города Баку, я временно обосновался в Краснодарском крае и в результате непредвиденных обстоятельств остался здесь на неопределенное время. Проживая здесь все это время, я испытал на себе все прелести жизни на чужбине. Чужбина она и есть чужбина, где бы ты не жил: в Англии, США, Франции или в других государствах, тебя везде не любят, ты пришелец, чужой. Тебя могут в любое время подвергнуть унижению и оскорблению. Любое твое недовольство может обернуться против тебя же самого. Я не хочу пересказывать как здесь относятся к нам, об этом много сказано и написано в различных изданиях. Но об одном из таких случаев, который произошел со мной лично, хочу поделиться своими впечатлениями.

Однажды мы, а это были в основном бакинские армяне: Гурген, Марьди, Сергей, Яша, русский из Еревана Илья, дагестанец из Табасарана Мусаиб (Дима), Володя из Кировобада и местный армянин Минас Кузикян, решили отметить день рождения одного нашего товарища. Купив для этого все необходимое, мы тут же, где я торговал на рынке, устроили небольшое застолье. Как всегда было много всевозможных закусок, особенно зелени и зеленого лука. Один из наших товарищей, Марьди, по этому случаю принес с собой 100-граммовые граненые стаканы, привезенные из города Баку. Эти стаканы вызвали у нас ностальгию по прошлому, с грустью вспоминали далекие послевоенные сталинские времена и многочисленные закулочные в городе Баку, где в любое время можно было из таких стаканов выпить 100 граммов наркомовских и бесплатно закусить. Я выполнял роль тамады. В левой руке держал большой зеленый лук, а в правой — знаменитый стакан с водкой. Произнеся здравицу в честь именинника, хотел осушить стакан, как вдруг неожиданно кто-то сзади железной хваткой вцепился в правую руку выше локтя. Обернувшись, увидел здорового сержанта милиции и рядом с ним еще двоих. Я понял, в чем дело, и стал им объяснять, что мы, пожилые люди, решили отметить день рождения своего товарища и попросил милиционеров простить нас. Мои просьбы не помогли, здоровенный сержант, меня не отпуская, строгим голосом приказал бутылку взять. Меня, с недопитой бутылкой водки и большим зеленым луком в левой руке и стаканом, неосушенным после высказанного тоста водки в правой руке, повели на виду у всего базарного люда в контору рынка. На меня составили протокол, а затем, выяснив, что я здесь действительно прописан, отпустили, велели утром на следующий день к 8-ми часам явиться в милицию. Я, как законопослушный гражданин, в назначенное время пришел в милицию. В ожидании своего вызова я обратил внимание, что за столом в приемной сидит в гражданской одежде такой же здоровый как сержант молодой человек и по своему усмотрению вершит правосудие — кому что. Дождавшись своего вызова, я подошел к столу и, пока молодой человек выписывал мне квитанцию на денежный штраф, обратился к нему с наивным вопросом: «Извините, молодой человек, вы знаете, я был начальником цеха, часто заменял главного инженера завода, я сам воспитывал людей

и я «Заслуженный изобретатель» имею «Золотую медаль» и я не пьяница». Он, не поднимая головы, многозначительно ответил: «Знаем мы вас, все вы такие сякие». Мне стало не по себе, я понял, с кем имею дело и не стал отвечать на унижительное оскорбление, взяв в руки квитанцию, пошел платить денежный штраф. Кроме этого, меня еще несколько раз наказывали денежным штрафом за аналогичные преступления. Как-то я задался вопросом, почему меня за то, что я иногда позволяю себе немного выпить водки, чтобы как-то облегчить свою судьбу беженца, подвергали денежному штрафу. Как будто я попал в страну трезвенников и нарушаю сухой закон. Здесь же пьют многие, и ничего страшного в этом нет. И пьют, не зная меры, пьяного можно встретить где угодно. Я же пил водку нормально, в меру, вел себя после этого корректно, не давал повода для осуждения, не дебоширил, никого не задевал и пьяным не был. За что? Оказывается все очень просто — я привлекал к себе особое внимание милиции потому, что являюсь так называемым «лицом кавказской национальности». О существовании такой национальности я впервые узнал здесь и пришел к выводу, что этот ярлык придуман и пущен в обиход не с проста.

«Лицо кавказской национальности» — это ни что иное, как отрицательный образ кавказца со смуглыми чертами лица. Если учесть, что почти все национальности, населяющие кавказский регион смуглые (черные), значит, все они являются «лицами кавказской национальности». Отсюда следует, что если где-то упоминается «лицо кавказской национальности», то это в равной мере относится ко всем жителям Кавказа. «Лицо кавказской национальности» чаще всего произносится при освещении всякого рода преступлений и негативных явлений. Например, когда в средствах массовой информации или по телевидению сообщается, что преступники являются «лицами кавказской национальности». Значит, бросается тень на всех кавказцев скопом, а там — пускай обыватели думают, на кого угодно... Конечно же, в первую очередь подумают на тех, которых больше всех знают в России, я думаю, не трудно догадаться кто они.

Здесь, в отличие от официальных лиц, простые люди не употребляют слов «лицо кавказской национальности». Они, как правило, всех смуглых (черных) называют армянами. Мы, говорят, кроме армян никого других не знаем.

Много раз мне приходилось вмешиваться в конфликтные ситуации, возникавшие по различному поводу, в основном на рынке, между местными жителями и, так называемыми, черными торговцами не армянской национальности. Такие конфликты часто сопровождаются оскорблением национального достоинства и почти всегда ругают армян. Когда начинаешь возмущаться, что на рынке не все «черные» армяне, а тех, кого они ругают и называют армянами, не имеют никакого отношения к армянам и они являются представителями других национальностей со смуглыми чертами лица, тебе обязательно ответят: «А какая разница? Все вы одинаковы!». При этом бесполезно доказывать, что армяне не черные и они относятся к индоевропейской семье, и являются прямыми потомками древних Ариев, обитавших, на заре возникновения человечества вокруг библейской горы Арарат.

Обижаться на кого-то не приходится. Здесь, как и везде на чужбине, все происходит так, как и следовало ожидать. Нас сюда силой никто не тащил и нет оснований проявлять свое недовольство к здешним порядкам. Как говорится: «Нечего лезть со своим уставом в чужой монастырь». Меня лишь возмущает то, что оскорбляют и унижают национальное достоинство и человеческую личность.

Вспомнилось, что за время проживания в городе Баку, мне один-единственный раз пришлось общаться с милицией случайно на улице. Однажды после хорошего застолья, справляя день рождения товарища по работе, я пешком от гостиницы «Карабах» по улице Фабрициуса шел домой, тогда я жил на 4-ой Кантапинской улице, напротив Айастанского двора. В тот день я выпил много и был почти пьян, пошатываясь из стороны в сторону, нарушал правила пешехода, шел по проезжей части дороги, вдоль трамвайной линии. Вдруг, напротив знаменитого дома Солнцева, 24 сбоку меня остановилась милицейская машина с милиционерами азербайджанцами. Один из них обратился ко мне: «Отец, садись к нам в машину, мы отвезем тебя домой». Я поблагодарил их, сказав, что живу здесь рядом и дойду сам. «Тогда, отец, пройди на тротуар, по проезжей дороге ходить нельзя и опасно, тебя может сбить машина или попадешь под трамвай». Убедившись, что я перешел на тротуар, они уехали. Это единственное общение с милицией в городе Баку, завершившееся словесным убеждением.

## Жизнь, прошедшая в городе Белореченске

Проживая все эти годы здесь, я хочу в своих воспоминаниях ограничиться лишь Белореченским рынком, где прошли все эти годы. Я вынужден был торговать на рынке, как и многие другие, чтобы как-то выжить в наше непростое время, когда пенсии не хватает не только на прожиточный минимум, но даже на то, чтобы расплатиться с квартплатой.

Конечно же, на рынке приходится встречаться с различными людьми, но я в своих воспоминаниях хочу остановиться на тех, с которыми мне было приятно общаться и находил с ними общий язык. Это мои старые и новые друзья, знакомые и просто приятные собеседники: Айко, мой земляк-карабахец, старейший житель города Баку. Познакомились мы с ним здесь, на рынке, хотя знал его еще в Баку, когда Айко торговал пивом на проспекте Ленина у больницы восстановительной хирургии. Неоднократно пил у него пиво.

Айко часто приходил на рынок и обязательно подходил ко мне поговорить. Почти каждый день приходил ко мне и наш общий друг Мярди, приносивший с собой бутылку водки или самогонки. Кто-то из нас покупал закуску и мы втроем распивали содержимое бутылки и вспоминали о прожитой жизни в городе Баку.

Айко рассказывал о своих похождениях в молодости с известным авторитетом, вором-щипачем (карманником), которого тоже звали Айко, из второй Кантапинской улицы. Айков пользовался большим авторитетом не только у блатной братвы и многих горожан Баку, но и у милиции тоже. Однажды его вызвал к себе начальник угрозыска 8-го отделения милиции города Баку, майор милиции Оганов. Когда Айко зашел в кабинет, Оганов встал из-за стола и направился к нему навстречу. Они обнялись, как старые друзья. Пока обнимались, Айко успел снять с руки Оганова часы и вытащить из кармана портмоне. Оганов, ничего не подозревая, предложил Айко сесть. Они сидели друг против друга и мирно беседовали, как вдруг Оганов вскинул руку, чтобы узнать время, а часов на руке нет, полез в карман — портмоне не оказалось на месте. Оганов, вытаращив глаза, недоуменно смотрел на Айко, приговаривая: «Этого не может быть». Его удивлению не было предела. Придя в себя, Оганов произнес:

— Айко, ну ты даешь!



Айко, лукаво улыбаясь, положил на стол часы и портмоне.

Эта курьезная шутка долго ходила по городу Баку, вызывая иронический смех.

Запомнилось любимое изречение Айко, старый Бакинский блатной жаргон: «Лучше быть безвредным фраером, чем сученым вором».

Айко часто говорил мне: «Когда я прихожу к тебе на рынок, ты своими воспоминаниями о Карабахе терзаешь мою душу». Он очень любил Карабах, родное село Окут, это рядом с селом моих предков Шош (Шушикенд). Но судьбе было угодно забросить его сюда, в Белореченск, где он, как и многие наши беженцы из Баку, нашел свое последнее пристанище.

Лева Агасович Тигранян — генеральный директор ООО «Орбита» г. Белореченска.

Долгое время я торговал всевозможными железками в укромном месте рынка, сзади коопторговского магазина, где вокруг никого не было. Затем рынок расширился, рядом стали строить магазины и всевозможные ларьки и мое место постепенно превращалось в центр рынка и престижное место для торговли. На мое место поставили ларек канцтоваров, а мне вновь назначенный директор рынка Бутенко Валерий Григорьевич разрешил торговать с боку ларька. Некоторое время спустя хозяином ларька стал Лева Ереванский — так мы называли его между собой. Длительное время, торгуя рядом, больше всех мне пришлось общаться слевой, пока на этом месте не построили двухэтажный магазин.

Запомнилось то, что в ларьке часто отмечались различные застольные мероприятия. Лева почти всегда приглашал и меня, представляя своим друзьям и знакомым как истинного армянина. В душе я был безмерно рад, но внешне не проявлял своих чувств.

На всех застольных мероприятиях всегда было обилие закусок, как и положено на настоящем армянском столе. Пили много, но пьяных среди нас никогда не было.

Вспоминается пребывание в Ереване. Бывало зайдешь в закусочную, кафе или столовую, и поражаешься увиденному на столах у армян, распивающих спиртное. Всегда можно было увидеть обилие всевозможных закусок и горячие армянские блюда: хашлама, хровац и многое другое. Известно, что армяне любят выпить и при этом хорошо закусить. По-

этому на улицах Еревана не встретишь пьяного человека, да и вытрезвителей там никогда не было. Не даром существует мнение, что армяне умеют пить.

На рынке можно увидеть и услышать все, что угодно, в том числе и оскорбительные окрики недоброжелателей в адрес армян, унижающие национальное достоинство. Здесь, как правило, всех смуглых, а вернее «черных», называют армянами, естественно при возникновении скандальных ситуаций — оскорбляют армян. В таких случаях я часто вмешивался, отмечая оскорбления, направленные в адрес армян, в этом мне всегда помогал и Лева.

Братья Мадельяны — известные люди Белореченска: Сектрак Сагратович — заслуженный учитель Кубани, директор Центра детского творчества; Рубен Сагратович — заслуженный учитель РФ, председатель армянской общины Белореченска; Арташ Сагратович — предприниматель; Размик Сагратович — шофер-профессионал.

Я больше знал Арташа. Он часто приходил в ларек канцтоваров к Ереванскому Леве. Это был веселый, жизнерадостный, общительный человек. Любил произносить застольные тосты. В этом я убедился, когда в ларьке иногда обмывали что-то или отмечали юбилей и прочие события.

Вспоминается как однажды мой сын Симон принес кассету с записью свадьбы своего друга, беженца из Баку, Гарика и местной красавицы, армянки Оксаны. Мы всей семьей смотрели свадьбу, где особенно запомнилось, как Арташ мастерски руководил свадьбой. Арташ постоянно при встрече интересовался, когда выйдет моя книга. К сожалению, жизнь рано оборвалась у этого замечательного человека.

Братья Мадельяны — местные армяне родом из хутора Терновый, основанного в начале XX века предками местных армян, бежавшими из своей исторической Родины — Западной Армении от кровавого турецкого ятагана во время Геноцида армян. В основном, здешние местные армяне являются потомками беженцев из Трапезунда, но среди них есть и с других мест Западной Армении: Эрзрума, Карса, Вана, Ерзника, Байбурта, Муша, Битлиса, Деабекира...

Кроме братьев Мадельянов, из хутора Терновый вышли многие другие известные люди такие как бывший премьер-министр Армении Маркарян Андраник Напетович; заслуженный учитель России Киркорян Апрагам Арменакович;

мастер спорта СССР Григорян Аванес; общественный деятель автор и инициатор установки памятника павшим и без вести пропавшим соотечественникам на фронтах Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годах Петросян Вартеван Андраникович и многие другие.

Андрей Миацаганович Аведисьян, известный деловой человек. С Андреем я познакомился, как только переехал жить в город Белореченск. Андрей один из добродушных людей, настоящий армянин, узнав, что я беженец из Баку, много раз предлагал свою помощь. Андрей потомок Трапезундских армян, бежавших от кровавого турецкого ятагана во время Геноцида армян в 1915 – 1923 годах. Сперва они обосновались в Сочи, а затем переехали жить в Белореченск. Отрадно, что большинство потомков Западных армян сохранили армянскую самобытность и почитают традиции своих предков.

Недавно я познакомился с отцом Андрея, Мноцаганом Андраниковичем. Мы беседовали, в основном, о Западной Армении, о Трапезунде, который по Севрскому мирному договору 1920 года должен был стать армянским морским портом на Черном море. Но, увы, надеждам и чаяниям армянского народа не суждено было сбыться. Как всегда, в отношении армянского народа восторжествовали законы международного разбоя.

Леха (Алексей Николаевич Чебак) – один из благороднейших людей Белореченска, настоящий мужик. В свое время заведовал пивным заведением.

Сперва его пивное заведение было на рынке, а затем на улице Интернациональной. Это было в недавнем прошлом. В то время, чтобы выпить кружку пива, надо было простоять в длинной очереди. Я, как обычно, всегда становился в очередь. Леха, увидев меня, стоящего в конце очереди, подзывал к окну и, поздоровавшись, протягивал мне кружку пенистого пива, при этом говорил:

– Отец, я же тебе говорил, когда приходишь ко мне попить пива, чтобы в очереди не стоял, а подходил прямо к окну.

– Леха, неудобно, – говорил я ему, – что могут подумают люди.

Конечно же, в очереди никто никогда не возмущался. Леху все уважали и любили.

Аслан Газизович Бешуков – директор филиала Адыгейского госуниверситета, адыгеец по национальности, один из самых замечательных и уважаемых людей Белореченска.

Как-то у меня возникли большие материальные затруднения, нужно было расплатиться с квартплатой, купить необходимые лекарства, цены на которые неудержимо летят вверх, пенсии же не хватало ни на что. Друзья – Володя Азарян, беженец из Кировобада и Виктор Жуков, известный шахматист, посоветовали обратиться за помощью к Аслану Газизовичу, в то время заместителю главы администрации Белореченска. Я много хорошего слышал о его добрых делах, особенно в оказании помощи нуждающимся, но никак не решался обратиться к нему. Думал, что все чиновники одинаковы, но глубоко ошибся. Аслан Газизович не такой. Это один из добродушных людей, с которыми мне пришлось встретиться на своем жизненном пути.

Однажды, проходя мимо городской администрации, увидел Аслана Газизовича. Я решил – будь, что будет, подошел к нему и обратился со своими проблемами. Меня обрадовало не столько оказанная помощь, сколько чисто человеческое отношение, проявленное ко мне Асланом Газизовичем.

Позже я узнал, что Аслан Газизович большой любитель шахматного спорта и является председателем Шахматной Федерации Южного федерального округа. Любовь к шахматам Аслан Газизович привил своему сыну международному гроссмейстеру Сергею Аслановичу и внучкам Кате и Алине, которые дают большие надежды...

Палян Оганес Саркисович – директор Белореченского городского парка, с ним я познакомился буквально на днях.

Каждый день мне приходится ходить через городской парк, который преобразался на моих глазах. Стало очевидно, что в городском парке появился деловой хозяин, который своим назначением на пост директора парка решил обновить облик парка. В парке появились новые красивые скамейки, современное освещение, напоминающее лампы на эскалаторе в метро, обзорная эстрадная площадка и, самое главное, дорожки и площадки парка заново устелены цветными тротуарными плитками в красочный узорчатый орнамент.

Орнаментальные цветочные дорожки и площадки напоминали мне тротуары и площадки на улицах Еревана 70-х годов прошлого века. Я еще подумал, не армянин ли новый

директор городского парка. И каково же было мое удивление, когда однажды, на вечере симфонической музыки, посвященном году Армении в России, председатель армянской общины Белореченска Мадельян Рубен Сагратович познакомил меня с молодым армянином, оказавшимся директором городского парка.

Так я познакомился с еще одним замечательным молодым армянином — талантливым, деловым руководителем, известным певцом и композитором Паляном Оганесом Саркисовичем.

Об Оганесе Саркисовиче очень много лестного написано в различных газетных изданиях. Я лишь хочу ограничиться тем, что недавно в местной газете «Белореченская правда» прочитал, что Белореченский городской парк, руководимый Оганесом Саркисовичем, занял 1-е место среди городских парков Краснодарского края.

Я думаю, мы можем по праву гордиться нашим соотечественником, завоевавшим 1-е место в этом благородном деле: создание наилучших условий для проведения досуга, отдыха и массового гуляния горожан всех возрастов.

Отрадно, что это совпало с величайшей, грандиозной победой армянских спортсменов на 37-й Всемирной шахматной олимпиаде в Турине — событие национальной гордости армянского народа.

Гурген Балаян — мой земляк, карабахец из села Чартар. Это был настоящий друг, добродушный, замечательный человек, истинный карабахец, незабвенно любивший свою Родину.

Гургена я знал еще в Баку, он работал электромонтером на заводе «Монтин» у моего знакомого по работе, главного энергетика завода Якубова — горского еврея.

Я хорошо знал супругу Гургена Люсю. Она некоторое время работала у меня в цеху уборщицей, а привел ее к нам на завод ее брат Аршавир, работавший у нас шофером, возивший директора завода Фархада Багадуровича, который, видимо, по просьбе Аршавира позвонил мне в цех и спросил:

— Ты не будешь возражать, если к тебе в цех оформим на работу уборщицей сестру Аршавира.

Я, конечно же, дал свое согласие, и Люся около восьми месяцев проработала у меня в цеху. Затем она взяла расчет, и я больше ее в Баку не видел.

Уже здесь, в Белореченске, встретил ее на рынке. Она приехала из Еревана повидать своих детей. Мы разговорились, я спросил, как поживает Гурген и поинтересовался: не думают ли они с Гурgenом переехать жить в Белореченск.

— Нет, — ответила она.

Помню, из-за места на рынке возникла скандальная ситуация — я оказался в эпицентре и подвергся оскорблениям, но помалкивал, чтобы не накалять обстановку. Вдруг, откуда не возьмись, появилась Люся и набросилась на моих обидчиков:

— Вы что напали на него и оскорбляете, не зная человека. Он в Баку, на заводе, был уважаемым, заслуженным человеком. В ответ было слышно:

— Ну и пусть убирается к себе в Баку.

Затем в Белореченск приехал и Гурген. Чтобы без дела не сидеть дома, он изготавливал спирали для электроплиток и приносил Сергею-токаря для продажи. Они в Баку работали вместе и хорошо знали друг друга. Сергею я дал место за моим столом, и он торговал своими железками, изготовленными и привезенными из Баку. После, к нам присоединился и Гурген, я ему предоставил на столе место, и он сам торговал своими спиралями.

Однажды, какой-то тип подошел к нашему столу, стал ко всем придирается и при этом хамил нам, а затем вовсе распоясался и стал оскорблять нас нецензурной бранью. Неожиданно Гурген, схватив его за грудки, вскинул руку, чтобы дать наглецу по морде, но я успел схватить его за руку, приговаривая:

— Гурген, ты что. Ему ничего не будет, а нас заберут в милицию.

Гурген часто хвалил своего младшего брата Сурена, проживающего в селе Зовк Обовяновского района. Говорил, какой он хороший человек, настоящий брат. Вспоминал, как некоторое время после бегства из Баку проживал у него. При этом говорил:

— Я все равно уеду в Ереван или в Степанакерт, к старшей дочери Карине. У них в хозяйстве есть ишак, буду на ишаке возить из леса дрова и продавать на базаре.

Я, смеясь, говорил ему:

— Гурген, а ты сможешь на ишака сесть.

Все от души вместе с Гурgenом смеялись, вспомнив Моллу Насреддина...

Гурген давно хотел уехать в Ереван или Степанакерт, но постоянно возникали какие-то проблемы. И на этот раз, когда он сказал, что завтра уезжает, я не особенно ему поверил. Придя, как обычно, утром рано на рынок и раскладывая свои железки на столе, я смотрел на центральные ворота рынка, откуда должен был появиться Гурген, и гадал: придет он сегодня на рынок или нет. Гурген позже появился с саквояжем в руке. Идет и широко улыбается, я понял, что на этот раз он на самом деле уезжает. Мы обнялись и тепло попрощались до встречи в Ереване.

Вспоминаются застольные компании, проводимые на рынке. Это были те времена, когда я стал торговать на своем столе сбоку ларька канцтоварами. Кроме того, у меня, с задней стороны ларька было складское помещение, где я держал свои железки, а с боку складского помещения, под навесом, стоял длинный стол. На этом столе, скрытом от людского взора, мы отмечали всевозможные юбилейные даты и другие важные события, при этом всегда поминали своих предков и павших воинов за свободу и независимость Карабаха. На нашем столе всегда было всего вдоволь: и выпить, и закусить, как это и положено на армянском столе.

Кроме нас троих, постоянных членов компании — меня, Сергея и Гургена, который был душою компании, завсегдастами застолья были наши общие друзья:

Жора — беженец из Баку, работавший аккумуляторщиком в известной автоколонне «Банда-базе».

Володя (Гагарин). Так его стали называть здесь, в Белореченске, потому что живет на улице Гагарина. Тоже беженец из Баку, известный сварщик-профессионал. Постоянно играет в «Русское лото». Мечтает выиграть крупную сумму и стать богатым. Обещал, что если выиграет, даст мне 10 тысяч рублей. Я думаю, с его упорством и настойчивостью, он обязательно выиграет.

Рафик — тоже беженец из Баку, мой бывший сосед по 4-й Кантапинской улице. Работает энергетиком на мебельной фабрике Белореченска. С отцом Рафика, Андроником, мне часто приходилось общаться здесь, на рынке. Мы говорили о Карабахе, вспоминали Баку. Я всегда старался чем-нибудь его угостить, зная, что он любит арбузы, я каждый раз, когда он приходил ко мне, покупал небольшой арбуз, разрезал его

на дольки и угощал его. Он благодарил меня за угощение, а я в душе радовался, что ему нравится мое угощение. Когда он, сторбившись, уходил, я смотрел ему вслед и меня охватывали грустные воспоминания. Вспоминал своего отца, оставленного там, на армянском кладбище Баку, вспоминал стихотворение Ованеса Туманяна «Армянское горе».

Яша Баракян — тоже беженец из Баку, работавший начальником винного цеха в армянских Кишлах. В настоящее время проживает в Ереване у дочери Карины. Яшин сын, Робик — музыкант-скрипач. В свое время выступал в оркестре под управлением Спивакова и других известных дирижеров. После бакинских погромов армян, уехал с семьей в США. Однажды, разговаривая по телефону с Яшей, я спросил его, не собираются они с супругой Розой уехать в Америку.

— Нет, мы, — говорит, — только что вернулись оттуда — гостили у Робики. Я бы никогда не поменял Ереван на США.

Мярьди — тоже беженец из Баку. Работал администратором в ресторане на Монтине. Мярьди был моим лучшим другом. Помнится, когда мы за столом выпивали и, если кто-нибудь из посторонних, незнакомых людей подходил к нашему столу, Мярьди всегда говорил мне:

— Нехорошо, налей и ему 100 граммов и дай чего-нибудь закусить.

Амаяк Нерсесов — тоже беженец из Баку, шофер-профессионал. Долгие годы работал шофером в собесе Белореченского района, где Амаяк своим честным, безупречным трудом завоевал огромное уважение коллектива.

К сожалению, как и многие наши беженцы, Амаяк рано ушел из жизни.

Здесь, в Белореченске, я приобрел своих новых друзей, особенно среди единомышленников в Армянском вопросе. Это:

Амбарцум-Сурманян, профессиональный фотограф, самый известный человек в Белореченске. Амбарцум один из тех моих знакомых, которому не безразличны судьба и благополучие исторической Родины — Армении. Он, как и многие настоящие армяне, переживает, когда в адрес армян делаются недоброжелателями всевозможные поклепы и несправедливые выпады, унижающие и оскорбляющие национальное достоинство.

Вартан Григорян — известный предприниматель Белореченска. Знаю я его давно — это один из самых эрудированных людей, с которыми мне доводилось встречаться. Вартан в свое время помогал мне советами, исправлял и устранял ошибки в моих статьях для печати.

Михаил Акопович Арутюнян — директор филиала «Агентства Авиа и Железнодорожных сообщений» в г. Белореченске, он родом из Еревана. Михаил Акопович страстный поклонник Константина Орбеляна и армянского джаза. Михаил Акопович один из тех моих знакомых, с кем можно поговорить не только о серьезной музыке, но и об Армянском вопросе и о многом другом.

Артем Арамович Мноян (Вачик) — директор Белореченской типографии. Вачик, как мы называем его между собой, помог мне отпечатать часть моей рукописи в своей типографии и поделился своими соображениями в отношении переиздания моей книги.

Энгельс Палян — генеральный директор АЗС «Химпром-Сервис», известный общественный деятель, депутат МО города Белореченска. Энгельс Палян — интересная личность. Он не только преуспевающий бизнесмен, но и благородный меценат, оказывает помощь малоимущим (детям, нуждающимся в лечении, школам и детским дошкольным учреждениям). Энгельс Палян, является главным спонсором строительства Армянской Апостольской церкви Св. Григория Просветителя и решает многие вопросы, возникающие в процессе строительства. Он также оказывает финансовую помощь в строительстве и реставрации храмов и соборов Русской Православной Церкви. Энгельс Палян дважды оказал мне финансовую помощь для издания моих книг. Я премного благодарен ему за оказанную помощь.

Отрадно, что здесь, на рынке Белореченска, я также встретил молодых людей, проявляющих большой интерес к своим армянским истокам, истории и культуре армянского народа. Это сыновья Акопа Сакунца Мигель и Адик, беженцы из Мингичаура. Некоторое время Мигель со своей прекрасной супругой Альбиной торговали рядом со мной. К ним часто приходил Гандилян Завен Вардович, он из Ахалкалаки, торговал на рынке коврами. Хороший парень и тоже прояв-

ляет интерес к армянству. К ним я хочу присоединить Арарата Енокяна, работавшего на рынке контролером.

На рынке нередко можно встретить и таких молодых армян, которые даже не знают, где находится Армения, и знать не хотят. Когда их об этом спрашиваешь, отвечают:

— Мне это надо? Были бы деньги...

Для таких людей деньги превыше всего. Конечно же, проживая вдали от своей исторической Родины — Армении, трудно быть армянином, тем более сохраниться в веках. Но настоящий армянин, проживая на чужбине, не может не скучать по Армении, не болеть за нее, не думать о ней, не мечтать вернуться туда. Просто так, равнодушно, безразлично, армянин к своей Отчизне относиться не может. Он должен любить ее историю, ее народ, ее язык, ее песни. Остро, почти неизлечимо болеть любой болью, которой болеет его Родина, иначе, какой смысл жить на этом свете. А деньги, как говорили бакинские армяне, это «кехт» (грязь).

Я хочу рассказать об одном интересном казусе, произошедшем со мной на рынке. Он связан с греками, переселившимися из Грузии.

Кроме нас, армян-беженцев из Азербайджана и приезжих из других мест, на рынке торгуют много людей различных национальностей, в том числе греки. Когда я впервые услышал их речь на тюркском языке, подумал, как много турков торгуют на рынке и проживают в Белореченске.

Позже, когда я с греками познакомился ближе, узнал историю потери своего родного языка.

Оказывается, еще во время Османской империи, турки поставили перед этническими греками, проживавшими на востоке Грузии, свои условия: или поменять свою христианскую веру на ислам, или сохранить свою веру, но поменять свой родной язык на тюркский. В противном случае, их ожидала смерть от кровавого турецкого ятагана. Греки приняли последнее, сохранив свою христианскую веру и жизни многих поколений, своих потомков.

После развала Советского Союза многие греки из Грузии переселились в Россию, в Краснодарский край, в том числе и в Белореченск. Почти все они намерены уехать на свою историческую Родину, в Грецию, чтобы вернуть своему поколению греческое национальное самосознание, родной язык, культуру и богатую древнюю историю своего народа.

В завершение воспоминаний о жизни в Белореченске, я хочу рассказать еще об одном замечательном человеке, с которым мне пришлось общаться долгое время, это Саркисов Славик, беженец из Грозного, потомок карабахских армян из села Гулухан.

Славик, еще проживая в Грозном, пользовался большим авторитетом, особенно у чеченцев. Здесь Славик проживал в селе Грушевом, недалеко от Белореченска. У него был свой дом, который он с гордостью называл моя «фазенда», с подворьем, кишущим всевозможной живностью: курами, утками и многими другими, в том числе держал коров, бычков и баранов.

Почти каждый день Славик приезжал в Белореченск, привозил для продажи плоды своего труда. У него по всему Белореченску были свои постоянные клиенты, которые уважали Славика и доверяли ему.

Распродав все, Славик обязательно заходил ко мне на рынок поговорить. Постоянно интересовался, когда я уеду в Ереван. Я, в свою очередь, призывал его уехать на свою Родину, в Карабах, и остаток жизни прожить на родной земле, где покоятся предки, тысячелетия жившие на этой священной земле.

Бывало мы с друзьями соображали на небольшое застолье, деньги давали, кто сколько мог. Славик всегда давал свою долю, но никогда не присутствовал на нашем застолье — он спиртное не употреблял. Этот жест настоящего, благородного мужика напоминал мне старые традиции бакинских армян — поддержать компанию, даже в том случае, если ты не мог присутствовать на предстоящем застолье. Хочу отметить, что мы никогда не соображали по так называемому «немецкому счету», для нас это было чуждым явлением.

Жизнь протекала своим чередом, как неожиданно погиб единственный сын Славика Сергей. Пережив горе, Славик продолжал по-прежнему трудиться у себя на подворье. Но возраст и болезнь, он болел астмой, брали свое. Постепенно Славик стал распродавать свое хозяйство, как вдруг нагрянули менты и нашли в огороде или около дома, мне подробности неизвестны, кусты растущей конопли. За это Славика судили и дали три с половиной года условно, а через некоторое время его посадили.

В лагере болезнь прогрессировала и обострилась до такой степени, что его, отсидевшего 3 года, отпустили домой.

В тот же день Славик у себя в Грушевом, скончался от приступа астмы.

Славик был настоящим армянином, тружеником, созидателем, жившим за счет своего труда, никому не мешая. Печальная судьба Славика — это судьба многих армян-беженцев, скитающихся на чужбине, хорошо известных нам из личного опыта и литературных произведений великих армянских писателей и поэтов.

Кроме воспоминаний о своих друзьях и знакомых, хочу рассказать об одном событии последнего времени, взбудоражившем все население Белореченска. Это произошло в апреле месяце 2006 года, накануне дня рождения Гитлера, невольным свидетелем которого пришлось быть и мне.

В тот день я, как обычно, утром пришел на рынок и, разложив свой товар на столе, сидел в ожидании покупателей. Взирая по сторонам, обратил внимание на то, что вокруг люди разговаривают необычайно тихо, а вернее, говорили шепотом. «О чем это люди секретничают, — подумал я». Горел любопытством узнать, что произошло? В это время мимо моего стола проходил молодой человек, мой старый знакомый по рынку, тоже беженец из Баку, Вагиф Осипян. Я, обратившись к нему, спросил:

— Вагиф, что произошло?

Он, удивительно посмотрев на меня, спросил:

— Ты что, не знаешь? Ко дню рождения Гитлера скинхеды хотят на рынке устроить погромы так называемым «черным».

— Ничего себе, — подумал я.

Затем к нам присоединились знакомые по рынку карабахцы Арам Сафарян из села Хндзристана, Камо Амбарцумян из села Авитароноца, Ашот Захарян из Степанакерта, беженцы Акоп Сакунц из Мингичаура, Сергей Алексанян из Кировобада.

Мы, озабоченные неприятной новостью о предстоящих погромах «черных» на рынке, долго обсуждали, как нам быть. Вспоминали последние времена своего проживания в Баку, где каждый день слышали угрозы в свой адрес, что вот вот нам устроят погромы. Но мы вовремя покинули Баку и тем самым избежали начавшихся там армянских погромов.

Сперва о предстоящих погромах «черных» на рынке Белореченска торгующие люди говорили между собой тихо, чтобы посторонний не мог подслушать, о чем они секретни-



чают. Но с приближением даты намеченных погромов, это стали обсуждать громогласно, не обращая внимание на прохожих людей.

Весь рынок жужжал сплетнями. Можно было услышать все, что угодно: одни говорили, что это вранье, другие говорили этого никто не допустит, но были и такие, которые не скрывали своей неприязни к «черным», они говорили: «Давно пора повыгонять их с рынка».

Естественно, все эти дни мы, уже однажды пережившие все это, жили в тревожном ожидании. И снова, как в Баку, наивно думали, гадали: неужели погромы могут произойти в наше время.

Страх брал свое, наученные горьким опытом многие бакинские армяне в этот день не вышли на рынок торговать, а те, кто вышел, раскладывал свои товары с беспокойством, озирались по сторонам, не происходит чего-либо подозрительного, и с настороженностью смотрели на лысых парней, которые проходили по рынку.

Слухи о погромах «черных» на рынке Белореченска распространились так далеко, что обеспокоенные родственники, знакомые и друзья звонили из других городов России, спрашивая, что у вас там происходит?

К счастью, на этот раз все обошлось. Погрома «черных» на рынке Белореченска не состоялось. Мы так и не узнали, что это было — злой шуткой, провокацией или же угрозы погромов были реальными.

По этому поводу газета «Еркрамас» за май 2006 года опубликовала от редакции следующее:

«В день, когда скинхедами отмечается день рождения Адольфа Гитлера в ряде регионов России произошли нападения групп бритоголовых на представителей национальных меньшинств. В ряде случаев, в частности, в Ростовской области и Краснодарском крае бритоголовым был дан более чем достойный отпор со стороны армян и адыгов. Мы не обладаем информацией, кем был дан отпор — «отрядами самообороны» или стихийно, но хотелось бы все же надеяться, что в условиях бездействия правоохранительных органов и властей, объекты нападений скинхедов начнут заботиться о своей защите сами».

К редакционному сообщению газеты «Еркрамас» я хочу добавить следующее: в тот день, а это было 20 апреля 2006

года, вернувшись с рынка, где день прошел как обычно, без всяких эксцессов, я ближе к вечеру вышел из дома и направился в городской парк узнать, что там происходит.

По краям, вдоль проезжей части дороги, возле городского парка стояло множество автомашин, а на обочине кучковались молодые люди разной национальности: армяне, адыги, греки, русские и другие. Они вели между собой оживленную дискуссию и были готовы дать достойный отпор скинхедам, если они появятся в городском парке или захотят промаршировать по улице Ленина, проходящей параллельно парку. Здесь же была большая группа милиционеров, проверявших документы у вновь прибывших молодых людей. Но скинхеды так и не появились. Возможно, на них подействовало присутствие милиции в парке и большое скопление молодых людей разных национальностей, собравшихся вместе, чтобы дать отпор новоявленным молодчикам.

Как бы там не было, для нас это стало еще одним поучительным уроком на будущее и поводом для серьезного размышления. Хотя обещанные погромы не состоялись, но горький осадок на душе от пережитого у многих остался навсегда.

Слухи о том, что на рынке могли произойти погромы «черных», лишний раз напоминают, что в нашем жестоком, несправедливом мире, где все больше преобладает зло, агрессия, недоброжелательность и прочие негативные явления в жизни человечества, может случиться все что угодно, в том числе и погромы инородцев.

Погромы инородцев или, как здесь говорят, «черных», это не новое явление в жизни человечества. Они периодически происходили и происходят везде, по всему миру. Поэтому, проживая на чужбине, надо быть готовым ко всему.

В последнее время в г. Белореченске произошли радостные события для армянской диаспоры. Это строительство Армянской Апостольской Церкви Св. Григория Просветителя. Строительство церкви осуществляется за счет личных средств предпринимателей и частных пожертвований граждан армянской диаспоры Белореченского района и других регионов России.

Слава Богу, долгожданная мечта будет воплощена в жизнь и в городе Белореченске появится Армянская Апостольская Церковь, одна из древнейших церквей христианской веры. Почему апостольской? Как известно из предания

еще в апостольские времена, с 35 по 43 гг., в Армении проповедовал христианство Св. апостол Фадей, призванный Левию. Дело евангелизации армянского народа продолжил Св. апостол Варфоломей, который 16 лет сеял семена Евангельской истины в среде армянского народа. В 60-м году принял мученическую смерть от язычников. Так христианское вероучение утвердилось в сердцах армян уже с первой половины 1-го века христианской эры, хотя и встречало сопротивление со стороны царей язычников.

Еще с древнейших времен куда бы не забросила судьба армянина, он, едва обустроившись, строил Церковь и при ней Воскресную школу. Именно это в дали от своей исторической Родины помогало ему и его потомству сохранить национальное наследие, культуру, язык и связи с Арменией.

Армянская диаспора Белореченского района продолжила добрые традиции своих предков.

### Тридцать лет спустя, я снова в Москве

Проживая все эти годы в Белореченске, после своего бегства из Баку, я смог написать и издать книгу, состоящую из двух частей: «Прощай Баку» и «Знаменитые армяне с фамилиями, не оканчивающимися на «ян». После ее выхода в свет в мае 2007 года, я со своими книгами совершил ряд поездок по различным городам и населенным пунктам, где в значительной мере проживают мои соотечественники. Прежде всего, я, тридцать лет спустя, побывал в Москве.

В Москву я ехал поездом Адлер-Москва, конечно же, в плацкартном вагоне. Прибыл в Москву вечером на Казанский вокзал, меня встречала племянница Диана — дочь моей сестры Аиды.

На следующий день я вышел в город и в течение дня адаптировался, особенно в метро, и Москва стала для меня такой же привычной, как тридцать лет тому назад.

Из перемен, произошедших за это время в Москве, в глаза бросилось жуткое обилие автомашин, они были везде: бесконечно мчавшихся по дорогам, стоявших плотными рядами на обочинах дорог, запрудившие улицы, площади и т. д., причем, в основном иномарки дорогих моделей.

Находясь в Москве, я, в первую очередь, посетил своего земляка-карабахца из села Гиши Мартунинского района Нагорно-Карабахской Республики, академика РАН Григоряна Самвела Самвеловича. Принял он меня в институте механики в кабинете, заваленном кипами бумаг, книг и т. п.

Мы долго беседовали, обсуждая мою книгу. Вспоминали Карабах и многое другое.

Самвел Самвелович посоветовал мне встретиться с Тиграном Абрамовичем Алихановым — ректором Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. А также сообщил мне, что губернатор Калининградской области Георгий Боос имеет армянские корни: бабушка армянка. Кроме того, мы вспоминали нашего карабахца из города-крепости Шуши Тевосяна Ивана Федоровича, выдающегося металлурга, наркома, министра, заместителя председателя Совета министров СССР.

Прощаясь, я подарил Самвелу Самвеловичу свою книгу. Уже из дома я как-то позвонил в Москву Самвелу Самвеловичу и узнал от него, что генеральный директор «Компания Сухого» Михаил Асланович Погосян тоже карабахец, его родители из Нагорной Карабахской Республики села Азох Гадрутского района.

Затем я встретился со звездой мирового футбола, заслуженным мастером спорта и заслуженным тренером СССР по футболу, легендарным нападающим, нашим замечательным армянином Никитой Погосовичем Симоняном.

Созвонившись с Никитой Погосовичем, я пришел в указанное время к нему на работу, в Олимпийский комитет на Лужницкой улице. Иду по длинным коридорам и читаю таблички на дверях, наконец-то обнаружил нужную мне дверь: вице-президент Российского футбольного союза Н.П. Симонян. Постучав в дверь и попросив разрешения, я вхожу в комнату. Увидев меня, Никита Погосович встает из-за стола и направляется ко мне навстречу. Мы тепло поздоровались, как старые друзья, хотя встретились в первый раз.

Когда я входил в комнату, то обратил внимание, что за соседним столом сидит мужчина, показавшийся мне знакомым. Пока я в мыслях перебирал откуда его знаю, Никита Погосович как будто бы прочитал мои мысли, обращаясь ко мне, говорит:

- Это же твой земляк, Александр Мирзоян.
- Саша прости, я тебя сразу не узнал, богатым будешь.

Нас охватил оживленный смех, вспоминали Баку и то время, когда Саша играл в Бакинском «Нефтянике», в Ереванском «Арарате» и в Московском «Спартаке». Теперь же Александр Мирзоян работает советником президента РФС, и министра по спорту РФ Виталия Мутко.

Я подарил Никите Симоняну и Александру Мирзояну свою книгу. На прощание Никита Симонян подарил мне свой вымпел и фотографию с автографом и высказал свое пожелание:

– Кроме нас троих армян здесь других национальностей нет и мы должны прощаться с Самвелом Семеновичем на своем армянском языке.

Никита Погосович на чистом армянском языке произнес небольшую прощальную речь, выразив мне благодарность за создание подобной книги, пожелал дальнейших успехов в творчестве, счастья и долгих лет жизни. Я был поражен хорошим владением Никитой Погосовичем армянским языком. Для меня это было неожиданным и приятным сюрпризом. Я никогда не думал, что Никита Погосович так хорошо говорит на родном армянском языке.

Встречался я и с некоторыми крупными руководителями медицинских учреждений Москвы. Это, прежде всего, с академиком РАМН Оганесяном Оганесом Вардановичем, лауреатом Государственной премии СССР, РФ и Правительства РФ, профессором Московской медицинской академии, действительным членом Международных академий.

Встретился я с академиком Оганесяном в его родном учреждении – Центральном институте травматологии и ортопедии им. Приорова (знаменитый ЦИТО).

Оганес Варданович очень тепло принял меня. Я подписал и приподнес ему свою книгу. Он, поблагодарив меня, обещал обязательно прочитать и сообщить свое мнение.

С руководителем Республиканского Центра репродукции человека МЗ РФ, доктором медицинских наук Акопяном Андреем Степановичем я встретился в его рабочем кабинете.

Андрей Степанович принял меня радушно, пригласил присесть напротив за его письменный стол. После непродолжительной беседы, я, как обычно, подписал свою книгу и

протянул ее Андрею Степановичу. Взяв в руки книгу, Андрей Степанович, вспомнив своего отца, говорит:

– Он любил такие книги.

Да это и естественно, любой настоящий армянин с возрастом все больше ностальгирует по исторической Родине и интересуется всем, что связано с ней. В этом смысле и я не являюсь исключением.

На прощание Андрей Степанович, поблагодарив меня, на своей визитной карточке записал номер мобильного телефона и, протягивая ее мне, сказал:

– Мало, что может произойти, может быть нужна будет моя помощь.

Этот благородный жест Андрея Степановича до глубины души тронул меня. Такое в наше время редко, когда можно услышать.

В последний день перед моим отъездом я успел встретиться с Тутельяном Виктором Александровичем – академиком РАМН, профессором, доктором медицинских наук, директором института питания Российской Академии медицинских наук.

Виктор Александрович первый день, как вышел на работу после отпуска и был очень занят. В его приемной толпилось много народа, все хотели попасть к нему. Я сидел себе и думал: смогу к нему попасть или нет. Тут, неожиданно, Виктор Александрович, открыв двери и, увидев меня, пригласил в кабинет. Я представился и вкратце, чтобы не отнимать у него времени, рассказал о содержании моей книги и, подписав, преподнес ему. Естественно, он поблагодарил меня за книгу и, в знак уважения, проводил меня до выхода из кабинета.

Перед поездкой в Москву я как-то прочитал в газете «Труд» статью под заголовком «Делиться будем?» с фотографией, где на переднем плане у походной кухни запечатлен Рубен Карленович Варданян, председатель Совета директоров инвестиционной группы «Тройка Диалог», а внизу фотографии подпись: «Миллиардер Варданян готов делиться не только кашей».

Меня эта статья заинтриговала, и я решил, если буду в Москве, обязательно встречусь с Рубеном Карленовичем. Конечно же попасть к современным миллионерам, а тем более к миллиардерам, очень сложно, можно сказать почти невозможно. Но мне в данном случае повезло, секретарь-рефе-

рент Рубена Карленовича была симпатичная молодая женщина, как мне показалось, азиатского происхождения, Джамила. Она обещала и устроила встречу с Рубеном Карленовичем.

В назначенное время я пришел в офис компании «Тройка Диалог» на Романовском переулке. Меня провели в пустую комнату и сказали, чтобы я подождал здесь, и меня вызовут. В этот день в Москве было очень жарко, я был почти весь мокрый от пота. К счастью, в комнате на всю мощь работал кондиционер. Я уже почти остыл, сижу и думаю, когда же меня вызовут, и тут вдруг открываются двери и в комнату входит сам Рубен Карленович. От неожиданности встречи я растерялся и перепутал имя с отчеством. Рубен Карленович поправил меня и сел за стол напротив. Я подписал книгу и протянул ему. Рубен Карленович, перелистав книгу, высказал свое мнение о ней и, после непродолжительной беседы, поблагодарив меня за книгу и сославшись на занятость, попрощавшись, ушел.

Посетил я и Общероссийскую общественную организацию «Союз армян России» (САР) на улице Советской Армии. Встретился с первым вице-президентом САР Георгием Тер-Газарянцом, преподнес в дар библиотеке САР свою книгу.

Побывал в офисе ЗАО «Согласие», где меня радушно принял вице-президент САР Галустян Вячеслав Владимирович, земляк по городу Баку. Я попросил Вячеслава Владимировича, чтобы он устроил мне встречу с президентом ЗАО «Согласие», президентом САР, президентом Международного Союза армянских общественных объединений, послом Доброй Воли ЮНЕСКО Ара Аршавиричем Абрамяном, но мне не повезло, Ара Аршавирича не оказалось на месте, он в это время находился в отпуске, на отдыхе. Вячеслав Владимирович говорит мне: «Раз уж ты приехал из далека и пришел к нам, пойдём я хотя бы покажу тебе кабинет Ара Аршавирича». Мы шли по длинному коридору, где стены с двух сторон были обвешаны картинами армянских художников. Пройдя половину коридора, мы вошли в приемную, где нас встретили две милостивые красивые армяночки — помощницы Ара Аршавирича Юлия и секретарь София. Вячеслав Владимирович попросил разрешения у Юли, и мы зашли в кабинет Ара Аршавирича. Мне казалось, что я попал в иной мир, такой уникальный кабинет я видел впервые в жизни: огром-

ные черные кожаные кресла с трех сторон прилегали к рабочему столу, который был обставлен различными сувенирами, видимо, подарками, преподнесенными Ара Абрамяну. А на стене, перед центральным креслом шефа, красовались высококачественные цветные фотографии, в основном, встречи Ара Абрамяна с некоторыми главами государств и многими политическими, общественными, религиозными деятелями мира. Среди них особенно выделялась фотография, где Президент Российской Федерации В. В. Путин вручает награду Ара Абрамяну.

После просмотра кабинета Ара Абрамяна я подписал и оставил в приемной свою книгу, попросив Юлю передать ее Ара Абрамяну. Позже, позвонив Юле, я узнал, что она вручила мою книгу Ара Абрамяну. Подарив свою книгу и Вячеславу Владимировичу, я, простившись, вышел из офиса и направился в метро «Китай-город».

Впервые я побывал в Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Нет, не на концерте, мне необходимо было встретиться с ректором консерватории, выдающимся пианистом, народным артистом России, профессором Тиграном Абрамовичем Алихановым — сыном великого физика XX века Алиханова Абрама Исааковича, о котором я написал небольшой очерк в своей книге. Я хотел попросить у Тиграна Абрамовича фотографию его отца вместе с братом для своей книги, которую намерен переиздать. Но Тигран Абрамович, как и многие москвичи в это время, находился в отпуске.

В ожидании Тиграна Абрамовича я несколько раз побывал в консерватории, познакомился там с замечательными, добродушными людьми. Это Тахир Исаевич — инженер по технике безопасности консерватории, который, узнав в чем дело, всячески хотел мне помочь. Встретив меня внизу, на проходной, провел наверх, в приемную ректора, к помощнику Тиграна Абрамовича Татьяне Павловне, которая тоже хотела мне помочь, говорила: «Оставьте вашу книгу, я передам ее Тиграну Абрамовичу». Но мне хотелось лично преподнести ее Тиграну Абрамовичу.

Чтобы понапрасну не ходить в консерваторию, я узнал у Татьяны Павловны, когда Тигран Абрамович выйдет на работу, и в тот день рано утром пришел в консерваторию и в приемной ожидал встречи с ним.

Хотя Тигран Абрамович был очень занят, первый день вышел после отпуска на работу, масса накопившихся неотложных дел и, тем более в это время шел большой ремонт консерватории, он нашел время и принял меня. Беседа была недолгой, я подарил ему свою книгу и попросил фотографию его отца, желательно вместе с братом. Тигран Абрамович говорит:

— Я сейчас не могу ее тебе дать, все фотографии находятся на даче, но вышлю тебе ее по первому же требованию.

Недавно я позвонил и попросил Татьяну Павловну выслать мне эту фотографию и в тот же день получил ее по электронной почте.

Оказавшись в Москве, я побывал на некоторых крупных вещевых ранках: Лужниках, Петровско-Разумовском и других. Я лично для себя хотел выяснить, много ли армян торгуют на этих рынках. Прошелся вдоль и поперек по многочисленным торговым точкам и рядам, так и не увидев торгующих армян. Кроме того, внимательно присматривался и к уличной торговле, в том числе овощами, бахчевыми, фруктами и т. д., и тоже не обнаружил, чтобы торговали армяне.

В этой связи вызывает удивление, когда в СМИ читаешь о засилии московских рынков кавказцами, в числе которых иногда упоминаются и армяне. Хотя всем давно и хорошо известно кто, в основном, из кавказцев торгует на московских рынках и почему к ним зачастую огульно причисляют и армян. Видимо, журналисты, пишущие на базарные темы, как и наши бабушки на Белореченском рынке, всех так называемых «черных» считают армянами или же они преследуют иные цели...

Общеизвестно, что наши московские армяне, в основном, заняты в сферах науки, медицины, культуры, образования, промышленности, конечно же, и в традиционном бизнесе, и во многих других сферах человеческой деятельности, в том числе и в обслуживании, но не торговлей на московских рынках...

Из армянских достопримечательностей в Москве я побывал в Армянском переулке, чтобы своими глазами увидеть один из шедевров классической архитектуры, каким является Лазаревский институт, построенный Иокимом Лазаревым (Лазаряном) в 1815 году. Раньше, в молодости, я мно-

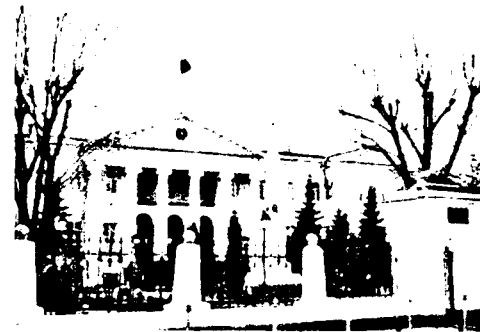
го раз бывал в Москве, но тогда были другие интересы и увидеть Лазаревский институт мне не довелось. Теперь, оказавшись в Москве, я решил исправить это упущение молодости.

Я, стоя у красивой железной ограды, смотрел на великолепный архитектурный ансамбль Лазаревского института, вспоминая при этом наших великих соотечественников, когда-то учившихся в стенах этого замечательного дворца науки.

В настоящее время Лазаревский институт стал резиденцией посольства Республики Армения в Москве.

Побывал в одном из красивейших торгово-развлекательных центров Москвы «Ереван-Плаза». Это рядом с метро «Тульская». Походил по просторным залам, заглянул в офис, хотел увидеть генерального директора Самвела Степаняна, земляка-карабахца, но он оказался в отпуске, на отдыхе. Кто-то из сотрудников посоветовал мне обратиться к его сыновьям: Давиду или к Самвелу, которых можно увидеть внизу, в кафе. Я спустился по красивому, из стекла, прозрачному лифту на первый этаж и встретился в кафе с Давидом. Представившись ему, я подписал и протянул ему книгу, попросив передать ее своему отцу.

Как-то, находясь в городе Сочи, я посетил магазин «Армянские коньяки» по улице Гагарина и приобрел газету «Ноев Ковчег» за февраль 2009 года. Возвращаясь домой в электричке, я, развернув газету и увидев на групповой фотографии среди молодых парней Давида Степаняна, приятно удивился. Ниже, прочитав статью «Спешите делать добро», я узнал, что в Москве создан благотворительный фонд в поддержку детей и молодежи «Урарту» и на групповой фотографии запечатлены учредители фонда, друзья, шестеро молодых парней: Давид Степанян, его брат Самвел Степанян, Рубен Аракелов, председатель благотворительного фонда в поддержку детей и молодежи «Урарту» Армен Гюльназарян, Арман Мкоян и Армен Манукян.



Лазаревский институт.  
Посольство Армении

Я хочу пожелать молодым парням успехов в этом благородном деле.

Увидел один из самых красивейших отелей «Арагат Парк Хаятт», в самом центре Москвы на Ниглинной улице. Выйдя из метро «Лубянка», я шел по Ниглинной улице и еще издали прочитал высоко над отелем вывеску «Арагат». Меня охватили радостные чувства: я читал в одной из крупнейших столиц мира, в самом ее центре дорогое каждому армянину святое слово «Арагат» — главный символ Армении, ее визитная карточка, любовь и боль армянского народа.



Мурад Фрунзикович Саргсян

Приближаясь к отелю «Арагат», я еще подумал, что ее создателем мог быть только истинный армянин, и я горел желанием встретиться с ним. Но, увы. От сотрудников отеля я узнал печальное известие: создатель этого прекрасного ультрасовременного отеля, замечательный Варпет (Мастер) Мурад Фрунзикович Саргсян в рассвете своих творческих сил ушел из жизни, оставив после себя этот великолепный и неповторимый, своеобразный памятник архитектуры, продолжив традицию великих армянских зодчих.

Посмотрел одну из достопримечательностей Москвы, знаменитый «Театр Советской Армии». Это оригинальное сооружение, выполненное в форме пятиконечной звезды, не имеющее аналогов в мировой архитектуре и, безусловно, является шедевром своей эпохи (соцреализма). Принадлежит оно нашему соотечественнику, выдающемуся зодчему, советскому архитектору Алабяну Каро Семеновичу.

Известно, что «звездная» форма театра «Красной Армии» очень нравилась Сталину. Пожелания вождя воплотил в жизнь один из лучших в то время архитекторов страны Каро Алабян, и в Москве, на Суворовской площади, появилось одно из красивейших театральных сооружений России.

Многочисленные работы Каро Алабяна получили признание и известность не только в Советском Союзе, но и да-

леко за его пределами. В 1936 году Британский Королевский институт архитектуры избрал его своим почетным членом-корреспондентом, а спустя год, на Международной выставке искусств и техники в Париже Алабян получил высшую награду — Гран-При. В 1939 году в Нью-Йорке Алабян руководил строительством павильона СССР на Международной выставке и вскоре был удостоен звания Почетного гражданина Нью-Йорка.

В годы учебы и проживания в Москве у Каро Семеновича зародилась крепкая дружба с известными армянскими деятелями: архитекторами М. Д. Мазманяном и Г. Б. Кочаром, режиссером и артистом театра им. Вахтангова Рубеном Симоновым, композитором Арамом Хачатуряном и многими другими.

Интересно, что второй женой Каро Семеновича была знаменитая советская киноактриса Людмила Целиковская (первая жена, Виктория, умерла в 1947 году, детей у них не было).

Семья Каро Алабяна и Людмилы Целиковской — это их сын Александр, внук Каро и правнук Дмитрий, перенявший от прадеда любовь к рисованию и лепки (он любит игры, где надо собирать интересные архитектурные композиции), а от прабабушки — музыкальные способности, он хорошо играет на рояле и поет. Кто знает, может быть, он станет актером или архитектором, унаследует славу Людмилы Целиковской или Каро Алабяна.

Из газеты «Ноев Ковчег» за февраль 2009 года я узнал, что сын Алек-



Москва. Театр Советской Армии.  
Архитектор — академик Каро Алабян



Каро Алабян



сандр и внук Каро подготовили к изданию книгу, которая будет называться «Архитектор Каро».

Несколько раз посетил армянское кладбище на Ваганькове. Огромное впечатление на меня произвели великолепные памятники-скульптуры братьев Огановых — Рудольфа (Рудика) Сергеевича (1946—1999) и Владимира (Вачикоса) Сергеевича (1954—2002). Причем, они расположены рядом по обе стороны центральной дороги. Каждый раз, посещая армянское кладбище, я не переставал восхищаться этими памятниками. Рудольф Сергеевич, старший брат, как бы полуживит в кресле, а Владимир Сергеевич — сидит прямо. Братьев Огановых я знал еще в Баку, они проживали на 8-й Завокзальной.

В те далекие годы проживания в Баку однажды я на трамвае № 6 из Монтино ехал домой на 4-ю Свердловскую улицу. На остановке парка Дзержинского в трамвай села небольшая группа молодых завокзальных блатных ребят, среди которых был один из братьев Огановых. Если мне не изменяет память, это был Владимир (Вачикос). Один из ребят прикинулся хромым, ковыляя, зашел в трамвай, я встал и уступил ему место. Ребята стали между собой переглядываться и ехидно хихикать, я понял, что меня кинули как последнего фраера. Я уступил свое место молодому, здоровому амбалу, который был намного моложе меня. До глубины души было задето мое самолюбие. У меня на такие случаи был весомый аргумент, и я недолго думая, воспользовался им, высказав ребятам следующее: «Лучше быть безвредным фраером, чем сучанным вором». Мои слова произвели на них ошеломляющий эффект. После некоторого замешательства, придя в себя, стали посмеиваться над своим дружкой, сидящим на моем месте. Тот встал, извинился и предложил мне сесть, но я на следующей остановке выходил и пошел к выходу.

Посмотрел и памятник двукратному чемпиону мира по шахматам Тиграну Петросяну, выполненному в виде лаврового венка, хотя я ожидал большего.

А также посмотрел и многие другие памятники, среди которых были очень богатые и не менее интересные.

В Москве я непременно хотел увидеть своих старых соседей из армянского двора города Баку. Прежде всего тех,

о которых я упоминаю выше в своей книге — это друга молодости Аркадия Гайковича Гукасова, заслуженного тренера СССР, судью международной категории, одного из высококвалифицированных специалистов по вольной борьбе. Сведения о нем у меня были скудными: знал лишь о том, что он со своей семьей проживает в Москве и перед нашим бегством из Баку работал старшим тренером по вольной борьбе в СКА. Поэтому я решил пойти в ЦСКА и навести справки о нем. Мне повезло: сказали, что Аркадий Гайкович работает у них, но бывает очень редко.

— Подождите, может быть сегодня он придет, — посоветовала миловидная женщина из администрации Дворца спортивных единоборств.

Делать было нечего, я сидел в вестибюле Дворца, мысленно гадая: придет сегодня Аркадий или нет. Время шло, надежды на встречу постепенно таяли, как вдруг слышу до боли знакомый голос в компании мужчин, только что вошедших через парадную дверь в вестибюль.

— Аркадик! — воскликнул я. Мы тепло обнялись и засыпали друг друга вопросами: где, как и т. д. и т. п.

После этой встречи Аркадий пригласил меня к себе домой в гости. В назначенное время я приехал на станцию метро «Новогиреево», где Аркадий встретил меня на своей машине, и мы поехали к нему домой.

Дома нас радушно встретила супруга, Галина Тиграновна, накрывшая в гостиной роскошный стол к нашему приходу. Галину Тиграновну я знал еще в Баку, она жила выше, через улицу от нас на 6-й Кантапинской (Свердловской) улице и часто с Аркадием, а позже и сыном Арсеном бывала в нашем дворе.

Хотя на столе были различные дорогие напитки, Аркадий достал из серванта карабахскую тутовую водку и поставил ее на стол, которая стала для меня приятным сюрпризом. Естественно, после столь длительного времени как мы не виделись, прошло более 18 лет со времени нашего бегства из Баку, приходилось говорить за столом о том, где теперь проживают наши родственники, соседи, друзья и общие знакомые, разбросанные по всему миру.

В застольной беседе я узнал от Аркадия, что в Москве проживают известные в спортивной борьбе наши соотечественники, бывшие бакинцы: Арташест (Арташ) Ишханян,

мы его всегда звали Арташем; Аркадий Галустян; Григорий Григорян — мой сосед по Монтино, в последний раз видел его в середине лета 1989 года перед отъездом в Россию; Грант и Рафаэл Осиповы; Игорь Егиазаров; Александр Арутюнян; Рачик Петросов; а также известная династия по греко-римской борьбе братья Мкртычевы — Вячеслав, Владимир и Оган — обладатели почетных титулов Советских и Российских первенств, а также многих международных турниров. Я больше знал Владимира, он часто приходил к нам во двор на 4-й Кантапинской (Свердловской) улице к Толику Петросяну. Еще до приезда в Москву пришлось услышать печальную весть, что Владимир в расцвете сил ушел из жизни.

Я также от Аркадия узнал, что в Москве проживают наши соседи из 35-го двора — это дядя Борис со своим сыном Арамом и полковник Владислав Артемович Мусаелян, военный атташе при посольстве РА в РФ. Владислав был моим близким соседом, окно их квартиры из 35-го двора выходило на 37-й двор, к нам в палисадник. Я больше общался с его отцом Артемом и старшим братомлевой.

Аркадий Гайкович, хотя и проживает в Москве, но продолжает поддерживать тесную связь с Арменией. По приглашению Федерации спортивных единоборств Спорткомитета республики помогает готовить сборную команду по вольной борьбе к международным соревнованиям, чемпионату мира, Европы и т. д.

К сожалению, я не смог увидеть Арсена и познакомиться с его супругой Рузаной, сыновьями Аркадием и Давидом — они в это время отдыхали в Испании.

Аркадий дал мне номер телефона своего младшего брата Роберта, о котором я упоминаю в своей книге, проживающего в Краснодаре. Как только я вернулся из Москвы, посетил Роберта. Встреча была такой же эмоциональной. Мы долго беседовали с Робертом в его офисе, затем его сын Гарик любезно отвез меня на своей машине на автовокзал.

Недавно я узнал, что Роберт Гайкович является академиком МАОН, «Отличником Министерства бытового обслуживания РСФСР», кавалером ордена Александра Невского I степени, заслуженным меценатом России, его имя внесено на памятную плиту в г. Москве.

Я от души поздравил своего бывшего соседа по г. Баку Роберта Гайковича со столь высокими достижениями, пожелал ему дальнейших успехов в работе и доброго здоровья.

Встретился я и с известным московским предпринимателем Гавриилом Погосовичем Вартапетяном — замечательным человеком, настоящим другом. Общаясь с ним в Москве, я еще раз убедился в его благородстве.

К счастью, у меня сохранился номер его домашнего телефона. Попытка дозвониться и застать Гаврила дома увенчалась успехом — трубку взял он сам. Узнав, что я нахожусь в Москве, в первую очередь спросил:

— У тебя есть, где жить, а то я могу тебе предоставить отдельную комнату, живи сколько захочешь.

Я поблагодарил его за предоставление жилья, сказав, что остановился у родственников. Гаврил дал номер своего мобильного, чтобы я мог в любое время с ним связаться.

Через некоторое время, созвонившись с ним и узнав, где он работает, я взял такси и приехал по указанному адресу. Гаврил объяснил мне ориентир: вагончик с бегущей строкрой на крыше. Хожу около и вокруг этого вагончика и не могу найти бегущую строкру. Может, я не туда приехал, подумалось, как же быть? Вспомнил, что племянница Диана на всякий случай дала мне свой мобильный телефон. Звоню:

— Гаврил, где ты находишься? Никак не могу тебя найти.

Гаврил, выглянув в окошко, увидел меня, выбежал из своего офиса-вагончика, громко смеясь и приговаривая: «Михаил!..» И мы оказались в объятиях друг друга.

Усадив меня в своем кабинете, Гаврил угостил чаем. После эмоциональной встречи и беседы, я подписал и подарил Гаврилу свою книгу, при этом попросил у него немного денег, на что он мне ответил:

— С деньгами у меня затруднения. Затем, немного подумав, спросил:

— Сколько ты хочешь?

— Не знаю, — ответил я. — Тысячу или полторы тысячи рублей.

Он удивительно посмотрел на меня:

— Я думал ты денег хочешь. А это разве деньги! — и дает мне десять тысяч рублей, при этом пообещал, что даст еще две тысячи «баксов».

Пока я находился в Москве, много раз был у него. Вместе, на его рабочей машине «Ока», по делам ездил по городу, несколько раз заезжали в авторемонтную мастерскую, где производилась сборка его нового джипа из старого УАЗика.

Машина выглядела внушительно. Гаврил говорил, что эта машина нужна для него, чтобы ездить по горным дорогам Сочи.

Трижды Гаврил приглашал меня в рестораны Москвы. Особенно запомнился ресторан «Речной вокзал». Мы сидели в летнем зале, смотрели на прекрасную Волгу и теплоходы, напомиравшие нам кинокомедию «Волга-Волга», где финальная часть картины проходила на Речном вокзале Москвы.

Перед отъездом домой я зашел к Гаврилу на работу попрощаться. Гаврил обещал, если будет в Сочи, обязательно заедет ко мне, и исполнил свое обещание. Возвращаясь из Сочи в Москву на своем «Мерседесе», он заехал ко мне в Белореченск. Я в это время находился у брата Артема в селе Геймановка — это недалеко от Белореченска. Не застав меня дома, Гаврил взял адрес Артема и приехал в Геймановку. Мы все вышли его встречать: я, Артем и его супруга Нелли. Гаврил приехал со своим сыном Эриком. Мы до позднего вечера просидели во дворе под навесом, пили вино, привезенное Гаврилом, и задушевно беседовали.

Здесь мы познакомились с его сыном Эриком, очень эрудированным, современным молодым человеком. Хотя мы Эрика знали еще с детских лет, когда Гаврил со своей прекрасной супругой Лилией и сыном Эриком приезжали в гости к своим родителям в наш старый армянский двор в Баку.

Утром рано Гаврил со своим сыном Эриком уехали. Гаврил обещал, что когда будет в Сочи, обязательно навестит нас.

В Москве я очень хотел увидеть еще одного нашего замечательного соседа по городу Баку, Леву Баграмяна, но он со своей супругой Соней отдыхал в своей родной деревне в Нагорном Карабахе.

Не удалось мне встретиться и с его замечательным сыном Гришей, который сперва отсутствовал по делам за пределами Москвы, а затем вылетел в Ереван.

Не застав их в Москве, я созвонился с супругой Гриши, прекрасной Анжеликой, договорился с ней встретиться в метро «Медведково», где преподнес ей свою книгу в дар Леве Баграмяну.

После возвращения из Москвы, где-то в конце октября 2007 года, я позвонил домой Леве. Он только что вернулся из Нагорного Карабаха. Я спросил его:

— Как там?..

— Все хорошо, отлично, — ответил Лева.

В этот день я был в приподнятом настроении, всем встречавшимся знакомым и друзьям восторженно рассказывал об этом.

Посетил я своих родственников по материнской линии, зангезурцев и близких соседей по городу Баку, проживающих под Москвой, в городе Электросталь. Приехал я к ним на электричке, на вокзале меня встретил на своей машине Сурик (Сурен), о котором я упоминаю в своей книге выше. Почти весь день я провел в гостях у Сурика, познакомился с его домочадцами, а также увидел его сестер Грету и Седу. К сожалению, не смог увидеть Володю, старшего брата Сурика, он в это время отдыхал в Армавире. Затем узнав, что я у Сурика, к нам присоединился Рафик, сын известного машиниста Гриши Мелкумова, о котором я также упоминаю в моей книге.

Встреча прошла в оживленной беседе, воспоминаниях и расспросах о судьбе близких, соседей и т. д. Во второй половине дня Сурик с сыном Цатуром на своей машине привезли меня на вокзал и посадили в электричку, и я вернулся в Москву.

Встретился я и со своими родственниками со стороны моего отца: с племянником Робертом и его семьей. Созволившись с Робертом, мы встретились у станции метро «Кажовская». Роберт приехал на своей машине с супругой Каринной, старшей сестрой Аннетой. Младшая Стела проживает в США в городе Сизтле, и младшей дочерью Лианой, которая была за рулем. Старшую дочь Диану я так и не увидел, она осталась дома присматривать за детьми.

Они пригласили меня в ресторан «Семейный очаг», который, как потом я узнал от Роберта, принадлежит азербайджанцам. Любопытно, что обслуживающий персонал ресторана состоял исключительно из азербайджанцев, а посетители в основном были армяне.

После ресторана Роберт нанял для меня такси, шофером оказался талыш по национальности из Ленкорани. Он был очень разговорчивым и всю дорогу развлекал меня своими рассказами. В свою очередь, я рассказал ему, как однажды,

еще в Баку, я торопился домой и в районе железнодорожного вокзала нанял такси. Шофер-азербайджанец спросил меня, не буду ли я возражать, если он совершит круг по привокзальной площади и возьмет попутных пассажиров. Я не стал возражать. Он медленно ехал по периметру привокзальной площади, внимательно всматриваясь по сторонам, и никого не берет, хотя в это время прибыл какой-то пассажирский поезд местного сообщения и клиентов, поднимавших руку, было много. Я спросил у него, почему он не берет их. Он мне отвечает:

— Ай-Киши, они не те клиенты, которые могут дать лишнюю копейку. И так он никого не взял. В дороге я спросил у него:

— Скажи, если это не секрет, какие клиенты дают лишнюю копейку?

— А что, ты не знаешь? — смеясь, отвечает он. — Ваши армяне, самые лучшие клиенты.

Шоферу тальшу понравился мой рассказ. Он долго смеялся и всю оставшуюся дорогу лестно отзывался об армянах. Дорога была очень длинной и долгой. Это надо было ехать с одного конца Москвы на другой конец, примерно от метро «Пражская» до «Медведково», где я проживал у племянника Александра — сына моей сестры Аиды. Все эти дни проживания у них меня заботливо окружали вниманием Александр, его прекрасная супруга Наташа и замечательные дети Самвел и Давид.

После завершения своих дел я тем же поездом, только с обратным названием Москва-Адлер вернулся домой.

Некоторое время спустя после возвращения из Москвы, я узнал приятную новость — Самвел и Давид сыграли роль детей Анастаса Ивановича Микояна в фильме «Кремлевские дети».

## Я снова в Чалтыре

Возвратившись из Москвы, я побывал в Ростове-на-Дону в поселке Чалтырь Мясниковского района. Я снова, как 32 года тому назад восхищался уникальным армянским поселением на Дону, что так близко напоминает Армению. Не даром здесь Мясниковский район называют Донской Арменией.

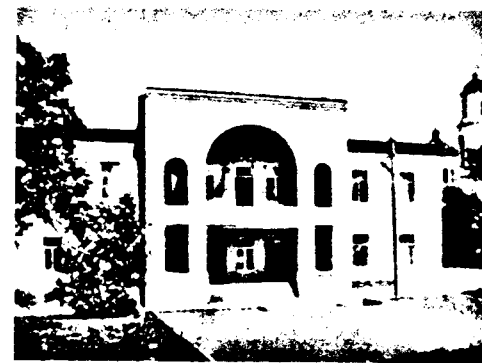
На этот раз я в Чалтыре задержался подольше, чтобы ближе познакомиться с жизнью и бытом своих соотечественников — донских армян. В первую очередь, я посетил армянскую церковь Святого Амбарцума, которая, несмотря на реставрационные работы, была открыта для прихожан и проведения церковных служб. Затем посетил историко-этнографический музей Мясниковского района, находящийся тут же, в поселке Чалтыре, рядом с церковью.

С экспозицией музея меня любезно ознакомила ее директор, замечательная рассказчица и экскурсовод — Анаит Суреновна Дагджян. Из ее рассказа я узнал об истории и культуре анийской ветви армянского народа, прямыми потомками которых являются современные Донские армяне.

Из истории армянского народа известно, что во время нашествия в Армению полчищ турок-сельджуков и прочих азиатских завоевателей, богатая, процветающая средневековая столица Армении — Ани, была разграблена и разорена. Анийцы, начиная с XI по XIII века, стали покидать свою родину и искать пристанище в чужих краях: вначале в Астраханской губернии (1236 г.), а затем, с согласия генуэзцев, с 1340 года поселились в Крыму.

Спустя 400 с лишним лет, в результате Русско-турецкой войны и Кючук-Кайнарджийского мирного договора (21.07.1774 г., деревня Кючук-Кайнарджа на реке Дунай), Крым был объявлен независимым. Однако дальновидные российские политики того времени прекрасно понимали: тот, кто владеет Крымом — владеет Черным морем и стратегическим положением в регионе.

Хорошо понимала это и Российская императрица Екатерина Великая. Посланные по ее приказу лазутчики доложили, что основным источником содержания «независимого» Крымского ханства являются налоги от деятельности прожи-



Чалтырь. Историко-этнографический музей. Справа видна колокольня Церкви Сурб Амбарцум

вающих в Крыму христианских народов, в основном армян, постоянно притесняемых иноверцами.

Получив эти сведения, русская императрица предприняла решительные шаги для переселения армян из Крыма в Россию. Такое переселение было завершено осенью 1779 года под руководством генерала, будущего генералиссимуса А. В. Суворова, являющимся наполовину армянином (см. во второй части книги «А. В. Суворов»). По Указу Екатерины II от 9 марта 1778 года армянским семьям были выделены земли в устье Дона близ крепости Дмитрия Ростовского, нынешний Мясниковский район Ростовской области.

Потеряв своих лучших налогоплательщиков, Крымское ханство действительно вскорости настолько ослабло, что хан Гирей сам попросил у России подданства и защиты, и Крым стал российским.

Мы должны выразить искреннюю благодарность старейшему депутату Госдумы, председателю фракций КПРФ Геннадию Зюганову, который в одном из своих выступлений сказал, что в присоединении Крыма к России в 1778 году огромную роль сыграло армянское население Крыма

После краткого экскурса в историю донских армян, Анаит Суреновна рассказала мне об уникальных предметах старины, широко представленных в экспозиции музея, это: старинная домашняя утварь, сельскохозяйственные орудия труда, изделия декоративно-прикладного искусства. Особый интерес представляют бытовые предметы, привезенные армянами из Крыма. Вышитые золотом головные уборы армянок — коши, кожаные лапти — чарох, колыбель — бешик, музыкальные инструменты, медная посуда и т. д.

Посетив историко-этнографический музей Мясниковского района в Чалтыре, я получил огромное удовлетворение и безмерно восхищен своими соотечественниками — донскими армянами, которые, несмотря на всевозможные события, перипетии истории, выпавшие на их долю, смогли сохранить национальную самобытность, культуру, язык, традиции, обряды и создали прекрасный музей, отражающий этапы жизни своего народа. Народа древнейшей цивилизации и культуры, народа созидателя, всегда живущего за счет своего ума, таланта и трудолюбия.

Так получилось, что мой приезд в Чалтырь совпал с празднованием Дня культуры. По приглашению начальника отде-

ла культуры Мясниковского района Сергея Андраниковича Бабияна, я присутствовал на концерте творческих коллективов Мясниковского района, проходившим во Дворце культуры поселка Крымская. Огромный зал Дворца был переполнен зрителями, особенно молодежью, люди стояли в проходах и вдоль стен, бурно поддерживая выступления своих земляков. Зажигательный танец армянского ансамбля в финальной части концерта был настолько ошеломляющим и заразительным, что весь зал танцевал, прихлопывая в ладоши. Это было здорово!

После концерта Сергей Андраникович рассказал мне трогательную историю, связанную со своими предками — крымскими армянами. Во время переселения армян из Крыма в Россию, предки нынешних донских армян везли на телегах Хачкары — каменные кресты, снятые с могил своих предков, а сами шли пешком за телегами на протяжении всего пути от Крыма до устья Дона. Этот духовный подвиг еще раз подтверждает, что почитания своих предков для армян является святым. Недаром про нас говорят, что армянин готов последнюю рубашку продать, чтобы достойно похоронить своих предков.

В Ростове я посетил Нор-Нахичеванский район — один из самых старых районов (поселение) города Ростова, где первыми поселенцами были армяне, по сути являющиеся первыми ростовчанами. В советское время Нор-Нахичеванский район был переименован в Пролетарский район, почему? (см. во второй части книги «Мясников А. Ф.»). Я также посетил Нор-Нахичеванскую армянскую церковь Святого Карапета, познакомился с настоятелем церкви отцом Тадеосом Авакяном — добродушным человеком, уделившим мне время для собеседования. Побывал я и в Нор-Нахичеванской армянской общине, находящейся недалеко от армянской церкви.

Исполнительный директор «Ново-Нахчеванской-на-Дону армянской общины» Казахецян Гурген Арташесович подарил мне книгу французского писателя армянского происхождения Ваге Коча «Кинжал в саду» — это исторический роман о Геноциде армян. Это эмоциональное произведение, впервые изданное в России благодаря группе ростовских армян — членов Ново-Нахчеванской-на-Дону армянской общины. Кроме того, Гурген Арташесович предоставил мне

еще одну книгу: «...И дай место врачу». Это произведение из истории Нахичеванской Донской медицины известных ростовских писателей, врачей Багдыковых Минаса Георгиевича, Тиграна Минасовича и Георгия Минасовича. Свою книгу «Описание переселения армян» подарил мне и известный ростовский армянский общественный деятель, Президент фонда «Хайазг» Саядов Сергей Михайлович.

К сожалению, мне не удалось встретиться с одним из замечательных людей города Ростова-на-Дону, председателем правления Ново-Нахчеванской-на-Дону армянской общины Сурмалян Арутюном Арменаковичем, о котором я много раз слышал и читал в прессе о его делах на благо армянского народа.



А.П. Чехов

Самые приятные впечатления от поездки в город Ростов-на-Дону и Мясниковский район на меня произвели современные армянские красавицы. Я еще раз убедился, что самые красивые женщины в мире — это наши армянки. О красоте армянской девушки хорошо описал в своем рассказе «Красавицы» великий русский писатель Антон Павлович Чехов:

«Кормить лошадей остановились мы в большом армянском селе Бахчи-Салах у знакомого дедушки богатого армянина...

Армянин не спеша вышел в сени и крикнул:

— Маша! Ступай наливай чай!..

Послышались торопливые шаги, и в комнату вошла девушка лет шестнадцати, в простом ситцевом платье и в белом платочке. Моя посуда и наливая чай, она стояла ко мне спиной, и я заметил только, что она была тонка в талии, боса, и что маленькие голые пятки прикрывались низко опущенными панталонами.

Хозяин пригласил меня пить чай. Сядя за стол, я взглянул в лицо девушки, подававшей мне стакан, и вдруг почувствовал, что точно ветер пробежал по моей душе и сдунул с нее все впечатления дня с их скукой и пылью. Я видел обворожительные черты прекраснейшего из лиц, какие когда-

либо встречались мне наяву и чудились во сне. Передо мной стояла красавица, и я понял это с первого взгляда, как понимаю молнию...

Красоту армяночки художник назвал бы классической и строгой. Это была именно та красота, созерцание которой, бог весть откуда, вселяет в нас уверенность, что вы видите черты правильные, что волосы, глаза, нос, рот, шея, грудь и все движения молодого тела слились вместе в один цельный, гармонический аккорд, в котором природа не ошиблась ни на одну малейшую черту; вам кажется почему-то, что у идеально красивой женщины должен быть именно такой нос, как у Маши, прямой и с небольшой горбинкой, такие большие темные глаза, такие же длинные ресницы, такой же томный взгляд, что ее черные кудрявые волосы и брови также идут к нежному, белому цвету лба и щек, как зеленый камыш к тихой речке; белая шея Маши и ее молодая грудь слабо развиты, но чтобы суметь изваять их, вам кажется, нужно обладать громадным творческим талантом. Глядите вы, и мало-помалу вам приходит желание сказать Маше что-нибудь необыкновенно приятное, искреннее, такое же красивое, как она сама».

## На Черноморском побережье Краснодарского края

Еще проживая в Баку, я много раз собирался посетить Черноморское побережье Краснодарского края и познакомиться со своими соотечественниками — местными армянами, проживающими на побережье с незапамятных времен. Но каждый раз поездку приходилось откладывать из-за неотложных дел пока, в результате известных событий, стал беженцем и оказался жителем Краснодарского края. Здесь, на новом месте жительства, мне представилась неограниченная возможность осуществить свои давние мечты.

Поездку по побережью Черного моря я начал с поселка Лазаревское — районного центра города Сочи, где у меня была возможность остановиться у своего сына Симона. Лазаревское — это небольшой приморский поселок городского типа, раскинувшийся серпантинном вдоль гористого берега моря. Дома здесь построены, в основном, типа многокомнат-



ных гостиничных особняков и коттеджей с красивыми балконами, обращенными в сторону моря. Дома почти с кромки берега моря тянутся вверх по крутым лесистым склонам до самых горных вершин, придавая горным массивам с белоснежными домами на ее склонах нарядный вид, превращая приморский поселок-курорт Лазаревское в живописный пейзаж сказочной красоты.

В Лазаревском я встречался со многими армянами, в том числе и со своим главным спонсором — Нарэном Смбаатовичем Айрапетяном, пригласившим меня к себе домой в гости. Мы сидели за длинным столом на веранде, откуда, как на ладони, просматривалась морская гладь Черного моря. Мы ели шашлыки и любовались красивым морским пейзажем, напомиравшим нам бакинскую морскую бухту.

Здесь, за прекрасным армянским застольем, я познакомился с домочадцами Нарэна Смбаатовича: прежде всего с супругой Лаурой Мартиновной — замечательной, очень эрудированной собеседницей; с прекрасными дочерьми: Элиной и Лианой.

Побывал я в гостях и у Греты Аванесовны — тети Нарэна Смбаатовича, младшей сестры его матери Эллы Аванесовны, которая еще за долго до армянских погромов в Баку трагически погибла у себя дома. Грета Аванесовна до своего замужества была нашей соседкой по г. Баку, жила она со своими родителями в соседнем 39-м дворе по 4-ой Кантапинской улице.

Каждый раз, бывая в Лазаревском и выходя в город из Либердаса, где я проживаю по улице Победы, встречаюсь с молодым человеком, бывшим бакинцем, проживающим на улице 28-го апреля Артемом Константиновичем Галустовым. Артем содержит небольшую шашлычную и, несмотря на свою занятость, всегда при встрече находит время для общения со мной. Артем в Баку был подростком и не все хорошо помнит, но, не смотря на это, общение с ним вызывает приятные воспоминания о бакинских армянах, особенно подростках, которые с большим уважением и почтением относились к старшему поколению. Меня в Артеме импонирует то, что он не утратил эти качества истинного армянина и продолжает традицию наших предков.

Встречался я и с другими Бакинскими армянами, проживающими в Лазаревском. Как-то, прогуливаясь по набережной,

обратил внимание, что в одной из многочисленных шашлычных обслуживающий персонал, состоящий, в основном, из молодых людей, разговаривают между собой на армянском карабахском диалекте. Я заинтересовался ими, они оказались моими земляками из Баку.

Познакомившись с ними, я узнал, что шашлычную содержат Зоя Андреевна со своим сыном Артуром Арутюновичем. Из рассказа Артура я узнал, что они родом из Карабахского села Сызнэк, а в Баку проживали на Малой Морской улице и в 5-м микрорайоне. Я был приятно удивлен, когда узнал от Артура, что они являются родственниками известного Карабахского мецената, уроженца города-крепости Шуши, Матевоса, который на свои личные средства провел воду в город-крепость Шуши. Мать Артура, Зоя Андреевна, правнучка легендарного Матевоса. (См. в первой части книги «Настоящие карабахцы, куда бы их не забросила судьба, всегда возвращались на свою Родину»).

В очередной раз, побывав в Лазаревском, я, по рекомендации Эрнеста Владимировича — земляка-бакинца из п. Хырдалан, встретился с еще одним замечательным армянином, вице-президентом ветеранов ОВД г. Сочи Асцатуряном Валерием Андреевичем, карабахцем из села Сызнэк Аскеранского района Нагорно-Карабахской Республики.

Валерий Андреевич оказался родным братом Зои Андреевны и моим соседом по г. Баку, проживающим на 9-й Кантапинской (Свердловской) улице недалеко от 164-й школы.

В беседе с Валерием Андреевичем мы вспоминали свою молодость, прошедшую в г. Баку, и многое другое... В частности, о футбольных играх, проводимых в зимнее время на футбольном поле 164-й школы, где вместе с известными армянскими мастерами футбола, такими как: Эдуард Маркаров, Аркадий Андриасян, Сергей Мелкумов, Юрий Мелкумов, играли и многие ребята из Арменикенда, Завокзальных и Кантапинских улиц.

Валерий Андреевич рассказал мне о своей поездке в октябре 2008 года в Нагорный Карабах. Он восторженно говорил мне, что Карабах за время своей независимости полностью преобразился и его теперь не узнать, люди стали жить свободно, счастливо и радостно. «Я, — говорил Валерий Андреевич, — хотя живу в прекрасном курортном Лазаревском, но душа моя там, на Родине, в Нагорном Карабахе».

Отец Валерия Андреевича, Амаяк Аветисович, полковник милиции, легенда советского воина, ему принадлежит уникальное явление среди ветеранов войны. Амаяк Аветисович участник трех войн: Финской (1939 — 1940 гг.), участвовал в штурме знаменитой оборонительной линии Маннергейма; в Великой Отечественной войне (1941 — 1945 гг.), воевал в составе многих фронтов, дошел до Берлина; осенью 1945 года воевал на Дальнем Востоке против японцев, освобождал Сахалин и Курильские острова.

В п. Лазаревском и г. Сочи я встречался с известными бизнесменами, политическими и общественными деятелями и многими другими деловыми людьми: президентом фирмы «ТВЗ» В. Торосяном Валерием Саркисовичем; депутатом законодательного собрания г. Сочи; председателем комитета по архитектуре и строительству Погосяном Степаном Сетраковичем, при встрече с ним он обязал всех присутствующих в его кабинете приобрести мои книги; депутатом законодательного собрания г. Сочи Варельджаном Владимиром Месроповичем элегантным приятным собеседником; председателем армянской общины «САР» города Сочи Устьяном Амаяком Сергеевичем — он приобрел у меня несколько книг; директором сельскохозяйственного рынка по улице Калараша Феликсом Ташяном. Он, узнав, что я торгую своими книгами, чтобы собрать деньги для издания моей третьей книги разрешил мне торговать на своем рынке; бывшим председателем «САР» по Лазаревскому району Дзыкянном Варужаном Сергеевичем и многими другими...

Девизом телекомпании ТВЗВ, как сказал ее создатель генеральный директор Валерий Саркисович заключается в следующем: «Мы независимы, ни под кого не «прогибаемся». Телевидение — это большая ответственность, поэтому опираться будем только на факты, а проблем, о которых не просто говорить — кричать надо, предостаточно».

Я хочу пожелать генеральному директору телекомпании ТВЗВ Валерию Саркисовичу, его сотрудникам, главному редактору Нине Станиславовне Крамер, звукооператору и видеорежиссеру, моему земляку-карабахцу Карену Генриковичу Исраляну, журналистке Сюзане Валеровне Торосян больших успехов в этом благородном деле.

Там же, в Лазаревском, встретился я с известным писателем, поэтом и журналистом, Почетным членом Федерации

космонавтики России Вартаняном Владимиром Андраниковичем. Мы обменялись книгами: он подарил мне свою книгу «Горы Надежд», сборник рассказов и стихов. Как и любой другой армянский писатель, поэт, проживающий вдали от исторической родины Армении, его стихи пронизаны тоской по Родине и озабоченностью судьбой скитальца-армянина.

Владимир Андраникович живет в горном живописном побережье Сочи в поселке Чемитоквадже недалеко от санатория «ВВС».

Конечно же, моей задачей было познакомиться с местными армянами и поэтому, кроме беженцев из Баку и других районов Азербайджана, я встречался с местными армянами, в основном Амшенцами.

Амшенские армяне составляют большинство армянского населения на Черноморском побережье Краснодарского края и в ряде районов Кубани, Адыгеи и Абхазии. Они являются потомками выходцев из районов Амшена в Западной Армении (аннексированной Турцией), предки которых еще в XIX веке, задолго до Геноцида армян, притесняемые турецким деспотизмом, стали покидать свою родину, часть из которых обосновалась на Северо-Восточном побережье Черного моря, куда впоследствии бежали армяне из Западной Армении, спасаясь от кровавого турецкого ятагана во время Геноцида армян в начале XX века. По данным экспертов на Кубани, в Адыгее и Абхазии компактно проживают более 250 тысяч амшенских армян, а в Турции по данным различных источников проживают от 700 тысяч до двух миллионов исламизированных амшенских армян.

На меня Амшенские армяне произвели огромное благоприятное впечатление. Они истинные армяне, говорящие на родном армянском языке, ревностно соблюдающие традиции своих предков, проявляющие интерес ко всему, что касается армянства и Армении.

Одним из них, с кем мне приходилось встречаться — это известный поэт, заслуженный деятель культуры Российской Федерации, почетный гражданин Лазаревского района города Сочи, начальник отдела культуры администрации Лазаревского района города Сочи, основатель уникального Лазаревского Центра национальных культур Крикор Сааквич Мазлумян. При встрече в Центре национальных культур

Крикор Саакович подарил мне свою книгу «Родник» с автографом. Мне в его стихах понравились Амшенские мотивы, где поэт-патриот с любовью воспеваает историческую родину своих предков Амшен и клеймит позором организаторов Геноцида армян.

К сожалению поэт-патриот в августе 2011-го на 71-ом году жизни скончался. В память о нем Центру национальных культур присвоили имя его основателя Крикора Мазлумяна.

Там же, в Центре национальных культур, я познакомился с директором Центра армянской культуры Татьяной Крикоровной и ведущим методистом Кариной Сааковной, помогавшим мне реализовывать мои книги. Карина Сааковна вместе со своим супругом Вартаном Гарниковичем преподают армянские танцы, у них обучается армянским танцам и моя средняя внучка Мариам, которая, как говорят, подает большие надежды.

В Центре национальных культур находится «Лазаревский фонд воинов-интернационалистов». Встречался я с ее председателем, замечательным человеком Дашян Мнац Владимировичем, участником афганской войны, Почетным гражданином Лазаревского района, Полномочным представителем Президента Международного Союза Благотворительных Организаций «Мир Добра» в Южном Федеральном округе. Кроме того, Мнац Владимирович занимается общественной деятельностью, является членом Совета правления Союза армян России (САР), меценат и благотворитель, внес значительный вклад в установку на площади перед зданием Центра национальных культур скульптурной композиции «Добрый ангел мира».

За свою благотворительную деятельность Мнац Владимирович один из немногих награжден золотым орденом «Меценат столетия». Здесь, на побережье Черного моря, Мнац Владимирович пользуется большим авторитетом, его все любят и уважают. Внешний облик Мнаца Владимировича настолько олицетворяет собой настоящего армянина, что здесь его называют типичным армянином.

В этом же здании «Национальных культур», в полуподвальном помещении находится Армянская община Союза армян России (САР) Лазаревского района города Сочи, возглав-

ляемая председателем Тавадяном Аркадием Арташевичем. В беседе Аркадий Тавадян рассказал о деятельности отделения Союза армян России Лазаревского района города Сочи, приоритетами которого являются: изучение, развитие, сохранение и пропаганда национальных культурных традиций, быта, фольклора, языка, древнейшей истории армянского народа, проведение мероприятий, посвященных праздничным, юбилейным и памятным датам армянского народа. Особенно 24 апреля — день памяти жертв Геноцида армян 1915 — 23 гг. в Османской Турции.

В Лазаревском каждый раз, идя по улице Калараша в сторону моря, сразу же после железнодорожного моста, слева на воротах отеля читаешь: «Угол у Вачика». Я мысленно говорил сам себе, что хозяином этого отеля непременно является истинный армянин и горел желанием встретиться с ним, но увы...

Не теряя надежды встретиться с хозяином отеля Вачаганом Григорьевичем, я познакомился с администратором отеля, замечательным амшенским армянином Артуром Маркаряном, который при каждой нашей встрече угощал меня хорошим домашним вином собственного изготовления. Артур угощал меня не только хорошим вином, но и помогал реализовывать мои книги, за что я премного благодарен ему. Как-то я сказал Артуру, что хочу увидеть Вачагана Григорьевича.

— Его трудно поймать дома, — говорит Артур.

Но однажды мне повезло, идя по улице, увидел как из открытых ворот выезжает на машине сам Вачаган Григорьевич. Мы познакомились, Вачаган Григорьевич приобрел у меня книгу и на этом мы расстались. Затем, через некоторое время, мы снова встретились. Вачаган Григорьевич прочитал мою книгу и, как я понял, ему она очень понравилась. Он даже настойчиво порекомендовал своему другу, они были вдвоем, приобрести мою книгу. Вачаган Григорьевич пригласил меня к себе домой, познакомил со своей прекрасной супругой Галиной Николаевной и внуком Вовой, которому я подписал и подарил свою книгу. Вачаган Григорьевич приобрел у меня несколько книг и говорит: «Отвезу в деревню Каткова Щель, раздам родственникам и друзьям». Недавно Вачаган Григорьевич побывал на исторической родине сво-

их предков в Сирии, где в городе Алеппо посетил армянское кладбище и в церковном притворе на мраморной плите прочитал фамилию своего прадеда Тер-Вачагана Товмосяна — одного из основателей Церкви. Священник Церкви, узнав, что Вачаган Григорьевич правнук Тер-Вачагана, рассказал ему интересную историю:

«Во время казни через повешение турками группы армянских патриотов, среди которых был и сын Тер-Вачагана Тавмосяна, Товмаз Товмасын, турецкий палач приблизился к нему, чтобы выбить подставку из-под его ног Товмаз со словами «Прочь презренный, ничтожество, ты не достоин даже подставку выбить из-под моих ног» — сам отшвырнул подставку. Совершив, таким образом, героический подвиг, вписав свое имя навечно в историю армянского народа.

Здесь же, недалеко по улице Павлова, торговал в ларьке вином замечательный амшенский армянин из Абхазии Ашот Вартанович Оксюзян со своей двоюродной сестрой Сандухт. Это старое армянское женское имя вызвало у меня приятные воспоминания о когда-то прочитанном историческом романе «Самвел» великого армянского писателя Раффи. Я сказал Ашоту:

— У твоей двоюродной сестры красивое историческое армянское имя, которое редко можно встретить в наше время.

На что Ашот ответил:

— У нас в семье у всех армянские имена.

К сожалению, в настоящее время родители предпочитают давать своим детям имена никак не связанные с армянским происхождением.

Купив у меня книгу и прочитав ее, при следующей встрече Ашот выразил мне свое мнение о прочитанном и приобрел еще несколько экземпляров для своих родственников. На этом мы расстались. Курортный сезон закончился, Ашот со своей двоюродной сестрой Сандухт уехали домой в Абхазию, а я остался в Лазаревском на неопределенное время.

В следующем, 2009 году, я каждый раз летом приезжая в Лазаревское, встречался с Сандухт и ее старшим братом Рафиком Григоряном, очень эрудированным, приятным собеседником, хорошо знающим историю армянского народа, историю армянского вопроса и все то, что связано с ней. В лице Рафика я встретил истинного армянина, душою болею-

щего за свой народ, рассеянный по всему миру, за Армению и за все то, что идет на благо армянского народа. Рафик рассказал мне о жизни Абхазских армян, в том числе Амшенских, составляющих большинство среди армянского населения Абхазии. Рассказал и об Армянском батальоне сражавшихся за независимость Абхазии и защищавших армянские села от грабителей, бандитов и других непрошенных гостей, охотников на чужое добро. Рафик рассказал и о своем селе Пшаш Гульрипшского района Абхазии.

В следующий раз, а это было в сентябре 2015 года, я снова побывал в п. Лазаревском и случайно попал на банкет, посвященный Дню рождения известного местного предпринимателя амшенского армянина Дашяна Мнаца Владимировича, проходивший в «Амшенском дворе». На банкете я познакомился с участником боевых действий в составе армянского батальона им. Маршала Баграмяна Трапизоняном Галустом Парнаковичем.

В настоящее время Галуст Парнакович, не смотря на тяжелое ранение, продолжает трудиться, является заместителем председателя Союза Армян Абхазии, президент курортного комплекса «Гагрипш». Депутат парламента Республики Абхазия. Обладатель высшей награды Героя Республики Абхазия.

Галуст Парнакович пригласил меня посетить со своими книгами Армянскую общину Абхазии. Я решил подумать об этом после выхода моей третьей книги.

В Лазаревском мне посчастливилось пожить у Валентины Амаяковны — замечательной благородной, добродушной местной армянки. Она, в отличие от богатых гостиничных комплексов, содержит старинный двор, где под большими деревьями инжира, идущих в глубь двора, расположены небольшие простые дома для отдыхающих. Кроме инжира, во дворе обильно растут всевозможные растения, в том числе подсолнухи, тянущиеся до самых крыш домов, превращая двор в живописный экзотический сад. Жить в таком саду одно удовольствие, рядом проходит железнодорожное полотно и берег моря. Ночью, когда все вокруг замирает, можно услышать перестук колес проходящих поездов и, самое приятное, морской прибой. Утром, просыпаясь и выходя во двор, вдоволь надышишься не только морским воздухом, но и

садовым ароматом, веющим от культурных и дикорастущих растений. Мне еще повезло тем, что я жил у Валентины Амаяковны осенью, в самый разгар инжирного сезона. Инжир можно было самому рвать с деревьев и кушать сколько угодно. Одним словом, я пожил у Валентины Амаяковны, как в Раю.

В Лазаревском мне довелось услышать глубоко тронувшую меня речь заместителя главы администрации Лазаревского района города Сочи Геннадия Александровича Нефедова, произнесенную 24 апреля 2010 года на митинге, посвященном 95-ой годовщине Геноцида армян в Османской Турции. Я надеюсь, памятное выступление Геннадия Александровича будет интересно не только моим соотечественникам, но и самому широкому кругу читателей:

«Новая история знает не так уж много народов, которые бы понесли такие колоссальные жертвы, как это случилось в самом начале 20-го века с армянским народом, тогда Западная Армения буквально утопала в крови. С тех пор минул почти век, но и сегодня мы продолжаем скорбить о жертвах той страшной трагедии. Мы снова вспоминаем трагическое время и безвинных жертв той неслыханной жестокости, происходившей на виду у равнодушной и безучастной «культурной Европы».

Мы склоняем головы в память о жертвах Геноцида армянского народа, который, по сути, начался не в 1915 году, а много раньше, еще в конце 19 века. В течение 25 лет армянский народ истреблялся самым жесточайшим и бесчеловечным образом. Изучая историю тех событий, поражаешься цинизму, с которым правители османской Турции убивали великий древний армянский народ, внесший огромный вклад в развитие мировой цивилизации.

Безосновательно обвинив армянский народ в предательстве (имеется в виду тяга армянского народа к России) Османская Турция направила всю мощь карательной машины на уничтожение армянского народа. В начале в рабочие батальоны османской армии были призваны самые крепкие и здоровые мужчины, где их в последствии зверски уничтожали, а затем стали уничтожать беззащитных детей, женщин и стариков. Эти зверства, учиненные над армянским народом, и в настоящее время вызывают наш праведный гнев и возмущение, как вызывает уважение и то, что мы и сегодня пом-

ним о тех страшных днях и годах, которые пережил армянский народ. Россия всегда воспринимала эту боль как свою собственную, и мы низко склоняем головы в память о безвинных жертвах Геноцида армян. Я искренне благодарен всем, кто пришел сегодня на митинг, потому что историю своего народа забывать нельзя. Пока история жива, жив и армянский народ, жива и его государственность».

В Лазаревском я познакомился с замечательным человеком, местным армянином Жорой (Георгием) Кеворковичем Нерсесяном, потомком Карских армян. В беседе Жорик, узнав, что я пишу книгу и у меня проблемы с жильем, пригласил меня к себе домой и предложил отдельный номер со всеми удобствами в своей небольшой гостинице. Я воспользовался благородством Жорика и окончательно дописал свою третью книгу, и выразив искреннюю благородность Жорику, и всем домочадцам, уехал в Белореченск, чтобы подготовить рукопись к изданию книги в Майкопе.

Проживая у Жоры Кеворковича, я, выходя в город, читал название его небольшой торговой точки, выходящей на центральную улицу — «Победа». Слово, дорогое каждому армянину «Карс», столицы родины его предков, откуда они бежали от кровавого турецкого ятагана во время Геноцида армян.

Карская область до революции 1917 г. входила в состав Российской империи, в настоящее время оккупирована турками.

Каждый раз, читая Карс, я вспоминал свою молодость, то время, а это было в 1960 — 1970 гг. Среди бакинских армян была очень популярная песня: Карс-Карс-Карс Айастаны Карс, ее пели на всех увеселительных мероприятиях.

Я хочу, чтобы мои читатели знали, что в издании моей третьей книги большую помощь оказал настоящий, истинный армянин Жорик (Георгий) Кеворкович Нерсесян из п. Лазаревского города Сочи.

Здесь же недалеко, где я жил по улице «Победы», торгует в своей лавке сувенирами замечательный молодой человек — потомок амшенских армян Мигран Вазгенович Антонян. Я познакомился с ним, чтобы узнать может ли он торговать в своей лавке сувенирами из Еревана, изготавливаемыми моими дочерьми Гаянэ и Наринэ.

В беседе с Миграном я узнал, что его предки из Западной Армении, города Орду. Это на побережье Черного моря,

между Амшеном и Трапезундом. Они, как и многие предки местных армян Черноморского побережья Сочи, бежали во время Геноцида армян, осуществленного турками на их исторической родине.

Мигран оказался хорошим собеседником, знает о несправедливости, допущенной мировым сообществом в отношении армянского народа, и убежден, что рано или поздно справедливость в отношении армянского народа восторжествует.

После Лазаревского я посетил поселок Лоо, где меня встречал председатель армянской общины Лоо Топчиян Юрий Геворкович со своими друзьями Самвелом Назаретовичем и Гагиком Осиповичем. Меня пригласили в кафе «Хашная», мы ели настоящий армянский хаш с лавашом и, конечно же, с горячительными напитками. В дружественной застольной беседе я рассказал своим новым друзьям о содержании моей книги, о ее значении, главным образом среди наших соотечественников, проживающих за пределами своей исторической родины. Юрий Геворкович попросил меня оставить несколько книг для реализации среди армянского населения Лоо.

Кроме того, в Лоо я встретился с главой администрации Карапетом Овнановичем Куляном. Мне порекомендовал встретиться с ним его племянник, один из замечательных армян г. Белореченска, известный предприниматель Левон Гургенович Григорян.

Карапет Овнанович произвел на меня благоприятное впечатление интеллигентного благородного человека. Он приобрел у меня несколько книг для себя и своих друзей, фактически оказал мне материальную помощь в переиздании моей книги.

Встречался я и с другими известными армянами Лоо: лесником Андраником Геворковичем Кешияном, приятный собеседник. Приобретя у меня книгу и узнав, что автором являюсь я, рекомендовал мне встретиться с директором центрального рынка Лоо Серопом Эрвантовичем Трапизоняном.

Сероп Эрвантович радушно принял меня в своем кабинете, сразу же в глаза бросилось множество печатных изданий, газеты, журналы, книги, в основном армянского содержания. Я понял, что передо мной настоящий армянин, которому

не безразлична судьба армянства и он, не жалея денег, приобретает все эти издания, чтобы быть в курсе всех событий, касающихся армянства.

Сероп Эрвантович, узнав, что я хочу переиздать свою книгу, оказал мне денежную помощь.

В поселок Дагомыс я приехал с намерением встретиться с главой администрации Дагомыского округа города Сочи, первым заместителем председателя РО САР по Черноморскому округу и председателем армянской общины «Севан» города Сочи Кочконяном Акопом Дживановичем. Мне повезло, Акоп Дживанович оказался у себя в кабинете. Я сидел в приемной и не решался без разрешения зайти в кабинет. Неожиданно Акоп Дживанович появился в приемной. Увидев меня, пригласил к себе в кабинет и предложил присесть. Я был приятно удивлен, что вот так, запросто, без всяких формальностей попал на прием к Акопу Дживановичу. В беседе с ним я обратил внимание на командирский тон в его речи и подумал, что Акоп Дживанович в разговоре похож на офицера Советской Армии, причем, высокого чина. И не ошибся, когда позже Рубен Согратович Мадельян, наш пред-



Отряд фидайинов – участников обороны г. Вана

седатель армянской общины города Белореченска сообщил мне, что Акоп Дживанович полковник Советской Армии, был начальником штаба соединения, в 1992 году уволился в запас. В завершении беседы Акоп Дживанович приобрел у меня две книги: одну для себя, а вторую — для друга.

В Дагомысе встретился я с председателем Дагомысского округа Союза армян России (САР) Бостонджяном Карапетом (Карпо) Ервантовичем — молодым, энергичным организатором. В беседе со мной Карпо Ервантович рассказал мне о своих планах и готов сделать все, что от него зависит, для блага армянского населения Дагомысского округа.

Там же, в Дагомысе, по улице Армавирская, я встречался с владельцами ультрасовременного отеля «Алая Роза», супругами — замечательной женщиной Розой Диграновой и ее супругом Левонем Ишхановичем Демирчян. Они очень эрудированные собеседники, с ними приятно общаться, особенно воспоминаниями о Западной Армении — Родине их предков, бежавших от кровавого турецкого ятагана во время Геноцида армян.

Каждый раз, проходя мимо отеля «Алая Роза», я захожу в уютный дворик отдохнуть в тенистой беседке и поговорить с супругами Демирчян. Как-то я застал в беседке за чашкой кофе Левона Ишхановича с другом Шуриком (Александром) Мехаковичем Мкоян — ахалкалакским армянином. Они пригласили меня за стол. В беседе Левон Ишханович вспомнил своего деда Вагана, который в молодости воевал в отряде Андраника и принимал участие в освобождении г. Вана. Но армянское сопротивление не без помощи немецких советников, принимавших непосредственное участие в боевых действиях со своей артиллерией на стороне турок, была подавлена и дед Ваган оказался в Бостоне — административном центре штата Массачусетс США.

О своих военных подвигах дед Ваган рассказывал своим потомкам, один из которых запомнил Левон Ишханович, пересказав его мне: «Отряд самообороны ополченцев, отступающий превосходящими силами турок, отступал по горным склонам вверх и занял оборону на вершинах гор. Армяне, посоветовавшись как им обороняться от превосходящих сил турок, вспомнили военную хитрость, применявшуюся предками в глубокой древности и решили устроить туркам сюрприз. Ночью под покровом темноты ополченцы спустились с

гор и принесли с низменности много соломы, за ночь связали из соломы большие рулоны и когда утром, на рассвете, турки, карабкаясь по крутому склону гор, пошли в атаку, армяне подожгли и спустили горящие рулоны вниз на турков. Увидев огненный смерч, стремительно катившийся на них, турки в ужасе, побросав все, в панике, сбивая друг друга, бежали вниз, но немногим удалось бежать от огня. После этого у турков отпало желание атаковать армян. Как всегда в таких случаях, на помощь туркам пришли немецкие советники и при помощи артиллерии выбивали армян с горных вершин».

В Дагомысе по улице Батумское шоссе расположены два магазина «Уста-2», владелец Самвел Варкезович Акопян, и «1000 мелочей», владелец Александр Арутюнович Тиранян. Мне там приходится бывать, когда посещаю Дагомыс. В этих магазинах, в основном, работают армяне, молодые парни и девушки. Наблюдаю как они слажено работают, обслуживая покупателей, и на душе становится радостно, что наша молодежь, несмотря на современную вседозволенность, не утратила интереса к трудолюбию.

Особая дружба у меня сложилась с владельцем магазина «1000 мелочей» ахалкалакским армянином из села Малый Самсар Александром (Сасуном) Арутюновичем Тираняном. В беседе со мной Александр Арутюнович рассказал о своем бизнесе, высказал свое мнение о моей книге и о борьбе армян Джавахка за свои права, сохранение национальной идентичности...

Судьба армян Джавахка меня очень заинтересовала, и я стал следить в СМИ за информацией, касающейся Джавахка. Я узнал, что главная цель грузинских властей изгнать армян из Джавахка, как это было сделано азерами, изгнавшими армян с исконно армянского Нахичевана.

Здесь же, в магазине «1000 мелочей», я узнал, что Александр Арутюнович вместе со своим другом Амазаспом Анушавановичем Абрамяном, главным спонсором, помогают строить Армянскую Цер-



Архитектор Каро Алабян



ковь в селе Нор-Луйс, это недалеко от поселка Дагомыс. Я хочу пожелать всем, кто принимает участие в строительстве Армянской Церкви в селе Нор-Луйс успехов.

Конечно же, побывать на побережье Черного моря и не увидеть город Сочи было бы большим упущением.

С первым армянином, с кем я встретился в г. Сочи, был Вадим Бадалян — молодой человек, но уже достаточно известный спортивный наставник по тхэквондо не только в г. Сочи, но и далеко за его пределами.

Вадим Бадалян, кроме того, что обучает и тренирует детей тхэквондо, еще занимает большую спортивную должность, являясь Президентом Федерации Олимпийского тхэквондо (ВТФ) города Сочи, обладатель Черного Пояса (III Дан). Из его школы вышли несколько мастеров спорта, кандидатов в мастера спорта и множество разрядников. Но своей главной мечтой Вадим Бадалян считает воспитание чемпиона. И я не сомневаюсь — он этого добьется.

Вадим Бадалян — мой земляк: его родители из Арцаха (Карабаха), села Аревшата Гадрутского района. В 1988 году его родные, как и многие другие армяне Арцаха, в результате операции «Кольцо», были насильственно депортированы. В детские годы Вадим часто приезжал в родные места. С тех лет у него сохранилась неугасимая любовь к Арцаху и с возрастом все сильнее тянет на родину своих предков.

Вадим восторженно рассказывал мне о своих предках, фотографии которых он сохраняет с любовью, где они запечатлены с оружием в руках, готовые в любую минуту встать на защиту своей Родины. Меня в Вадиме импонировало то, что он помнит и любит Арцах и гордится героическими воинами-освободителями его Родины — Арцаха.

В Сочи мне удалось встретиться с депутатом Сочинского Городского Собрания, председателем Армянской общины Хостинского района Чепнином Оганесом Меликовичем — очень известным человеком на всем побережье Сочинского района. А также, с директором санатория «Золотой Колос», Ватяном Гамлетом Макичевичем, с директором ООО «Хоста», доктором экономических наук, профессором, академиком РАЕН Асатуровым Азатом Казаровичем.

Азат Казарович пригласил меня в свой офис на ул. Нагорная, 25 г. Сочи и после непродолжительной беседы подарил

мне свою книгу «Нас называют карсеци». Это повествование о путешествии Азата Казаровича с группой товарищей и пономков беженцев из Западной Армении.

Мне понравилась книга Азата Казаровича, особенно в части описания Карской и Ванской областей и оценка того, как произошла оккупация турками Западной Армении.

Кроме того, Азат Казарович оказал мне материальную помощь для издания мой третьей книги.

Интересная встреча произошла у меня и с председателями армянской общины г. Сочи Грачом Аванесовичем Макеяном. Первый раз это было в 2007 г. после выхода в свет моей книги. Я по рекомендации вице-председателя САР Галустяна Вячеслава Владимировича, земляка по городу Баку, вернувшись из Москвы, посетил офис Грача Аванесовича в Адлере по ул. Просвещения. Грач Аванесович очень радушно принял меня, купил у меня книгу и обязал всех своих сотрудников приобрести у меня мои книги. Позже я встречался с ним в своем офисе санатория «Весна». Грач Аванесович помог мне приобрести билет на самолет в Ереван.

Очень добродушно принимала меня помощница и секретарь Грача Аванесовича милая симпатичная армянка Соня.

Интересная встреча произошла в Сочи на Центральном рынке в мясном павильоне. Первый торговый ряд был почти свободным, я расположился на середине торгового ряда, разложив несколько своих книг, стоял себе, поглядывая по сторонам. В глаза бросилась группа людей, вошедших в павильон с заднего входа, они шли вдоль торгового ряда в мою сторону. Это были высокорослые молодые люди, в окружении которых был дородный мужчина лет 70-ти, в строгом одеянии при соответствующем галстуке. Было видно, что этот человек не из простых смертных, а какая-то важная персона.

Я еще подумал, что на властных государственных чиновников он вроде не похож и пришел к выводу: или же этот тщательно охраняемый человек крупный бизнесмен, или же непререкаемый авторитет. Пока я думал и гадал кто же этот человек и откуда его знаю, они приблизились ко мне и, увидев на прилавке мои книги, остановились. Дородный мужчина, поздоровавшись со мной и взяв в руки книгу, спросил: «Ты написал эту книгу? Как идет торговля, и много ли армян покупают твои книги?» Узнав, что я беженец из Баку, заинтересовался, как мне живется на новом месте, не обижают ли

меня здесь, на рынке и т.д. После беседы он взял пару книг и, пожелав мне доброго здоровья и удачной торговли, тепло попрощался со мной. Отдав книги одному из телохранителей, сказал ему расплатиться со мной. Телохранитель оказался армянином, он заплатил мне столько, сколько я попросил. Терзаемый любопытством, я все же спросил телохранителя: «Кто этот представительный мужчина, которого вы охраняете?» «А что ты его не знаешь?» — удивился он. «Вроде знаю, но не могу вспомнить откуда? Хочу при переиздании книги поблагодарить его». «Это дед Хасан, ничего себе...»

Встретить такую знаменитость на рынке Сочи, это исключительная редкость.

Конечно же, я знал его давно, что он самый влиятельный авторитет на всем постсоветском пространстве, по национальности езид Аслан Усяян, но все знают его как Деда Хасана. У нас в Белореченске, где я проживаю после бегства из Баку, есть и езиды. У многих из них фамилия Усяян, и все они себя считают родственниками Деда Хасана.

На меня Дед Хасан произвел благоприятное впечатление. Он один из немногих, кто поинтересовался, как мне живется на новом месте, и не обижают ли меня на рынке.

Личное знакомство с Дедом Хасаном побудило меня узнать о жизни и истории езидского народа, и я узнал много интересного. Езиды одна из древнейших наций с многотысячелетней историей, и они принадлежат к иранской группе Индоевропейской семьи языков. Вероучение езидов, основоположником которого является шейх Адибн Мусафир (1072 — 1162) вобрало в себе элементы зороастризма, индуизма, христианства и другие.

В мире по разным оценкам насчитывается от 1-го до 3-х миллионов езидов, из которых более одного миллиона проживают на севере Ирака, остальные в Армении, Грузии, России, Германии, Франции, США и в других странах.

В начале XX-го столетия большинство современных езидов поселились в Армении и Грузии. В результате религиозных гонений со стороны турецких властей и местных исламских организаций (за период 1915—1918 гг. в Турции были убиты более 500 000 езидов, что, к сожалению, не получает достойного внимания со стороны мировой общественности).

В Армении находится национальный союз езидов мира и Армении, президентом которого является дважды Народный герой, профессор народной истории езидов и богословия Азиз Тамоян. В Армении открыт езидский храм Лалиш, это первый храм, построенный за пределами исконной родины езидов. Святыня построена на средства одного из лучших сыновей езидского народа, мецената, ныне проживающего в Москве Мирзы Слаяна. Святылище было освящено духовным лидером всех езидов Миром Мира Тахсин-Бекком.

По словам Азиза Тамояна Армения — единственная страна, где на государственном уровне поддерживаются духовные и культурные традиции езидского народа, а армяне — единственный народ, который по-братски относится к езидам, и именно это обстоятельство подвигло езидов писать свои фамилии на армянский лад, с использованием окончания «ян».

Особо хочется отметить роль езидов в освободительной войне народа Арцаха (Карабаха).

С самого начала Карабахского движения езиды вместе с армянским народом встали на защиту справедливого требования Карабахских армян о воссоединении с родной Арменией. На зверства наших восточных соседей они ответили созданием под руководством Азиза Тамояна езидского отряда ополченцев имени Джангира-аги (Джангир-ага со своей знаменитой конницей в 500 человек в 1918 г. воевал против турок в Баш-Апаране и Сардарапате и вместе с армянскими воинами разбил и отбросил турецкую дивизию. Джангируаге поставлен памятник в Ереване. Армянский полководец — Спарпет Товмас Назарбекян, говоря о Джангире-аге, отмечал: «Его имя должно светиться не только среди героев езидского народа, но и других известных миру героических имен). Отряд воевал практически на всех участках фронта, внося свой посильный вклад в дело независимости народа Арцаха. Добровольцев езидов принял Католикос всех армян Вазген и благословил их. Многие из них за мужество и героизм удостоились правительственных наград. Как говорит Азиз Тамоян, в случае начала военных действий езиды Армении готовы снова встать на защиту свободы и суверенитета Арцаха. Как Сардарапат в начале прошлого века, так и Арцах в наши дни стал символом нерушимой дружбы армян и езидов.

Глава национального союза езидов мира и езидской общины Армении Азиз Тамоян объявил семидневный траур 16 – 23 января 2013 года по убитому в Москве Аслану Усояну (Дед Хасан). Согласно религиозной конституции езидов, в случае смерти авторитетных и уважаемых представителей общины объявляется семидневный траур.

Конечным пунктом моей поездки по побережью Черного моря был Адлер, где я посетил Армянскую Апостольскую Церковь Сурб Саркис и встретился с настоятелем Церкви Тер-Езником (в миру Казарян Самвел Хачикович). Тер-Езник после короткой беседы уехал по своим делам. Беседу я продолжил со священником Церкви Тер-Нораиром (в миру Кандилян Саргис Агасиевич). Тер-Нораир узнав, что я написал книгу и распространяю ее среди своих соотечественников, одобрил мои действия и приобрел у меня две книги: одну для себя, а вторую – для председателя армянской общины Адлера Оксену Самвеловичу Мумджяну.

Тер-Нораир, вкратце ознакомившись с содержанием книги и узнав, что книгу я печатал, в основном, за свой счет, крайне удивился и в знак благодарности за создание подобной книги оказал мне материальную помощь – дал 1500 рублей. Это, говорит Тер-Нораир, я даю тебе от имени нашей церкви. Мне было очень приятно услышать столь высокую оценку за свой творческий труд от Тер-Нораира – священника армянской церкви Адлера.

Проживая в городе Белореченске, я часто бываю в городе Краснодаре, особенно после выхода в свет моей книги. Я реализовываю свои книги среди соотечественников на площади Армянской Церкви. Ко мне благосклонно относятся церковные служащие: Глава Епархии Юга России Армянской Апостольской Церкви Его Преосвященство епископ Мовсес Мовсесян; настоятель Краснодарской Армянской Апостольской Церкви Иоанна Евангелиста, протоирей Тер-Арутюн (в миру Арутюн Баядян); священник Церкви Тер-Даниэл (в миру Варган Кукуян), один из первых оказал материальную помощь для переиздания моей книги; священник Церкви Тер-Саркис (в миру Саркис Ташджян); молодой священник Церкви Тер-Геворг (в миру Ашот Мирзоян); дьяконы Церкви Левон Авакян и Самвел Саакян.

На территории Армянской Церкви строится Духовно-культурный центр с Воскресной школой. Завершилось стро-

ительство Епархии Юга России, открытие которой состоялось 23 сентября 2009 года. В перспективе будет построен Кафедральный Собор. Из рассказа прорабов Ариса Франкяна и Сергея Акопяна, здание Духовно-культурного центра и Кафедральный Собор будут облицованы знаменитым армянским туфом, который окрасит церковный комплекс в армянский национальный колорит.

Каждый раз, посещая Церковь, видишь разительные перемены: территория церкви преобразалась на глазах. В грушевом саду вдоль дорожки, идущей к церковной площади, появились красивые беседки и скамейки, лавочки для отдыха прихожан. Вся площадь вокруг церкви и дорожки, ведущие к ней, устланы красивой тротуарной плиткой.

На территории Церкви, в грушевом саду и на площади вокруг церкви, можно встретить наших соотечественников, которым не безразлична судьба своего народа, душою болеющих за ее благополучие, сохранение армянской идентичности, языка, традиций, культуры, истории и т. д. Со многими из них мне довелось общаться и вести беседу на волнующие нас всех темы, касающиеся Армянского вопроса, проблемы мирового армянства, о нашей древнейшей исторической Родине – Армении и о многом другом.

Особенно часто можно встретить среди прихожан Армянской Церкви известных, уважаемых людей, в том числе меценатов и предпринимателей, благодаря которым в городе Краснодаре была построена Армянская Церковь и в настоящее время помогающие строить различные объекты церковного комплекса. Это такие благотворители как: главный спонсор, руководитель крупного предприятия на Кубани и большой патриот Андрей Михайлович Амосов; Кавор Церкви (крестный отец церкви) Карен Григорян. Известные меценаты: Варган Азатович Варганов; Роберт Алексанович Исаханян; Саркис Айказович Оганесов; Роберт Васильевич Паранянц; Овик Гарникович Сафарян; генеральный директор холдинга, бывший Кавор церкви Домин Двинович Саруханян; генеральный директор фирмы «Тендр» Гарник Кирокосян; директор «КубаньТрансбытСервис» Владимир Алексанян.

Бывший председатель координационного Совета армянской общины профессор Рубен Камалян, его заместитель Оник Эприкян, врач Овик Алуханян, академик Александр

Гарушев, предприниматель Михаил Погосян, профессор Роман Ханферян — они в свое время с полной отдачей работали в составе Совета, оказывая помощь Карабаху и пострадавшим от землетрясения в Армении.

Общественные деятели г. Краснодара: Владимир Епископосян из Кировобада, Вачаган Серопянц местный армянин, председатель Краснодарского городского отделения САР Гурген Иванян, председатель Карасунского округа САР г. Краснодара Геворг Серобян, председатель Пашковского отделения САР Эдуард Серопян, помощник председателя САР по Краснодарскому краю Алексей Оганисян — мой земляк из Арцаха; председатель женского клуба регионального отделения САР Краснодарского края Варвара Маркарян, дочь Рафика Маркаряна одного из инициаторов, приложившего в свое время огромные усилия для возрождения в г. Краснодаре Армянской Церкви.

Большую помощь оказал директор завода РИП Завен Амаякович Арабянц в приобретении земельного участка для ныне действующей Армянской Церкви г. Краснодара. Во время антиармянских погромов в Азербайджане и появление беженцев в Краснодарском крае, против армян распространялись клеветнические слухи, в этом участвовали и некоторые местные СМИ. Из-за нелепых слухов армянам не давали разрешение на проведение культурных мероприятий в Доме культуры города. Мол, в зале будут не зрители, а боевики. Лишь благодаря таким авторитетным гражданам Краснодара как Завен Амаякович Арабянц и известный спортивный деятель России Геннадий Карпович Казаджиев, удалось убедить властей города в абсурдности такого предположения.

Большой вклад внес в создание Армянской Церкви гюмринец (ленинканец) Ашот Гаспарян. В начале 90-х годов прошлого века Ашот Гаспарян обустроил в своем доме помещение для богослужения и зарегистрировал армянскую религиозную организацию г. Краснодара. Ашот Гаспарян лично ездил в Эчмиадзин для составления проекта Армянской Апостольской Церкви г. Краснодара и решил вопрос со священником, вернувшись в Краснодар вместе с Тер-Арутюном Бадабяном — нынешний настоятель Армянской Церкви Краснодара. Почти на каждой литургии бывает Рубен Сисакович Егиазарян, приятный собеседник, хорошо знает проблемы Армянского вопроса, хочет вернуться на Родину. Постоян-

ным посетителем церкви был (ныне покойный) добродушный дядя Амаяк. Он в свое время часть своей скромной пенсии отдавал на строительство церкви и безгранично радовался, когда в г. Краснодаре появилась Армянская Церковь.

Кроме церковной службы, на территории церкви проводятся различные мероприятия, посвященные праздничным, юбилейным и памятным датам армянского народа, на которых бывает много народу. Было много людей и 28 февраля 2009 года. В этот день отмечался День памяти жертв погромов армянского населения в Азербайджане.

На этом мероприятии присутствовал Генеральный консул Армении в Южном Федеральном округе России Арарат Двинович Гомоцян. Были возложены красные гвоздики к Хачкарам у входа в Церковь. После завершения церемонии поминания, я имел краткую беседу с консулом. Мы говорили о моей книге, в конце беседы я подарил Арарату Двиновичу свою книгу.

Почти на всех мероприятиях, проводимых на территории Армянской Церкви присутствуют журналисты, освещающие эти события, это: Главный редактор газеты армян России «Еркрамас» Тигран Тавадян, в свое время оказавший мне помощь в поисках фотографий армянских знаменитостей для иллюстрации моей книги; Главный редактор журнала «Хачкар» Христофор Мхитарян и Главный редактор газеты «САР» Союза армян России Рачик Тер-Карапетын и другие.

Газеты «Еркрамас», «САР» и журнал «Хачкар» на сегодня являются самыми востребованными изданиями, представляющие своим читателям разнообразную интересную информацию, прежде всего, касающуюся Армянского вопроса, жизнедеятельности мировой армянской диаспоры, сообщения новостей из исторической Родины Армении, о ее прошлом и будущем, разоблачают на своих страницах турецко-азербайджанских фальсификаторов и т. д.

Армянский церковный комплекс является не только духовно-просветительским центром, но и местом встречи армян, оказавшихся вдали от своей исторической родины. Интересная встреча здесь происходит с беженцами из Азербайджана, в том числе с бывшими бакинцами. Встреча, как всегда, проходит в бурных эмоциональных беседах, воспоминаниях о прошлой жизни в Баку и новой жизни, география которой теперь простирается по всему миру.

Вот некоторые из бывших бакинцев, с которыми чаще всего приходится встречаться, это: мой земляк карабахец и односельчанин по линии наших предков из села Шош (Шушикенда) Борис Абарян, проживавший в Арменикенде на 12-й Нагорной, у него сохранился старый бакинский жаргон, при встрече спрашивает: «Яша, как дела»; его старший брат Юрий, хорошо знающий историю Арцаха; полковник милиции Грант Михайлович Ванянц, проживавший в Арменикенде на 12-й Нагорной, я его знал еще в Баку, когда Грант Михайлович занимался самбо в спортивном обществе «Динамо» и был многократным чемпионом Азербайджана по самбо, его двоюродный брат, предприниматель из города Краснодара Арнольд Мартынович Абрамян, проживавший на 14-й Завокзальной, они оба потомки карабахцев из Мартунинского района; известный певец Артур Ваноевич Ованесян, проживавший на 4-й Завокзальной. От Артура я узнал подробности трагической гибели в городе Самаре моего соседа по городу Баку, известного борца вольного стиля Мосеса, Масика — так мы называли его у себя во дворе. Артур рассказал мне, что собирается поехать в США, в гости к своему старому соседу и другу по городу Баку Бахши (Борису) Акопову, проживавшему на 4-й Завокзальной улице, а ныне живущему в США в городе Финиксе, административного центра штата Аризона. Артур восторженно рассказывал о Бахши Рубеновиче, как о верном друге, настоящем армянине, душою болеющим за армянство, что я решил через Артура подарить Бахши Рубеновичу свою книгу. Вместе с Артуром на территории церкви бывает его младший брат Арам — он приводит свою дочь в армянскую Воскресную школу; профессиональный музыкант синтезатор-клавишник, окончивший бакинскую консерваторию Владимир Суренович Геворков, проживавший на 815-м проезде (8-й километр); предприниматель из города Краснодара Каро Саркисов, проживавший в Арменикенде на 2-й Нагорной, Каро часто бывает со своим отцом Владимиром Аванесовичем и младшим внуком Арсеном; предприниматель из города Краснодара Шота Арушанян, проживавший на улице Лейтенанта Шмидта (Похлудяря); предприниматель из города Краснодара Борис Асланович Газаров, проживавший на улице Лейтенанта Шмидта (Похлудяря); один из активных прихожан Армянской Церкви Роберт Мурадян, проживавший на 8-й Завокзальной; президент фирмы «Аркадия» Михаил Погосян. Свою фирму он

назвал именем своего старшего брата, трагически погибшего в автокатастрофе. Михаил Погосян мой сосед по городу Баку, проживавший выше меня по Фабрицусу на 7-й Кантапинской (Свердловской) улице, напротив 151-й школы, где учился чемпион мира по шахматам Гарри Каспаров. Имя Михаила Погосяна, вместе с другими главными спонсорами, помогавшими строить Армянскую Церковь в городе Краснодаре — Арутюн Геворкян, Нельсон Аванесян, Олег Акопов и Михаил Погосян, в знак благодарности навечно внесены на мраморной плите, установленной на стене в церковном притворе; житель города Краснодара Роман Погосов, проживавший на 1-й Нагорной около ресторана «Мугань»; житель города Краснодара Борис Багратович Алавердиян, многие его знают как Бориса Ашхабадского, потомок зангезурских армян из Ашхабада. Борис Багратович приятный собеседник, мы вспоминали наших общих друзей и знакомых, проживавших в Средней Азии и в Баку; предприниматель из города Краснодара Левон Михайлович Барсегов, мой земляк-карабахец, потомок шушинских армян, проживавший в поселке Локбатан, недалеко от города Баку; работник церковного комплекса, шофер-профессионал Юрий Левонович Казарян, проживавший в Арменикенде на 5-й Нагорной, мой новый друг, помогающий реализовывать мои книги; предприниматель из станицы Васюринская Рубен Эдуардович Григорян со своей прекрасной супругой Ириной. Они проживали в Баку на Монтино по улице Мичурина и были моими соседями; житель города Краснодара Вадим Анатольевич Авакимов, проживавший в Баку в поселке Азии Асланова, Вадим рассказал мне, как он с друзьями недавно побывал в Баку и как им удалось пересечь таможенный контроль и оказаться в городе. Из рассказа Вадима Баку настолько изменился, что он не мог найти свой дом и не узнал некоторые улицы; житель Краснодара Эдуард Сергеевич Оганесян, в Баку проживавший в поселке Сураханы, работал краснодеревщиком на Бакинской мебельной фабрике «Красный Октябрь»; жительница Краснодара индивидуальный предприниматель Зоя Вагановна Арутюнян, проживающая в знаменитом селе Чардахлу. Из этого уникального армянского села вышли два маршала (Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза И.Х. Баграмян, главный Маршал бронетанковых войск Герой Советского Союза А. Х. Бабаджанян), четверо героев

Советского Союза и многие офицеры высшего командного состава Советской армии; житель Краснодара Арарат Бугданович Бабаханян шофер-профессионал работает таксистом, в Баку проживал в Арменикенде на пересечении улиц Инглаба-Фабрициуса; житель Тихорецка Армен Багдасарович Багдосарян занимается предпринимательством, в Баку проживал в поселке Хутор; житель г. Клина Московской области Вячеслав Суренович Аванесов (Додик), в Баку проживал на 9-ой Нагорной улице; житель Краснодара Герман Вазгенович Арутюнов работает помощником председателя суда, в Баку проживал на улице Инглаб; житель Краснодара Вадим Альбертович Манукян, в Баку проживавший на 2-ой Свердловской улице по соседству с известным криминальным авторитетом Айко; предприниматель города Краснодара Каро Алексеевич Мартиросов, в Баку проживал на 8-ой Нагорной возле больницы Семашко; житель Краснодара предприниматель Сергей Грантович Балаян в Баку проживал на 8-м километре; житель Краснодара Роберт Борисович Гаврилов известный ученый Кубани. Кандидат наук, доцент кафедры виноградарства Кубанского аграрного университета в Баку проживал на 8-ой Завокзальной улице. Еще задолго до армянских погромов уехал из Баку; житель Краснодара Саша Сергеевич Мовсесян — в Баку проживал на пересечении улиц 4-я Нагорная и 6-я Перевальная, Саша приятный собеседник, весельчак и шутник, узнав что я хочу переиздать свою книгу оказал мне денежную помощь; предприниматель из города Краснодара Геннадий Шагенович Мусаелян, проживавший на улице Нефтепереработчиков (8-й километр). Геннадий один из замечательных, добродушных бакинских армян, приятный собеседник, проявляет большой интерес к моей книге. Узнав, что я хочу ее переиздать, каждый раз при встрече предлагает свою помощь. За этот благородный жест я ему премного благодарен. Както здесь, на территории Армянской Церкви, Геннадий познакомил меня со своей прекрасной супругой Ирой, дочерями Аринэ и Ноной, а также с младшим братом Романом и его супругой Нелей, приехавших к нему погостить из города Ульяновска. Романа я знал еще в Баку, он проживал на 1-й Кантапинской (Свердловской) улице рядом со знаменитой угловой аптекой, на пересечении с проспектом Ленина, в самом оживленном армянонаселенном районе города. Там

же он работал в парикмахерской, выходящей на проспект Ленина. В гостях у брата Геннадия, увидев мою книгу и узнав, где ее можно приобрести, Роман со своей супругой Нелей и братом Геннадием на его машине приехали ко мне на церковную площадь и приобрели несколько книг для себя, своего среднего брата Юры и знакомых бакинцев, проживающих в городе Ульяновске.

Кроме бакинцев я встречаюсь со многими другими армянами: жителем Краснодара Андраником Тер-Аветисяном. Он часто бывает в церкви со своей маленькой дочуркой Манэ; с бывшими кировобадцами Каро Сарухановым и Семой Миносяном. Они привозят на церковную площадь своих голубей для запуска их в небо женихом и невестой после венчания в церкви; с профессиональным фотографом Вячеславом Аванесяном — жителем Краснодара, он не только фотографирует новобрачных, но и организывает процесс венчания. Славик, как мы его зовем, в свое время побывал во многих «горячих точках», где вел фотосъемки, рискуя жизнью, а в Карабахе не только вел фотосъемки, но и с оружием в руках защищал землю своих предков; жителем Краснодара — начальником отряда МЧС России Вартаняном Борисом Николаевичем; жителем Майкопа служащим поисково-спасательного отряда МЧС России Казаряном Андреем Саркисовичем; жителем Краснодара Рамиком Григоривичем Акобяном из Дилижана Армении; житель Краснодара бывший Кировобадец, заслуженный работник здравоохранения Кубани Ваган Армаисович Демирчян — работает медиком в районной больнице станицы Динской и многие, многие другие. К сожалению, обо всех армянах, с которыми мне приходилось здесь, на территории Армянской церкви встречаться, не напишешь.

Кроме того, на территории церковного комплекса находится Консульский приемный пункт, где советник Посольства Армении в Российской Федерации, глава консульского отдела г. Сочи Консул Мадоян Артур Темурович, референт Левон Беллуян и помощник консула переводчик Мгер Симонян, помогают нашим соотечественникам оформить свои документы и получить юридические консультации.

На территории Армянской Церкви действует и часовня Святого Пантелеймона, построенная в 1995 году. Из рассказа работника, обслуживающего церковный комплекс Мнаца-

кьяна Георгия Михайловича из Кировобад, часовню Святого Пантелеймона возвели проживающие в Краснодаре геташенцы во главе с известным деловым человеком, благотворителем Айрапетом Айказовичем Джагаряном (Папо). В самые тяжелые дни департации армянского населения из Шаумяновского района Северного Арцаха (Карабаха), Айрапет Айказович перевез в Краснодар угловой камень, снятый с часовни, построенной предками на могиле Святого Пантелеймона недалеко от села Геташена, в Гаваре Гардман, провинция Северного Арцаха.

Угловой камень установлен в стене новой часовни Святого Пантелеймона на территории Армянской Церкви города Краснодара в память об исторической Родине. Кроме того, Айрапет Айказович помогал обустроиться беженцам, не только своим односельчанам геташенцам, но и другим армянам, бежавшим из Азербайджана, защищал армян от всевозможных нападков, унижения национального достоинства и других несправедливых отношений. К сожалению, легендарный Папо — так Айрапета Айказовича с любовью называли все, кто его знал, трагически погиб в расцвете сил. Его портрет, изображенный на мраморной плите, установлен над угловым камнем в стене новой часовни Святого Пантелеймона.

Здесь же, на территории Армянской Церкви, я познакомился с бывшим геташенцем, ныне проживающим в Краснодаре Фридоном Бахшиевичем Джагаряном, двоюродным братом Папо. Из рассказа Фридона Бахшиевича я узнал о героическом сопротивлении геташенцев совместно с мартунашенцами, отражавшими многочисленные атаки азеров, пытавшимися захватить армянские села, но каждый раз, получив достойный отпор, агрессор с большими потерями отступал назад. Позже к ополченцам, сформированные из жителей Геташена и соседних армянских сел, пришли на помощь Фиданские отряды из Армении — «Арабо», «Алашкерт», «Малатия». В спешном порядке была организована оборонительная линия, устроены посты круглосуточного наблюдения на линии соприкосновения в районе сел Камо и Азат. Планы азеров захватить Геташен и Мартунашен своими силами рухнули. В этой связи хочу напомнить, что за всю историю села ни один завоеватель не осмелился вступить на землю Геташена. Не добившись успеха военным путем, азеры прибегли к ме-

тоду шантажа и коварства. В Геташен прибыли представители Министерства обороны СССР, провели собрание с жителями, уговаривая их мирным путем, избегая крови, оставить села, уверяя в том, что будет обеспечен безопасный выезд. Жители Геташена и Мартунашена отказались покинуть свои дома, заявив, что до последней капли крови они будут защищать свою родную землю. Поняв, что люди не намерены покинуть свои дома, чиновники убрались восвояси. Спустя некоторое время, в сторону Геташена были направлены советские войска: ополченцы, не оказав сопротивления, пропустили колону танков в село, думали, что они направляются для поддержания мира. Но, как оказалось, это была коварная ловушка. Уже в самом Геташене из танков выползли вооруженные азеры и под прищмотром советских войск с автоматами стали выгонять людей из домов и насильно сажать их в вертолеты для переброски в Армению. Тех же, кто стал оказывать сопротивление, зверски избивали, либо расстреливали. Избили и мужа сестры Фридона Бахшиевича, который, спустя несколько месяцев умер от полученных ран.

Лишь благодаря операции «Кольцо», осуществленной советскими войсками с 30 апреля по 8 мая 1991 года, удалось трехтысячное население Геташена и Мартунашена изгнать в Армению.

Недавно в п. Пашковском г. Краснодара открылась вторая Армянская Апостольская Церковь Св. Саака — Св. Маштоца. Настоятелем Церкви стал Тер-Даниэл, священником Церкви стал Тер-Геворг, а дьяконом Церкви стал Самвел Саакян.

Я желаю им и далее верно служить Армянской Апостольской Церкви, истинному исповеданию Иисуса Христа во благо армянского народа.

В городе Краснодаре я посещал не только Армянскую Церковь, но и многие другие места, где можно было встретиться со своими соотечественниками. Часто посещал офис первого председателя регионального отделения Союза армян России (САР) Краснодарского края Наири Паруйровича Оганесяна, главного мецената, оказавшего в свое время большую помощь в строительстве Армянской Церкви в городе Краснодаре, организовавшего перевозку Хачкаров из Армении в город Краснодар. Непосредственно принимал уча-



стие в организации и выпуске газеты «САР», внес огромный вклад в создание и укрепление Союза армян России Краснодарского края. В здании офиса САР находилась и редакция газеты «САР», куда я приносил свои статьи журналисткам-красавицам армянкам Анаит Барагамян и Марии Гюльназарян для публикаций в газете «САР».

В офисе нынешнего председателя регионального отделения Союза армян России Краснодарского края Геворгяна Размика Арсеновича я побывал сразу же после избрания его на этот пост. Я поздравил Размика Арсеновича с его новой должностью и подарил ему свою книгу. Размика Арсеновича можно увидеть на всевозможных мероприятиях, проводимых на территории Армянской Церкви Краснодара.

22 апреля 2009 года, накануне Дня памяти жертв Геноцида армян, Размик Арсенович посетил наш город Белореченск, присутствовал на церемонии открытия Хачкара, установленный местным отделением Союза армян России на территории строящейся Армянской Апостольской Церкви Святого Григория Просветителя. Строительство церкви осуществляется за счет личных средств предпринимателей и частных пожертвований граждан.

Обряд совершил глава армянской Епархии Юга России его Преосвященство епископ Мовсес Мовсесян. После завершения церемонии открытия Хачкара был дан обед жертвоприношения (Матаг). Здесь же, на территории строящейся церкви, были накрыты столы с обилием всевозможных закусок и, самое главное, как всегда в таких случаях, к столу подавалось традиционное армянское национальное блюдо хашлама.

### **Мы снова скитаемся по чужим краям**

Несмотря на недоброжелательное отношение к нам со стороны определенной части местного населения, многие из нас решили обустроиться здесь навсегда. Мало того, некоторые из нас потянули к себе близких и дальних родственников из Армении, Карабаха и других мест постсоветского пространства. Что нас ждет на чужбине в будущем хорошо известно из нашей прошлой истории, которая, к сожалению, многих так ничему и не научила, да и вряд ли научит.

Это — или участь беженца, которую мы испытали на себе, или, при благоприятном стечении обстоятельств, неминуемая и полная ассимиляция, и, сколько бы мы не старались, не сможем противостоять этому губительному процессу. В результате чего «благополучная жизнь» на чужбине обернется для нашего потомства утратой своего языка, культуры, национального самосознания — и в итоге прервется дальнейшее продолжение нашего рода, произойдет перерождение потомства в другую национальность. В этом будем виноваты только мы. Именно мы окажемся самыми недостойными потомками на жизненном пути многих поколений своих предков, которые в гораздо худших условиях жили на своей земле, защищали ее от врагов и продолжали свой род, бережно передавая его из поколения в поколение многие тысячелетия, благодаря которым сегодня есть и мы.

И никакие богатства, нажитые на чужбине, не восполнят утрату своего армянского рода. Чем богат человек? Родиной и продолжением рода! Если нет Родины, значит, нет твоего рода, и не останется никаких следов, что ты когда-то жил на Земле.

Ниже представляю своим читателям цитату о Родине известного патриота, журналиста Левона Мелик Шахназаряна:

«Это — моя вторая родина», — как часто мы слышим это выражение. Однако двух родин быть не может! Две родины — это все равно, что две матери, родившие одного и того же ребенка. Родина — одна, а все остальное, если человек не живет на родине, лишь место проживания. Человек, именуемый место проживания «второй» родиной, как правило, в душе своей уже отказался от «первой» родины. Да, необходимо быть законопослушным гражданином государства пребывания, это справедливо и честно. Но, тем не менее, государство пребывания — это не родина. Человек, «нашедший» «вторую» родину, практически никогда уже не вернется на «первую» родину. Оговорок можно придумать сколько угодно: дети маленькие, подрастут, тогда и вернусь, а потом, когда уже дети подросли, рождается новое объяснение: в армянской школе (среде) им будет трудно. Кто-то обещает подработать и вернуться, а у кого-то уже налаженный бизнес, бросить который никак не получается...

Существует категория людей, ожидающих, когда в Армении «все будет хорошо». Тогда, мол, и вернусь. Это — не-

прикрытая демонстрация ложного (если не сказать точнее) патриотизма. В Армении для этой категории людей никогда не будет «хорошо». Вернее, хорошо в Армении будет, но они всегда найдут отговорки».

Жизнь на чужбине описывает в своих произведениях известный французский писатель, лауреат нескольких литературных премий, Шаан Шахнур. Многие рассказы большого армянского зарубежного писателя пронизаны душевной тревогой за судьбы своего народа и повествуют о печальной участи в будущем своих соотечественников на чужбине. Оторванный от родной земли народ-изгнанник, народ-беженец в чужих краях изо дня в день теряет свои традиции, свои святыни, свой язык — в конечном счете, ассимилируется и погибнет.

Все это в полной мере испытали на себе мы, бакинские армяне. Многие из нас стали жертвами белого геноцида. Скрытой насильственной ассимиляции: одни — в большей степени, другие — в меньшей.

Нам, я имею в виду, в первую очередь, беженцев из Баку и других районов Азербайджана, есть над чем подумать: продолжать жить в чужих краях — это равносильно подписать своему потомству неизбежную ассимиляцию; или вернуться на свою историческую Родину, Армению, Арцах и сохранить для своего потомства национальную принадлежность, и продолжить свой древнейший армянский род в грядущее будущее!..

Многие наблюдатели за процессом ассимиляции армян на чужбине утверждают, что уже третье поколение мигрантов плохо владеет родной речью, а четвертое — полностью теряет ее. Видимо, это относится к армянам, бежавшим из Западной Армении от кровавого турецкого ятагана, но никак не к современным мигрантам, темп ассимиляции которых идет гораздо быстрее, особенно мигрантов-армян из постсоветского пространства. Здесь, в России, не исключено, что и в других странах мира первое поколение мигрантов, приехавших за последние 10–15 лет, уже большинство из них даже между собой и у себя дома, в семейном кругу, не говорят по-армянски. Дети в таких семьях рождаются не слыша родной речи, а вырастая, не знают ни одного слова по-армянски. Вызывает сожаление и такой факт: только приехавшие новые

мигранты из Армении и Карабаха разговаривают со своими детьми на неродном языке.

Ассимиляция происходит ощутимо, прямо на наших глазах и идет полным ходом. Если так будет продолжаться и дальше, то эти армяне будут поглощены ассимиляцией и исчезнут в скором времени без геноцида и войн. Эта страшная участь ожидает нас всех: и беженцев из Баку, и из других районов Азербайджана, и тех, кто в поисках легкой жизни покинул свою Родину — Армению и Арцах.

К сожалению, среди нас есть и такие, причем, немало, которые ради личного благополучия готовы жить где угодно в чужих краях, лишь бы ему самому жилось хорошо, а там черт с ним, если его потомство ассимилируется и переродится в чужую национальность. Многие забывают, что если бы наши славные предки 100–200 лет тому назад уехали бы как мы в чужие края на постоянное место жительства, то сегодня не было бы нас.

Я думаю, что каждый здравомыслящий армянин, дорожащий своим национальным происхождением и беспокоящийся за продолжение своего рода, согласится со мной. Мы, я имею в виду бакинских армян, не для того бежали от кровавой резни, чтобы потом в чужих краях стать «донорами» для других народов. Ассимилироваться и переродиться в чужую национальность.

К вышеизложенному я хочу добавить цитату публициста Сергея Арустамяна из газеты «Еркрамас» за март 2006 года:

«... Нам надо думать о тех, кто в силу обстоятельств стали беженцами, покинули страну. Как нам вернуть их в родное Отечество, как сделать, чтобы годы спустя не стали они голландцами, шведами, американцами, русскими? Право вернуться под свою родную крышу, на свою родную землю, под небо родного отечества должен иметь каждый армянин, оказавшийся не по своей воле на чужбине».

Слава Богу, у нас есть самая древняя, самая прекрасная в мире историческая Родина — Армения, куда мы можем вернуться в любое время, осознав свою ответственность за будущее потомков.

Мы всегда должны помнить наших славных предков и благодарить их за то, что они на протяжении многих веков, часто ценою собственной жизни смогли сохранить для нас

частицу нашей древней Родины — Великой Армении, благодаря которой армяне есть и будут всегда, пока существует планета Земля.

По-прежнему я не теряю надежды, что в скором времени уеду в Армению, страну своей мечты.

### Блудный сын

*Скоро я в Армению уеду!  
И, как блудный сын,  
Скитавшийся по чужбинам,  
Брошусь я в объятия Родимой.  
Вдоволь наслаждаясь Любовью!  
Матери-Родины своей!*

Конечно же, в современных условиях каждый волен выбирать себе, где ему жить, но при этом не надо забывать о своей огромной ответственности за сохранение и продолжение своего рода.

К своим соотечественникам, живущим за пределами своей исторической Родины, хочу обратиться со следующим стихотворением:

### Армянская фамилия моя

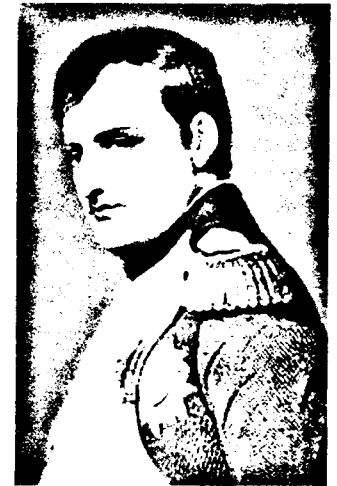
*Эй! Армянин,  
Живя на чужбине,  
Помни всегда,  
Что дороже всех благ на свете —  
Это армянская фамилия твоя,  
Оканчивающаяся на «ян».  
Предками завещанная,  
Носить ее нам,  
Чтобы мы не исчезли  
В сем мире земном  
И не забывали вот эти слова:  
Да! Я армян  
И фамилия моя  
Оканчивается на «ян».  
У нас свой алфавит  
И фамилии свои.  
Нам есть, чем гордиться,*

*Мы древний народ  
И многое видели на веку своем.  
Не понаслышке мы знаем,  
Что такое геноцид  
И о том, что геноциды...  
Ни красный — кровавый,  
Ни белый — коварный  
Не в силах утратить  
И ассимилировать армян.  
Если противостоит им  
Непреодолимая твердь  
Наш непокорный и ласковый «ян».  
Опора фамилий  
Всех в мире армян!  
Это так нежно, красиво звучит,  
Что все добрые люди  
Во всем мире узнают и уважают  
Армян!!!*

### Армянам доверяли великие полководцы, цари, короли, императоры и многие другие...

Великий полководец Франции Наполеон Бонапарт хорошо относился к армянам и доверял им. Достаточно вспомнить, что его личным телохранителем был Рустам Раза, мамлюк из Египта, армянин родом из Тифлиса. А во французской армии служило много армян, только в эскадроне мамлюков императорской гвардии было 29 армян. Наполеон по достоинству оценил заслуги армян: десятерых из них за проявленный героизм наградил орденами «Почетного Легиона», в том числе моего земляка Уиниса Петро (Оганеса сына Петроса). Он родился 12 сентября 1781 г. в Арцахе, в городе-крепости Шуше. В детстве был похищен и продан египетским мамлюкам.

Интересная судьба сложилась у Рустама. Он родился в Тифлисе в ар-



Наполеон

мянской семье, в одиннадцатилетнем возрасте его выкрали у матери и несколько раз перепродавали от одного хозяина к другому, пока он не оказался в Каире, где стал мамлюком и, сделав хорошую карьеру, поступил на службу к богатому известному шейху Эль-Бекри, который поручил Рустаму обучать его мамлюков езде на лошади.

Во время выезда Наполеона в Каир, каждый из встречавшихся вельмож преподносил ему дорогостоящие подарки, самым ценным среди них был подарок шейха Эль-Бекри — превосходная арабская черная лошадь. Вместе с лошадью был подарен мамлюк Рустам, он сразу понравился Бонапарту, который захотел иметь его при себе. После пышного праздника Бонапарт по своей привычке, потрепав слегка за уши юного мамлюка, спросил его «как тебя зовут?» и услышал какое-то турецкое имя.

Наполеон выразил свое негодование и поинтересовался, как его звали дома.

Узнав его настоящее имя, он воскликнул: «Я не хочу, чтобы ты носил турецкое имя, я хочу, чтобы ты носил свое имя, Рустам». Так, благодаря великому полководцу, Рустам стал снова носить свое настоящее имя.

С того времени, где бы не находился Бонапарт, Рустам всегда был рядом, оберегая его как зеницу ока.

Не знаю, правда это или легенда, но однажды утром Наполеон, проснувшийся бодрым и веселым, поздоровавшись с Рустамом и слегка потрепав его за уши, спросил, как по-армянски звучит «доброе утро», изумленный телохранитель ответил «барии-луис». Наполеону так понравилась эта фраза, что он потом утром не только с Рустамом, но и с приближенными здоровался «барии-луис».

Став личным телохранителем великого полководца, Рустам не забыл о своем долге перед армянским народом и как истинный армянин делал все от него зависящее, чтобы помочь армянским общинам решить свои проблемы. Так, когда вышел декрет



Рустам Раза. Личный телохранитель Наполеона Бонапарта

Наполеона о ликвидации монастырей Итальянского королевства, по просьбе Рустама император сделал исключение лишь для монастыря армянской Конгрегации Мхитаристов в Венеции. Из истории известен и другой случай. Когда французские войска вошли в охваченную пожарами Москву, Рустам по просьбе армянской общины города попросил у Наполеона повеления, чтобы весь квартал от Покрова до Мясницкой улицы и все то, что принадлежало армянской церкви было сохранено и не подверглось бы огню. Для чего было приказано французскому караулу не допускать поджога. Но при внезапном выходе из города французских войск дома этого квартала подверглись огню. Лишь благодаря усердию и бдительности прибывших в Москву армян и соседей, удалось отвлечь бедствие пожара, тем самым была спасена единственная часть древней Москвы.

Примечательно, что у самого известного полководца в мире, личным телохранителем был армянин, мамлюк Рустам. Это еще одно доказательство того, что нам, армянам, доверяли и доверяют по сей день.

В настоящее время мало кто знает, что на завершающей стадии Челюскинской эпопеи в 1934 году, когда с льдины в Беринговом море надо было вывезти последнюю группу людей, кто-то должен был остаться на льдине отбивать колотушкой самолетные лыжи, чтобы они не примерзли к льдине и после движения самолета заскочить в него. Начальник экспедиции Отто Шмидт доверил эту весьма рискованную операцию сделать армянину Саше Погосову, который безукоризненно выполнил это. Когда самолет двинулся с места, набирая скорость, Саша Погосов, отбросив колотушку в сторону, бегом устремился за самолетом, успев схватиться за сильную, протянутую руку капитана «Челюскина» Воронина, и оказаться внутри самолета. Это было настоящим героизмом, который остался незамеченным.

В тяжелое время Великой Отечественной войны, в 1942 году, Главнокомандующий Советскими войсками И.В. Сталин доверил возглавить штаб ВМС Советского Союза одному адмиралу И.С. Исакову, потерявшему ногу в боях под Туапсе. В беседе со Сталиным, когда Исаков сказал ему: «Я без ноги, мне трудно бывать на флотах и кораблях», Сталин сказал мудрые слова: «Вы без ноги, зато с умной головой, как раз тот человек, который нужен на этом посту» (см. во второй части книги И.С. Исаков).

Первую наступательную операцию советских войск в начале лета 1943 года по ликвидации опасного немецкого плацдарма (выступа) в районе Орла и Брянска, верховный главнокомандующий И.В. Сталин доверил осуществить командующему 11-й гвардейской армии И.Х. Баграмяну. В тех условиях нужен был только гарантированный успех, и великий сын армянского народа Иван Христофорович Баграмян с честью выполнил ее.

И.В. Сталин пристально следил за ходом наступательных операций 11-й Гвардейской армии и часто звонил И.Х. Баграмяну. Вот один из таких разговоров вспоминает в своей книге «Так шли мы к победе» И.Х. Баграмян: «Вечером 14 мая в мой блиндаж на наблюдательном пункте армии позвонил верховный главнокомандующий, поздравил с успехом, он спросил, как идет наступление. Выслушав мой краткий доклад, И.В. Сталин сделал некоторые замечания, а потом сказал: «Ваше наступление первое в летней кампании». Это наступление имело не только огромное стратегическое значение, но и морально-психологическое тоже. Впервые во Второй мировой войне Советские войска успешно осуществили крупномасштабное наступление в районе Орла и Брянска, ставшее составной частью грандиозной Курской битвы.

Верховный главнокомандующий И.В. Сталин по достоинству оценил заслуги И.Х. Баграмяна. За успешно проведенные наступательные операции в районе Орла и Брянска назначил его командующим Первым Прибалтийским фронтом и присвоил ему воинское звание «генерал армии».

И.Х. Баграмян единственный из советских маршалов, который до конца оставался верным другом Г.К. Жукова. Особенно в тот период, когда Георгий Константинович по указанию Н.С. Хрущева был отстранен от должности министра обороны СССР и уволен из Вооруженных Сил. В то время почти все «друзья и соратники» отвернулись от опального полководца, и только Иван Христофорович остался верен ему. Как



Верные друзья.

Маршалы Советского Союза армянин И.Х. Баграмян и русский Г.К. Жуков

говорится, здесь в полной мере проявилось значение известной народной русской поговорки: «Друг познается в беде».

О дружбе Г.К. Жукова и И.Х. Баграмяна говорит такой факт: на праздновании 20-летия Победы Жуков впервые после опалы был приглашен на прием в Кремль. Когда он вошел в зал, где собрались гости, все вдруг притихли и устремили свои взоры в сторону Жукова. Он, не обращая ни на кого внимания, прошел через весь зал и подошел к Баграмяну, пожал ему руку и тепло поздравил с праздником Победы. Ни к кому другому Г.К. Жуков не подошел.

В последние годы жизни, когда Г.К. Жуков тяжело болел, рядом часто находился верный друг И.Х. Баграмян. Он утешал и всячески поддерживал его, брал под руку и прогуливался с ним: им было о чем вспомнить и поговорить. Перед своей кончиной Георгий Константинович обратился с просьбой к И.Х. Баграмяну позаботиться о его дочерях, и верный друг с честью исполнил последнее желание великого полководца.

Примечательно, что дружбу двух великих полководцев XX века, армянина и русского, не смогли омрачить и поколебать никакие перипетии истории.

**«В победе над фашизмом армяне, начиная с рядового и кончая маршалом, обессмертили свои имена нетускнеющей славой мужественных воинов».**

Маршал Советского  
Союза Г.К. Жуков



Маршал Г.К. Жуков

Отрадно, что эту самую высокую, справедливую оценку дал армянскому народу великий русский полководец, маршал Победы, Георгий Константинович Жуков.

Отрывок из воспоминаний академика Абрама Алиханова о маршале И.Х. Баграмяне:

*«Сталин задумал в годовщину Победы трех военачальников, которые в годы войны командовали фронтами, сделать маршалами. Об этом сам Сталин «проболтался» в день Советской Армии у себя на даче в узком кругу высших армейских чинов. И назвал Ивана Баграмяна, Ивана Петрова и Андрея*

Еременко. Сталин поднял бокал за них и предупредил, чтобы раньше времени не болтали. Затем с бокалом в руке обошел всех гостей. Подойдя ко мне, он сказал: «Товарищ Алиханов, теперь и армяне будут иметь маршала. Грузины уже имеют одного маршала, правда, он не настоящий, паркетный, но все же он маршал. Я имею в виду товарища Берю. Но генералиссимуса у вас не будет. (Конечно же, никто не осмелился напомнить Сталину, что намного раньше него, генералиссимусом был А.В. Суворов, имеющий армянские корни). Зато у вас есть настоящий адмирал флота, товарищ Исаков. Умница, без ноги, но с головой». Он чокнулся со мной, пригубил и пошел дальше.

Я был рад за старого друга и через день-два дал ему об этом знать. Но... И здесь Берия сыграл свою мерзкую роль. Иван Христофорович потом рассказывал, что этот матерый палач организовал поток писем в адрес Сталина, что, якобы командир Кавполка в Армянской дивизии Иван Баграмян, на вакантные должности командиров эскадронов выдвигал бывших дашнакских офицеров, а тех, кто из рабочих и крестьян, держал в черном теле. Мне доподлинно известно, что после этого, Ивана Христофоровича вновь начали таскать по кабинетам партийного контроля. Таскали долго. Унижали допросами. Дошло до Сталина. Тот вычеркнул фамилию Баграмяна из готового текста постановления, да так вычеркнул, что карандаш прошелся и по тем двум кандидатам... Вот как было».

Интересную историю, связанную с маршалом Советского Союза И.Х. Баграмяном, рассказал в своей статье «Растрелли, спасенный от фашистов и чиновников» журналист Евгений Вострухов, опубликованной в газете «Известия» за 22.07.2009 г.

«В 1980 году маршал И.Х. Баграмян, бывший командующий 1-м Прибалтийским фронтом и Прибалтийским военным округом, посетил Ригу. В ту пору я работал собкором «Известий» по Латвии и взял у него интервью. На вопрос, какие бои он считает самыми упорными при освобождении республики, Иван Христофорович ответил: «Пожалуй, сражение за Елгаву. Железнодорожную станцию и прилегающие к ней улицы пришлось брать штурмом... Гитлеровцы вели прицельный минометный огонь с колокольни православной церкви. Артиллерией мы могли подавить его, но тогда пострадал бы

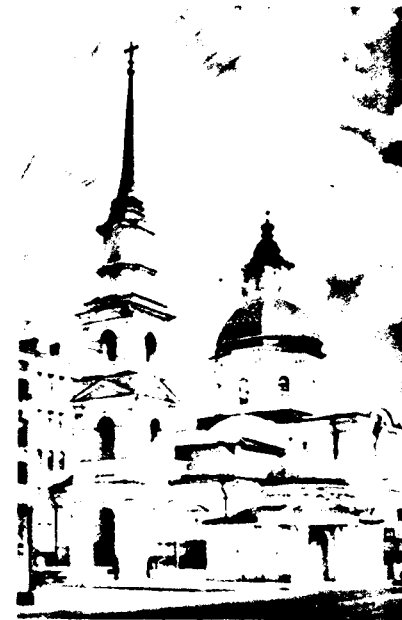
удивительный красоты храм. А я на войне следовал правилу: если есть возможность спасти святыню, необходимо ею воспользоваться... Десятка смельчаков-добровольцев незаметно подобралась к храму и внезапной яростной атакой покончили с фашистами».

Здание старинной церкви на улице Райниса было чуть ли не единственным из уцелевших строений в Елгаве (тогда — Митаве), после ее освобождения в августе 1944 года. Маршал не знал тогда, что спасенный его воинами величественный пятиугольный собор был построен по проекту выдающегося архитектора Франческо Бартоломео Растрелли.

После войны Елгава быстро строилась, расширялась. Был восстановлен и знаменитый Елгавский дворец — детище Растрелли. Молодые годы великого архитектора, его первые успехи в творчестве связаны с этими местами. По заказу придворного фаворита Эрнста Бирона он возвел здесь Елгавский и Рундальский дворцы.

Спустя почти двадцать пять лет прославленный уже петербургскими шедеврами 64-летний мастер вновь оказывается в Митаве. В марте 1767 года он заканчивает проект православного храма, утвержденный лично Екатериной II. Однако строительство задержалось на годы. Только в 1780 году, через 9 лет после смерти Растрелли (он похоронен в Елгаве), церковь была освящена и открыта.

...В XX веке уцелевшее после двух мировых войн здание использовали как склад, потом его закрыли. После 70-х годов власти города многократно пытались снести собор, а в 1986 году хотели взорвать его, уже по всему периметру были пробурены зловещие шурфы. Оставалось заложить в них взрывчатку и на время операции выселить жильцов соседних до-



Церковь Святых праведных Симеона и Анны

мов. Но благодаря журналистам — силой своего авторитета и острыми публикациями грудью вставшими на защиту храма, чиновникам пришлось отступить.

В октябре 1993 года на собранные в Латвии всем миром деньги началось восстановление церкви Святых праведных Симеона и Анны. В феврале 2002 года в присутствии делегации парламентариев православных стран были освящены установленные колокола.

...Каждое утро собор встречает верующих звоном колоколов. И только два оставленных глубоких шурфа на стене справа от входа напоминают о беде, которую отвели от храма.

Немногие знают, что один из величайших подвигов, когда-либо совершенных в истории мировой дипломатии, принадлежит Анастасу Ивановичу Микояну, трижды спасшему мир от неминуемой термоядерной войны. Речь идет о дипломатических усилиях А.И. Микояна в разрешении самых опасных военных противостояний СССР и США в 60-х годах XX века.

Это были Берлинский, Индонезийский и Карибский кризисы, из-за которых тогда мир висел на волоске и мог стать концом человеческой жизни на земле.



А.И. Микоян

Если на сегодня мы имеем экономические связи с СССР, то этим мы обязаны усилиям умной дипломатии Микояна». В

А.И. Микоян был единственным человеком, кто мог решить эту проблему и именно ему доверил Н.С. Хрущев вести переговоры. Об этом свидетельствуют ряд крупных политических и государственных деятелей мира: бывший посол США в СССР Уолтер Беделл Смит охарактеризовал Микояна как «умного и мудро в масштабе всего мира маленького армянина». Его предшественник Аверел Гариман считал Микояна «единственным человеком в Кремле, с которым можно разговаривать». Канцлер ФРГ Конрад Аденауэр говорил: «Микоян великий дипломат, одновременно наилучший экономист.

свое время Сталин как-то сказал: «Ты, Анастас Иванович, такой человек, которому не так коммунизм важен, как решение проблемы изготовления хорошего мороженого».

Особенно опасным, непредсказуемым был знаменитый Карибский кризис 1962 года. Переговоры А.И. Микояна с кубинским правительством о выводе советских стратегических ракет с Кубы шли очень сложно. Кубинское правительство во главе с Фиделем Кастро слышать не хотели об этом и настаивали на том, чтобы в случае чего нанести по Соединенным Штатам ракетно-ядерный удар. Казалось, ничто не может заставить кубинцев изменить свои позиции. В самый разгар переговоров до А.И. Микояна дошла печальная весть из Москвы о кончине его жены Ашхен. Он мог прервать свою миссию и вернуться в Москву на похороны, ведь они прожили вместе свыше 40 лет. Однако высокий долг, ответственность за судьбы мира, не позволили ему это сделать. Несмотря на тяжелую утрату, А. И. Микоян продолжал вести интенсивные переговоры, в ходе которых сумел убедить Фиделя Кастро и его сторонников согласиться на разрядку напряженности между СССР и США.

Этот чисто человеческий поступок А.И. Микояна по достоинству был оценен не только Фиделем Кастро и его соотечественниками, но и мировым сообществом, признавшим А.И. Микояна самым великим дипломатом в истории мировой дипломатии.

Как-то в газете «Правда» была опубликована статья бывшего министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, посвященная Карибскому кризису. В этой огромной статье не нашлось места для самого главного участника тех событий А. И. Микояна. Это и не удивительно, если вспомнить откровенно антиармянскую позицию, занятую А. А. Громыко в вопросе о Карабахе в бытность председателя Президиума Верховного Совета СССР.

Можно представить себе, что стало бы с миром, если бы эти переговоры вел А. А. Громыко, у которого на переговорах с западными странами, особенно с США, на всякого рода предложения всегда был один ответ: «нет». За это в этих странах его называли министром «Нет».

Не нашлось места и в Большой Российской Энциклопедии за 1997 год, где нет ни слова о том, что с участием А. И. Микояна были решены многие кризисы с Западом, в том чис-



ле и Карибский кризис, спасший человечество от третьей мировой войны. Зато есть ссылка на то, что А.И. Микоян входил в ближайшее политическое окружение И.В. Сталина и поддерживал массовые репрессии в 30-е годы XX века.

Наконец-то справедливость восторжествовала — по российскому телевидению 8 июня 2005 года показали документальный фильм «Кремлевский долгожитель Анастас Микоян на все времена». Где подтвердили давно известную истину, что главная и решающая роль в разрешении ряда опасных кризисов, военного противостояния СССР и США, особенно Карибского, принадлежит лично А. И. Микояну. Об этом утверждает известный журналист-международник Генрих Боровик, сопровождавший А.И. Микояна в поездке. В той же передаче было отмечено, что А. И. Микоян за свою долгую работу проявил себя не только как деловой, способный политический и государственный деятель, но и был искуснейшим дипломатом. Одним из самых выдающихся дипломатов в истории мировой дипломатии.

Кроме того, Анастасу Ивановичу Микояну принадлежит уникальное явление среди крупных государственных деятелей Советского Союза, связанное с одним из его младших сыновей Владимиром Микояном. После окончания летного училища Владимира Микояна долгое время не брали на фронт. Такое отношение к себе возмущало Владимира: почему другие воюют, а ему нельзя? Он настойчиво просил отца помочь ему попасть на фронт. Анастас Иванович под напором сына сдался, он позвонил куда следует, попросил, и вскоре Владимир Микоян прибыл для прохождения службы в тот же 434 авиационный полк, базировавшийся под Сталинградом, где уже служил его старший брат Степан Микоян под командованием Василия Сталина.

По нынешним временам история из области фантастики. Высокопоставленный отец воспользовался своими связями и властью не для того, чтобы «отмазать» сына от войны, а наоборот для того, чтобы мальчику, ему было 18 лет, позволили воевать.

К сожалению, в отсутствие командира авиационного полка Василия Сталина, он был в командировке в Москве, Владимиру Микояну, не обстрелянному и не имеющему опыта ведения воздушных боев, разрешили совершить свой первый боевой вылет, оказавшийся для него последним. Он погиб смертью храбрых в небе над Сталинградом. Вернувшись из

Москвы, Василий Сталин набросился на своего заместителя, почему он разрешил без его приказа совершить свой первый боевой вылет Владимиру Микояну, (см. фильм Кремлевские дети. Дети А.И. Микояна).

В свое время Дания, введя жесткий визовый режим въезда в страну, исключение сделала только для армян и евреев, которые могли не только свободно въезжать, но и проживать в стране.

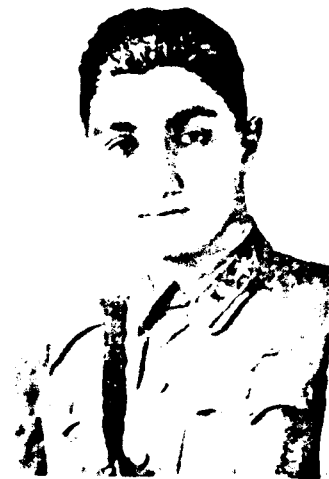
Еще раз хочу напомнить, кто не знает, что даже азербайджанцы приезжали из сельских районов в Баку и устраивали своих детей-студентов, в основном девочек, квартирантами в армянских домах. Нам доверяли больше, чем своим (см. в первой части книги «Резкая смена демографического облика Баку»).

В книге вы можете прочитать и узнать о многих других примерах доверия армянам с древнейших времен до наших дней.

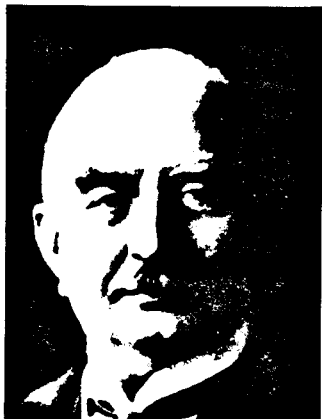
Конечно же, из истории известно, что были и такие, кто не доверял армянам. Одним из таких был Адольф Гитлер. В ходе обсуждения предложения командования вермахта, относительно формирования национальных батальонов из числа пленных советских солдат Гитлер сказал: «Я не доверяю только армянам». Видимо он знал, что армяне не будут воевать на стороне Германии, союзницы Турции, помогавшей ей осуществить Геноцид армян, и о том, что армяне никогда не воевали против России и не будут воевать.

### Почему Гюльбенкян свое богатство не завещал Армении

Некоторые широко известные в мире знаменитости армянского происхождения с возрастом осознали, что память о них на чужбине не сохранится и их быстро забудут, когда их не станет, забеспокоились и поняли, что нажитое богатство и слава не спасут их от забвения, стали искать воз-



Владимир Микоян



Галуст Гюльбенкян

можности увековечить свое имя на исторической Родине. Одним из знаменитостей был известный на весь мир миллиардер Галуст Гюльбенкян, который в свое время предложил за свой счет построить улицу из высотных домов от Еревана до Эчмиадзина. С единственным пожеланием, чтобы эта улица носила его имя. Увы, тогдашний руководитель СССР Н.С. Хрущев не разрешил, мотивируя свой отказ тем, что нам не нужны подачки капиталистов, мы сами можем построить жилые дома и построили, причем, по всей стране, убогие пяти-

этажные коробки, так называемые «хрущевки».

Ниже хочу рассказать интересную историю из личной жизни Галуста Гюльбенкяна, услышанную мною еще во время проживания в Баку. Не знаю это легенда или же правда, но думаю она будет интересна и для моих читателей: «Однажды Галуст Гюльбенкян со своей любимой дочерью оказались в Женеве. Они прогуливались по бульвару Женевского озера, рассматривая достопримечательности города, и делились своими впечатлениями. В разговоре дочь неожиданно спросила отца, папа у меня скоро день рождения, что ты подарить мне. Галуст Гюльбенкян ответил все, что ты пожелаешь. Дочь, недолго думая, вскинула руку и показала на одну из самых красивых зданий, вот этот дом. Ну, что же, давай зайдем и узнаем, кому принадлежит этот дом и если он продается, купим его. Дом оказался шестизвездочным отелем. Галуст Гюльбенкян вызвал администратора и говорит ему, я хочу купить этот «отель». Администратор ответил, что хозяин этого «отеля» очень богатый человек, и он не продает его.

После некоторого замешательства Галуст Гюльбенкян спросил администратора, а кто хозяин этого «отеля». Администратор с гордостью ответил, что этот «отель» принадлежит господину Галусту Гюльбенкяну...

Каково же было их удивление, Галуст Гюльбенкян с дочерью долго смеялись над этим курьезным случаем.

До сих пор у многих соотечественников вызывает недоумение, почему Галуст Гюльбенкян завещал свое огромное со-

стояние одной из неприметной европейской стране. Неужели он из-за критики в свой адрес первого секретаря ЦК КП Армении Агаси Ханджяном, осудившим Гюльбенкяна за намерение переселить в Сирию 30 тысяч армянских беженцев из Греции для работы на строительстве нефтепровода. Не исключено, что на Агаси Ханджяна оказало давление большевистское правительство России, которое в ту пору тесно дружило с Турцией, выступившей против переселения в Сирию армянских беженцев.

Как бы там ни было, ни один армянин не имеет никакого права по какому-либо поводу обижаться на свою историческую Родину, а вернее на ее крошечную часть, чудом сохранившуюся ценой невероятных жертв и лишений армянского народа.

## ВДНХ СССР

Уже достаточное время проживая здесь, я пришел к выводу, что совершил самую большую ошибку в своей жизни, не уехав вовремя в Армению. Меня приглашали на работу в город Москву и в Италию, я мог уехать в США и другие страны.

Но я увлекся изобретательским творчеством и вовремя не уехал из Баку, все время откладывал на потом.

Вскоре моими изобретениями заинтересовались и меня пригласили принять участие в демонстрации своих изобретений на выставке Новаторов Азербайджана, находившейся в Доме культуры Бакинского электромашиностроительного завода (БЭМЗ) на Монтина, рядом с Багировским мостом. Я встретился с директором выставки «Новаторов Азербайджана», замечательным человеком, талантливым организатором, евреем по национальности Вашатовским Вали Валерьевичем. Он сообщил мне, что намечается выставка новаторов Азербайджана на ВДНХ СССР в городе Москве и предложил принять в ней участие. Я понял, что им нужны экспонаты, изобретения, защищенные авторским свидетельством (патентом). Такие экспонаты обладали мировой новизной и их не стыдно было показывать на ВДНХ СССР, где среди посетителей были искушенные люди, хорошо разбирающиеся в научно-техническом прогрессе.

Это было в 1968 году. Я впервые в составе «Новаторов Азербайджана» демонстрировал действующий экспонат

своего первого изобретения «Станок для пайки горловин в крышках бидонов» на Выставке Достижений Народного Хозяйства СССР (ВДНХ) в городе Москве, где произошли интересные встречи. Однажды к нам в павильон «Машиностроения», где мы демонстрировали свои достижения, зашел среднего возраста солидный мужчина. Им оказался заслуженный деятель науки и техники, доктор технических наук профессор Н.Ф. Казаков. Профессор без особого интереса к экспозиции нашей выставки расхаживал по залу и неожиданно остановился напротив моего экспоната. Он попросил меня продемонстрировать экспонат в работе. Я охотно выполнил просьбу профессора, которому настолько понравилось мое изобретение, что он надолго задержался возле моего экспоната. Профессор интересовался принципом действия станка и его конструктивными особенностями. Затем, после продолжительной беседы профессор выразил свое восхищение, сказав, что мое изобретение единственный экспонат из всей экспозиции выставки, который произвел на него приятное впечатление. На прощание профессор дал мне свою визитную карточку и пригласил посмотреть свою научно-исследовательскую лабораторию диффузионной сварки, находившуюся в Московском технологическом институте мясной и молочной промышленности. Я с удовольствием принял приглашение профессора Н.Ф. Казакова и посетил возглавляемую им лабораторию. Профессор радушно принял меня и сам водил по лаборатории, показывая новые разработки — это были сварочные диффузионные вакуумные установки различной модификации. После просмотра лаборатории профессор подарил мне свою книгу «Диффузионное соединение в вакууме металлов, сплавов и неметаллических материалов» со своим автографом. Профессор предложил мне переехать в город Москву и работать у него в лаборатории, прощаясь я обещал над этим подумать.

В это же время в парке «Сокольники» открылась Итальянская выставка металлорежущих станков. Как-то мы решили пригласить итальянцев посмотреть нашу выставку. Итальянцы приняли наше приглашение и во главе с президентом крупнейшей компании по производству металлорежущих станков синьором, не помню его фамилии, прибыли к нам на выставку. Я стоял у своего экспоната, готовый продемонстри-

ровать его в работе итальянцам. Но каково же было мое удивление и возмущение, когда итальянскую делегацию провели мимо меня, показывая им экспонаты выставки по-своему усмотрению. Я понял, что меня не захотели представить итальянцам по той причине, что я армянин, чтобы мое изобретение, защищенное авторским свидетельством (патентом) не оказалось единственным достойным экспонатом среди всей экспозиции нашей выставки, который мог удивить и привести в восторг искушенных итальянцев. Я не мог примириться с этим и, чтобы на обратном пути привлечь внимание итальянцев к своему изобретению, включил в работу станок и стал производить пайку изделий. Моментально вокруг моего экспоната собралось много народа и с любопытством наблюдали, как я производил пайку. В это время итальянская делегация, завершив просмотр экспозиции нашей выставки, в сопровождении дирекции павильона машиностроения направлялась к выходу. Вдруг глава Итальянской делегации синьор президент компании, увидев толпу людей, скопившихся возле моего экспоната, который ему не представляли, резко повернулся и направился в мою сторону. Протиснувшись сквозь толпу людей, он приблизился ко мне, поздоровался, протянув мне руку. Затем через своего коммерческого директора, оказавшегося моим соотечественником-армянином, говорившем на западноармянском наречии, обратился ко мне с просьбой повторить процесс пайки. Я многократно повторял процесс пайки, и каждый раз синьор президент компании выражал мне свой восторг, причем, русскими словами: «Очень хорошо, очень практично»... После этого синьор президент компании снова через своего коммерческого директора обратился ко мне с приглашением в Италию, работать у него на одном из многочисленных фирм по производству металлорежущих станков.

В то время уехать за границу было не так просто, за такое намерение человек мог пострадать и попасть в тюрьму, да и я не хотел куда-то уезжать. Я вежливо отказался от заманчивого предложения синьора президента компании, сославшись на то, что, если я когда-либо захочу куда-то уехать из города Баку, то только в Армению. Синьор президент компании, одобрительно кивая головой, поблагодарил меня за демонстрацию работы своего изобретения и на прощание крепко пожал мне руку. То же самое сделали остальные члены ита-

льянской делегации. Примечательно, что итальянцы больше ни с кем из нашей выставки не прощались пожатием руки.

В том году мое изобретение было удостоено высшей награды ВДНХ СССР «Золотой медали». Но в городе Баку мне вместо золотой медали вручили — серебряную. И в придачу, от правительства Азербайджана, именные наручные часы «Полет».

Мои изобретения привлекали внимание не только специалистов и многочисленных посетителей ВДНХ СССР, но и крупных партийных функционеров, в том числе самого Гейдара Алиева, бывшего в то время первым секретарем ЦК КП Азербайджана, а позже — президентом Азербайджана. Это произошло в 1970 году в городе Баку. Мы в очередной раз готовились к открытию выставки «Новаторов Азербайджана» на ВДНХ СССР. Перед отправкой экспозиции выставки в город Москву предварительно открыли ее для показа Гейдару Алиеву.

В назначенное время все мы — новаторы Азербайджана, заняли места у своих экспонатов. Гейдар Алиев в сопровождении многочисленных чиновников разного ранга зашел в выставочный зал и, перемещаясь вдоль расположенных в ряд экспонатов, молча выслушивал рассказы авторов о своих разработках. Было видно, что Гейдар Алиев внешне не проявлял никакого интереса к рассказчикам. Очередь дошла и до меня. Экспонаты у меня были действующими и, когда Гейдар Алиев оказался передо мной, я стал рассказывать и демонстрировать свои изобретения в работе. Гейдар Алиев, все время до этого молчавший, преобразился. На лице появилась улыбка, и он сказал:

— Вот это другое дело, можно увидеть реальную пользу от применения изобретения в деле.

Поблагодарив меня за рассказ и демонстрацию экспоната в работе, Гейдар Алиев пожелал мне успехов на ВДНХ СССР и продолжил просмотр экспозиций выставки.

Шедший в хвосте алиевской свиты директор нашей выставки Вашатовский Вали Валерьевич радостно благодарил меня за то, что я смог привлечь внимание Гейдара Алиева к своим изобретениям и тем самым вызвать у него оживленный интерес.

После просмотра выставки, когда все ушли, Вали Валерьевич еще раз поблагодарил меня за хорошую demonstra-

цию своих изобретений высоким гостям и пообещал мне, что я непременно получу свою золотую медаль.

Итак, из всей экспозиции выставки «Новаторов Азербайджана», предназначенной для демонстрации в Москве на ВДНХ СССР, Гейдару Алиеву больше всех понравились мои изобретения, армянина с 4-ой Свердловской улицы города Баку. Меня все поздравляли с успехом, а наш министр нефтеперерабатывающей промышленности Азербайджана, узнав, что Гейдар Алиев похвалил мои изобретения, не только поздравил меня с успехом, но и лично ознакомился с моими изобретениями и своим приказом продлил мне командировку в Москве на 45 дней. Я ликовал, все-таки быть в Москве 45 дней, причем на ВДНХ СССР и продемонстрировать свои изобретения было пределом моих мечтаний.

В 1972 году мы снова демонстрировали достижения новаторов Азербайджана на ВДНХ СССР в городе Москве. Както я вышел из выставочного павильона во двор покурить. Стою себе покуриваю сигарету, неожиданно за мной покурить вышел и наш директор Вали Валерьевич. Я еще подумал, чего это он вышел, он всегда курил у себя в офисе. Вали Валерьевич, как будто бы прочитав мои мысли, говорит мне: «Я вышел поговорить с тобой с глазу на глаз». Разговор был конфиденциальным и о нем говорить в павильоне, где все прослушивалось, было нельзя.

После непродолжительной беседы Вали Валерьевич поблагодарил меня за мои экспонаты, приносящие выставке новаторов Азербайджана золотые медали ВДНХ СССР, сказал, что пока он директор, считай, что медаль у тебя на груди.

«Спасибо вам», — ответил я. Свое обещание Вали Валерьевич выполнил: в том году одно из моих изобретений было удостоено высшей награды ВДНХ СССР, и я наконец-то получил свою золотую медаль.

Кроме ВДНХ СССР, мои изобретения демонстрировались на различных выставках во многих странах мира, но я ни на одной из них так и не побывал. Однажды меня с экспонатами моих изобретений хотели взять в Венгрию, но для этого требовалась рекомендация с завода, где я работал. Я обратился к директору завода Николаю Прокофьевичу Горбунову с просьбой дать требуемую рекомендацию, он наотрез отказался дать мне ее. Говорит: «Ты там что-нибудь наговоришь, а мне отвечать придется, вот внутри Советского Союза

куда хочешь можешь поехать». Я оформил себе командировку и как всегда поехал в Москву. Я и сам не горел желанием поехать в Венгрию или в какую-либо другую страну так называемого социалистического лагеря.

Меня приглашали на работу в Москву и Италию, я мог уехать в США, пользуясь льготами, представленными правительством США для изобретателей, кандидатов и докторов наук. Но как я уже отмечал, кроме Армении, меня больше никуда не влекло.

### Первая поездка в Армению

Это было в середине 70-х годов XX века. Я со своей семьей впервые в жизни совершил однодневную туристическую поездку в город Ереван. Ехали мы в ночное время поездом Баку — Ереван. Наутро мы уже были в Армении. Как только рассвело, все прильнуло к окну и до самого Еревана не могли от него оторваться. Сердце трепетало от волнения — мы впервые в жизни видели Армению. Глаза всматривались в удивительные по красоте пейзажи, долины и бесконечные луга, чередующиеся с горными массивами.

В то утро нам не повезло — мы не смогли увидеть дорогой сердцу каждого армянина святой Арарат — он был окутан густым туманом. Но к полудню, когда мы уже гуляли по Еревану, туман рассеялся, и перед нашим взором открылась панорама сказочной красоты. Арарат казался античной картиной, нарисованной гениальным живописцем на небосклоне Армении. Мы смотрели на него словно с амфитеатра: везде и отовсюду был виден Арарат, магически притягивающий к себе наши взоры.

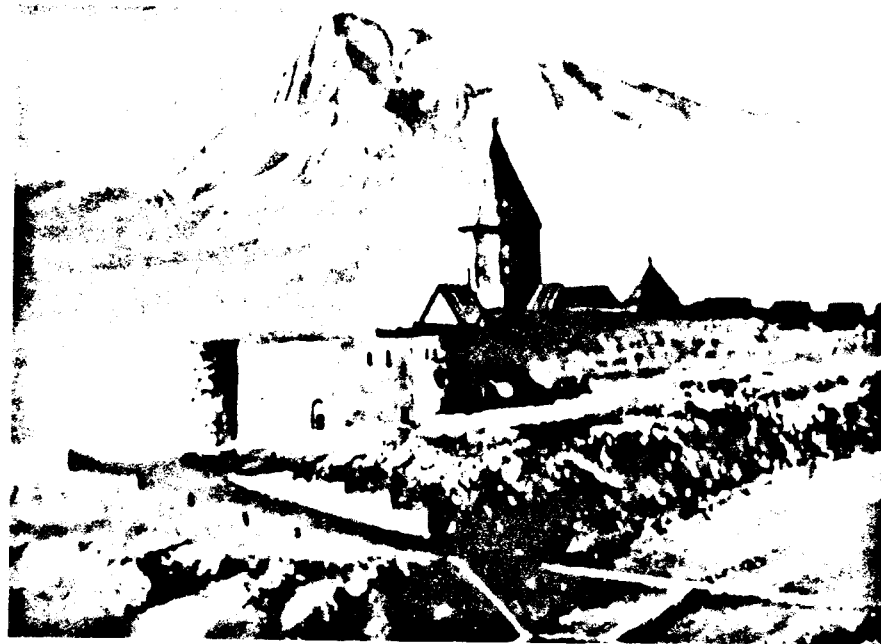
В Ереване мы провели один день. К вечеру тем же поездом возвращались назад. Опять прильнуло к окну, прощаясь с Арменией, обещая непременно вернуться снова.

Но самое яркое воспоминание об Арарате оставил у нас Арташатский район. Когда мы проезжали Араратскую долину, прямо напротив Арарата, на небольшом холме, расположен монастырь Хор Вирап — памятник с древним и богатым историческим прошлым. В это время солнце уже садилось за горизонт между вершинами Малого и Большого Арарата. От багрово-красного диска солнца все простран-

ство между этими вершинами пылало ярким радужным огнем. Казалось, что вот-вот загорится небосвод. Это было не просто красиво, а фантастично красиво. Настоящее чудо света. Но поезд неумолимо уносил нас вперед, и вскоре Арарат скрылся из виду.

Встреча с Араратом возбуждает у армянина двоякое чувство: сперва радуется душе своим величием и сказочной красотой и тем, что олицетворяет собой Армению, являясь ее естественным вечным символом. Но, вспомнив, что Арарат находится в плену у турков, бережит душу, обливая сердце кровью, вызывая гнев и проклятия в адрес того, кто захватил и удерживает Святую гору в плену, и всем, кто им пособничал, приложив свою руку к этой бесстыжей, позорной сделке XX века.

Никто в вагоне не хотел верить, что Арарат находится за границей, даже азербайджанцы, ехавшие в нашем вагоне, отказывались в это верить, говорили: «Этого не может быть». Чтобы узнать, правда или нет то, что Арарат находится в Тур-



Священный Арарат — символ и святыня Армении.  
Прямо, на холме, древний монастырь Хор Вирап

ции, обращались к пограничникам, которые сопровождали наш поезд.

Эта поездка вызвала у меня страстный интерес к своей исторической Родине. Я узнал о многом... И после долгих размышлений выразил свои душевные чувства в стихотворении, посвященном Арарату:

### Арарат

*Люблю тебя я, как Шираз.  
Тебе я преклоняюсь, как Абовян.  
Ты в сердце моем навеки,  
Ты вечная любовь армян.  
Тебя мы любим издревле  
С причаливанием ковчега Ноя.  
И с той поры вокруг тебя  
Процветал народ араратский!  
Но наступил XX век,  
Век кровавых злодеяний.  
Убивали, грабили армян,  
Делили землю предков.  
Тебя прогали, как раба,  
На невольничьем рынке Бреста.  
Но забыли торгоши, что Арарат —  
Это библейская гора,  
И Богом создана для армян!  
И все земляне об этом знают,  
О том, что в Армении Арарат!  
И никто никогда не сможет  
Перечеркнуть эти божественные  
Слова: «Армения — Арарат!!!»*

После своей первой поездки в Армению я загорелся естественным желанием переехать жить на историческую Родину. Но не смог этого сделать. Обменять квартиру на город Ереван было почти невозможно. В то время (1970 г.) легче было обменять бакинскую квартиру на город Москву, чем на Ереван. Никто из Еревана не хотел менять свою квартиру на Баку, а если и находились такие, то они ставили неприемлемые условия... Так, мой переезд в Армению стал заветной мечтой.

Время шло и я, как все бакинские армяне, оказался достигнутым врасплох известными событиями, охватившими город Баку в конце 1980-х годов. В результате чего я оказался беженцем в городе Белореченске Краснодарского края. Проживая все эти годы здесь после своего бегства из Баку, еще больше усилилась тяга к Армении и Арцаху — древнему краю моих предков.

Свои мечты об Армении я хочу выразить следующим стихотворением:

### Моя мечта

*Армения! Верю! Надеюсь! Люблю!  
Проходят годы —  
Уже прошло десяток лет.  
И каждый день, тебя я вспоминая,  
Живу с надеждой,  
Что счастливый день наступит,  
И встречу я с мечтой своей.  
Я на работу приглашался  
В Италию и в Москву.  
Я мог в Америку уехать  
И в другие страны...  
Но у меня была  
Лишь одна мечта заветная —  
В Армению уехать.  
Окунуться в историю своего народа.  
Пожить духом своих предков,  
Подышать воздухом,  
Овеянным горным ароматом.  
Попить воды, которой  
Нет равной в мире!  
И бесконечно наслаждаться  
Природной красотой Армении.  
Смотреть и любоваться Араратом,  
Смотреть из окна,  
Смотреть с балкона,  
Смотреть отовсюду...  
И гордиться тем,  
Что мой род — отсюда,  
С Арарата, от Ноя начинался!!!*

## Ереванский Вернисаж

Если вам когда-либо посчастливится побывать в Ереване, то по совету обязательно посетить Вернисаж. Это, можно сказать, вещевой рынок, образовавшийся стихийно в перестроечные годы, а в настоящее время главным образом выполняет роль, как рынок для туристов. Вернисаж удобно расположен в центре города на широкой улице и тянется от метро «Площадь Республики» до памятника великому армянскому полководцу Вардану Мамиконяну.

Вернисаж состоит из нескольких параллельно расположенных торговых рядов, поделенных на сектора.

На вернисаже вы не только можете приобрести понравившуюся вам вещь, но и пройти по торговым рядам и увидеть поистине чудотворные произведения Богом одаренных армянских дизайнеров, мастеров народного творчества, прославляющих не только себя, но и Армению.

На Вернисаже широко представлены не только изделия с армянской символикой, но и другие разнообразные изделия, отражающие армянские народные мотивы. Это широко представленные изделия из серебра — кольца, цепочки, сережки, кулоны, кресты и многое другое. А также изделия из черного обсидиана, получивший наибольшее распространение в декоративно-функциональных работах армянских дизайнеров. Армянские мастера из обсидиана могут сделать все, что захотят: всевозможные женские украшения, оригинальные предметы интерьерных аксессуаров, канцелярские наборы, сувенирные брелоки и четки и многое другое. Очень привлекательным являются изделия из металла и де-



Гампр — армянский волкодав

рева: подсвечники, подносы, фоторамки, инкрустированные нарды и шахматы, вазы, трости и т.п. В нижнем ряду вывешаны на веревках знаменитые армянские ковры, о которых хорошо написал в своей книге, вернувшийся из Китая великий венецианский путешественник Марко Поло: «что именно армяне выделывают самые тонкие и красивые на свете ковры».

На Вернисаже есть сувениры, изготовленные дизайнерами — моими дочерьми, сестрами Гаянэ и Наринэ:

Это тарелки разных размеров из обожженной глины с оттесненными рисунками на армянские темы, разукрашенными армянским национальным колоритом, придающий тарелкам особую эстетическую красоту.

В секторе собаководства у входа на Вернисаж, со стороны памятника Вардана Мамиконяна, можно увидеть собак разных пород, но самое главное — это армянский волкодав Гампр, басистый лай которого привлекает к себе всех прохожих, поэтому возле Гампра всегда собирается много народа. Родина Гампра, как и наша, — армянское нагорье.

Вот что написал в своем труде «История Армении» Мовсес Хоренаци: «Наши гампры, которые были настолько огромные и сильные, что сеяли ужас и панику в стане врага и ломали боевой дух противника, врезаясь в их боевые порядки, и создавая сумятицу, калечили лошадей, перекусывая им ноги, сбивали с ног воинов — это было страшное оружие».

Чуть дальше начинается художественный ряд, где мастера кисти, последователи Айвазовского, Саряна и других великих армянских художников, выставили свои картины на обозрение посетителям Вернисажа, чего только здесь нет. Но более всех выставлены картины вида на вечный символ Армении Св. библейскую гору Арарат. Это и естественно, ни один армянин и в мыслях не может допустить, что Арарат не армянский. После Арарата широко представлены картины с красочными пейзажами Армении. Это и альпийские луга и горные массивы, отражающие нашу родину, Армянское нагорье и многие другие картины разного жанра.

На Вернисаже есть секция народных музыкальных инструментов, и, когда проходишь мимо, слышишь как мастер демонстрирует звучание дудука своим покупателям, невольно остановившимся, чтобы послушать чудесное звучание этого древнейшего, как сама Армения, музыкального инструмента. Слушая звучание дудука, иногда тебе кажется, что оно звучало при сотворении мира.

Широкую известность дудук стал приобретать благодаря голливудским фильмам, таким как «Гладиатор», «Евгений Онегин», «Страсти Христа» и «Код Да-Винчи» в исполнении великого дудукиста Дживана Гаспаряна.



На Вернисаже торгуют не только сувенирами, но и обыкновенным ширпотребом, бытовой техникой, разнообразной современной литературой, в основном в глянцево оформлении и потрепанным антиквариатом на любой вкус. Денежными купюрами и монетами разных лет и многими другими произведениями, среди которых есть уникальные раритетные вещи давно минувших лет. Короче говоря, Вернисаж является большой «универсальной» ярмаркой.

Конечно же перечислить в моей книге наименование всех продаваемых изделий на Вернисаже невозможно — их бесчисленное множество, как звезд на небе.

Часто можно услышать, что на Вернисаже, особенно среди ювелирных изделий, в основном представлены подделки. Я категорически не согласен с такой трактовкой. Кто может доказать это? Никто, даже авторы своих произведений не смогут повторить точную копию оригинала, все равно они будут чем-то отличаться. Это как отпечатки пальцев, они все похожи, но двух одинаковых нет в природе. Даже подделать что-то не каждый сможет, для этого нужно обладать талантом и быть мастером на все руки.

Я считаю, что мы должны благодарить всех без исключения армянских дизайнеров, чьи изделия представлены на Вернисаже. Для продажи туристам разных стран, которые приносят не только материальную выгоду мастерам и народному творчеству, но и, самое главное, знакомят мир с Арменией, ее древнейшей историей и Богом одаренным народом.

Я предложил бы учредить на Вернисаже премию за «лучшую пропаганду армянской дизайнерской работы» ARMENIAN DESIGN.

Примечательно, что здесь, на Вернисаже, действует негласный закон чести, запрещающий обворовывать или обманывать туристов. А также при торгах продавца с покупателем, тот и другой могут торговаться сколько угодно, при этом никто не должен вмешиваться и предлагать что-то свое. Эти справедливые торговые правила здесь соблюдаются с особым уважением. Конкуренция должна быть честной. После бурных торговых дебатов продавец и покупатель мило улыбаясь, друг другу пожимают руки с успешной сделкой и продолжают заниматься своим делом. Покупатель продолжает путешествие по Вернисажу, а продавец получает поздравление от своих коллег за удачную торговлю. Конечно же, на-

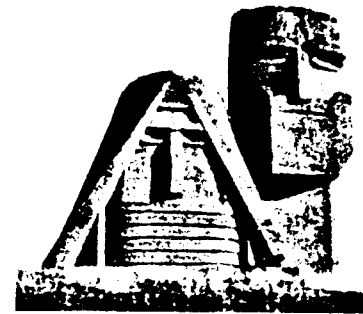
родный умелец, продав свое произведение иностранному туристу, больше всего радуется тому, что за границей еще больше узнают об Армении. Кроме того, Вернисаж является крупной выставкой под открытым небом с экспонатами, созданными золотыми руками народных умельцев Армении. Как говорят сами мастера народного творчества, главный секрет их успеха заключается в том, что при сотворении своего чуда они вкладывают в него душу.

Приезжая в Ереван, я тоже выхожу на Вернисаж торговать своими книгами, и знаком со многими торгующими людьми, большинство из которых, сами являются творцами своих изделий. При отсутствии свободных мест они все предлагают мне небольшое место для торговли книгами. Я премного благодарен им за этот благородный жест.

### **Настоящие карабахцы, куда бы их не забросила судьба, всегда возвращались на свою Родину**

Наши славные предки, куда бы их не забросила судьба, никогда не теряли надежды и жили на чужбине с единственной мечтой — поскорей вернуться на свою Родину, делали для этого все и возвращались.

Во время Первой мировой войны 1914–1915 годов карабахские армяне, как и другие христианские инородцы Российской Империи, воевали в составе Российской армии. Из-за бездарного командования многие оказались в плену у немцев и были интернированы в Германию и Австрию. Несмотря на заманчивую возможность остаться в благополучной Европе, почти все карабахцы после освобождения из плена вернулись на свою Родину. Одним из таких был наш сосед, родом из села Шош



**Татик и Папик**

**Один из символов Арцаха (Карабаха), установленный на небольшой горной возвышенности при въезде в столицу Нагорно-Карабахской Республики Степанакерт, олицетворяющий собой глубокую древность Арцаха, его народа — долгожителей планеты**

(Шушикенд), дядя Акоп. В плену он находился в Австрии, работал на одной ферме рабочим, хозяйкой которой была молодая красивая вдова, фрау Катерина. Она влюбилась в молодого брюнета Акопа и предложила ему жениться на ней и стать полновластным хозяином фермы. Но уговоры и просьбы фрау Катерины не возобладали: дядя Акоп не мог поменять свою Родину на благополучную жизнь на чужбине и вернулся в Карабах.

Вернулся на Родину, в Карабах, и супруг моей тети Аники, дядя Аветис. В плену он находился в Берлине и тоже мог остаться. Хозяин предприятия, где он работал, предложил ему остаться в Германии и продолжать работать у него. Но дядя Аветис не согласился: на заработанные деньги купил немецкий граммофон с дюжиной пластинок и вернулся в родное село Шош.

Уроженец города-крепости Шуши, знаменитый меценат Матевос еще в юные годы волею судьбы оказался в Иране и служил во дворце шаха. За верную службу стал приближенным шаха Ирана и со временем разбогател. Но, несмотря на все блага, тоска по Родине не давала покоя. Уже в преклонном возрасте, наконец-то, шах разрешил Матевосу вернуться в Карабах. Вернувшись на Родину, в родной город Шуши, Матевос в знак благодарности Всевышнему за свой счет построил водопровод для города.

Говорят, что при прокладке трассы от источника до города, строители неожиданно наткнулись на скалу и отказались ее долбить. Матевос, долго не думая, через каждый аршин положил на скальную поверхность по золотой монете, и вскоре вода пришла в город.

Благодарные соотечественники похоронили его как почетного гражданина города-крепости Шуши у армянской церкви и поставили гранитный памятник.

Однажды, посетив город-крепость Шуши, при-

мерно в середине 1970-х годов, я решил посмотреть армянскую церковь и увидел последствия вандализма, совершенного азерами. Зверски изуродованный памятник Матевосу (побитый камнями) и мерзкое глумление над армянской церковью. Внутри церковь была превращена в отхожее место, а стены исписаны черной краской отвратительной похабщиной с автографами вандалов.

После отречения Наполеона от престола и ссылки его на остров Эльба в 1814 году вернулся на Родину мамлюк из императорской гвардии Наполеона, Кавалер ордена «Почетного легиона» Уанис Петро. Вернувшись на родину, он успел принять участие в русско-персидской войне, за которую награжден медалью «За персидскую войну 1826 — 1828 гг.». После войны остаток своей жизни прожил в родном городе-крепости Шуше. Так поступали настоящие карабахцы, горячо любившие свою Родину.

В настоящее время здесь и в других местах, кроме нас, беженцев из города Баку, Кировобада и других районов Азербайджана, много армян непосредственно из Нагорного Карабаха. Ради чего они покинули свою прекрасную Родину, являющуюся одним из самых красивых уголков мира.

Мне было уже за 45 лет, когда я впервые, не считая детского возраста, приехал в город Степанакерт и увидел свою историческую Родину — Нагорный Карабах — древний край наших предков.

Сердце трепетало от волнения, когда я ступил на землю своих предков, тысячелетия живших на этой священной земле. Я не мог оторвать свой взор от окружающей красоты. Вокруг простирались горные ландшафты, горы казались синими-синими, с темнозелеными склонами растительного покрова. Тутовые сады и огромные орешники, раскинутые по горным склонам и ущельям, создавали с дикорастущей лесной природой орнамент неповторимой красоты. Казалось, что здесь поработала рука гениального художника-живописца.

В Степанакерте я остановился у двоюродного брата Абрама, это на улице Энгельса, 5. Мне не терпелось увидеть село своих предков Шош, но было уже поздно, надвигалась ночь. Абрам говорит мне: «Не торопись, еще успеешь увидеть село». Мы стояли на балконе с западной стороны, откуда хорошо был виден закат солнца. Я долго стоял на балконе



Церковь Казанчеоц в Шуше до реставрации. Фото автора

и смотрел в ту сторону гор, где находилось село Шош, пока не стемнело. Всю ночь я не мог сомкнуть глаз, все время, до самого рассвета, думал о предстоящей встрече с родовым гнездом славного рода Есанцев.

Утром следующего дня мать Абрама, тетя Аника, старшая сестра моего отца и ее младший сын Сергей, пришли за мной. Мы отправились на автовокзал, где сели в автобус Степанакерт — Чанахчи, проходящий через наше село. По горной дороге в село, вьющейся как серпантинная лента, я, прильнув к окну, жадно всматривался в проходящее перед глазами множество ущелий, заросших ежевикой и кизилом. Особенно было красиво большое Мельничное ущелье, по которому проходила главная дорога в село.

Прибыв в село, мы первоначально посетили полуразрушенную часовню Святой Кармир-Таран, зажгли и установили свечи. Затем по узкой каменистой дороге поднялись в верхнюю часть села в местечко, так называемое Ери-таг. Здесь в основном проживали потомки из рода есанцев, здесь же находился дом, в котором жили мои предки, и родился мой отец. Дом был двухэтажным. На первом этаже жил со своей семьей мой дедушка Арутюн-апа, а на втором — старший брат дедушки Хач-апа. Дома как такового не было. Его в 1918 году сожгли тюрки. Из земли торчали полуразрушенные голые стены, заросшие снаружи кустарником. Я несколько раз обошел дом вокруг, походил и внутри. Руки невольно потянулись к сохранившимся стенам. Я нежно погладил их, мысленно представляя себе прошедшую жизнь моих предков в этих стенах. Эмоции захлестнули меня, слезы наворачивались на глаза. Вспомнились многочисленные рассказы, услышанные еще в детские годы от своих близких старшего поколения. Прежде всего, от Мец-мамы (бабушки), матери моего отца Ахсапет Беглярловны и младшей сестры моего отца, теги Анны.

Мец-мама рассказывала, как ей пришлось пережить в этом доме страшные дни 1918 года во время нашествия тюрков на наше село. Мец-мама с маленькими детьми вместе с сельчанами бежала от резни по горным дорогам в неприступное село Чанахчи, куда никогда не ступала нога врага.

Рассказывала Мец-мама и про радостные дни, проведенные в этом доме. В те далекие времена существовала добрая

традиция: на праздники обязательно пекли карабахскую кяту и в нее клали косточку вишенки или абрикоса. Кяту разрезали на дольки, и кому попадался кусок с косточкой, тот считался счастливым. Мец-мама, зная крутой нрав старшего сына Симона, моего отца, отмечала на кяте место, где находилась косточка, и, когда она разрезала кяту на дольки, делала так, чтобы кята с косточкой доставалась непременно Симону. Однажды Мец-мама при разрезании кяты ошиблась, и долька кяты с косточкой досталась среднему сыну Сааку, разразился страшный скандал. Симон возмутился: «Как это так, этого не может быть» — и не стал есть свою дольку кяты. Мец-мама вынуждена была испечь новую кяту, и уже кята с косточкой досталась Симону. Тетя Анна любила рассказывать о детских годах, проведенных в этом доме, особенно эпизоды, связанные с моим отцом Симоном. Мой отец Симон, как старший сын в семье, требовал, чтобы все остальные дети ему подчинялись и не терпел ослушания. Если его не хотели слушаться, он брал старую заброшенную берданку и, пугая ею, бегал за детьми вокруг дома, приговаривая свои любимые угрозы: «Я вас всех «Сибири мясса-бы» сейчас...»

Пока я рассматривал дом, тетя Аника и Сергей стояли в стороне, ожидая меня. Но меня так увлекли воспоминания, что я не торопился уходить. Тетя Аника еще заметила, что меня к этому дому так сильно притянул зов предков и поэтому я не собираюсь уходить. Но время шло, и тетя Аника говорит мне, что пора возвращаться, чтобы не опоздать на автобус, возвращающийся из Чанахчи в Степанакерт.

Я мысленно простился с домом, и мы по той же дороге спустились в нижнюю часть села, так называемый Нерки-таг. Пришли мы к знаменитому роднику «Лалык», воспетому поэтами и гусанами. Этот родник в центре нашего села существует с незапамятных времен. В 1860 году его обложили каменной стеной, упирающейся в небольшой горный обрыв. Два больших ручья день и ночь стекают со стены в



Моя бабушка Ахсапет  
Бегляровна, знатная  
Шушинка

узкие и длинные каменные корыта для водопоя скота. Вода из каменных корыт стекает в ущелье, разделяющее село на две части, и у подножья Шуши попадает в речку. Мы напились прохладной, очень вкусной горной карабахской воды. Затем мы пришли на автобусную остановку и вернулись в Степанакерт.

Проживая у родственников в городе Степанакерте, я почти каждый день посещал село Шош. Меня так сильно тянуло в наше родовое село, что я решил занять там свой дом. Было у меня два варианта: или восстановить дом своих предков, или же купить что-нибудь в центре села. Восстановить дом предков не представлялось возможным. Дом был стеснен со всех сторон строениями и не имел подъездной дороги, кроме того, не было и своего двора. Я предпочел второй вариант: купил небольшой дом на склоне небольшой горной возвышенности. Это находится в центре села, недалеко от автобусной остановки и родника «Лалык», по соседству с домом бывшего председателя колхоза Коли Еремешяна.



**Возрожденная Церковь Казанчецоц  
в городе-крепости Шуши**

Много раз я был и в городе-крепости Шуши, там в это время производили реставрационные работы армянской церкви Казанчецоц. Под косыми взглядами азербайджанцев работала группа реставраторов, руководимая инженером-строителем Ромой Ерецяном. Я подолгу беседовал с одним из опытных реставраторов Володей Бабаяном, который рассказывал мне о скором завершении реставрационных работ. Снаружи церкви работы были почти завершены. Оставалось провести реставрационные работы внутри церкви. Но во время антиармянских событий, церковь снова подверглась глумлению азербайджанскими вандалами.

После своего бегства из города-крепости Шуши в 1989 г. Володя Бабаян, выступая по Ереванскому телевидению, поклялся, что вернется в город Шуши и обязательно восстановит армянскую церковь Казанчецоц.

В настоящее время восстановленная и действующая армянская церковь Казанчецоц не только служит богу, но и олицетворяет собой возрожденный из ада символ свободы Арцаха.

Часто посещая Нагорный Карабах, я не переставал восхищаться красотой этого края. Я все время говорил себе: «Боже мой, до чего же красив наш Карабах!». При этом вспоминал восторженные высказывания знаменитой московской писательницы Маризтты Сергеевны Шагинян. Много раз Маризтта Сергеевна бывала в Швейцарии, но однажды, побывав в Нагорном Карабахе, она изумилась красоте этого края и назвала Карабах второй Швейцарией.

Я позволю себе к этому замечательному сравнению, сделанному Маризттой Сергеевной, добавить одно очень важное дополнение. В Карабахе красивая природа не только радует глаз человека, но еще создает для него уникальный эликсир жизни (эликсир долгожительства) — знаменитую Карабахскую тутовую водку, не содержащую сивушных масел и являющуюся самой экологически чистой водкой в мире, которой нет не только в Швейцарии, но и в других странах мира. Человек, в разумных пределах потребляя Карабахскую тутовую водку, может прожить не свете более 100 лет. Недаром Карабах называют «эпицентром» долгожителей планеты.

В Карабахе культивируют разные виды тутовых деревьев ради съедобных плодов (тутовых ягод), и еще ради листьев — основного корма гусениц тутового шелкопряда. Из тутовых ягод изготавливают не только знаменитую Карабахскую тутовую водку, но и многое другое. Варят дошаб — это густая жидкая масса, напоминающая мед и обладающая высокими питательными свойствами. Кроме того, используется как лечебное средство от многих болезней. Для длительного хранения тутовые ягоды сушатся и употребляются как кишмиш (чаминч).

К сожалению, здесь, среди нас, можно встретить немало таких карабахцев, которые любят бить себя в грудь, доказывая, что они истинные «карабахцы». Послушаешь их, и на душе становится грустно, получается, что теперь настоящие карабахцы — это те, которые живут далеко за пределами своей Родины, где-то в России или еще дальше, за океаном, в США и т. д.

Так и хочется сказать своим блудным землякам: что вы позорите гордое имя — карабахец, преклоняясь на чужбине всяким... Как незваные гости, при этом терпя всякое унижение и оскорбление. Наши славные предки не простили бы нас за преклонение перед кем-то, кто бы он не был, и, если бы они могли встать, то дали бы нам хороший карабахский силля (пощечину) и за уши вернули бы на свою древнюю прекрасную Родину, Арцах!

Конечно же, истинные карабахцы — это те, которые живут на своей древней земле, продолжают свой род и в трудную минуту встают на защиту своей Родины. Это они сорвали зловещие планы организаторов армянских погромов в Сумгаите, Баку и в других местах Азербайджана и не дали повторить свой кровавый опыт в Карабахе. Доблестные силы армии самообороны Карабаха разгромили войска, посланные из Баку покорить карабахцев. Героические сыны Карабаха по праву защитили свой народ от погромов, геноцида и изгнания со своей родной земли.

Карабахцы еще раз доказали, что умеют воевать и не утратили свой боевой дух, приобретенный издревле.

На протяжении многих веков своей истории, кто только не пытался силой покорить Карабах, всех не перечислишь, и все эти завоеватели получали от боевого населения Карабаха по зубам, да так, что у многих из них навсегда отпало желание повторить свой вояж.

Воины-карабахцы громили полчища монголов, османских захватчиков и многих других чужеземных завоевателей, охотников на чужие земли и добро. Так испокон веков, отражая нашествие всевозможных полчищ на свою землю, карабахские армяне приобрели славу бесстрашных воинов. Недаром Карабах еще называют Родиной великих полководцев и бесстрашных воинов-армян.

Общеизвестно, что карабахцы издревле славятся не только мужеством, храбростью и решимостью, но и беззаветной любовью и преданностью к своей Отчизне, почитанием своих предков и павших воинов-карабахцев.

Карабахские армяне знамениты еще тем, что каждый богат своей родословной и знает своих предков с древнейших времен. Ни одно застолье не может пройти без того, чтобы на нем не вспоминали своих предков и павших воинов-карабахцев, и не произнесли бы тостов в их честь. До наших дней до-

шел и продолжает существовать замечательный обычай карабахских армян — это представление при встрече или знакомстве со своими соотечественниками именем своего далекого предка, являющегося основателем рода.

Карабахцы при встрече обязательно спросят друг друга, из какого ты села, а затем, какому роду принадлежишь. Именно так узнают карабахцы друг друга, куда бы судьба их не забросила.

К сожалению, эти традиции, веками передававшиеся из поколения в поколение, могут быть забыты на чужбине и навсегда утрачены для нашего потомства, а это было бы непростительной ошибкой.

Своим дорогим героическим землякам Нагорно-Карабахской Республики посвящаю это стихотворение:

### Героические сыны Карабаха

*Карабах — это Арцах!  
Древний край Армении.  
Карабах — Родина  
Великих полководцев  
И бесстрашных воинов-армян.*

*Герой войны с французами —  
Карабахский князь,  
Кавалерийский генерал  
Магатов Валерьян.  
За смелость, храбрость и отвагу,  
Его прозвали Мюратом русским.  
Он с триумфом в Париж вошел  
С дивизией гусарской.*

*Царский генерал  
Даниэль Бек-Перумов —  
Мелк карабахский,  
Разбил турок в битве  
При Саргарабаге.*

*Из древнейших карабахцев —  
Адмирал Исаков (Тер-Исакян),  
Командовал Балтийским флотом,  
А затем он стал  
Адмиралом флота  
Советского Союза.*

*Маршал авиации  
Худяков Сергей (А. Ханферянц)  
Тоже карабахец,  
Родом из Мец-Таглара  
Гадрутского района.*

*Карабах давал России  
Бесстрашных воинов империи.  
Но пришли большевики,  
Свергли русского царя  
И за верную службу России  
Наказали Карабах,  
Отдав его в рабовладение  
Своему детищу,  
Рожденному Октябрем.*

*Много лет прошло  
В рабском унижении.  
Народ бежал с Родины  
За моря и океан.  
И на чужбине  
Ассимилировался, погибал.*

*Свобода пришла нежданно,  
С перестройкой в СССР.  
Карабахцы воспряли духом  
И решили снять с себя  
Рабские оковы.  
За свободу  
Пришлось воевать.  
Защитив свою страну  
От погромов и геноцида,  
Возродив свой древний край,  
Бьютую Родину — Арцах!!!*

Перед самым завершением рукописной части к третьему переизданию своей книги, я неожиданно услышал неприятную новость: моего земляка, Карабахца, известного бизнесмена благотворителя Левона Айрапетяна в московском аэропорту Домодедово арестовали. Левон Айрапетян прилетел в Москву откуда-то из-за границы, не чувствуя за собой какой-то вины, иначе не прилетел бы в Москву. Как заявил его основной всемирно известный защитник президент Адвокатской палаты Москвы Генри Резник: «Нет никакого повода содержать Левона Айрапетяна под стражей».

Арест Левона Айрапетяна вызвал возмущение армянской общественности по всему миру. В его защиту стали многие общественные и политические деятели Армении и диаспоры, такие как всемирно известный французский шансонье Шарль Азнавур, герой Карабахской войны, генерал Аркадий Тер-Тадевосян (командос),



**Левон Айрапетян и Сергей Лавров**

экс-президент Армении Роберт Качарян, президент САР Ара Абрамян, глава Российской епархии Армянской Апостольской церкви Езрас Нерсисян. Деятели российской культуры Марк Захаров и Александр Ширвинд и многие другие.

Президент Армении Серж Саргсян в ходе встречи с российским коллегой Владимиром Путиным в Сочи 9 августа 2014 г. также поднял вопрос о Левоне Айрапетяне, Владимир Путин пообещал ознакомиться с делом.

Как бы там ни было, я тоже решил поддержать Левона Айрапетяна морально, включив его в свою книгу. Ниже я представляю краткие сведения о нем, взятые из различных СМИ.

Левон Айрапетян родился в 1949 г. в селе Ванк Мартакертского района Нагорного Карабаха. Закончил философский факультет МГУ. Работал журналистом в различных издательствах. Занимался бизнесом и принимал активное участие в становлении Нагорно-Карабахской республики, и считается одним из ее главных спонсоров. Он самый крупный инвестор в истории НКР. На его средства был реконструирован известный армянский монастырь Ганзасар, который все больше стали посещать туристы со всего мира, увозя с собой яркие впечатления от увиденных святынь Арцаха. Левон Айрапетян взял на себя строительство участка магистрали «Север — Юг», профинансировал строительство на р. Хачен в Мартакертском районе водохранилища емкостью до 2,5 млн кубов. Благодаря его финансовой поддержке в 2008 г. в Арцахе было организовано беспрецедентное мероприятие — свадьба 700 пар «Большая арцахская свадьба». «По мнению Левона Гургеновича население НКР должно составлять

не менее 300 000», он основал специальный фонд, который оказывает поддержку молодым семьям Арцаха, в частности при рождении первого ребенка выплачивается 2 тыс. долларов, второго 3 000, третьего 5 000, четвертого 10 000, шестого 50 000 и седьмого 100 000. Сегодня на его средства в НКР строится военное училище международного уровня.

### Новоявленные предсказатели

Несмотря на то, что мы в конце XX века повторили судьбу своих предков, которые бежали от резни из города Баку в 1918 году, и теперь среди нас находятся такие, которые уверенно твердят уже знакомые слова, что больше подобного не повторится, этого больше не допустят и т. д. Жизнь покажет, насколько эти предсказатели были правы. Мир несправедлив и навряд ли когда-либо восторжествует справедливость на земном шаре, по крайней мере, в ближайшем будущем. На чужбине в любое время могут разгореться националистические и шовинистические страсти (ксенофобия) и тогда, как всегда в таких случаях, во всех грехах будут обвинять нас, инородцев.

Я думаю, что накопленный мною жизненный опыт, особенно в тот трудный период жизни, когда пришлось на себе испытать дикий разгул националистических страстей и судьбу беженца, изложенный в моей книге, может пригодиться моим соотечественникам, живущим за пределами своей исторической Родины. Если когда-либо возникнет аналогичная ситуация, которую дважды в течение XX века (1918, 1988 – 1990) пережили мы, бакинские армяне. Пусть это будет поучительным уроком и поможет избежать тех ошибок, которые допустили мы, не прислушавшись к мудрым советам своих славных предков.

Общеизвестно, что куда бы не забросила судьба армянина, он, в первую очередь, построит свой дом, причем, добротный, красивый, на зависть другим. Даже, если судьба забросит армянина на необитаемый остров или в пустыню Сахара, он все равно найдет возможность обустроиться для нормальной цивилизованной жизни. Таков менталитет нашего народа, труженика-созидателя, и никакие обращения, и исторические примеры не смогут остановить армянина от постройки своего дома (очага) на чужбине.

К сожалению, наступают такие времена, когда придется все бросать и бежать на новые места проживания, и плоды твоего труда, зачастую всей жизни, достаются чужо-му или твоему же насильнику. За примерами далеко идти не надо, почти все бакинские армяне, так или иначе, пострадали, даже при своем благополучном бегстве из города Баку.

Исходя из вышеизложенного, из собственного печального опыта и очевидности того, что с нами произошло в конце XX века в городе Баку, я позволил себе внести в известное историческое обращение наших предков к армянам, проживающим на чужбине, маленькое добавление.

Да простят меня наши славные предки!

«Эй, армянин, не строй свой дом (очаг) на чужбине, ибо он все равно не будет твоим, ну а если построил, то успевай продать его, чтобы даром не достался насильнику (врагу) твоему».

### Военное детство 1941–1945 годов

Из жизни в Баку особенно запомнились детские годы, прошедшие в суровые дни военного времени 1941 – 1945 годов на железнодорожных станциях, расположенных в радиусе 65 км в Южном направлении от Баку. На них, в связи с необходимостью обеспечения бесперебойного движения поездов в условиях военного времени переводился наш отец Симон Арутюнович. Этот участок железной дороги имел важное значение, по ней шла вся американская военная помощь по ленд-лизу, направляемая в СССР через Иран.

За умелое руководство и обеспечение бесперебойного движения поездов во время войны 1941 – 1945 годов на вверенных ему участках железной дороги Указом президиума Верховного Совета СССР отец награжден орденом Ленина и многими медалями СССР. Его фотография, как лучшего дорожного мастера Ми-



Мой отец  
Симон Арутюнович



нистерства путей сообщения СССР, висела на доске Почета на станции Баку-пассажирская.

Сразу после начала войны (1941 г.) отца из станции Дуваный перевели дорожным мастером на станцию Эйбат. Эйбатский участок железной дороги — это ближайший подступ к городу Баку, имевший очень важное стратегическое значение. На станции Эйбат находилась самая длинная грунтовая насыпная платформа, вдоль которой могли разместиться два военных эшелона. С этой платформы производилась погрузка в вагоны для отправки на фронт тяжелой военной техники (танки, самолеты, артиллерийские установки и другие технические средства) для нужд военного времени. Для обеспечения бесперебойного движения поездов на этом важном участке дороги нужны были опытные, знающие свое дело дорожные мастера, и поэтому кандидатура пала на моего отца.

Эйбат — это безжизненное мрачное место, куда, как я уже упоминал, в 1918 году приводили армянское население Баку и на горных пустырях расстреливали, сбрасывая трупы в открытые ямы.

Первое соприкосновение с войной произошло летом 1941 года. Это была первая встреча санитарного поезда с фронта. Об этом мы узнали от дежурного по станции, и все, как один — и мал, и стар, вышли на станцию встречать раненых солдат. Вскоре из-за поворота появился поезд. Был очень жаркий день, из всех окон, дверей вагонов выглядывали перебинтованные солдаты, и поэтому еще издали санитарный поезд выглядел пестро-белым, как будто весь поезд обвешан белыми флажками.

Самым интересным было то, что поезд въезжал на нашу станцию совершенно бесшумно, не было слышно привычного шума, шипения паровоза, стука колес и т. д. Казалось, поезд ехал не по рельсам, а плыл, как лебедь по тихой водной глади.

После остановки санитарного поезда, ходячие раненые солдаты сошли с вагонов и прогуливались по путям. Особенно мы восхищались теми ранеными, которые по пояс были в гипсе. Почему-то мы считали их танкистами, и они были нашими кумирами. В то время каждый мальчишка мечтал стать танкистом.

После непродолжительной стоянки, семафор открылся, прозвучал короткий гудок паровоза, все сели в свои ваго-

ны, поезд также бесшумно тронулся с места. Мы махали раненым солдатам руками, а женщины плакали, вытирая слезы платками. Среди нас была беженка из Брянска или Смоленска, тетя Катя, и вдруг она, когда перед нами проходили последние вагоны, всплеснув руками, стала громко кричать: «Коля! Коля!» Оказывается, она увидела своего двоюродного брата, который тоже увидел ее и, что-то крича, махал ей рукой. Эта неожиданная, мимолетная встреча тети Кати со своим двоюродным братом Колей стала на нашей маленькой станции радостным событием. Весь день только об этом и говорили. Тетя Катя восторженно рассказывала, какой он хороший парень и что Коле исполнилось 20 лет.

Но наша радость по поводу встречи тети Кати со своим двоюродным братом была непродолжительной. Вскоре на нашу станцию пришла очень печальная весть с фронта. Под Москвой погибли два сына нашей соседки. Молодым парням было по 17 и 18 лет, их забрали в армию и сразу же, без подготовки, отправили на фронт. Мать, после получения похоронки, от горя лишилась рассудка — ходила по станции с распущенными волосами и вскоре скончалась.

А это уже произошло в начале лета 1942 года. Неожиданно начался сильный грохот, от которого дрожала земля и потрескались стекла. Все бросились на улицу, думали немцы бомбят, но вскоре выяснилось, что это зенитки противовоздушной обороны Баку ведут огонь по двум немецким самолетам, которые летели очень высоко в небе, прямо над нашей станцией. В этот день небо было ясным и хорошо было видно, как вокруг самолетов разрываются снаряды, оставляя черные клубы дыма.

От разрывов снарядов осколки падали и на нашу станцию. Мы бегали и хватали эти бесформенные куски металла, даже отбирали друг у друга, приговаривая: «Это мое». Фактически, мы играли со смертельной опасностью: падающие с неба осколки могли смертельно ранить любого из нас.

Даже и взрослые не понимали степень опасности. Вместо того, чтобы увести нас в укрытие, сами, закинув свои головы за спину, смотрели в небо. К счастью, падающие осколки никого не задел.

Видимо, снаряды не долетали до целей, и вскоре самолеты улетели на север, и артобстрел прекратился.

Жизнь в Эйбате была очень плохой. Здесь мы впервые испытали на себе, что такое голод. Однажды мы со старшим

братом Гришей залезли в вагон стоящего поезда и взяли немного ржи. Отец, вернувшись с работы и узнав об этом, очень сильно ругал нас. В то время за это можно было попасть под военный трибунал. Отец заставил нас унести эту рожь и закопать в землю. После этого случая, мы больше никогда в вагоны не лазили, но ходили вдоль путей и собирали то, что падало с вагонов проходящих поездов. Так мы в один прекрасный день шли по путям и собирали зерна, напоминающие фасоль, рассыпанные в цепочку по ходу движения поезда. Попробовали на вкус, нам очень понравилось и мы почти все, что собрали, съели. Это оказалось касторкой — мы сильно отравились и заболели. Несколько дней лежали в постели. Особенно тяжело перенес отравление Гриша, но все обошлось, и мы выжили.

Несмотря на тяжелую жизнь военного времени, на станции Эйбат произошло самое радостное событие в жизни нашей семьи — у нас появилась сестричка Аида, ставшая всеобщей любимицей. Она принесла в наш дом светлую радость в то мрачное военное время.

Забавная история приключилась со мной на станции Эйбате, которую я выделил в отдельный рассказ.

## Немецкие танки

Хотя было очень тяжелое военное время, но мы с братом Гришей продолжали учиться. Своей школы на станции Эйбат не было, и мы вынуждены были учиться в школе близлежащего поселка нефтяников Локбатане, находившемся в 5 км от нас. В школу мы ездили поездом, развозившим по утрам детей в школу, а рабочих-нефтяников на работу, в основном, из армян пожилого возраста. Из школы возвращались пешком, чаще всего шагая по шпалам, встречая и провожая поезда. Я учился во втором, а брат Гриша в 4-м классе. Долгое время из-за болезни Гриша в школу не ходил и мне приходилось ходить одному.

Однажды, возвращаясь из школы домой, я, как обычно, шел по шпалам железнодорожных путей, а затем свернул и пошел по грунтовой автодороге в надежде, что меня подберет какая-нибудь из попутных машин, редко ходивших в то время по этой дороге. В тот день попутных машин не было.

Выйдя из-за поворота, я неожиданно увидел вдали силуэты танков, разбросанные по обочине дороги. Когда я утром ехал на поезде в школу, их там не было. Откуда они взялись, я не знал. Чем ближе я приближался к ним, тем отчетливее были видны на некоторых из них зияющие дыры в броне, причем, все они были покрыты черной копотью, как будто бы горели в огне. Когда я оказался совсем рядом, меня охватила тревога, а может это не наши танки, и вдруг вижу, как прямо на меня движется один из этих танков, на башне которого сидели в черных комбинезонах и шлемах танкисты и громко хохотали. Уже танк был совсем близко от меня, как я развернулся и стал бежать в противоположную сторону, туда, откуда шел. Танк, прибавив скорость, шел за мной по пятам. Мною овладел жуткий страх. Сомнений у меня больше не было — это немцы. Что же мне делать, вот-вот он меня настигнет и раздавит гусеницами. Мой детский инстинкт самосохранения подсказывал мне: надо свернуть с автодороги и бежать в сторону железнодорожных путей и постараться перемахнуть через железнодорожную насыпь на противоположную сторону. Танк этого сделать не сможет, и я буду в безопасности. С этими мыслями я резко свернул с автодороги и побежал что есть силы к железнодорожной насыпи, следом за мной свернул и танк, я слышу за спиной лязг гусениц и тот же хохот танкистов. Наконец-то, добежав до железнодорожной насыпи, я вмиг перемахнул на другую сторону и оказался за надежной преградой перед танком. Я ушел подальше от этого места и стал думать, что мне делать дальше: идти домой, а вдруг там немцы, или же уйти в близлежащие небольшие горы и там спрятаться. Немного подумав, я решил добрататься до станции и выяснить, что там происходит.

Полусогнувшись, чтобы меня не видели с противоположной стороны, я дошел до станции и потихоньку стал выглядывать из-за станционных путей. К своему удивлению, вижу: на станции все спокойно, не видно никаких немцев и дети, как обычно играют вокруг нашего дома. Я немного успокоился, поднялся во весь рост и через станционные пути пошел домой, захожу во двор, а там, как ни в чем не бывало, мама вешает белье. Увидев меня, мама бросила вешать белье и спрашивает:

— Что случилось, ты весь бледный и дрожишь, не заболел ли?

— Мама, а разве немцы здесь не были?

— Ты что, какие немцы?  
— Вон те, с танками, — показываю я рукой.  
— Да это же наши танки, — отвечает мама. — Сегодня утром привезли их с фронта для ремонта в городе Баку.  
— Но один из них хотел меня задавить! — не унимался я, и рассказал, что со мной случилось.  
— Да они просто над тобой шутили, — успокаивала меня мама.

Всем было смешно, а мне эта «шутка» запомнилась навсегда.

Оказывается, на нашей станции была самая длинная насыпная платформа, с которой можно было разгружать и погрузить в вагоны любую тяжелую технику, в том числе и эти танки, прибывшие с фронта.

В конце 1942 года или в начале 1943-го отца перевели дорожным мастером на станцию Сангачалы, это перед станцией Дуваный, где мы жили до этого. Жизнь на станции Сангачалы была лучше, чем на станции Эйбат. Рядом с нашим домом находилось Каспийское море, где была рыба, раки и всякая дичь.

В Сангачалах мы долго не жили. Все время просили отца, чтобы он перевелся на станцию Дуваный, мы все хотели вернуться туда. Этого хотел и отец, потому что в Сангачалах не было школы, и мы с Гришей не учились. Подрастал и младший брат Артем, который тоже должен был пойти в школу. В Дуваных была только начальная школа, но это нас устраивало.

Из жизни на станции Сангачалы запомнилось то, как мы с мамой ходили на перегон и на откосах вдоль железнодорожной насыпи срезали ножом и связывали в снопы стебли пшеницы, ячменя, ржи, которые прорастали от семян, сдутых ветром с вагонов проходящих поездов. В то время зерно перевозили в больших открытых вагонах. Снопы приносили домой, а затем молотили, зерна мололи на муку на ручных мельницах, состоявших из двух круглых камней. Из муки, полученной таким образом, мама пекла очень вкусные лаваш.

А еще запомнилось то, как я зимой с моря граблями таскал раков. В Сангачалах море напротив нашего дома было глубокое, с крутым песчаным берегом. Во время волнения моря, вместе с накатом бурлящей волны на берег выбрасывалось много раков, но они снова этой же водой смывались в море. Чтобы удержать раков, а затем вытащить их на сушу,

я изготовил специальные грабли: на небольшую доску набил длинные гвозди и к ней приделал длинный шест. Когда волна в очередной раз накатывалась на берег вперемешку с морской травой и раками, я выбрасывал грабли вперед, волна, рассеявшись, стекала в море, оставляя в граблях застрявших раков. Мне оставалось вытащить грабли с раками на себя и собрать их в ведро. Когда много позже я об этом кому-то рассказывал, то мало кто в это верил, что во время войны 1941 — 1945 годов раков можно было таскать из моря граблями.

А это было, примерно летом 1943 года. На нашей станции стоял эшелон с немецкими военнопленными. Мы, стационарные дети, ходили вдоль эшелона и дразнили немцев, выкрикивая: «Гитлер капут, Гитлер капут».

Запомнился один вагон, где в дверном проеме, свесив ноги, сидели пожилые немцы, а молодые, облокотившись на дверную балку, стояли за их спинами. Когда мы проходили мимо этого вагона, скандируя: «Гитлер капут», к нашему удивлению, пожилые немцы повторяли за нами: «Капут, капут». Молодые немцы молчали. Помню один из них, рыжий здоровяк, косо поглядывал на нас. Потом мы решили, что он, наверное, фашист. Еще больше мы удивились, когда один пожилой немец подозвал нас и, вытащив из кармана аккуратно вырезанные очень тонкие корочки черного хлеба, дал нам. После отправления эшелона, мы поделили между собой эти сухие, как сухари, корочки хлеба и тут же съели.

Наконец-то, отец сообщил нам радостную весть, что его переводят на станцию Дуваный. Мы радостно ликовали и готовились к переезду. Вещей у нас было немного, в основном, это постельные принадлежности, различная посуда и т. д. Все свои пожитки мы погрузили на дрезину и, получив добро от дежурного по станции Сангачалы, выехали на новое старое место. Последняя, кто нас провожала, была стрелочница, тетя Мария, она долго махала нам рукой.

На станции Дуваный нас встречали старые друзья и соседи. Они помогли нам перенести вещи в дом. Так мы, примерно через два года, снова вернулись на старое место. В Дуваных мы стали жить хорошо: держали кур, баранов и каждый год одного кабана. Была у нас и корова, зимой, в январе месяце, она отелилась. В этот день мама всю ночь провела рядом с коровой, не спала и мы. Рано утром мама сообщила нам радостную весть: наша корова принесла нам маленького

теленка. Теленок рос вместе с нами. В то время все мы, дети, спали гурьбой на полу. В наших ногах спал и теленок. Теленок так привык к нам, что везде и всюду бегал вместе с нами, но, когда вырос и стал большим бычком, перестал подпускать нас к себе близко.

Станция Дуванный была идеальным местом для детского развлечения, на море мы проводили большую часть времени, вдоволь купались, ловили рыбу, раков и всякую дичь, а в горах, во время созревания, собирали инжир.

В Дуваннах школа была начальная, до 4-х классов, после окончания которой, мы полностью были предоставлены сами себе, и с утра до позднего вечера проводили время на море и в детских играх. В какие только игры мы не играли. Были игры, сопряженные с риском для жизни: прыгали на ходу на железнодорожные платформы идущего поезда. Однажды один из нас не рассчитал и попал между вагонами, упав посередине железнодорожных путей. Над ним прошло полсостава, но он остался жив, получив незначительные травмы головы. Но самым страшным безумием было, когда мы устраивали соревнования на смелость: кто ближе всех подпустит идущий на полном ходу паровоз и перебежит ему дорогу через рельсы. До сих пор нельзя вспоминать об этом без содрогания.

Конечно же, обо всем не напишешь, но об отдельных моментах, произошедших на моем жизненном пути, являющихся, на мой взгляд, интересными, я постараюсь изложить в собственной автобиографической справке.

Итак, как я уже писал, детство мое было насыщено бурными событиями и приключениями. Уже в 12-летнем возрасте у меня было охотничье ружье, 16-й калибр, так называемая «централка». Правда, оно было очень старое и все болталось, при этом часто выходил из строя ударный боек. Мне приходилось из большого ржавого гвоздя, с помощью одного лишь плоского напильника, очень долго и нудно выпиливать новый ударный боек, втайне мечтая о новом ружье. Больше всего в то время мне хотелось иметь новое охотничье ружье и свою лодку. Чтобы заработать деньги на ружье, я ловил в море раков и продавал их, вынося к проходящим пассажирским поездам. Собрав таким образом достаточную сумму денег, я отдал их нашему рыбнадзору Сенькину, который привез мне из города Баку новое, еще совсем в масле, охотничье ружье. Лодку я решил построить сам. Из инструментов у меня были

топор, пила и молоток. Достав доски, я в огороде развернул строительство лодки. Лодку я делал двухносную, специально для охоты в море. На такой лодке было удобно, не разворачиваясь, грести в противоположную сторону. В процессе постройки лодки я столкнулся с, казалось бы, неразрешимыми проблемами — при изгибе доски посередине борта лодки лопались пополам. Переломав, таким образом, много досок, я в отчаянии хотел отказаться от своей затеи, но мысль не давала мне покоя, а как же люди строят лодки и у них доски при этом не ломаются. Я ходил сам не свой, да еще и дети хихикали надо мной, еще больше подогревая мою злость. До глубины души было задето мое детское самолюбие, я одержимо день и ночь думал над разгадкой задачи и вдруг: «Эврика!», — меня осенила мысль. Очень простой, по своей сути давно известный способ решения задачи, о котором я не знал. Оказывается, надо было доски промочить в воде. Закончив постройку лодки и законопатив стыки между досок, я ее просмолил. В огороде стояла готовая к плаванию красивая лодка. Весть о том, что я построил лодку, быстро распространилась вокруг: откуда только не приходили посмотреть на нее. Никто не верил, что эту красавицу-лодку построил я, причем, только топором и пилой. Все удивлялись и говорили, что этого не может быть, это просто чудо, но затем, одобрительно кивая головами, поздравляя, крепко жали мне руку.

У меня было все, о чем мог мечтать в то время подросток. Новенькое охотничье ружье, прекрасная лодка, небольшая волокуша для ловли рыбы и мой новый верный друг, пес Шурик, который везде и всюду был рядом со мной. Возле меня собиралась вся дуваннинская детвора. Я стал для них настоящим кумиром.

Спустив лодку на воду, я стал совершать на ней увлекательные морские путешествия, плавая вдоль берега Дуваннинского морского залива. Детей собиралось много, и все просились ко мне на лодку, но все вместиться в лодке не могли, и часть из них пешком шли по берегу, по ходу движения лодки. Постоянно на лодке вместе со мной был только мой верный пес Шурик, он любил сидеть на носу лодки и смотреть вперед. Я периодически приставал к берегу и сменял ребят, чтобы все могли покататься. В самых интересных местах берегового рельефа мы высаживались на берег и, соединившись все вместе, развлекались, ловили волокушей рыбу и

стреляли с ружья куда придется. К вечеру тем же маршрутом возвращались домой, иногда так поздно, что наши родители, забеспокоившись, приходили встречать, ругая нас за то, что поздно возвращались.

Вскоре я свое новенькое ружье испортил. Произошло это по моей вине. Мне все время казалось, что убойная сила зарядов очень слабая и я каждый раз, набивая патроны, произвольно сверх нормы добавлял порох, брал руками щепотку и сыпал в патрон. Однажды я добавил столько пороха, что во время стрельбы у меня с плеча вырвался приклад и ударил в лицо, поранив щеку. Могло быть и хуже. От переизбыточного заряда могло взорваться ружье, мне повезло, но при этом раздуло патронник и гильзы после стрельбы не выходили из ствола. Я от досады плакал и не знал, что делать. Один из жителей Дуваннов, узнав, в чем дело, посоветовал мне держать при себе бронзовую болванку и после каждого выстрела, переломив ружье, бросать в ствол эту болванку, которая своей тяжестью будет выбивать из патронника пустую гильзу. Меня такое ружье не устраивало, и я его продал. Двое работников моего отца, узнав, что я остался без ружья, дали мне в бессрочное пользование свои ружья, причем, обе двустволки. Одна курковая, тульская, а вторая — безкурковая, ижевская. Таким образом, у меня вместо одного ружья появилось два. Я стрелял, где попало, но самым интересным было стрелять с высокого обрыва оврага в гладкую мокрую глину после дождя. Особенно эффектно было стрелять дуплетом, одновременно с двух стволов, получалось, как на войне. Мокрая глина комками разлеталась в разные стороны, как от разрыва снаряда. Дети, радостно подпрыгивая, кричали, а я, перезарядив ружье, стрелял еще и еще.

Конечно же, о детских годах, прошедших на станции Дуванный, можно было написать очень много, но я хочу завершить их некоторыми отдельными, короткими рассказами.

### Спецпоезд И.В. Сталина

Вскоре после нашего переезда на станцию Дуванный, в ноябре 1943 года, отец получил из Баку зашифрованную телефонограмму и сильно волновался. Хотя отец об этом нам ничего не говорил, но мы догадывались, что через нашу стан-

цию должен проследовать спецпоезд с очень важным человеком. К вечеру этого же дня, собрав всех рабочих-путейцев в «красном уголке», отец выступил перед ними с краткой речью и, уже в сумерках, взяв с собой костыли и костыльные молотки, рабочие вместе с отцом, вышли на станционные пути и направились к стрелочным переводам. По указанию отца все подвижные части стрелочных переводов были пришиты костылями к шпалам. Таким образом, наглухо заблокировали как входные на станцию, так и выходные из нее стрелочные переводы.

Всю эту ночь под руководством отца рабочие охраняли заблокированные стрелочные переводы, железнодорожные мосты, переезды и рельсовые пути по всему перегону участка ответственности отца.

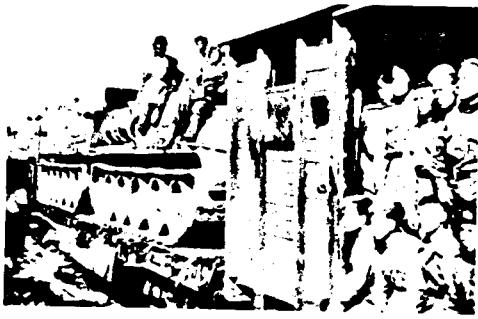
По нашей станции часто проезжали спецпоезда с высокопоставленными членами правительства СССР: А.И. Микояном, Л.П. Берия, Л.М. Кагановичем, К.Е. Ворошиловым и многими другими. Но я не помню, чтобы тогда стрелочные переводы наглухо заколачивались костылями. На этот раз принятые беспрецедентные меры безопасности говорили лишь об одном, что через нашу станцию должен проследовать спецпоезд с И.В. Сталиным, направляющимся, как потом стало известно, на Тегеранскую конференцию руководителей трех союзных держав: СССР, США и Великобритании.

О том, что через нашу станцию ночью должен проследовать спецпоезд со Сталиным, догадывались многие, но помалкивали. Ни о спецпоезде, не тем более о Сталине, никто ничего не говорил. Кругом шныряли НКВДешники, которые немедленно арестовали бы того, кто вел бы разговор об этом.

Но, слава Богу, все обошлось благополучно. Где-то в полночь прошел спецпоезд и рабочие, утром разблокировав стрелочные переводы, вернулись по своим домам.

### Военные эшелоны

Как только мы, станционные дети, узнавали, что на станцию прибывает военный эшелон, все собирались на станционном перроне и, когда эшелон входил на станцию, всматривались в проходящие вагоны. Нас интересовало, в какой части состава находится солдатская кухня. Определив где,



Военный эшелон, идущий на фронт  
1941–1945 гг.

гурьбой бежали в ту сторону состава, чтобы при полной остановке эшелона оказаться перед вагоном с кухней. Потому что, если военные эшелоны останавливались на нашей станции, то на короткое время.

Вовремя оказавшись напротив вагона с кухней, мы, задрвав свои головы, и мило, по-детски улыбаясь,

просящим взглядом смотрели на повара, который, конечно же, обратив на нас внимание, обязательно что-то нам давал: кусок хлеба, бывало даже, что и буханку, или черпак каши и т. п. Для нас этот день был маленьким праздником.

Таким же образом мы встречали и колонны американских студобеккеров, которых своим ходом перегоняли по автодороге, проходящей через нашу станцию из Ирана на фронт. Иногда эти автоколонны делали привал на нашей станции, и тогда для нас наступал настоящий праздник. Солдаты угощали нас кишмишем, хурмой, даже американской тушенкой.

## Женский батальон

Во время Великой Отечественной войны в Дуваннах стоял женский батальон, охранявший объекты демаскировки — это ложные сооружения: огромные ямы, заполненные нефтью и уличное освещение, устроенные на пустом пространстве и т. д. Когда все это в ночное время приводили в действие: ямы с нефтью поджигали и включали освещение — получалось очень зрелищно, как в кино — от авиабомбежки горел большой город.

Фактически наша станция была превращена в ложную цель, имитировавшую ночной Баку. Таким образом, хотели ввести в заблуждение немецких летчиков, чтобы они свои бомбы, предназначенные для Баку, сбрасывали на ложную цель, то есть на нашу станцию. Но, как известно, Баку не под-

вергся авиаударам. Говорили, Гитлер распорядился не бомбить Баку, чтобы захватить нефтяные промыслы целыми и невредимыми. Но, как бы там не было, нам повезло, что на наши головы не посыпались авиабомбы.

В то время многие утверждали, что если бы Баку подвергся авиаударам, то вместе с окружающими его нефтепромыслами сторел бы полностью. Произошла бы самая крупная экологическая катастрофа. Об этом не следовало бы забывать тем силам в нынешнем Азербайджане, которые призывают пойти войной на Нагорно-Карабахскую Республику.

Женский батальон расквартировался в поселке Азнефть, где в начале войны располагался истребительный батальон. Они прочесывали горную местность, вылавливали дезертиров и под конвоем приводили на нашу станцию, и поездом куда-то отправляли. Говорили — в штрафной батальон.

На окраине поселка Азнефть была баня. С задней стены этой бани, выходящей на пустырь, заросший бурьяном, мы просверлили маленькие отверстия и когда девушки купались, прильнув к этим отверстиям, с детским любопытством глазели на голых девушек. По-нашему общему мнению, самой красивой была старший лейтенант Нина из Москвы. Она была красивой не только нагая, но и в военной форме. Не даром за ней ухлестывал командир батальона, майор авиации, единственный мужчина, хромавший и ходивший с клюшкой. Но Нина не поддавалась ему, и поэтому она еще больше нравилась нам.

В столовой у девушек был маленький кутенок, который очень нравился мне, и я тайно мечтал, чтобы он стал моим. Я часто приходил к столовой и подманивал Кутьку — я его так называл. Мы подолгу вместе играли и так подружились, что когда я уходил, он шел следом за мной, но я каждый раз возвращал его назад.

В следующий раз, когда я пришел к столовой, Кутька, увидев меня, радостно мотая хвостиком, подбежал ко мне и стал облизывать мои руки и норовился облизать мое лицо. Я взял его на руки, Кутька так ласково прильнул ко мне, что я уже не мог положить его на землю. Так, на руках, и принес его к себе домой.

Никто Кутьку не искал, и он стал моим. Мы вместе росли. Конечно же, Кутька рос быстрее меня и, когда стал большим, с полуслова понимал меня, став моим настоящим и верным другом.

Помнится, когда мы зимой ходили на море ловить кошкалдаков (лысух), Кутька всегда был рядом с нами. На берегу моря мы собирали сухой бурьян и разжигали большой костер. Затем, сняв с себя обувь и брюки, мы, по команде: вперед, бежали на кошкалдаков, ютившихся на берегу. Увидев нас, они через ледяную полосу бросались в море. В Дуваннах море было очень мелким и мы, ломая босыми ногами тонкую ледяную корку, настигали кошкалдаков и, когда они ныряли, хватали их из воды, и также бегом возвращались к костру. То же самое делал Кутька, схватив кошкалдака, в зубах приносил к костру и отдавал мне. К сожалению, Кутька попал под поезд и погиб.

### Американская тушенка

Это было в 1945 году, приближался конец войны. В тот день, как обычно утром, встав и собравшись в школу, я стоял у окна и смотрел на проходящий состав поезда, шедший с юга на север. Интересно, подумал я, что везут в этих закрытых вагонах, наверное что-нибудь вкусное. Проводив поезд, я повернулся, чтобы пойти в школу, как неожиданно, от сильного грохота, зазвенели стекла. Все выбежали на улицу узнать, что произошло. Побежал и я.

Выбежав на станционные пути, увидел необычайную картину. Впереди, недалеко от нашей станции, на путях движения была видна гора нагроможденных друг на друга вагонов. Это произошло крушение с только что проходящим поездом, догадался я, и, как все станционные жители побежал к месту крушения. В этот день мы не учились. Прибежав к месту катастрофы, мы увидели жуткую картину: из нагроможденных друг на друга искореженных вагонов и их содержимого — консервных банок американской тушенки и яичного порошка, образовалась большая гора свалки, перекрыв дорогу движения поездов. Вокруг эпицентра крушения валялись вагонные части и консервные банки.

Крушение произошло из-за падения груза между двумя открытыми платформами, находившимися впереди состава. Паровоз, оторвав сцепку, ушел вперед и стоял целым и невредимым.

Вскоре на нашу станцию прибыли НКВДешники и оцепили район крушения, никого близко не подпускали. Вместе

с ними прибыл и аварийный поезд с мощным железнодорожным краном. В первую очередь, тягачами растащили под откос искореженные вагоны и убрали консервные банки, расчистив проезжую часть для восстановления рельсового пути и движения поездов. Затем, уже после восстановления движения поездов, постепенно грузили краном на открытые платформы искореженные вагоны и их части и куда-то увозили. Пока устраняли последствия крушения, нашим основным питанием были отменная американская тушенка и яичный порошок.

Даже тогда, когда полностью ликвидировали последствия крушения и все разъехались, мы, станционная детвора, после окончания уроков в школе ходили на место крушения и, копая землю, особенно на откосах железнодорожной насыпи, находили уцелевшие банки. Бывало, откапывали глубоко замурованный в земле целый ящик с банками тушенки.

В то время, тоже находились такие, которые с удовольствием ели американскую тушенку и яичницу из яичного порошка, и тут же охаивали американцев, наговаривая, что тушенка отравленная, а яичный порошок изготовлен из черепашьих яиц, и кто все это ест — не проживет и 30 лет, и т. д., и т. п. Но мы не обращали внимание на эти наговоры и с удовольствием ели тушенку и яичницу.

Удивительно, что все увезли, а большая куча ключей для открывания банок так и осталась лежать на обочине дороги.

Вспоминается, что никто ключом для открывания банок на нашей станции не пользовался — все открывали банки ножом. Однажды кто-то из станционных жителей, увидев, как сосед открывает банку тушенки ножом, спросил, а почему не ключом, ведь им же удобней. На что тот ответил: а нож для чего.

Мне кажется, что за всю вторую мировую войну больше всего американской тушенки и яичного порошка съели на нашей знаменитой станции Дуванной.

### По движению пассажирских поездов мы узнавали точное время

Несмотря на то что шла война, пассажирские поезда ходили точно по графику. Мы по движению пассажирских поездов узнавали точное время, а взрослые сверяли свои часы. В то время очень много людей ездило без билета, особенно в



поездах местного следования. Люди набивались в тамбурных проходах между вагонами, свисали с подножек и взбирались на крыши вагонов. При этом умудрялись затащить на крышу свои вещи, чемоданы, мешки и т. п. Даже были случаи, когда люди, скорчившись, ехали в собачьих ящиках, находившихся под днищем вагонов.

От давки в переходах между вагонами, засыпания на крыше и на подножках вагонов, очень много людей погибло от падения с поезда.

Однажды наш сверстник и сосед Витя Долгих ехал на поезде домой и, как все безбилетники, взобрался на крышу вагона. Ночью, на полном ходу поезда, он свалился с крыши вагона на обочину дороги. Переломал себе ребра, руки, ноги, получил множество других серьезных ушибов. Витя лежал без сознания, пока его утром, на рассвете, не обнаружил путевой обходчик. Долгое время Витя провел в больнице, а когда выписался и вернулся домой, рассказал нам, что его ночью столкнули с крыши вагона из-за места.

Пассажирские поезда были для нас и источником заработка. В море мы ловили раков, варили и, нанизав шейками на ниточку в пучок по 10 штук, выносили продавать к поездам. Больше всего раков покупали у нас с поезда Баку — Тбилиси и, в основном, грузины. У нас с ними даже был бартер — мы выносили к поезду большую партию раков, а взамен получали кукурузную муку.

Впервые я попробовал мамалыгу из кукурузной муки во время войны. Кроме раков, мы выносили к поездам и продавали жареную рыбу, уток, кошкалдаков (лысух), а в знойные летние дни носили в ведрах воду и солдатской кружкой продавали пассажирам.

Были случаи, когда на наших глазах грабили пассажирские поезда. Шайка грабителей, как правило, состояла из 10 — 12 человек. Основной костяк шайки находился на крышах вагонов, а остальные растворялись среди толпы пассажиров, в тамбурных проходах между вагонами и внутри вагонов. Грабители, зачастую, были вооружены обрезам и револьверами, но оружие никогда не применяли. Как только поезд отправлялся со станции, грабители приступали к своему делу. В то время проходы между вагонами были открытыми и лишь с боков они ограждались невысокими металлическими перилами. С крыши торца вагона спускали вниз ве-

ревку с крючком, свой человек цеплял крючок за ручку чемодана или мешка, и вещи пассажира-бедолаги, моментально оказывались на крыше вагона. Хозяин вещей, зажатый в проходе такими же как он сам и, тем более при движении поезда, ничего поделать не мог, ему оставалось только размахивать руками и беспомощно наблюдать, как его вещи уплывали в руки грабителей.

Уже позже, в конце 60-х или в начале 70-х годов, на экранах города Баку шла итальянская кинокомедия «Полицейские и воры». В одном эпизоде этого фильма вор, пожилой мужчина, роль которого исполнял знаменитый итальянский актер-комик Тото, с помощью веревки и крючка с верхнего этажа цеплял висевшие внизу этажом ниже колбасные палки и тащил к себе наверх. Весь кинозал громко хохотал, а я вспоминал, что подобный способ воровства видел в реальной жизни, на нашей станции Дуванный. Причем, на много раньше и покруче, чем тащить у соседа колбасу.

Помнится, в одном из пассажирских поездов главным кондуктором был солидный коренастый мужчина с пышными усами. На груди у него на цепочке болтался свисток, а в боковом кармане пиджака лежали карманные часы с цепочкой, свисавшие петлею на груди. Прежде чем отправить поезд, он вытаскивал из кармана часы и, как судья на старте, поглядывая на них, точно по секундной стрелке, свистком отправлял поезд. В те времена это были самые точные советские часы марки «Кировец», их выдавали железнодорожно-му командному составу. Такие часы были и у моего отца.

Звали мы главного кондуктора дядя Вася. По национальности он был русским, из здешних молочков. Все станционные дети любили дядю Васю. Когда он с поездом прибывал на нашу станцию, мы все собирались во главе поезда и наблюдали, как он мастерски отправлял в путь свой поезд.

Под стать главному кондуктору дяде Васе был и начальник нашей станции иранец дядя Мамед. Однажды дядя Мамед по своим нуждам зашел в общий туалет, находившийся во дворе станции. В это же время, из рядом находившегося дома вышел сосед, чтобы пристрелять ружье, а в качестве мишени выбрал дверь туалета, не зная, что там находится человек. Зарядив свое ружье и прицелившись, он выстрелил в нижнюю часть двери. Из туалета раздалась сильная брань и, поддерживая штаны руками, выбежал дядя Мамед.

Дяде Мамеду повезло — карточка угодила ему в живот, а живот у дяди Мамеда был большим, и карточка застряла в жировых отложениях.

У нас на станции был свой доктор, имя и отчество его я уже не помню, а фамилия была — Бобров. Это был пожилого возраста мужчина, носивший короткую белую бородку и всем своим внешним видом и манерами культурного общения с людьми напоминал интеллигентного человека дореволюционной России.

Наш доктор, как мы его называли, был настоящим профессионалом. Он лечил людей от всех болезней, а когда была срочная необходимость, делал несложные хирургические операции. Он сделал дяде Мамеду на животе несложную операцию — удалил карточку, и дяде Мамеду не пришлось ехать в Баку в железнодорожную больницу.

Теперь таких докторов, каким был Бобров, редко где можно встретить.

Кроме дяди Мамеда на нашей станции жил еще один иранец — Юсиф. Он прославился варварским наказанием своих детей. У него была русская жена и двое детей: сын Алик и дочка Соня. Они были нашими сверстниками, как теперь говорят — детьми войны. Мы постоянно играли вместе, и вдруг они перестали выходить из дома, и долгое время мы их не видели. А когда они все же появились на улице, мы окружили их плотным кольцом и допытывались, почему они не выходили из дома. Но они упорно молчали и при этом скрывали от нашего взора свои руки. Когда мы заставили их показать свои руки, то от увиденного ужаснулись — все кисти рук были у них в глубоких бороздках, незаживающих ранах ожогового характера.

Оказывается они без разрешения отца взяли припрятанные конфеты, которые были в то время очень большой редкостью, и съели. Узнав об этом, отец варварски жестоко наказал их — нагревал на огне докрасна стальную проволоку и прижигал своим детям кисти рук. А потом долгое время держал их взаперти, чтобы об этом никто не узнал. Вскоре после этого случая, Юсиф со своей семьей куда-то уехал, видимо, опасаясь, что за жестокое телесное наказание своих детей, его могли привлечь к уголовной ответственности.

Кроме пассажирских поездов через нашу станцию проходили и особые поезда, в которых под усиленной охраной везли гражданских людей: детей, женщин, стариков. Везли

их с юга на север. Вагоны охранялись не только часовыми, но и пулеметными расчетами. Пулеметы были установлены на крыше последнего вагона и с обоих боков, на специально устроенных деревянных полках. Когда такой поезд останавливался на нашей станции, родители загоняли нас всех в дом и не выпускали, пока эшелон не покидал станцию. Никто близко к таким поездам не подходил. Часовые ходили вдоль эшелона наперевес с оружием и были готовы застрелить любого, кто осмелится бы приблизиться к вагонам.

## Бродяга

Жил на нашей станции настоящий бродяга, такой же, о каком поется в одной песне. Жил он в заброшенном бараке и почти ни с кем не общался, вел затворнический образ жизни. Выглядел он очень худым, истощенным, больным человеком. Ходил в лохмотьях и внешне действительно походил на бездомного бродягу. Имени его никто не знал, все называли его «Бродяга». Он на это не обижался и воспринимал как должное. Жители нашей маленькой станции жалели его и помогали ему, чтобы он не умер с голоду. Хотя в то время было очень тяжело, но человеческого достоинства люди нашей станции не утратили, и они не могли равнодушно взирать, что кто-то рядом умирает с голоду.

Мало, что о нем было известно, но поговаривали, что он долгое время отбывал срок на Колыме. За что — никто не знал. Прожив на нашей станции недолго, он незаметно умер, и также незаметно был похоронен, как будто и не было этого человека.

Долгое время его жилище мы обходили стороной, но однажды, случайно зашли в него и ничего интересного не увидели — пустое помещение, без окон и двери, насквозь продуваемое ветром.

Мы уже уходили, как один из ребят обратил внимание на деревянную полку, прибитую к стене, на которой, под толстым слоем пыли лежали какие-то предметы. До полки мы не доставали. Приподняв на руках одного из ребят, сняли эти предметы. Ими оказались небольшие мешочки, наполовину заполненные чем-то и завязанные узелком, а также несколько баночек из-под монпансье.

Развязав мешочки и увидев в них желтый песок, похожий на морской, мы удивились: почему он держал у себя мешочки с песком. Разбросав песок по бараку, и выкинув пустые мешочки, мы открыли баночки — там оказались бесформенные крупинки, напоминавшие гранатовые зерна, но только тускло-желтого цвета. Также разбросав содержимое и выкинув пустые проржавевшие баночки, мы вышли из барака и ушли подальше от этого мрачного места.

Об этом случае мы прежде никогда не вспоминали и почти забыли о нем. Но однажды, уже здесь, в Белореченске, мы с братом Артемом, вспоминая свое детство, проведенное на станции Дуванный, догадались, что в мешочках содержался золотой песок, а в баночках из-под монпансье — золотые самородки.

Человек, ухитрившийся привезти эти богатства из далекой Колымы, так и не смог воспользоваться ими. Умер в нищете и безызвестности, унеся с собой тайну своего происхождения и золота, не принесшего ему ни счастья, ни радости.

### Притаившиеся бандиты

Рядом с нами, на станции Дуванный, жили в землянках азеры, кочевники-скотоводы, родом из Маразов. В основном это были бедные люди, ютившиеся как попало, в наспех построенных землянках. Дети у них не учились, зимой и летом ходили в лохмотьях и босиком. Но среди них были и богатые, которые жили в добротных домах и имели большие стада баранов, крупного рогатого скота, по несколько ишаков и верблюдов. Все они были связаны между собой родственными узами, потому что своих детей женили и отдавали замуж за своих близких родственников. Конечно же, богатые нещадно эксплуатировали своих бедных родственников.

Мы знали, что среди богатой части кочевников были и притаившиеся бандиты, которые орудовали здесь, на станции Дуванный во время армянской резни в Баку. Они вылавливали бежавших от резни армян, убивали их, а затем грабили свои жертвы.

Об этом хорошо знали в небольшом поселении русских людей, которые жили здесь с давних времен и занимались рыболовством. Они, также как кочевники-азеры жили в зем-

лянках, но, в отличие от них, в более комфортных условиях. Свои землянки они построили, используя благоприятный рельеф местности, на краю крутого обрыва и по краям оврага, недалеко от берега моря. С их жилищ берег моря просматривался как на ладони на многие километры. Поэтому имущество рыбаков, а это снасти, лодки, рыбацкие кулазы, постоянно находилось под присмотром.

В этом рыбацком поселке жил со своей бабушкой Нюрой мой друг Толик Францев. Однажды Толик пригласил меня к себе домой, чтобы показать свое новое ружье. Мы рассматривали ружье, как неожиданно прогремел выстрел. Оказывается, Толик забыл разрядить ружье. Хорошо что ружье в руках Толика находилось в вертикальном положении, и заряд угодил в потолок. На выстрел прибежала перепуганная бабушка Нюра и стала его ругать на чем свет стоит. Когда бабушка успокоилась и узнала, что я армянин, спросила меня:

— Ты знаешь Тархана?

— Знаю, — ответил я.

— Остерегайся его, — посоветовала она и рассказала страшную историю, связанную с этим человеком:

— Это было во время армянской резни в Баку (1918 г.). Здесь, в Дуваннах, каким-то образом оказалась молодая армянская семья с двумя малолетними детьми: мальчиком и девочкой. Они скрывались в овраге рядом с поселением рыбаков. Об этом узнал Тархан, тогда молодой, здоровый предводитель банды. Собрав своих дружков-головорезов, он внезапно нагрянул к ним и, безжалостно орудуя кинжалом, устроил кровавую бойню, зарезав, как баранов, всю семью.

Бабушка Нюра, рассказывая, платком вытирала слезы. Она знала всех бандитов в лицо, но не упоминала имен. Она всех их называла «извергами», у которых нет Бога.

О зверской расправе над молодой армянской семьей рассказала мне и тетя Нелли, жившая в землянке на краю крутого обрыва со своей дочерью Настей, работавшей мотористом на рыбацком баркасе. Об этом знало все население нашей станции и все удивлялись, почему эти бандиты не понесли должного наказания.

Простые азербайджанцы, проживавшие на нашей станции, уважали и почитали моего отца. Наиболее бедных из них отец устраивал к себе на работу, а мама занималась благотворительностью, помогала им, чем могла.

Мы были единственной армянской семьей, проживавшей на этой станции. Все знали о том, что отец не по своей воле приехал сюда работать, а был направлен из Баку и кроме своей работы был еще и партийным руководителем всего поселка Дуванный. Об этом знали и притаившиеся бандиты, у которых руки были по локоть в крови. Они побаивались отца, да не только его. Сталинского режима они боялись, как огня. Встретив НКВДешников, готовы были целовать им не только руки и ноги, но и одно место. Так что, за все время проживания на станции Дуванный, нас никто ни разу не обидел, и мы никого не боялись, даже притаившихся бандитов. Трусливые бандиты были смелыми лишь тогда, когда были уверены, что за убийство и ограбление армян, им ничего не грозит. Так они действовали в Сумгаите, Баку и других местах Азербайджана, будучи уверенными, что все им сойдет с рук.

### Таинственная сила

Это произошло со мной уже после окончания войны. В тот день я, как обычно, утром рано пошел на море. Зайдя по пояс в воду и идя вдоль берега, ловил раков и бычков, которые прятались под камнями в норах и разных расщелинах морского дна. Когда рука не доставала, чтобы поймать рака или бычка, то приходилось за ними нырять. Однажды я нырнул и, просунув ладонь правой руки в узкую расщелину, поймал бычка. Назад рука не выходила, и я был вынужден отпустить бычка, чтобы вытащить руку. Но рука все равно не выходила, как будто бы ее прихватила челюстями огромная рыба. Я задышался и уже готов был выпустить глоток воздуха, набранный перед нырянием, как вдруг какая-то таинственная сила вырвала мою руку из коварной расщелины. Я оказался над морской поверхностью, жадно вдыхая воздух. Вдоволь надышавшись, я стал разглядывать ладонь правой руки. Она была в продольных кровотокающих царапинах.

Уже позже, когда я повзрослел, понял, что моим спасителем был наш добрый покровитель рода Есанцев Святой Кармир-Таран, находившийся в селе Шош Нагорно-Карабахской Республики. Это древнейшее сооружение-часовня, разрушено временем. Сохранилась одна из боковых стен с нишами для установки горящих свечей.

Нечто подобное случилось со мной уже во взрослой жизни. Вернувшись из армии, я работал на Бакинском винном заводе электрообмотчиком. Наш цех находился возле проходной завода, и мы встречали и провожали всех, кто шел на завод. На заводе, как правило, в основном работали женщины и молодые девушки. С некоторыми я успел познакомиться и, когда они проходили через проходную, мы здоровались и перебрасывались словечком.

Однажды утром, поздоровавшись со своими знакомыми девушками, я, шутя, спросил:

— Девушки, можно прийти к вам в гости, попить водочки?

— Приходи, — дружно пригласили они, — но только в обеденный перерыв.

Дождавшись перерыва, я пришел к ним в гости. Они работали на конвейере по розливу спиртного. Увидев меня, девушки очень обрадовались. Я подумал, с чего бы это, не подзревая о том, что они задумали преподнести мне сюрприз. Одна из девушек куда-то исчезла и вскоре приносит полную пол-литровую банку с водкой и протягивает ее мне. Я опешил, никак не ожидал, что водку преподнесут мне в пол-литровой банке, и понял коварство девушек. Они задумали меня испытать: смогу я выпить банку водки или нет. Деваться было некуда, тем более я сам напросился к ним в гости и попался на крючок. У меня выбора не было: или надо мной будут смеяться, или я докажу этим дерзким девчонкам, что они не на того напали. Взяв банку с водкой и, как джентльмен, произнес краткий тост за здоровье моих милых, хитрющих девушек, и мысленно причитая: была, не была, глубоко вдохнув, в один прием, под дружный аккомпанемент девушек: «пей до дна, пей до дна», осушил банку водки, и тем самым разрушил коварные планы девушек.

Пока меня не разобрало, я, поблагодарив девушек за угощение и, сославшись на срочные дела, пошел к себе в цех. По дороге, чтобы меня не видели пьяным, решил идти по заброшенному недостроенному винному цеху. Иду себе по темному пролету цеха, покачиваясь из стороны в сторону, неожиданно падаю вниз, и очутился на дне глубокого пустого бассейна. Встал на ноги. От инстинкта самосохранения моментально отрезвел и стал думать, как мне выбраться из этой ловушки. Если я сам отсюда не выберусь, никто меня не

спасет, и с этими мыслями бросился руками обшаривать дно бассейна. В руки попала небольшая доска. Схватив доску и приставив ее к стене бассейна, я по ней покарабкался вверх. Ухватившись руками за кромку бассейна, выбрался из него. Успокоившись, я благодарил Бога и нашего покровителя св. Кармир-Тарана за свое спасение. Затем, ощупав себя, понял, что я цел и невредим, за исключением небольшого ушиба большого пальца правой руки. Вернулся я в цех абсолютно целым, невредимым и полностью трезвым.

### Прощай, детство

Несмотря на трудное военное детство, выпавшее на долю моего поколения, мы не очень хотели вступать во взрослую жизнь. Но после окончания второй мировой войны (1945 г.), вопреки собственному желанию, мы быстро становились взрослыми. Уже в 14-летнем возрасте нас всех гурьбой приняли в комсомол. Помню, в одном из классов школы нас собрали для изучения биографии И.В. Сталина. Читал ее нам наш секретарь комсомольской организации Костя Мишин, которому часто задавали один и тот же вопрос: а почему сначала не изучается биография учителя И.В. Сталина, вождя мировой революции В.И. Ленина?

В то время задавать подобные вопросы было опасно, за это могли серьезно пострадать родители. Костя в замешательстве не знал что отвечать и, чтобы не дискутировать этот вопрос, говорил, что биография В.И. Ленина печатается, и скоро мы будем ее изучать.

Незаметно пришла пора получать советские паспорта, которые, как мне казалось, больше были нужны родителям, чем нам. Получив паспорт, я неохотно пошел на работу в трест нефтеразведки, проводивший на нашей станции разведку нефти и газа. Работал я в вышечно-монтажной конторе, в бригаде по монтажу буровых вышек высотой 41 метр, для глубокого бурения. Помню, когда я впервые поднялся на вышку, у меня от страха дрожали колени. Вышка качалась, как маятник. Казалось, что я вот-вот вместе с ней рухну на землю, но потом привык.

Работа была очень тяжелой и неприятной для меня. Вскоре, по просьбе отца меня перевели учеником моториста на ди-

зельную электростанцию в поселке «Азнефть». Я так быстро освоил новую работу, что через несколько дней стал мотористом, а затем механиком. В 16-летнем возрасте я стал самым главным на электростанции. От меня зависело снабжение электроэнергией не только поселка нефтяников «Азнефти», но и всего Дуваннинского района. Ночное освещение было ограничено до 12-и часов ночи, после чего электростанция отключалась до утра. Но иногда людям нужно было освещение на всю ночь, особенно для проведения свадеб. Они приходили и просили меня об этом. Я всегда шел им навстречу, за что снижал к себе огромное уважение со стороны этих людей.

В то время постоянного кинотеатра в Дуваннах еще не было и кино привозили из города Баку и показывали в большом деревянном клубе. Я, как механик электростанции, смотрел кино бесплатно, да еще и дружков водил с собой. Но однажды киномеханик поменялся, а я об этом не знал и шел себе с друзьями в кино, как неожиданно новый киномеханик преграждает мне дорогу и спрашивает, где ваш билет. Я не захотел с ним разговаривать, повернулся и молча ушел. Уходя, я сзади слышал, как мои друзья убеждали киномеханика, что я механик на электростанции и от меня зависит подача электроэнергии, но киномеханик и слушать не хотел об этом. Я пришел на электростанцию. В этот день дежурил Мартин, армянин из Карабаха, один из моих мотористов.

— Мартин, отключи дизель, — сказал я.

— Зачем? — вытаращив глаза, спрашивает он.

— Так надо.

— Ты что, Самвел, скандал будет, тем более, сегодня управляющий трестом «Азнефтьразведки» находится дома. Вон смотри, — показывает рукой Мартин.

Особняк, в котором жил управляющий, находился рядом с электростанцией, и в ярко освещенной галерее хорошо был виден управляющий. Это был известный на весь Советский Союз нефтяник, лауреат Сталинской премии Ованесов Гурген Павлович. Но отступить было некуда, было задето мое юношеское самолюбие, мог пострадать мой авторитет, и я сам остановил дизель. Через минуту прибежали чуть ли не все работники управления трестом во главе с главным энергетиком Владимиром Карапетяном.

— В чем дело, почему встала электростанция, — наперебой спрашивали они.

Я им объяснил, что ничего серьезного не произошло и через пять минут освещение будет включено. Они, удовлетворившись моим ответом, ушли. После их ухода прибегает запыхавшийся киномеханик и обращается ко мне:

— Самвел, дорогой, извини, я же не знал, что ты ведаешь электричеством, можешь приходить сколько угодно смотреть кинофильмы и приводить с собой кого пожелаешь.

Я по-прежнему не хотел с ним разговаривать, вместо меня ему ответил Мартин:

— Хорошо, иди, не успеешь дойти до клуба, как освещение будет включено.

Так, пока я работал механиком на электростанции, у меня была маленькая власть, но через некоторое время я лишился ее. В Дуванный провели постоянное электричество, а нашу электростанцию закрыли. Я переквалифицировался в токаря и работал до самого призыва в Советскую армию.

Перед моей службой в Советской Армии, мы держали кабана по кличке Васька, обладавшего уникальными способностями.

## Поросенок Васька

Это было в то время, когда я работал мотористом на электростанции. Мама где-то, я уже не помню, купила крохотного поросенка, которого приходилось кормить молоком из бутылки с соской. Поросенка называли мы Васькой, и он рос вместе с нами, кругом и везде бегал с детьми. Поросенок Васька быстро рос и с возрастом все больше набирался ума. Понимал нас, когда мы к нему обращались, исполнял все, что ему говорили. Васька хорошо знал, что ему нельзя выходить за пределы двора. Даже провожая меня на работу, он не выходил со двора. Меня поражали умственные способности Васьки. Я восхищался им. Он был моим другом, таким же, как мой верный пес Шурик.

Там, где я работал мотористом, росли два больших дуба, и, когда я шел домой на обеденный перерыв или после окончания работы, обязательно собирал и приносил для Васьки желуди, он их очень любил. Перемалывая желуди между зубами, Васька добрыми ласковыми глазами смотрел на меня, и в знак благодарности кланялся мордочкой. Но самое интересное впе-

чатление Васька произвел на меня и поразил все мое воображение, когда стал большим кабаном и весил более 100 кг.

Прихожу я домой, как обычно, на обеденный перерыв, захожу в галерею и вижу: Васька лежит на моей железной кровати, причем головой, как и положено, на подушке. Я глазам своим не поверил и сам себе говорю: «Этого не может быть. Как мог огромный кабан влезть на кровать и лечь на постель не как попало, а именно как человек, головой на подушку». Я не знал, как с ним поступить: ругать его за это или похвалить за сообразительность. В раздумье, как быть, я подсел к нему сбоку кровати и стал почесывать вокруг ушей и шеи. Васька от удовольствия похрюкивал и своими хитрыми глазками испытывающе поглядывал на меня, что я буду делать дальше.

Ругать я его не стал, напротив, похвалил за проявленную сообразительность и попросил, чтобы он больше на мою кровать не ложился. Васька послушно прыгнул с кровати и встал возле меня. Я дружески похлопал его по спине и сказал ему, что нисколько на него не обижаюсь, и мы всегда останемся друзьями.

Мне кажется, Васька специально перед моим приходом взобрался и лег на мою кровать, чтобы испытать меня, как я буду реагировать на этот его поступок. Я думаю, эти уникальные умственные способности, проявленные Васькой, вполне могли бы при должной регистрации войти в книгу «Рекордов Гиннеса».

## Советская Армия

Пришел и мой черед идти служить в Советскую армию. В конце мая 1952 года нас, призывников из Дуваннов, привезли на станцию Баладжары, это недалеко от города Баку, и, целый день продержав на солнцепеке, к вечеру подогнав эшелон, посадили в товарные вагоны.

Отца в то время дома не было. Он находился на курсах повышения квалификации на Украине, а младший брат Артем остался присматривать за домом. Меня провожали мама и сестра Аида. Они целый день были рядом со мной, затем стояли у обочины дороги пока наш эшелон не тронулся в путь.

Весь июнь мы были в пути, пересекли Урал, всю Сибирь и Дальний Восток. Привезли нас на станцию Лазо Приморского края для прохождения курса молодого бойца.

Много чего интересного мы увидели в пути. О некоторых моментах я хочу рассказать в своей книге.

В очередной раз наш эшелон стоял в Новосибирске, среди товарных составов, ожидая зеленого светофора. Неожиданно рядом с нами встал эшелон с женщинами-заключенными. Двери вагонов обоих составов оказались напротив друг друга. Был очень жаркий день, почти все женщины-арестантки из-за жары были голыми. Увидев нас, молодых ребят, моментально преобразились, стали с нами заигрывать, устроив для нас самое настоящее стрептиз-шоу. Что только они не вытворяли: согнувшись задницами к нам, похлопывали ладошками по своим голым попам; высунувшись по пояс из форточек вагонов, демонстрировали нам свои груди. Получалось очень эффектно: груди свисали в воздухе, как две созревшие сочные груши.

Внизу ходили часовые с автоматами и, угрожая оружием, кричали на женщин, чтобы усмирить их, но ничего сделать не могли — в вагонах бушевал дикий разгул женских страстей.

Женщины, среди которых были молодые, симпатичные девушки, возбужденные до состояния оргазма, были готовы на все. Надвигалась стихия женской природы, готовая снести все на своем пути ради жажды любви. Недаром американцы вновь зарождающимся ураганам присваивают женские имена.

Но все обошлось, видимо, на станции Новосибирска поняли, что совершили оплошность, поставив рядом с эшелон с молодыми парнями-новобранцами женский эшелон заключенных, жриц любви. Хорошо что нас успели развести, иначе бы беды не миновать. Наш эшелон первым тронулся в путь. Женщинам ничего не оставалось, как махать нам руками и посылать вдогонку воздушные поцелуи.

Мне кажется, что это единственный уникальный случай, произошедший на железнодорожном транспорте за все время существования железнодорожного сообщения в СССР.

Этот курьезный случай произошел, когда наш эшелон огибал озеро Байкал. Мы стояли в одном из живописных мест Байкала в ожидании зеленого светофора. С одной стороны эшелона были сплошные скалистые горные обрывы, а с другой, прямо под нами, простиралось лазурное озеро Байкал. Многие из нас скрывались от изнурительной жары в

тени вагонов, а другие стояли у береговой кромки, созерцая чудесную красоту, созданную самой природой.

Еще в пути, сопровождающие нас офицеры и сержанты предупредили нас, чтобы мы не пытались искупаться в Байкале, потому что вода в озере не прогревается и очень холодная. Но Байкал манил к себе, как магнит, и нашлись смельчаки, которые решили искупаться, да еще и остальных ребят приглашали, упрекали:

— Чего вы боитесь? Не мужики что ли вы?

Раздевшись до трусов, они встали цепочкой у кромки берега и по команде нырнули в воду, но как пробки, выскочили из нее, не пробыв в озере даже несколько секунд. Весь эшелон хохотал, а ребята, понуриив головы, говорили:

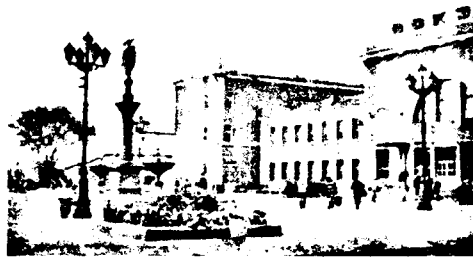
— За то, мы искупались в Байкале!..

Поезд все дальше уносил нас на Восток, и в один прекрасный день мы оказались в Биробиджане. В то время, там проживало много евреев. В глаза бросилось то, что население Биробиджана отличалось от того, которое нам пришлось увидеть на своем пройденном пути. Люди были аккуратно, побогаче одеты, разговаривали вежливо, без ругани и повышения голоса. По всем признакам они были похожи на население европейских городов. Мне казалось, что я попал в один из центральных районов города Баку — это улицы Видади, Дмитрова, Первомайская и другие, где население состояло, в основном, из еврейской национальности.

Мы долго стояли в Биробиджане, успели походить по вокзалу, поговорить с людьми. Помню, две женщины предложили мне продать им свой пиджак. Говорили, все равно пропадет. Я, подумав, согласил-



Озеро Байкал



Биробиджан (Вокзал)



ся и, вместе с пиджаком продал пачку папирос «Ява», которую только что купил на вокзале, забыв вытащить из кармана пиджака. Папиросы «Ява» стоили столько же, за сколько я продал свой пиджак. В вагоне все смеялись, иронизируя, что женщины-еврейки смогли обмануть армянина, тем более, бакинца и т. д., и т. п. Я говорил:

— Причем тут женщины, я сам виноват.

Но они не унимались.

Наконец-то наш эшелон прибыл в конечный пункт своего назначения, на станцию Лазо, и у нас начались армейские будни. Помню, когда нас учили как пользоваться огнестрельным оружием и стрелять из него, я обратился к своему непосредственному командиру:

— Товарищ командир, я с детских лет хорошо владею огнестрельным оружием и метко стреляю, поэтому прошу освободить меня от занятий.

На что он ответил:

— Стреляешь ты хорошо или нет, все равно должен присутствовать на занятиях. Чем ты лучше других.

А один из командиров, присутствовавших при этом, язвительно заметил:

— Здесь тебе не баранов пасти: будешь выполнять все, что тебе прикажет командир. Не можешь — научим, не хочешь — заставим.

Этот термин, часто без повода, использовался в армейской службе, и в данном случае оно не имело никакого отношения ко мне, и это бесило меня. Я отлично мог стрелять, и почему должен был учиться этому заново, причем у тех, кто в этом деле мало что понимал.

Как-то, воспользовавшись случаем, я по этому поводу, обратился к начальнику учебной части, который, выслушав меня, обещал разобраться.

На следующий день меня срочно направили на полигон, где в этот день производились стрельбы. Стреляли, в основном, офицеры, среди которых был и начальник учебной части. Я, как положено, подошел к нему и доложил о своем прибытии. Он, поздоровавшись со мной, спросил:

— С какого оружия хочешь стрелять?

— С любого, — ответил я.

Мне дали ручной пулемет Дегтярева. Я залег с пулеметом на огневой позиции и по команде открыл огонь по мише-

ни. Стрелял я короткими очередями: по два-три выстрела и пробил в центре мишени большое отверстие. Когда принесли мишень, один из офицеров, отвечающий за материальную часть, воскликнул:

— Он же испортил нам мишень.

Другие, разглядывая мишень, удивлялись, как я ухитрился из пулемета стрелять такой кучностью попадания.

Начальник учебной части за отличную стрельбу объявил мне благодарность и распорядился освободить меня от занятий по изучению стрелкового оружия. Позже меня за отличные стрельбы наградили Почетной грамотой и значком «Отличный пулеметчик».

О других не менее интересных историях, приключившихся со мной во время армейской службы, я рассказываю ниже, в виде отдельных рассказов.

## Блины

Эта история, связанная с блинами, произошла со мной в 1952-м году во время службы в Советской Армии, проходившей в Приморском крае на станции Лазо. После прохождения курса молодого бойца мы, в ожидании отправки в Китай, работали в военных совхозах по уборке урожая. Однажды я попал в наряд на армейскую кухню. В мои обязанности входило: утром рано растопить печь и весь день поддерживать в ней необходимый огонь. В наряд я заступил к вечеру, перед ужином. После проведения ужина мы с поваром остались вдвоем. Я заготавливал дрова, а повар что-то делал на кухне. Я решил узнать, почему повар задержался и не уходит в казарму отдыхать. Захожу на кухню, а там повар у печи жарит блины. У меня аж слюни потекли. Я под различными предложениями стал часто заходить на кухню: то дрова принесу, то воды, и так хожу туда-сюда в надежде, что повар обратит на меня внимание и угостит блинами. Но повар не обращал на меня никакого внимания, как будто бы меня вообще нет рядом.

Он нажарил большую стопу блинов, положили их в армейскую тумбочку и закрыл на замок, не сказав мне ни слова, ушел восвояси. Ничего себе, подумал я, это же не по товарищески и тем более не по-солдатски. К огромному желанию попробовать блинов у меня добавилась злость на повара. За-

снуть я не мог, ходил вокруг да около тумбочки с блинами, пока у меня не зародилась мысль, а что если я немного попробую этих блинов — их там много, повар не заметит. С этими мыслями я стал искать, чем можно было бы открыть замок тумбочки. Под руку попался небольшой гвоздь. Замок в тумбочке был достаточно простеньким и мне не составило труда открыть его. Передо мной оказалась стопа блинов, аккуратно уложенная на тарелочке. Я сразу съел несколько блинов и, прикрыв дверцу тумбочки, тут же, на кухне, прилег, чтобы заснуть. Но куда там, блины не давали мне покоя, мне еще больше захотелось блинов. Я не мог сдерживать себя и, потихоньку открывая тумбочку, прикладывался к блинам.

Вдруг, спохватившись, обнаружил, что стопка блинов уменьшилась наполовину. Теперь уже повар узнает, что в тумбочку лазили. Что же делать? Назад блины не вернешь. Долго не думая, решил: раз ничего сделать нельзя, взял да и съел все остальные блины. Что будет, то и будет и лег спать. Утром рано разжег печку и, как ни в чем не бывало, занялся своим делом. Через некоторое время приходит повар и, по-прежнему не обращая на меня внимания, приступил к изготовлению завтрака. Так прошел целый день, я сменился и пришел к себе в казарму. Для меня осталось загадкой, почему повар так мне ничего и не сказал. Вскоре нас отправили служить в Китай.

## Желтое море

Служба в Китае проходила недалеко от Порт-Артура, на окраине большого города Далянь (Дальний), раскинувшегося на побережье красивой бухты Желтого моря.

Однажды, в знойное летнее время наш полк повели на море купаться. Привели нас к длинному пирсу, тянувшемуся далеко в море, у причала которого стояли большие океанские корабли. Все купались, а я, свесив ноги, сидел на краю пирса и любовался лазурной морской бухтой. По бухте сновали небольшие катера (трамвайчики), перевозившие горожан из одного конца города в другой. Неожиданно мое внимание привлекла компания гражданских людей, купавшихся недалеко от пирса, разговаривающих между собой по-русски. Среди них было много детей и женщин, видимо, это были семейные люди. Я стал к ним внимательно пригляды-

ваться и обнаружил, что они необычайно культурно общались между собой. Своими культурными манерами они напоминали мне людей из аристократического общества, о которых мне было известно из прочитанных книг Льва Толстого и других классиков русской литературы конца XIX века.



Порт-Артур

Оказывается, это были беженцы из России, так называемые белоэмигранты, бежавшие в Китай с атаманом Семеновым. Нам строго-настрого было запрещено с ними вступать в разговор, за это любой из нас мог ни за что пострадать. Я продолжал наблюдать за ними, и они у меня вызывали восхищение, как вдруг один из солдат нашего взвода, Николай, обратился ко мне:

— Ты чего не купаешься?

— Что-то не хочется, сижу и наблюдаю вон за теми людьми, между прочим, тоже русскими, — ответил я. — Но почему-то от них я не услышал ни одного похабного слова, да и голос они не повышают.

— Ты что, нашел кем восхищаться, они же белогвардейцы, мать их туда-то, — сказав это, Николай ушел.

Через некоторое время вижу, что в мою сторону идут командир нашего полка полковник Суриков и его заместитель по строевой части, подполковник (фамилию его я не запомнил). Когда они приблизились ко мне, я встал со своего места и приветствовал их, как положено по воинскому уставу. Полковник Суриков поинтересовался, почему я не купаюсь, а затем спросил, откуда я родом. Узнав, что я из города Баку, высказал свое мнение о нем:

— Я много раз бывал в городе Баку. У вас там красивый Приморский бульвар и такая же красивая бухта, как эта. Наверное скучаете по Каспийскому морю?

— Да, товарищ полковник, — ответил я.

— Ну, что же, продолжайте любоваться морской бухтой, — и, пожелав мне доброго здоровья, они ушли.

Когда они ушли, я подумал, что наш полковник больше похож на тех аристократов, чем на офицера Советской Армии, уж слишком он был интеллигентным и добрым человеком. В самые жаркие летние дни, когда мы задыхались от изнурительной жары и наши гимнастерки не высыхали от пота, полковник разрешал нам ходить в столовую без гимнастерок. Добродушное отношение полковника к нам снискало ему огромное уважение всего нашего полка. Как-то до нас дошло, что нашего любимого полковника в части нет. Куда он делся, никто не знал. Все об этом молчали и только между собой шепотом говорили, что полковника арестовали за его дворянское происхождение.

С Желтым морем связаны и другие интересные воспоминания. Как-то нас, небольшую группу солдат, направили на хозяйственные работы в армейский санаторий, находившийся в живописном месте на берегу Желтого моря. Привезли нас в санаторий во второй половине дня. Увидев море, мы сказочно обрадовались и до самого вечера купались. После ужина легли спать. Утром, проснувшись, обнаружили, что за ночь море куда-то исчезло. Мы недоумевали, как такое могло произойти. Оказывается, в том месте, где находился наш санаторий, берег моря был песчаным и мелководным, поэтому при морском отливе, море уходило достаточно далеко, и новый берег не был виден. После отлива на образовавшейся суше оставалось много морских обитателей: морские звезды, огромные медузы и многое другое...

Китайцы с коромыслом на плече с двумя корзинами, свисавшими до колен, вереницей шли вдоль усохшей береговой полосы, после морского отлива, и, кроме морских звезд и медуз, собирали всю оставшуюся морскую живность в корзины и уносили домой.

Китайцы считают, что переносить всевозможные грузы в корзинах, подвешенных на коромысле, очень удобно, особенно когда нужно приподнять с пола или положить на пол загруженные корзины. Достаточно пригнуть колени и корзины окажутся на полу или, пригнувшись, подставить под коромысло плечо и, выпрямившись, корзины окажутся на весу.

Однажды один китаец показал нам небольшого осьминога, лежавшего в корзине, щупальца с присосками которого извивались по бортам корзины, норовя что-либо схватить. Китаец разрешил нам потрогать осьминога руками, но среди

нас не нашлось такого смельчака — устрашающий вид осьминога отпугивал всех.

Китайцы, невзирая на звание, всех нас: солдат и офицеров Советской Армии называли «капитано», а мы их — по-китайски «тунза».

Там же, недалеко от армейского санатория, нам пришлось поработать по хозяйству и на бывшей даче известного атамана Семенова Г.М., находившегося на склоне горы (сопки) в красивом саду. Оттуда, как на ладони, далеко просматривалась морская гладь Желтого моря.

Атаман Семенов был одним из руководителей антибольшевистского движения в Забайкалье. После расстрела адмирала Колчака (1920 г.) стал его преемником на территории «Российской восточной окраины». С 1921 года стал эмигрантом, руководил деятельностью белоэмигрантов Дальнего Востока. В 1945 году схвачен советскими войсками и по приговору суда казнен.

Работая на бывшей даче атамана Семенова, мы узнали, что на этой даче проживали две красивые дочери атамана, которым, после казни отца, удалось покинуть Китай. Говорили, что они уехали в США или Австралию, куда в последствии уехали почти все русские эмигранты, проживавшие в Китае.

В то время на Ляодунском (Квантунском) полуострове проживало много русских эмигрантов. Помнится, когда наша армия проводила военные маневры, видимо, связанные с неудачными действиями наших союзников против американских войск на Корейском полуострове, где между КНДР и Республикой Корея шла война. Мы много дней не сходили с машин, день и ночь колесили по всему полуострову и часто пересекали населенные пункты, где компактно проживали простые русские эмигранты. Обычно улицы этих поселений, когда мы ехали по ним, всегда были безлюдными, изредка встречались пожилые люди, сидевшие на лавочках у своего дома. Они встречали и провожали нас своим недобрим, мрачным взглядом. Мы тоже, сидя в кузове, не проявляли к ним никакого интереса. Вести разговор об эмигрантах, тем более проявлять к ним интерес, было очень опасно — тебя могли заподозрить в чем угодно...

Нам не только строго-настрого запрещалось разговаривать с русскими эмигрантами, но и с японскими тоже, которые проживали недалеко от нашей войсковой части, в так на-

зывается «японском городке», огороженном колючей проволокой. В этом городке, в отличие от китайских лачуг, были красивые особняки из красного кирпича. В основном, в них проживали красивые японские девицы, занимавшиеся своей древней профессией. Но после поражения японской Квантунской армии стали безработными.

Только за то, что зашел в этот городок любой из военнослужащих нашей армии мог попасть под военный трибунал.

Кроме того, за нарушение китайских законов наших военнослужащих строго наказывали. Помню, до нас дошло, что за изнасилование китайянки, одного солдата осудили на 25 лет, а за воровство в общественном транспорте (лазили по карманам китайцев), группу солдат осудили на длительные сроки и отправили на Колыму. За все время службы в Китае я ни разу не слышал, чтобы китайцы, работавшие у нас в части и проживавшие в его окрестностях, совершили какое-либо воровство.

Служба в Китае проходила хорошо. Мы жили в добротных двухэтажных казармах бывшей японской воинской части, обнесенных каменным забором. У нас было все для нормальной жизни и службы, даже японские защитные сетки от энцефалитных комаров, укусы которых приводил к поражению центральной нервной системы и человек становился инвалидом. В период появления комаров мы спали под защитной сеткой, накрытой над нашими двухъярусными солдатскими кроватями.

Пока И. В. Сталин был жив, мы на каждые советские праздники и Новый год получали подарки от китайского правительства. На Новый 1953 год нам преподнесли подарки от Мао Цзэдуна. Это были большие пакеты с набором разнообразных предметов для повседневного пользования: красивые цветные полотенца, набор душистого мыла и зубных щеток, лезвия для бритвы, сигареты и т.п. А ко Дню Советской Армии получили от премьера Государственного Совета КНР Джо Эн Лая по 6 килограммов отборных яблок на каждого солдата. Говорили, что яблок прислали целый эшелон.

Китайцы дружелюбно относились к нам, но были и такие, которые недолюбливали нас. Однажды, находясь в карауле, мне пришлось охранять артиллерийско-танковый парк. Было дневное время и я стоял на наблюдательной вышке. Еще издали заметил, что в мою сторону приближается повозка (арба),

запряженная ослом, которым управлял старик-китаец, а сзади на повозке, свесив ноги, сидел молодой парень. Когда до запретной зоны оставалось совсем немного, я своим окриком и жестом потребовал, чтобы они остановились. Но они не реагировали на мои требования и продолжали приближаться к запретной линии. Тогда я, вскинув автомат, пригрозил, что открою огонь. Мои угрозы подействовали — они остановились у запретной черты и сошли с повозки. Молодой китаец на хорошем русском языке стал выкрикивать в мою сторону антисоветские лозунги. «Вы, — кричал он, — хуже японских оккупантов и американских империалистов», и т. д. Наблюдая за ними с вышки, думаю: «Пусть кричит, лишь бы в запретную зону не входили». Затем они сели в свою повозку, развернулись и уехали восвояси.

В то время на полуострове среди китайского населения находились и гоминдановские агенты, и были случаи похищения ими наших солдат. Поэтому одних в город и далеко от воинской части не пускали.

В Китае я впервые увидел женщин, у которых ножки были с маленькими стопами, похожими на детские. В основном, это были женщины среднего и пожилого возраста. Раньше об этом я где-то читал или слышал, что один китайский император, от которого сбежала жена, чтобы впредь женщины не смогли сбежать от своих мужей, приказал отныне всем рождающимся девочкам одевать на стопы ног деревянные колодки. Девочки росли, становились взрослыми, а стопы ног, заключенные в деревянные колодки, оставались маленькими. И потом, после снятия колодок, такими оставались на всю жизнь. Трудно было поверить, что в наше время можно встретить таких женщин. Но, оказалось можно. Я с изумлением смотрел на них, казалось, я попал в Китай времен Марко Поло.

Встреча с маршалом Советского Союза Бирюзовым С.С. произошла зимой 1953 года. Наша армия проводила на Ляодунском полуострове крупномасштабные военные учения. Мы наступали на условного противника по заснеженному полю. Неожиданно поступила команда прекратить наступление, окопаться и занять оборону. Приказ дали, а как окопаться в мерзлой земле, никто не знал. Приказ не обсуждается и его надо выполнять. Я со своим вторым номером пулеметного расчета Василием разгребали снег и стали саперными

лопатами безуспешно долбить мерзлую землю. Сломав одну лопату, мы отказались от бесполезной затеи. Оставшейся саперной лопатой сгребали вокруг снег и соорудили снежное укрытие. Установив на снежном валу ручной пулемет, мы залегли. Наше укрытие находилось рядом с автодорогой: вдруг напротив нас остановилась вереница автомобилей, состоящая в основном из «Побед». Из машин вышла большая группа старших офицеров и генералов, и направилась к нам. Один из них в чине генерал-полковника или генерала армии, я уже не помню, спрашивает меня:

— Ну что, солдат, не поддается мерзлая земля?

— Как видите, товарищ генерал, — ответил я.

Он поблагодарил нас за находчивость, что мы догадались, в этих непредвиденных условиях соорудить себе из снега укрытие. Мы с Василием хором ответили:

— Служим Советскому Союзу!

Позже мы узнали, что этим генералом был будущий маршал Советского Союза Бирюзов С. С. После отъезда высокого начальства, мы вскоре продолжили наступление и завершили его у кромки крутого обрыва, где под нами простиралось Желтое море.

### Магазин знаменитого русского купца Чурина

Служба в Китае проходила своим чередом, и нам иногда удавалось получить увольнительные и выйти в город Далянь погулять. Как я уже отмечал, по одному в увольнение не пускали — только группой, по несколько человек. Однажды, семерым солдатам из нашей роты предоставили увольнительные для выхода в город, среди которых был и я. Мы надлежащим образом привели себя в порядок и, после осмотра старшиной, вышли в город.

На автобусе добрались до центра. В первую очередь мы посетили городской зоопарк, а затем бесцельно гуляли по центральной улице, разглядывая витрины магазинов. Наше внимание привлек один из богатейших магазинов, стоявший особняком. Мы ходили вокруг него и смотрели в витринах хрустальные изделия. Это был специализированный магазин китайского хрусталя. Один из нас предложил:

— Давайте зайдём вовнутрь.

Мы все с ним согласились и, открыв входную стеклянную дверь, вошли в магазин. Перед нашим взором открылась невообразимая красота, казалось, что мы попали в сказочный волшебный дворец. Кругом все блистало и сверкало от разноцветных хрустальных изделий. Мы замороженно разглядывали многочисленные изделия из белого, красного, зеленого и других цветов хрусталя. Переходя из отдела в отдел, мы побывали на всех этажах. Насмотревшись, мы собрались уходить и направилась к выходу. Неожиданно были остановлены привратником китайцем, хорошо говорившим на русском языке. Он спросил нас, как нам понравился магазин. Мы все хором ответили, что очень хороший магазин. Китаец продолжил дальше:

— А вы знаете, кому принадлежит магазин?

Откуда нам было знать, кому принадлежит магазин, и мы в недоумении молчали.

— Этот магазин, — говорит он — принадлежит вашему соотечественнику, известному русскому купцу Чурину.

Мы растерялись и оказались в дурацком положении, не зная, что ему ответить. Купец Чуриной принадлежал к так называемым белоэмигрантам, с которыми, как известно, нам запрещали общаться и мы не должны были заходить в этот магазин. За это у нас могли возникнуть большие неприятности, и поэтому мы, стыдливо опустив глаза, ничего не сказав китайцу, постарались побыстрее удалиться подальше от этого замечательного магазина.

### Три полковника

Неожиданно моя служба в Китае завершилась раньше времени. В начале 1954-го года я попал в число военно-служащих для отправки дослуживать в СССР. Большинство из нас радовались. Нас погрузили в пассажирские вагоны китайского поезда, и мы двинулись в дорогу на Север. В дороге, пока мы ехали по Китаю, произошло несколько интересных случаев, один из которых — возле Харбина. Наш эшелон стоял на одной из станций в ожидании зеленого светофора. Напротив нас стоял китайский пассажирский поезд, шедший в противоположную сторону. Один из пассажиров китайского поезда, молодой русский человек, увидев своих соотече-

ственников в нашем поезде, сошел и подошел к нашему эшелону. Вмиг вокруг него собралась большая толпа наших солдат, завязалась стихийная дискуссия. Молодой русский человек, видимо, из семьи белоэмигрантов, интересовался у солдат жизнью в России, а наши солдаты спрашивали у него, как им живется в Китае. Из штабного вагона, увидев огромную толпу солдат, собравшихся вокруг молодого гражданского человека, прибежали офицеры во главе с начальником эшелона, который с ходу набросился на этого молодого человека со словами:

— Что вы тут делаете, убирайтесь отсюда подальше.

Видимо, молодой человек был не из робкого десятка, и в ответ говорит:

— Я разговариваю со своими соотечественниками, такими же русскими, как и я, и что тут плохого. Вы не имеете никакого права меня отсюда гнать. Я гражданин Китая и нахожусь у себя в стране и где хочу, там и стою.

Инцидент приобретал нежелательный политический характер не в пользу начальника эшелона. Увидев, что не в силах воздействовать на молодого человека чужой страны, начальник эшелона набросился на своих солдат:

— Чего это вы тут собрались, а ну расходитесь по своим вагонам.

Ни один солдат не сдвинулся со своего места. Как стояли, так и продолжали стоять вокруг молодого человека. Поняв, что и свои солдаты не намерены ему подчиняться, начальник эшелона, с досады махнув рукой, удалился со своими офицерами в штабной вагон. Инцидент завершился сам собой. Вскоре китайский пассажирский поезд тронулся с места, и молодой человек, попрощавшись с солдатами, на ходу сел в свой вагон, помахав на прощание рукой.

Продолжил свой путь на север и наш эшелон. Эта история произошла уже по дороге в Манчжурию. Воспользовавшись очередной остановкой, мы вышли из вагонов немного поразмяться. В это время вдоль эшелона шла старушка, собирая милостыню. Кто-то из наших солдат обратил внимание, что она не похожа на китаянку. Выяснилось, что она русская женщина. Весть об этом молниеносно распространилась по всему эшелону, и снова собралась толпа солдат, теперь уже возле старушки. На этот раз начальник эшелона не появился, и солдаты спокойно беседовали со старушкой. Всех интересовало, как она оказалась в Китае.

В начале XX века они с мужем приехали строить Китайско-Восточную железную дорогу (КВЖД). Муж давно умер, а она, не сумев уехать в Россию, так и осталась одна жить на чужбине.

Печальная судьба старушки до глубины души затронула солдат. Со всех вагонов солдаты что-то приносили: кто буханку хлеба, кто банку консервов. Получилось так много всего, что старушка заволновалась — как она все это отнесет домой. Бедная бабушка беспрерывно благодарила солдат и, когда эшелон тронулся в путь, долго махала нам на прощание рукой.

Наконец-то, наш эшелон прибыл на пограничную станцию китайско-советской границы. Мы сошли с уютных пассажирских вагонов китайского поезда и перешли на нашу Советскую станцию, где через некоторое время нас посадили в товарные вагоны и мы продолжили свой путь в сторону Сибири. Чем ближе мы приближались к Сибири, тем сильнее ощущали холод. Стоило зачем-то открыть дверь, как лютый мороз врывается в вагон, превращая его в холодильник. На всем пути от Уссурийска до Слюдянки на Байкале мы дрожали от холода, по очереди согреваясь у печки буржуйки.

Привезли нас на строящуюся Круго-Байкальскую железную дорогу, проходившую по сплошной горной местности, покрытой непроходимыми лесами. Распределили нас по воинским частям железнодорожных войск, располагавшихся вдоль трассы Иркутск-Слюдянка. Я попал в воинскую часть, находившуюся в 43 км от Иркутска. Жили мы в дремучей горной тайге в больших летних палатках: летом строили железную дорогу, а зимой в тайге валили лес.

Круго-Байкальская железная дорога протяженностью 100 км от Иркутска до Слюдянки на Байкале строилась взамен действующей старой дороги, которая должна была быть затоплена водой после пуска в эксплуатацию Ангарской ГЭС. Дорогу начали строить политзаключенные, которых вскоре после смерти И.В. Сталина освободили и отправили домой.

Оказывается, нас привезли из Китая сюда не для того, чтобы мы продолжили службу в Советской Армии, а для работы на этой Круго-Байкальской железной дороге. Мы так и не узнали, кому принадлежала эта варварская идея использовать солдат срочной службы для рабского труда в Сибири. Многие из нас предполагали, что эта идея принадлежала тогдашнему руководителю страны Н. С. Хрущеву, но никак не

И. В. Сталину, который умер намного раньше нашего прибытия из Китая.

В короткое лето строили ныне действующую железную дорогу, петляющую как серпантинная лента между таежными горами от Иркутска до Байкала, а в зиму, казавшуюся бесконечной, рубили в тайге лес и куда-то отправляли. Видимо, наш дармовой труд был настолько рентабельным и эффективным, что решили подольше нас эксплуатировать. Вместо положенных в то время 3-х лет службы в армии, заставили «служить» 3 года и 6 месяцев. Нас не только жестко эксплуатировали, но и содержали в условиях, далеких от нормальной человеческой жизни. Когда мы сюда прибыли из Китая, то продолжительное время не могли притронуться к еде. Приходя в столовую, пили только чай, оставляя еду нетронутой, уходили.

Такое положение встревожило командование, и они стали вызывать в штаб на собеседование тех солдат, которые больше всех выражали свое недовольство питанием. Всем задавали один и тот же вопрос: «Ты что, недоволен Советской властью? Здесь тебе не служба в Китае и будешь есть все, что дают, если хочешь вернуться домой». После этих разговоров охотников демонстративно бойкотировать еду в столовой больше не нашлось, да и сбережения у нас иссякли, чтобы питаться из лавки, и хочешь-не хочешь пришлось есть то, что тебе давали в столовой.

После службы в Китае нам казалось, что мы попали в лагерь для заключенных, которые, в отличие от нас, жили в этих местах в бараках, а мы зимой и летом в палатках. Мало кто может представить себе жизнь в палатках зимой в Сибири, где морозы в этих местах достигали 50°. Тем не менее, мы жили и, как я уже писал, жили в больших летних палатках, где могли вместиться более 30 человек. Одну половину палатки занимали нары, а в другой стояла большая железная печь, которая день и ночь топилась, и стол со скамейками для проведения досуга. Возле печи была невыносимая жара, а поодаль от нее, особенно ближе к углам палатки, свирепствовал холод. Углы палатки снизу доверху всегда были покрыты слоем ледяной корки. На нарах, ближе к этим углам, спали, как правило, молодые солдаты, так называемые «салаги». Они спали там, как под ледяной крышей. Чтобы они там не замерзли, им отдавали свои бушлаты и шинели старослужа-

щие солдаты, спавшие рядом с печкой. Но и это не спасало молодых солдат от холода, укрываясь дополнительно воронком бушлатов и шинелей, они все равно мерзли.

Постепенно мы привыкали к новым условиям, тихо и молча вкалывали, выполняя план (задание), и считали дни, когда нас отпустят домой. Перестали выражать свое недовольство и больше не вспоминали о службе в Китае, чтобы не навлечь на себя гнев наших новых командиров. Все шло своим чередом. Неожиданно меня вызвали в штаб корпуса, находившийся недалеко от города Иркутска. Командир роты сказал мне, чтобы я привел себя в порядок и утром, на следующий день, выехал в штаб корпуса.

Я впервые после службы в Китае подшил к гимнастерке белый подворотничок и почистил пуговицы асидолом. Утром рано я вышел к поезду, который два раза в день ходил по одному из построенных нами железнодорожных путей. Поезд утром шел в город Иркутск, а вечером в обратном направлении до станции Слюдянки на Байкале. Я на этом поезде приехал на указанную станцию, пришел в штаб корпуса и доложил дежурному офицеру о своем прибытии, который, выслушав меня, направил в один из барачных, напоминая сельский клуб. Я направился к этому барачному. Открыв дверь, увидел перед собой трех полковников: двое сидели за небольшим столиком с уложенными на нем стопками папок, а третий расхаживал туда-сюда. Меня пригласили подойти поближе к столику. Один из полковников стал задавать мне вопросы, а другой записывал то, что я говорил. Задававший вопросы полковник сперва спросил фамилию, имя, отчество, число, месяц и год рождения, и где я родился, а потом задал вопрос: почему меня все зовут Мишей, а по документам я значусь Самвел? Я стал им объяснять, что моего старшего брата звали Гришей, а когда я родился, все дома хотели, чтобы меня назвали Мишей. Получалось звучное сочетание имен Гриша — Миша. Но отец поступил по-своему и, когда пришел в ЗАГС получать на меня метрику, вопреки всем назвал меня Самвелом и никому об этом дома не сказал. Я сам узнал об этом тогда, когда пришел получать паспорт. Здесь же все зовут меня Миша потому, что так зовут меня в письмах, которые я получаю из дома и от друзей.

Пока мне задавали вопросы, я обратил внимание, что два полковника, сидевшие за столиком, были худыми пожи-



лыми людьми и выглядели они дряхлыми стариками. Хотя было летнее время, они сидели в шинелях и головных уборах. Из-за козырьков фуражек выглядели худощавые, потухшие лица с впавшими щеками и крючковатыми тонкими носами, как будто бы они были узниками немецких концентрационных лагерей. Напротив, все время молча шагавший полковник был полной противоположностью этим полковникам: молодой, высокий, упитанный с лоснящимися гладкими щеками, с виду похожий на интеллигента эпохи сталинизма. Вышагивал он в пустом помещении без головного убора, в кителе, и, до блеска начищенных хромовых сапогах. Видимо, он был главным среди них.

Записав последнюю строку, сидящий за столом полковник сказал мне:

— Солдат, можете идти.

Я, как положено, развернулся и направился к выходу. Только хотел взяться за ручку двери, как сзади услышал голос все время ходившего и молчавшего полковника:

— Солдат, задержитесь.

Я снова развернулся и, как положено, встал перед ним. Он пренебрежительно окинул меня своим недобрим взглядом и задал вопрос:

— Ты не хочешь попасть в Магадан, а то многие твои товарищи попали туда?

Я не имел понятия, каких товарищей имел в виду полковник, видимо, тех солдат, с которыми я прибыл из Китая, а их был целый эшелон. Я опешил и чуть было не потерял дар речи. Кое-как преодолев в себе волнение, я наивно, как маленький мальчишка ответил:

— Товарищ полковник, я служу уже 4-й год и хочу домой!

— Ну смотри, солдат, можешь идти.

Я повернулся и стремглав выскочил из барака. Уже в поезде, придя в себя, стал в памяти перебирать, что я мог такого сказать, чтобы это стало причиной очень неприятной встречи с этими тремя полковниками, и пришел к выводу, что я ничего подобного нигде не высказывал. Для меня так и остался тайной намек на Магадан этого крайне неприятного человека в форме советского офицера в чине полковника.

Возвращаясь назад, в свою часть, в крайне подавленном настроении, видимо, под действием психологической инерции, меня в дороге все время одолевали грустные воспомина-

ния. Вспомнились детские годы, проходившие в разгар массовых репрессий в 1938 году, которые коснулись и нашей семьи.

Наш отец, Симон Арутюнович, в 1936 году был направлен на курсы дорожных мастеров в город Тбилиси. После успешного окончания курсов работал дорожным мастером на станции Баку — 1, а затем, в 1938 году, был переведен дорожным мастером на станцию Дуванный, куда переехали жить и мы.

Станция Дуванный это небольшой населенный пункт, расположенный в 65 км южнее города Баку. Мы поселились в большом каменном доме, во дворе которого росли тутовые деревья и акации. Дом наш находился в непосредственной близости от железнодорожного полотна, вдоль которого с одной стороны проходила цепочка гор, с другой стороны раскинулось голубое лазурное море с двумя островами, возвышавшимися над морской гладью. От подножья гор простиралась выжженная солнцем равнина, заросшая полынью, бурьяном и колючками, любимой едой верблюдов. Оканчивалась равнина крутым обрывом у берега моря. Во многих местах равнина от подножья гор до берега моря прорезалась глубокими оврагами, куда устремлялись селевые потоки с вершины горных хребтов во время дождя, превращая овраги в бурные реки.

Население станции Дуванный в то время состояло из железнодорожников, рыбаков с рыбного промысла и кочевников-скотоводов, живших в землянках. Здешние кочевые племена были в основном из маразов и шемахов, я никогда от них не слышал, чтобы они называли себя азербайджанцами. Всегда, когда к ним обращались и спрашивали кто они по национальности, они однозначно отвечали «я мусульманин».

Кроме того, у нас на станции Дуванный проживали, так называемые иранские демократы. Хотя современный Азербайджан считает их своими, но я не находил сходства их с местными мусульманами (азербайджанцами). Иранские демократы были более культурные, образованнее, чисто опрятно одевались, не хамили и никого не оскорбляли, и, самое главное, не воровали, у них это считалось большим грехом, были набожными, соблюдали религиозные обряды, с местным мусульманским населением общались мало и вели себя, в отношении их, высокомерно.

Вспомнилось и то, что наша мама не только занималась благотворительностью, но и была искусной вязальщицей.

Когда началась Великая Отечественная война (1941 – 1945) мама на станции Дуванный организовала женскую бригаду, научила их вязать, и они под руководством мамы вязали теплые вещи: носки, варежки, свитера. И отправляли бойцам на фронт. Я помню, как мы, дети войны, помогали родителям заколачивать фанерные ящики с теплыми вещами для отправки на фронт. Рядом со станцией Дуванный находился заброшенный, удивительной красоты для здешних мест поселок западного типа «Азнефть», построенный еще до революции компанией Нобеля для сотрудников, обслуживающих машинное отделение насосной станции по перекачке нефти из Баку в Батуми.

Самым дефицитом на станции Дуванный была питьевая вода. Здесь, как и на многих станциях, вода была привозная. Раз в два-три месяца специальным поездом, так называемым «Водяным», состоящим из больших деревянных чанов на вагонной платформе и цистерн, привозили нам воду. Воду сливали в специальные бассейны и хранили под замком. Казалось, что здесь, на выжженной солнцем пустынной земле, где даже вода привозная, нет никаких условий для жизни человека. Но это было не так. В горах рос дикий инжир, море кишело рыбой и раками, а зимой было много дичи.

Вскоре после нашего переезда на станцию Дуванный, в 1938 году на нашу семью обрушилась большая беда, оставившая неизгладимую боль и память о ней не только всем членам нашей семьи, но и нашим родственникам из рода Есанцев.

Жестокому, бесчеловечному обращению подвергся со стороны сотрудников НКВД на железнодорожном транспорте мой старший брат Гриша, которому в то время исполнилось 9 лет. В тот злополучный день Гриша, успевший подружиться со своими новыми сверстниками, местными Дуванинскими ребятами: Айюбом, Колей, Костей, Куламом и другими, играл с ними в прятки, бегая вокруг нашего дома. Напротив нашего дома, на 1-м запасном пути, стояла пустая водяная цистерна, в которой привезли нам питьевую воду. Воду слили в бассейн, а пустая цистерна ожидала сборного поезда для отправки по месту назначения. К вечеру подул сильный северный ветер, и цистерну погнало на перегон. В это время со стороны сопредельной станции Аляты шел поезд, который на своем пути следования столкнулся с цистерной, произошло крушение.

Из города Баку срочно прибыли НКВДешники и стали всех допрашивать, в том числе ребят, игравших вокруг нашего дома. Один из них сказал им, что башмаки из-под колес цистерны якобы снял Гриша. Этого было достаточно, чтобы в крушении поезда обвинить Гришу. Никто из НКВДешников не захотел узнать, были ли под колесами башмаки, а если бы и были, то, как мог 9-летний мальчик столкнуться с башмаков огромную железнодорожную цистерну и снять их из-под колес.

Всем, кто связан с железной дорогой, было хорошо известно, в том числе и прибывшим НКВДешникам, что, оставляя на запасном пути какой-либо вагон или, в данном случае цистерну, составитель поезда обязательно зафиксирует ее с двух сторон башмаками, накатав на них толчком локомотива, колеса этой цистерны, чтобы никто без помощи локомотива не мог снять их из-под колес. Тем более на такой станции как наша, где станционные пути насквозь продувались ветрами, как в аэродинамической трубе.

Казалось бы, и дураку было ясно, в чем тут дело, но нет, глубокой ночью они, после властного громкого стука в дверь, вошли к нам домой, из рук мамы вырвали смертельно перепуганного Гришу и увели с собой. Мама, в чем была, вышла вслед за ними во двор и слезно умоляла, просила на коленях оставить сына дома до приезда отца, который находился на совещании в городе Баку. Но все было тщетно, они бесцеремонно впахнули Гришу в машину, сели сами и, ничего не сказав, уехали.

Мама в отчаянии, плача, шла по двору, прося о помощи. Я хорошо помню (шел за ней), она была в ночной рубашке с распущенными волосами, я тоже был в длинной, до самого пола, белой рубашке и тоже плакал, не понимая, что происходит. Моему детскому воображению казалось, что в отсутствие отца какие-то злые дяденьки пришли, отобрали у нас Гришу и увезли с собой. Никто из своих домов к нам не выходил, ни в одном из окон не горел свет, двор был окутан ночным мраком, как будто бы все вокруг вымерло и нет ни одной живой души.

Но, как говорится, мир не без добрых людей. Вдруг в одном из окон, в этой кромешной тьме появился свет и к нам вышел дядя Володя (Мишин Владимир), работавший у нас путевым обходчиком. Это был добропорядочный, благородный человек, редко встречавшийся в те ужасные времена. Его на

станции Дуванный любили и уважали все. Дядя Володя, как мог, успокаивал маму, говорил, Маня, успокойся, Симон в городе Баку, завтра он все выяснит и обязательно приедет домой вместе с Гришей. Уговаривал маму взять меня и вернуться домой, где, еще совсем маленький, лежал в детской кроватке мой младший брат Артем.

До утра мы так и не сомкнули глаз, и весь день просидели на крыльце нашего дома в ожидании прибытия из города Баку пассажирских поездов Баку — Тбилиси и Баку — Джульфа, прибывающих на нашу станцию во второй половине дня. На одном из этих поездов должен был приехать наш отец. Наконец-то, один из этих поездов прибыл на станцию, и мы увидели как с 1-го вагона сходит отец, держа за руку Гришу. Мама побежала им навстречу и, обняв Гришу, радостно плакала. Позже Гриша по большому секрету рассказал отцу и матери, что с ним было, потом об этом узнали и мы.

НКВДешники привезли Гришу в город Баку и подвергли пристрастным допросам. Обещали немедленно вернуть его домой, если он скажет, что башмаки из-под колес цистерны научил его снять отец. Гриша понял, что от него хотят и на все вопросы опера отвечал однозначно: отец меня этому не учил, и я башмаков из-под колес цистерны не снимал. Не сумев получить нужных показаний, раздраженный опер ударил Гришу в лицо и перешел к угрозам, вынув револьвер из ящика стола. Опер демонстративно, чтобы Гриша хорошо видел, взвел курок револьвера и, направив дуло на него, сказал:

— Или ты скажешь, что тебя научил снять башмаки из-под колес цистерны отец, или я тебя застрелю.

Я не знаю, что ощущал в ту минуту Гриша, но твердо убежден, что он предпочел смерть, чем наговорить на отца. Гриша не мог знать, что револьвер не заряжен, и, когда опер спустил курок, он, потеряв сознание, упал на пол.

Мне кажется, эту грубую провокацию устроил против отца один из сотрудников НКВД на железнодорожном транспорте, какой-то майор Пронин или Прошкин, который недолюбливал отца и готов был на любые подлости, лишь бы навредить ему. Воспользовавшись этим крушением, он арестовал малолетнего ребенка и неслыханно нагло, с применением физического насилия и угроз, требовал от него дать показания против отца, вернее наговорить на своего отца.

Видимо, высшее руководство железнодорожного управления, узнав о самоуправстве взорвавшегося опера, приказало немедленно прекратить дело в отношении дорожного мастера Григоряна и вернуть ему сына. Потому что, если бы это исходило от них, то отца посадили бы и без всякого обвинения. В то время, чтобы посадить человека, не надо было искать какие-то доказательства вины. И потом, дорожные мастера нужны были на железной дороге, чтобы ходили поезда и посадить их ни за что ни про что было не по зубам майорам Прониним.

Уже здесь, при составлении родословной есанцев, анализируя причины крушения, я пришел к выводу, что цистерна сама не могла из запасного первого пути благополучно пройти стрелочный перевод и выйти на главный путь, навстречу идущему поезду. Для этого надо было не только столкнуть цистерну с места и снять башмаки из-под колес, но еще надо было перевести стрелочный перевод из запасного 1-го пути на главный путь, чтобы цистерна, при переходе с 1-го запасного пути на главный путь не срезала стрелочный перевод. Пропустив цистерну на перегон, снова надо было перевести стрелочный перевод в прежнее положение. Всю эту операцию можно было провести только с пульта управления на станции, где надо было переместить на себя огромный рычаг масляного гидропривода, затем вернуть его на прежнее положение. Причем, чтобы осуществить это, надо было открыть замок, блокирующий работу пульта управления, ключи от которого хранились у дежурного по станции.

Я не знаю, чем это кончилось тогда, в 1938 году, было ли это вредительством или халатностью, допущенной дежурным персоналом станции. Для меня это осталось тайной. Но что бы там ни было, от провокации вокруг этого дела безвинно пострадали мой брат Гриша и наша семья.

Подвергнувшийся варварскому допросу и от перенесенного страха Гриша впоследствии заболел, у него стали появляться припадки. Гриша внезапно терял сознание, падал на пол и судорожно бился. Затем засыпал и, проснувшись, ничего не помнил. Причем, это могло с ним случиться в любом месте: на море, в горах, на поезде и т. д. Рядом с ним постоянно должен был кто-то находиться, чтобы при судорожных припадках не дать ему нанести себе тяжелую травму и, в худшем случае, уберечь от гибели. Особенно часто мог впадать в судорожные припадки Гриша при виде людей в милицейской

форме. Бывало к нам, на станцию Дуванный, зачем-то приезжали милиционеры или НКВДешники. Гриша, увидев их, бежал домой и прятался, где мог: под кроватью, в шифоньере и т. д.

Отец и мама были в глубоком отчаянии и делали все возможное и невозможное, чтобы вылечить Гришу. Каждый раз, направляя Гришу на лечение, они снаряжали полную корзину всевозможными продуктами и посылали врачам. Что только не посылали главному невропатологу железнодорожной больницы профессору Берману. Надо отдать ему должное, он старался помочь Грише и делал все, что от него зависело: привлекал для этого известных врачей из других больниц. Но время шло, а положительных результатов не было и уже в 20-летнем возрасте, с Гришей случилось то, чего мы больше всего боялись.

Это произошло в октябре 1949 года. Отец и я были на работе, остальные тоже куда-то ушли, Гриша оставался дома один. Из рассказа сестры Аиды, ей было тогда 7 лет и она играла во дворе, Гриша стоял на небольшой лестничной площадке нашего дома и, слегка прильнув грудью к проволоке, на которой мама вешала белье, грыз семечки. Неожиданно с ним случился припадок, он потерял сознание, сорвался с провода и упал на пол, устланный кирпичом. От судорожных ударов об пол Гриша повредил себе на голове какую-то жизненно важную артерию и когда он, как обычно после припадка, заснул, то больше не проснулся.



Мой старший брат Гриша

Героический подвиг, совершенный Гришей в 9-летнем возрасте во имя спасения своего отца от наговора, в 1938 году, навсегда останется в памяти у всех добрых людей, кто знал его.

В это время я работал мотористом в поселке «Азнефть», ко мне пришли и сказали: «Дома что-то случилось, быстро иди домой». Я бегом прибежал домой и вижу: Гриша без сознания лежит на кровати и вокруг суетятся врачи скорой помощи. Затем его положили на носилки и понесли в машину. Вместе с Гри-

шей в машину сели отец и мама, они поехали в город Баку. Там, в какой-то больнице, не приходя в сознание, Гриша через двое суток скончался. Гришу похоронили в городе Баку на армянском кладбище, на семейном участке бабушки Тамары, мачехи мамы. Позже отец установил каменный памятник.

Много позже, в 1969 году, мы на годовщину отца должны были поставить мраморный памятник. Посоветовавшись в семейном кругу, решили, что памятник надо сделать общим и для отца и Гриши. В то время речь часто заходила о Грише, и я однажды спросил у мамы, знает ли она, кто тогда, в 1938 году, арестовал и допрашивал Гришу. Мама сказала, что знает, и сейчас он находится на пенсии.

— Мама, а ты знаешь, где он живет? — поинтересовался я.

— Зачем тебе? — настороженно спросила мама.

— Так себе, ради любопытства.

— Незачем тебе знать, где он живет, и дура я, что рассказала тебе о нем.

Прошло какое-то время, и я снова попытался узнать, где живет этот садист, причинивший столько горя нашей семье. Но мама категорически отказалась что-либо о нем сообщить и попросила меня, чтобы я больше никогда об этом «человеке» у нее не спрашивал.

Неожиданно, оторвавшись от своих воспоминаний и посмотрев в окно, я увидел, что поезд останавливается на нашей безымянной остановке, на 43 километре Иркутск — Слюдянка. Сойдя с поезда, я по горной таежной чащобе, пошел в свою часть. Не успел я зайти в палатку, как меня со всех сторон окружили друзья, наперебой спрашивая, зачем меня вызывали в штаб корпуса. Да ничего особенного, отбиваясь, говорил я, и рассказал ребятам все как было.

Общеизвестно, что после смерти И. В. Сталина (1953 г.) Н.С. Хрущев отпустил всех политзаключенных домой, но не многие знают — кто же продолжал работать на великих стройках СССР вместо реабилитированных политзаключенных. Одними из таких, были мы, безвинные солдаты Советской Армии.

Свою службу в Советской Армии начал я в Китае, а завершал ее в глуши таежной, на строительстве Кругобайкальской Транссиб и хочу выразить ее в стихотворении:

## Кругобайкальская Транссиб

*Пригнали нас, солдат советских  
В край сибирских лагерей,  
Чтобы нами в Прибайкалье  
Политзеков помянуть.  
Летом строили дорогу –  
Кругобайкальскую Транссиб,  
Вьющейся по горной трассе  
Иркутск-Слюдянка на Байкале,  
А зимой в тайге суровой  
Валили лес мы для Госплана.  
Рубили сосны топорами,  
Пилили стахановской пилой,  
Выполняя свою норму,  
Как безвредные мужики.  
Жили мы в палатках летних  
Зимой и летом – круглый год.  
Какой-то чин там сумасбродный,  
Перепутал континенты,  
Посылая нас в Сибирь.  
Думал, что там лето круглый год.  
Зимой мы мерзли от морозов –  
Свирепых, лютых, беспощадных.  
От которых даже сосны с треском  
Разлетались на куски.  
А в короткое лето мы, как могли,  
Защищались от мошкары.  
И все равно, тайга красива!  
В Прибайкалье  
Зимой и летом – круглый год.  
Тихо, молча в глуши таежной  
Вкалывали мы,  
Достраивая дорогу жизни,  
Кругобайкальскую Транссиб.  
А кто теперь об этом знает?  
Что дорогу строили политзеки,  
Реабилитированные Хрущевым.  
А завершили его мы –  
Советские солдаты.*

## Одинокая сосна

Лес мы валили варварским методом, нанося тайге огромный вред, особенно во время отсутствия снега. Деловую древесину убирали, а все остальное оставляли на месте гнить.

Сваленные деревья, очищенные от веток и сучков, так называемые хлысты, макушками, по несколько штук, тросами цепляли за трактор ДТ-54 и волоком тащили на эстакаду для разделки по размерам и дальнейшей транспортировке по местам назначения. При этом гусеницы тракторов и волочившиеся за ним хлысты, полностью разрушали почву на своем пути. С лица земли сдирался вечнозеленый, как зубчатый ковер, таежный мох, веками оберегавший землю от коррозии. Следом образовывались глубокие борозды и отвалы грязного месива вперемешку с отходами древесины, содранного с покрова земли мхом. Талая вода, заполняя борозды и другие углубления в земле, никогда не высыхала, а мох, содранный с зеленого покрова, больше не прорастал.

Лес мы валили не только варварскими методами, но и запрещенным способом, так называемым «батареями». Это когда десятки деревьев до конца не пилились, а подпиленные продолжали стоять, затем одно из деревьев пилили до конца и сваливали ее на подпиленные деревья, которое, падая, валило впереди стоящие, как «эффект домино». Однажды один из наших товарищей шел себе спокойно по такому опасному участку, ничего не подозревая, и попал под батарею падающих деревьев и погиб, раздавленный ими. Несмотря на несчастный случай, мы продолжали нарушать технику безопасности и валили лес батареями. Этот способ позволял нам перевыполнять план и зарабатывать лишнюю копейку. Хотя он был очень опасным, все время надо было следить за таким участком лесоповала, чтобы кто-то случайно не забрел туда.

После себя мы оставляли загаженную истерзанную землю, будто по ней прошелся со своей ордой Мамай.

Недалеко от нашего жилища, на одной из таких делянок (участков), в самом его центре, чудесным образом сохранилась одна прекрасная высокая сосна. Она олицетворяла собой, что когда-то на этом мрачном месте был красивый таежный лес с полной жизни обитателями. Хотя кругом простирался лес бесконечной тайги, но эта одинокая сосна радовала нас больше всех. Каждый раз, проходя мимо, мы нежно гла-

дили ее и, задрвав головы, смотрели на ее стройный вид с любовью и восхищением.

Видимо, эта сосна нравилась не только нам, но и белке, которая вышла из леса и поселилась на ней. Жили они себе, радуя окружающих, как однажды один из наших ребят заметил на сосне белку, об этом рассказал всем. Мигом собралась большая группа, решивших поймать ее, а как ловить никто не знал. Поймать белку в тайге, тем более на высокой сосне невозможно, тогда они решили спилить сосну. Взяв с собой топоры и так называемую ручную пилу «стахановку», двинулись к сосне. Я пошел за ними, чтобы отговорить их это делать, ведь падающая сосна раздавит белку. Но меня никто из них не слушал. Когда они начали пилить, сосна пилилась тяжело, было летнее время и пила от древесной смолы то и дело застревала, кто-то из ребят посоветовал поливать пилу керосином или соляркой, откуда-то принесли банку керосина и пилить стало легче. Обычно белка легко уходила от опасности, прыгая с ветки на ветки соседних деревьев, но здесь не было ни одного дерева рядом, и белка была обречена. Я еще раз попросил ребят пожалеть белочку и нашу любимую одинокую прекрасную сосну. Но тщетно, они были неутомны и распаленные до такой степени, что не соображали, что творят, и вежливо попросили меня отойти в сторон и не мешать им. При этом напомнили мне широко известную поговорку бытовавшую в этих краях «закон тайга — медведь хозяин». Я понял, с кем имею дело и не стал больше их просить о милосердии. Это были бывшие зеки, их досрочно освободили и направили к нам служить, они были похожи больше на шпану, опасных хулиганов, чем на криминальных братков.

Когда сосна падала, я отвернулся, чтобы не видеть, как погибает наша любимая, чудом сохранившаяся сосна, и ее обитель милая безвредная красивая белка.

Когда сосна рухнула на землю, все бросились к ее кроне в поисках белки, но белка бездыханно лежала под ветвями нежно укрывавшей ее сосны.

### Самоволка

Эта курьезная история приключилась со мной в конце моей службы, на 43-м километре ныне действующей желез-

ной дороги от Иркутска в сторону Байкала. Наша рота занималась лесоповалом, и мы, отдельно от нашей воинской части, жили глубоко в тайге. Однажды кто-то из ребят предложил пойти в самоволку в близлежащий населенный пункт. Нас собралось четверо солдат. Это я, Иван, Николай и Василий.

Было летнее теплое время, и мы решили идти по таежному бездорожью, чтобы случайно не попасться кому-либо на глаза. Идти по горным зарослям тайги было тяжело, и мы, обойдя стороной нашу воинскую часть, решили выйти на дорогу. Перед нами был крутой склон, у подножья которого находилась широкая грунтовая автодорога. Нормально спуститься по склону горы было трудно, и мы бегом устремились вниз. Выскочили из лесной чащи прямо на дорогу и, к своему изумлению, оказались лицом к лицу с группой офицеров и солдат нашей части, проводивших на этой дороге соревнования на первенство части в беге на 200 метров.

Старший лейтенант, проводивший соревнования, увидев нас, набросился со словами:

— Мы вас ждем, где вы так долго были, все уже пробежали дистанцию, осталась только ваша рота. Давайте быстро раздевайтесь и становитесь на старт.

Деваться было некуда или мы должны были признаться, что нас приняли не за тех, кого ожидали. Тогда выяснилось бы, что мы идем в самоволку, или же молча исполнять все указания старшего лейтенанта, и, таким образом, избежать неприятностей. Молча, сняв с себя обмундирование и аккуратно уложив в сторону, встали в одних трусах на стартовой линии. Один из нас, Иван, он был выше всех нас ростом, неформально был за старшего. Иван тихо, чтобы не слышал старший лейтенант, обратился к нам и говорит:

— Ребята, давайте постараемся пробежать дистанцию так, чтобы занять хорошее место, тогда нас простят, и мы избежим наказания за самовольное отлучение.

Мы все согласились с мнением Ивана и приготовились к бегу. Старший лейтенант, зарядив свой стартовый пистолет, скомандовал: «Приготовиться!». Затем поднял правой рукой стартовый пистолет над головой и со словами: «Внимание!», произвел выстрел. Мы рванулись вперед и бежали с такой страстью, что, к своему удивлению, заняли первое место по нашей войсковой части. Все присутствующие поздравляли нас с победой, мы ликовали. После победной эйфории при-

задумались и решили вернуться в свою роту. Наказания за самоволку мы избежали, но зато этот невероятный случай, приключившийся с нами, долгое время был предметом оживленного смеха в нашей войсковой части.

## Русский сектор

Наконец-то нашему пребыванию в Сибири, казавшемуся бесконечным, пришел конец. Нам объявили, чтобы мы готовились для отправки домой. Ребята из нашего взвода, в основном из сельской местности, всю ночь не спали, готовились к отправке. Чистили пуговицы, подшивали новые подворотнички к гимнастеркам, начищали кремом кирзовые сапоги и т. д. Городские ребята из Ростова, Москвы и других крупных городов России, а также мы с Артемом Бабаяном из города Баку, ничего не делали и, как обычно, после ужина легли спать.

На следующее утро подали эшелон, состоявший, как и прежде, из больших товарных вагонов с печкой буржуйкой посередине вагона и нарами с двух сторон. Все уселись по своим вагонам и заняли места на нарах, кто где хотел. Мы с Артемом заняли верхние нары у входных дверей вагона. Так совпало, что мы приехали в Сибирь зимой в начале 1954 года, и покидали ее зимой, в декабре 1955 года. Хотя и было холодно, дверь в вагоне оставалась открытой. Мы прощались с тайгой, где прожили в палатках почти два года, прощались с железной дорогой, которую начали строить безымянные политзаключенные, а завершили мы, солдаты Советской Армии. Мы прощались с нашей любимой собакой — сибирской лайкой по кличке Дунай, которая оказалась самым настоящим другом и единственной из нашей войсковой части, пришедшей проводить нас домой. Солдаты обнимали и на прощание целовали Дуная, и верный пес, несмотря на сильные морозы, до самого отправления эшелона сидел на обочине дороги перед дверями нашего вагона и своими ласковыми глазами прощался с нами навсегда. Когда эшелон тронулся в путь, Дунай нам на прощание пролаял своим собачьим голосом. Мы все столпились у дверного проема вагона и через головы друг друга махали руками Дуною, пока он не скрылся из виду.

Вскоре, после отправки эшелона, в вагоне начались разборки. Большая группа русских ребят, так называемые «блатная братва», в основном бывшие заключенные, которых досрочно освободили и направили к нам на строительство железной дороги, объединились и начали терроризировать неудобных. Удивительно, что они никак не проявляли себя во время «службы», но здесь, в вагоне, отправляясь домой, они полностью преобразились. Начали с того, что избивали одного из командиров отделения нашей роты, младшего сержанта за то, что он, якобы, издевался во время службы над кем-то из них.

Избитый младший сержант вынужден был перебраться в другой вагон. Затем, они начали открыто грабить солдат, тех, с кем пришлось служить в одной части: нагло снимали с рук часы и шарили в карманах. Когда очередь дошла до одного узбека, с руки которого хотели снять часы, средне-азиатские ребята сплотились вместе в защиту своего соотечественника, в вагоне завязалась большая драка.

Старший лейтенант, командир нашего взвода, сопровождавший нас, узнав, что в вагоне драка, прибежал из штабного вагона и, вытащив из кобуры пистолет, стал угрожающе размахивать им над головой, пытаясь усмирить ребят. Но это еще больше усугубило ситуацию. Все бросились на старшего лейтенанта, чтобы вырвать из его рук пистолет. Ему с большим трудом удалось удержать пистолет в руках и выйти из драки. Положив пистолет снова в кобуру, старший лейтенант покинул вагон, оставив нас на произвол судьбы.

После ухода старшего лейтенанта солдаты нерусской национальности, в основном выходцы из Средней Азии, заняли одну половину вагона и никого не пускали туда. Таким образом, вагон разделился на два сектора: русский сектор и нерусский сектор. Так получилось, что мы с Артемом Бабаяном оказались в русском секторе вагона, и нам не пришлось куда-то перебираться. Еще в части я пользовался особым уважением у этих ребят, меня никто не трогал и я лежал себе на верхних нарах, безразлично наблюдая за происходящим.

Постепенно вагон пустел, пассажирским поездом уехал домой в город Баку Артем Бабаян, куда-то исчезли блатные ребята, в Новосибирске сошли среднеазиатские ребята. В огромном вагоне осталось несколько человек, кое-как мы добрались до Воронежа, где нам выдали проездные документы, и каждый самостоятельно добирался домой.



Пока я служил в Советской Армии, наша семья, наконец-то, после долгих служебных командировок отца по железнодорожным станциям, вернулась в город Баку. Отец купил дом на 4-ой Кантапинской улице в 37-м дворе, чтобы жить рядом со своим средним братом, дядей Сааком, жившим на этой же улице в 41-м дворе. В те времена еще существовали добрые, старые армянские традиции: селиться рядом со своими родственниками, чтобы, в нужный момент всегда быть рядом. Не то что в настоящее время, особенно после своего бегства из Баку, разбрелись по всему миру, забыв не только свои традиции, но и о существовании своих родственников.

Домой я вернулся на новое место жительства, где прожил долгое время и обзавелся семьей. В 37-м дворе прошли лучшие годы, прожитые в городе Баку, и прекрасные детские годы наших детей. Наш дом состоял из 4-х комнат, расположенных одна за другой в цепочку, как трамвайные вагончики. Жили мы в первых двух комнатах в начале нашего 37-го двора. У нас был свой маленький огороженный дворик, в котором рос огромный белый тутовник, раскинувшийся высоко над крышей нашей кухни, посаженный и привитый еще моим отцом Симоном-апой; белые крупные ягоды тута были сладкими как мед. Рядом с тутом росло айвовое дерево, мы его называли «чайное», потому что поливали остатками чайной заварки. Тут же, сбоку, рос виноградник «Шааны», хотя он давал мало винограда, но зато из его листьев получалась очень вкусная, отменная «долма». Перед входными дверями во дворе, сбоку дома, рос наш прекрасный инжир. Он был такой большой, что простирался над всей крышей первой большой комнаты.

Наш дворик был устлан красным кирпичом. В самые жаркие летние дни мы поливали кирпичи водой, и дворик превращался в прохладный тенистый уголок. Однажды, во время болезни мамы, к нам по вызову пришла участковый врач-терапевт Ахмедова. Было жаркое летнее время, после осмотра мамы, мы усадили ее в нашем дворике и угостили чаем. Она пила чай и без конца повторяла: «Как же у вас хорошо, как на курорте».

Самую последнюю комнату нашего дома, уходящую вглубь нашего двора, я приобрел позже. Она была вся в развалинах. Эту комнату и предпоследнюю, где жил со своей семьей младший брат Артем, мы с женой Марией отстроили

заново. Последняя комната большую часть времени пустовала. Ее мы предоставляли детям: Симону, Гаянэ и Наринэ, которые с удовольствием проводили в ней свои детские игры. Особенно хозяйничала там наша младшая дочь Наринэ, собирая всех детей не только с нашего двора, но и с соседних. Много детей собиралось около Наринэ. Когда созревали тутовые ягоды, она решала, кого из них пустить на дерево. Детей возле нашего дома и в дворике всегда собиралось очень много. Бывало, дети летними вечерами, прямо во дворе вешали одеяло или простыню и показывали детские фильмы. У нас их было более 200 штук. Я каждый раз привозил из Москвы новые фильмы. Смотреть фильмы приходили и из соседних домов 43-го двора, Аястанского двора, 35-го двора и из многих других. Вместе с детьми приходили и взрослые.

Жить в армянских общих дворах города Баку было одно удовольствие, особенно для детей. Среди наших жителей были такие, которые не хотели получать новые квартиры, говорили: «Жить в многоэтажках — это все равно, что жить в тюрьме». А те, кто получал и переезжал жить на новое место, не могли забыть свой старый армянский двор.

## Баку в послевоенные и 50-е годы

Время неумолимо летит вперед. Вот уже прошли десятилетия со времени нашего бегства из Баку. К накопившейся в душе обиде и боли за постигшую нас судьбу беженца, добавилась гнетущая тоска и назойливые воспоминания о прошлой жизни. Все чаще вспоминаются прожитые годы в городе Баку, особенно прошедшие в послевоенные и 50-е годы. Это было время нашей юной и прекрасной молодости. Мы стремились к современному образу жизни и страстно увлекались погоней за всем западным, иностранщиной, как любили говорить в то время.

После окончания Второй мировой войны нам открылся иной мир, другая культура и образ жизни, о которых мы узнали из рассказов солдат, вернувшихся после окончания войны из Европы, и увидели в зарубежных кинофильмах на экранах кинотеатров города Баку. Это были многочисленные трофейные кинофильмы, захваченные у немцев во время войны, а также другие иностранные кинофильмы, в основном, амери-

канского производства, которые союзники присылали нам для подъема морального и боевого духа советских граждан.

Мы хотели быть похожими на своих любимых героев из этих кинофильмов и во всем подражать им. Эти кинофильмы были настоящими шедеврами мирового киноискусства. Они сыграли огромную роль в формировании нашего мировоззрения и послужили расширению нашего кругозора. Мы больше стали знать об окружающем мире.

Вот некоторые из этих замечательных кинофильмов, прошедшие в те далекие годы в кинотеатрах города Баку: «Огни большого города»; «Новые времена»; «Девушка моей мечты». В этом фильме заглавную роль сыграла легендарная, блистательная, очень шустрая звезда мирового экрана



Марика Рёкк

Марика Рёкк. Она легко проделывала головокружительные акробатические трюки, лихо отбивала чечетку и скакала на лошади как заправский ковбой. Магия ее дурманящего эротизма была так сильна, что мы испытывали желание повторно, в третий, в десятый, в бесчисленный раз посмотреть тот или иной фильм с ее участием; «Долина гнева»; «Капитан армии свободы»; «Таинственный знак» («Знак Зоро»); «Индийская гробница»; «Граф Монте-Кристо» (старый вариант); «Железная маска»; «Побег с каторги»; «Остров страданий»; «Андалузские ночи»; «Три мушкетера» (старый вариант); «Кармен»; «Путешествие Марко Поло»; «Принц и нищий»; «Ромео и Джульетта»; «Утраченные грезы»; «Капитан Ярость»; «Собор парижской Богоматери» (старый вариант); «Мадам Бовари»; «Король Калифорнии»; «Песня для тебя»; «Тарантелла»; «Гроздь гнева»; «Первая любовь»; «Почтовый дилижанс»; «Мадам Баттерфляй»; «Сердце королевы»; «Путешествие будет опасным»; «Девятый раунд»; «Последний раунд»; «Охотники за каучуком»; «Королевские пираты»; «Бессмертный вальс»; «Магдалена»; «Отверженные»; «Джузеппе Верди»; «Али-Баба и сорок разбойников» и «Багдадский вор» (подарок И. В. Сталину от премьер-министра Великобритании Уинстона

Черчилля); «Тарзан» (многосерийный художественный фильм с участием чемпиона мира по плаванию Джими Васмюллера в роли Тарзана). Этот фильм имел грандиозный успех, люди смотрели его по много раз, особенно детвора, которая долгое время подражала любимому Тарзану, бегая по задворкам и лазая по деревьям. Голосом Тарзана выкрикивали клич, которым Тарзан созывал к себе обитателей джунглей; «Серенада солнечной долины», в этом фильме мы впервые увидели в роли руководителя джаз-оркестром, великого музыканта-тромбониста Гленна Миллера; «В джазе только девушки», где на протяжении всего фильма наш взор был прикован к магической фигуре белокурой красавицы Мэрилин Монро. Мы бадали от ее привлекательности, она была для нас самой желаемой женщиной мира, Клеопатрой XX века, эталоном женской красоты, тайной мечтой наших грез. Ее улыбающееся милое личико и пышные груди навечно врезались в память многих поколений мужчин.

Все эти трофейные и прочие зарубежные кинофильмы шли на экранах кинотеатров страны при жизни И. В. Сталина.

Удивительно, но это факт, что именно при И. В. Сталине, миллионам советских кинолюбителей представилась возможность увидеть эти замечательные кинофильмы, от которых простые люди получали огромное удовольствие, а детвора и подростки радостно ликовали.

Не так просто было достать билеты на эти кинофильмы: у касс кинотеатров всегда творилось невообразимое столпотворение. Но у нас особых проблем достать билеты на эти кинофильмы не было, ребята из соседних дворов подрабатывали на перепродаже билетов, если мы не могли достать билеты в кассе, пользовались услугами этих ребят.

После смерти И. В. Сталина в 1953 году куда-то исчезли и эти кинофильмы. Новый правитель страны Н. С. Хрущев, повел непримиримую борьбу с мировым империализмом, прежде всего — с американским. Естественно, под запрет попали кинофильмы наших «идейных врагов». Единственный



Мерилин Монро

американский кинофильм, знаменитая «Великолепная семерка», был допущен на советский киноэкран и то после просмотра самим Хрущевым, которому, писали газеты, очень понравилось, как в этом фильме были заняты киноактеры, и поэтому он великодушно разрешил смотреть «Великолепную семерку» своим подданным.

Примечательно, что сын неутомимого борца с американским империализмом С.Н. Хрущев теперь проживает в США. В стране, на которую отец Н.С. Хрущев в свое время грозился сбросить 100-мегатонную атомную бомбу.

Наряду с зарубежными кинофильмами, очень популярными в городе Баку был и американский джаз. Джазом увлекались многие, его можно было услышать везде. Джаз исполняли перед началом вечерних киносеансов в больших кинотеатрах города Баку. Джазовые оркестры играли почти во всех ресторанах города Баку, откуда впоследствии вышло много замечательных джазменов. Джаз исполняли на танцплощадках, джаз можно было услышать, проходя по улице, разносившимся из квартир домов с радиоприемников, настроенных на волну «Би-Би-Си» или «Голос Америки». Джазовые грампластинки самых известных джазменов Америки можно было купить на знаменитой «Кубинке». Это была огромная барахолка (толкучка), раскинувшаяся по всей 4-ой Параллельной улице, недалеко от центра города Баку. На «Кубинке» можно было купить все, что угодно, даже «атомную бомбу», как любили шутить между собой горожане.

Любителям джаза нашего поколения выпало огромное счастье слушать великих американских джазменов. Таких как: легендарный джазовый трубач и певец Луи Армстронг. Говорили, что от звучания его трубы дребезжали и трескались стекла в окнах; джазовый трубач-виртуоз Майлс Дэвис; джазовый тромбонист Глен Миллер; джазовый кларнетист, солист и ансамблист Бенни Гудмен; джазовый певец-басист Гарри Джемс и многие другие.

У нас, в городе Баку, были свои джазмены, перед которыми мы преклонялись не меньше чем перед американскими. Это выдающийся джазовый саксофонист Владимир Сермакашев. Он начинал играть в ресторанах города Баку и в дальнейшем приобрел огромную популярность, стал лучшим саксофонистом не только города Баку, но и всей страны. Его сокровенной

мечтой было уехать на родину джаза и он добился этого. В США Сермакашев преуспел, играя в различных джазовых оркестрах. Знаменитый саксофонист города Баку Лева Аланакян (Капиталист), как и многие другие джазмены, начинал играть на танцплощадках, сперва в железнодорожном садике, а затем и в парке Дзержинского, в дальнейшем стал одним из сильнейших саксофонистов города Баку. Известный трубач Миша Петросян (Мурадик) также начинал играть на танцплощадках. Мой племянник, ударник Эдик Газарян, играл в оркестре ресторана «Гек-Гель». Тромбонист Эдуард Миносян играл в оркестре Дома офицеров. Трубач Гранд Алавердян играл в оркестре Дворца культуры завода им. Л. Шмидта. Ударник Виктор Акопов играл в ансамбле «Гая».



Владимир Сермакашев  
(Тер-Маркосян)

Была у нас в городе Баку и плеяда выдающихся кларнетистов-солистов, ансамблистов: профессор Уста Каро, когда он где-то на свадьбе или другом каком-нибудь увеселительном застолье играл на кларнете, то со всей округи сбегались послушать великого мастера. Каро многих научил игре на кларнете, в том числе и первых кларнетистов-азербайджанцев; неутомимый Янок Кочаров, друг и соратник Каро; всегда радужный Георгий Мартиросов (Цор), переехавший жить в город Ереван; элегантный, блистательный Георгий Агабабов; мои соседи: с 43-го двора — Рафик и Чагар Гурген с 5-й Кантапинской улицы; Александр Багдасаров (Саша Баиловский), проживавший на Баилове, ныне проживает в г. Москве; Эдик Красницкий, проживавший по улице Кеицховели, ныне проживает в г. Москве; Игорь Мирзоян, проживавший на Монтине ныне проживает в г. Москве, его отец Беник Мирзоян, был тоже музыкантом нагаристом; Юрий Аванесов (Юра Мусабековский), проживавший на Мусабекова, ныне проживает в г. Москве; Левон Мирзабеков (Япон), проживавший на 4-ой Завокзальной, его сын Миша Мирзабеков (Япончик) ныне проживают в г. Москве; Сергей Данилян играл на кларнете и на дудуке, проживал в микрорайоне.

Кроме кларнетистов в Баку были и другие известные музыканты, певцы и артисты. Вот некоторые из них: знаменитый аккордеонист Эдуард Газаров; кяманчист Нефтон Григорян, проживавший на Завокзальной; знаменитый певец Бока (Борис Аркадиевич Давидян), проживавший в районе ипподрома, ныне проживает в г. Лос-Анджелесе США; знаменитый пародист, заслуженный артист России Карен Аванесян, проживавший в районе садика 9-го января (Малаканский садик), ныне проживает в г. Москве и работает в коллективе пародистов «Кривое зеркало» под руководством Евгения Петросяна; певец Григорий Амирян (Жора Кировобадский), проживавший на 2-ой Завокзальной, его сын певец Артур Амирян, ныне проживает в г. Москве; кяманчист, заслуженный артист Азербайджанской ССР Борис Керопян, проживавший по улице Солнцева 24, его сын Сурен Керопян, блестящий клавишник и аранжировщик, ныне проживает в г. Москве; певец Артур Ованесян, проживавший на 4-ой Завокзальной, ныне проживает в г. Краснодаре; певец Арарат Манучарян, проживавший на 4-ой Завокзальной, ныне проживает в Украине; аккордеонист Артем Арутюнян, проживавший в 3-ем микрорайоне, ныне проживает в г. Москве; аккордеонист Славик Инглабский, ныне проживает в г. Москве; певец Гаррии Арутюнов (Инглабский) проживавший на улице Инглабе, умер в г. Краснодаре; певец Шаген Атоян, проживавший в поселке Кирова, умер в Баку, его племянник, певец-нагарист Пето Атоян проживает в г. Москве; дудукист Михаил Айрапетов проживает в г. Москве; дудукист Арам Парсегов, проживает в г. Москве; аккордеонист Валерий Минасян (Узун) проживает в г. Москве; аккордеонист Лева Аванесян (Уста) проживает в г. Москве; гитарист Гаррик Ованесович Акопян, проживавший на Баилове, ныне проживает в г. Москве; барабанщик Игорь Сафаров, проживавший на Завокзальной, ныне проживает в г. Москве и многие другие.

С середины 50-х в городе Баку стремительно росла популярность рок-н-ролла. Все чаще из радиоприемников, настроенных на волну «Голос Америки», звучали песни в исполнении короля рок-н-ролла Элвиса Пресли, популярность которого в городе Баку была не меньше, чем у себя на родине, в США. Пластинки Элвиса Пресли, записанные кустарным способом на пленке, можно было купить на «Кубинке». В то

время рок-н-ролл считался буржуазной пошлятиной и его не разрешали исполнять в общественных местах. На танцплощадках специально дежурили комсомольские патрули, которые следили за тем, чтобы пресечь желающих станцевать рок-н-ролл. Но, как говорится, «запретный плод всегда слаще». Рок-н-ролл исполняли и танцевали на вечеринках дома и в других местах, подальше от глаз родителей «нравственной чистоты».

Несмотря на разгар холодной войны и военного противостояния с Западом и на всевозможные дурацкие запреты, мы все больше увлекались западной культурой. Стремилась элегантно, стильно одеваться: вместо широких шаровар, стали носить узкие брюки, так называемые — брюки в дудочку.

Сперва узкие брюки стали носить смельчаки-одиночки, которые подвергались резкому осуждению со стороны противников западного образа жизни. Их называли стилиягами, преклоняющимися перед иностранщиной (заграничным бахламом) и т. д. Над ними посмеивались, показывая на них пальцем. Говорили: вон стилияга идет, надо бы взять ножницы и порезать ему брюки, или говорили: снять бы с него штаны и надавать бы ему по одному месту.

Но жизнь брала свое, как говорится, процесс пошел и остановить его было невозможно. Все больше молодых людей стремилось к культурной жизни. В конце 50-х годов большинство молодых людей, да и не только, ходили в стильных узких брюках. Теперь уже посмеивались над теми, кто продолжал носить широкие шаровары.

Стильную одежду и обувь шили на заказ или покупали на той же «Кубинке», где, как уже говорилось, можно было купить все, что угодно, в том числе и любые импортные вещи из различных стран мира. Особенно был большой выбор американских солнцезащитных очков с дымчатыми стеклами фирмы «Мак-Намара» и другие.

В городе Баку был свой «Бродвей». Это Торговая улица, берущая свое начало от Госбанка на проспекте Кирова и заканчивающаяся, упираясь на улице Карганова в знаменитый



Элвис Пресли.  
Король рок-н-ролла.  
Кумир нашей молодости

гастроном Шахновича. Этот гастроном славился в городе Баку тем, что его директором был Герой Советского Союза С.Б. Шахнович. В гастрономе Шахновича всегда можно было что-то купить, а выбор продуктов был больше, чем в других гастрономах города Баку.

Торговая улица находилась в самом центре города Баку и была закрыта для автотранспортного движения. Улица полностью была отдана пешеходам. По вечерам Торговая улица превращалась в большую, ярко освещенную аллею для массового гуляния горожан. Здесь можно было встретить кого угодно — знакомых, друзей и всех стилистов города Баку. Торговая улица была любимым местом для Бакинских стилистов, где они, прогуливаясь, демонстрировали свое стильное облачение, разодевшись во все иностранное.

Самой стильной в городе Баку была компания ребят из Арменикенда. Некоторые из них мне запомнились — это Робик (Красавчик) с 4-ой Нагорной улицы, Юра (Араха) с 5-ой Кантапинской улицы, Эдик Арзуманов с Каспаровского дома, Лева Каграманов с 6-ой Нагорной улицы, Рафаэл Теймуразов с железнодорожного дома, Саша Григорян с 1-ой Нагорной улицы.

Они одевались во все иностранное: коричневые вельветовые куртки, клетчатые рубашки-шотландки, джинсовые брюки в дудочку с блестящими кнопками по бокам внизу, остроносые туфли типа мокасины. Робик (Красавчик) еще носил и шляпу «Сомбреро», что придавало его внешности особую экстравагантность. Ребята с Арменикенда часто ходили на Торговую улицу вместе и на всем пути туда и обратно привлекали к себе любопытные взгляды горожан, которые, провожая их вслед, между собой говорили: «Вот эти — настоящие стилисты». Придирчивым расспросам подвергались ребята, когда по пути заходили в знаменитый «Павильон прохладительных напитков», попить воды. Павильон находился в оживленном месте города Баку, на проспекте Ленина, напротив 8-го отделения милиции. Это на полпути от Арменикенда до центра города. Этот павильон открыли и содержали армяне во главе с Вартаном и его ближайшими родственниками Араксией, Арусяком, Седой и другими.

Газированная вода в этом павильоне, особенно с лимоном, была самой лучшей в городе Баку. Слава о ней была известна не только в городе, но и далеко за его пределами. Сюда

приходили выпить воды с разных концов города, часто принося с собой различную посуду, покупали газированную воду с лимоном и брали домой для себя и соседей. Часто за водой в этот павильон посылали дворовых ребят, особенно в жаркие летние дни, когда большую часть времени приходилось проводить на открытом воздухе, за нашим дворовым столом.

Примечательно, что небольшой армянский коллектив павильона с момента открытия своего павильона и до своего бегства из города Баку прочно держал марку своего фирменного напитка на высоком уровне, вне всякой конкуренции.

Появление Арменикендских стилистов во главе с Робиком (Красавчиком) на Торговой улице украшало ее, придавая ей западные черты, напоминающие Нью-Йоркский Бродвей. Прогуливаясь по Торговой улице, у них не было отбоя от поклонниц и поклонников, особенно от стилистов, чувих и чувачков (так называли себя стилисты), которые всячески норовили подойти и поздороваться с ними. Причем, непременно за руку, чтобы затем среди своих стилистов и знакомых похвастаться, что они лично знакомы с известными стилистами города Баку.

При весьма схожих обстоятельствах пришлось и мне познакомиться с Арменикендскими стилистами. Однажды, мы со Спартаком, моим другом из соседнего двора, вышли прогуляться по городу. Как обычно, прогуливаясь по Торговой улице, увидели, что нам навстречу идут знаменитые Арменикендские стилисты. Не успели мы с ними поравняться, как неожиданно для меня, Спартак выскочил им навстречу и со всеми стал здороваться за руку. Ничего себе, подумал я и, пройдя вперед, остановился в стороне. Спартак, поздоровавшись со всеми, позвал меня и представил как своего лучшего друга. После короткого знакомства мы разошлись. По пути я обрушился с упреками на Спартака:

— Ты же с ними, как мне известно, не знаком. Зачем нахально подошел и стал со всеми здороваться как закадычный друг, да еще и меня познакомил с ними. Хотел меня удивить?

— Да нет, ты что, я с ними давно знаком, это же наши Арменикендские ребята, — пытался убедить меня Спартак, — и что тут плохого, многие стилисты города Баку считают за честь быть знакомыми с ними.

Мы тоже одевались стильно, но значительно скромнее, чем наши Арменикендские кумиры. Покупать джинсовые брюки на «Кубинке» нам было не по карману и поэто-

му, большинство из нас, так называемых умеренных стилистов, шили брюки на заказ. Каждый раз, заказывая брюки, приходилось спорить и гадать, на сколько сантиметров сузить их внизу, чтобы не вызвать в свой адрес пересуды соседей и упреки на работе. Для нас предел ношения узких брюк был 32 – 28 см, и это считалось смелым решением.

Западом увлекались не только мы, но и некоторые высокопоставленные чиновники города Баку, одним из которых был мэр города Баку Лемберанский. Однажды, посетив Италию, Лемберанский привез и внедрил в городе Баку много нового. На улицах города Баку появились открытые летние кафе: «Наргиз» на Кривой улице, примыкавшей к садику «Парапет». В этом кафе, на открытом воздухе, как во Франции и Италии, за чашечкой кофе или мороженого можно было встречать и провожать прохожих людей по улице. Кафе «Жемчуг» на Приморском бульваре, около парашютной вышки и пристани прогулочных катеров (морских трамвайчиков). В этом кафе за 1 рубль 50 копеек можно было съесть порцию шашлыка из осетрины с аль-шарабом (приправой из сока граната), при этом слушать шум прибоя, наслаждаться морским воздухом и вдоволь любоваться Бакинской бухтой.

На некоторых оживленных улицах в центре города Баку, вдоль пешеходных тротуаров, были установлены знаменитые скамеечки с разноцветной окраской. Горожане называли их «фестивальными». Прохожие могли присесть на эти скамеечки и отдохнуть, любясь городским пейзажем и людской суетой вокруг.

На приморском бульваре вечерами играл Государственный симфонический оркестр под управлением известных дирижеров города Баку. Оркестр исполнял в основном произведения Западных классиков XIX века, но мало кто из гуляющих граждан понимал толк в этом. Ряды скамеек перед эстрадой почти всегда были пустыми, за исключением нескольких любителей симфонической музыки, вольготно располагавшихся в центре, на передних рядах. Часто можно было слышать как проходящие мимо люди удивлялись и спрашивали: «Для кого они играют, их же никто не слушает». Но музыкантов это не смущало, они старательно продолжали свое дело. Зато много народу толпилось на центральной бульварной площадке у кромки моря, перед большим киноэкра-

ном, установленным прямо в морской пучине, где непрерывно показывали документальные фильмы.

На Телефонной улице, в одном из подвальных помещений, недалеко от немецкой Кирхи, был открыт «Шахматный клуб». С этим шахматным клубом у меня связано одно интересное воспоминание. Здесь, за шахматной доской, я познакомился с молодым человеком, которого позже бакинская пресса возвела в ранг «великого афериста города Баку». Это был Саша Амирхасов с улицы Фабрициуса, проживавший в доме перед лестничным спуском на Балаханское шоссе к знаменитому привокзальному переходному мосту. Мои первые впечатления о нем были самыми дружелюбными. Саша Амирхасов не только хорошо играл в шахматы (у него был 3-й спортивный разряд по шахматам), но, как мне казалось, был одним из самых эрудированных интеллектуалов среди молодых людей города Баку.

В середине 60-х годов мне пришлось общаться с ним в более тесной компании. Саша Амирхасов поступил на работу к нам на завод и работал у меня в цеху электромонтером. Мы были рады нашей встрече и предстоящей совместной работе. Вспоминали шахматный клуб на Телефонной улице и продолжили наш давний шахматный спор за столом у меня в кабинете. За время работы на заводе запомнилось то, что Саша Амирхасов резко выделялся среди остальных работников цеха, да и всего завода своей всегда опрятной внешностью, широкими познаниями всего и вся и, главное, культурными манерами общения, что было необычайным и редким явлением для заводской среды. Однажды на заводской вечеринке, так называемом «Огоньке», разыгрывалась «Викторина». Нужно было назвать «крылатые слова, высказанные русскими писателями XIX века». Саша Амирхасов поразил всех присутствующих своими блестящими познаниями русской литературы, без труда назвав все эти слова.

Наша совместная работа была недолгой, вскоре, после незначительного инцидента, Саша Амирхасов ушел с завода. Спустя какое-то время, в газете «Вечерний Баку» на целой газетной полосе появилась статья, если мне не изменяет память, под заголовком «Берегитесь Амирхасова».

Я хорошо знал еще одного молодого человека под стать Саши Амирхасову. Это был Робик, со знаменитого дома Солнцева-24, где он проживал в последнее время. Робик ча-

сто приходил к нам во двор, где проживала его сестра Света, и был душой в дискуссиях, возникавших по различному поводу у нас во дворе. К сожалению, перед самым разгулом антиармянских страстей, охвативших город Баку, Робик попал в больницу и впоследствии стал жертвой во время массовых армянских погромов в начале 1990 года.

Кроме этих двух замечательных молодых армян Саши Амирхасова и Робика, с Солнцева-24, в городе Баку проживало немало и других молодых интеллектуалов армянского происхождения. Но я ограничился этими двумя, потому что они запомнились мне больше других.

### Самооборона Спартак и Арарата

Вспоминая о бакинских армянах, нельзя не вспомнить молодых ребят Арарата и Спартак, они были кумирами наших дворовых ребят, проявившими истинное мужество, защитившими не только свою честь и достоинство, но и честь и достоинство всех бакинских армян.

Это было примерно в середине 70-х годов прошлого века. Арарат и Спартак были не разлучными друзьями. Как-то поздно вечером, возвращаясь домой, они решили попить пивка и зашли в пивной павильон на пересечении 13-ой Завокзальной и Чапаева. Взяли пару кружек пива и стоя за круглым столом стали, мирно беседуя, попивать свое пиво. Неожиданно к ним за стол встали два студента африканца, кажется из Эфиопии, они были подвыпившими и стали хамить, разбросав окурки из пепельницы и разлив пиво, превратили столик в грязную помойку. Они были детьми богатых родителей и позволяли себе все, что им заблагорассудится. Ребята сделали африканцам замечание, что так делать не хорошо, тем более в гостях, как один из них плюнул в кружку с пивом Арарату или Спартаку, я точно не знаю, да это и не важно. Завязалась драка, африканцы, вытащив ножи, пошли на ребят. Зная о том, что африканских студентов трогать нельзя, ребята хотели покинуть пивной павильон и отбиваясь от африканцев стали продвигаться к выходу на улицу, чтобы уйти подальше и не ввязываться в драку. Но уже на улице одному из африканцев удалось нанести обширное ножевое ранение левой руки Арарату, от самого локтя до кисти. Деваться было

некуда, в борьбе за свои жизни, обливаясь кровью, Арарат и Спартак вынужденно обороняясь сумели обезвредить африканцев, отобрав у них ножи, и в пылу самозащиты нанесли им ответные ранения, от которых они скончались.

Тетя Арарата была врачом, она зашила ему рану и наложила повязку.

Арарату и Спартаку удалось покинуть Баку, и они скрывались у друзей в Ташкенте. Долго их не могли найти и, возможно, не нашли бы, в Баку армяне между собой поговаривали, что их кто-то предал. Возможно это и так...

Арарата и Спартак арестовали и привезли в Баку, судили закрытым судом в клубе им. Фиолетова. Азербайджанские судьи и прокуроры делали все, чтобы засудить армянских ребят по полной катушке, то есть подвести под расстрельную статью, игнорируя при этом факт наличия в их действиях элементов самообороны. Здание судилища усиленно охранялось, и никого близко не подпускали, как будто армяне г. Баку могли на него напасть и освободить ребят. Это было очередная антиармянская шумиха вокруг судилища.

В качестве зрителей в суде были свои же сотрудники, которые поддерживали обвинение, окриками «Одобряем-с», прямо как на судах в 1937 г.

Люди задавались вопросом, почему судьи вместо того, чтобы защитить своих сограждан, как это делается во всем мире, хотя бы минимизировать срок наказания, в действиях которых была самооборона, всячески старались подвести армянских ребят под расстрельную статью. Это говорит о том, что мы не были полноправными гражданами СССР в Азербайджане, к нам относились со скрытой ненавистью, особенно властные структуры и азербайджанская «элита». Армяне были нежелательными в Азербайджане, в результате нам позже устроили погромы и кровавую депортацию не только из Баку, но и со всего Азербайджана.

Как мне известно, Спартаку дали расстрел, а Арарата осудили на 15 лет строгого режима, тетю Арарата, за то, что она не донесла на своего племянника в милицию, осудили на 4 года.

О дальнейшей судьбе Арарата и Спартак мне ничего неизвестно. Для нас Арарат и Спартак были такими же героями, как бесстрашные бойцы АСАЛА.



Наглые иностранные студенты, хулиганы, думали, что армянские ребята спасуют перед ними и уйдут восвояси. Но просчитались и, к сожалению, расплатились своими жизнями. Этот трагический случай лишней раз доказывает, что настоящий армянин не потерпит оскорбительных выпадов в свой адрес и ответит своему обидчику по достоинству...

Многие, не только армяне, но и представители других народов, считают, что турки не смогли бы осуществить Геноцид армян, предварительно не уничтожив мужское население.

Интересно, кто подсказал турецким варварам? Перед осуществлением геноцида, призвать всех армянских мужчин в рабочие батальоны турецкой армии и поголовно уничтожить их.

Уничтожив мужское население, трусливые турецкие герои смело стали уничтожать беззащитное армянское население: женщин, детей и стариков. Об этом хорошо показано в фильме «Гнездо жаворонка» итальянских режиссеров братьев Тавиани.

## Моя родина – Советский Союз

Так считает мой земляк по городу Баку, один из известных ученых СССР, доктор геологических наук, профессор, академик РАЕК и иностранный член Национальной АН Республики Армения, бывший министр геологии СССР (1989 – 1991) Григорий Аркадьевич Габриэлян. Он решил переехать на родину своих предков в Арцах и живет в славном городе-крепости в Шуше, хочет остаток своей жизни посвятить делу развития в Арцахе геологии и экономики республики в целом.

Мне как коренному Бакинцу и ровеснику Григория Аркадьевича было интересно узнать, что он думает о Баку и о погромах армян. И я узнал об этом, прочитав в газете «Ноев Ковчег» за март 2014 года, где накануне своего 80-летия Григорий Аркадьевич рассказал о своей жизни, прошедшей в Баку:

– Когда я говорил о Баку, я говорил о Баку с 1934 по 1956 годы. Это был период, когда мы не в школе, ни в институте никогда не различались по национальности. Это был по-настоящему многонациональный город, и я сейчас не помню, кто какой национальности был, я всех моих друзей помню по имени. У меня, как и у всех родственников, ностальгия совсем по другому городу, а не по современному Баку. Скажите, какая может быть у меня ностальгия, если я не могу поехать в

этот город? Если меня не пускают туда потому, что у меня в паспорте написана армянская фамилия. Никакой любви к этому городу у меня нет и я нигде не пишу, что моя родина – это Баку. Я пишу, что моя родина – Советский Союз, потому что я не считаю родиной место, где я родился. А то, что там происходит такое, это разве новое? Разве Геббельс не превратил страну с высочайшей культурой, в которой были Гете, Бетховен, Ницше и другие, в страну фашистскую? Почему вы думаете, что в Баку этого нет? Если во главе страны стоит президент, который говорит: «Армяне в любой точке мира являются нашими врагами», то что мы можем сказать про него? Разве это допустимо для президента, да и вообще для цивилизованного человека? Может разве быть еще более глупая и более неуместная неразумная фраза, выраженная устами президента?

К вышесказанному я хочу сделать маленькое замечание Григорию Аркадьевичу, тот период жизни в Баку, о котором он вспоминает с ностальгией, прошел при И.В. Сталине. При нем националисты держали свои языки за зубами. Сталинского режима боялись как огня, и так называемая интернациональная дружба народов, проживающих в Баку, была не подлинной. Иначе почему вскоре после смерти И.В. Сталина подняли голову националисты и прочие авантюристы.

## Ахпары

Много нового и полезного привезли с Запада и внедрили в нашу жизнь эмигранты-армяне, так называемые ахпары (братья). Они приехали на историческую родину – Армению в надежде на лучшую жизнь. Думали, что в Армении из кранов вместо воды течет молоко. Но, столкнувшись с Советской действительностью, чуждым для себя образом жизни – разочаровались. Выросшие в условиях свободы, привыкшие к предпринимательской деятельности и частному бизнесу, они никак не могли привыкнуть к новым для себя порядкам, поэтому многие из них решили вернуться в те страны, откуда приехали. Но с Армении уехать не могли и вынуждены были искать окольные пути, одним из которых стал для них город Баку.

Проживая в городе Баку и в ожидании разрешения на выезд за границу, они занимались разнообразной работой,

главным образом, в сфере бытового обслуживания. Это были мастера-профессионалы высокого класса. Где бы они не работали, везде оставляли о себе добрую славу.

Это они подняли на современный уровень сапожное дело в городе Баку. Шили на заказ отличные модельные туфли и разнообразную повседневную добротную обувь. Они были непревзойденными мастерами по ремонту автомашин, особенно жестянщики, которые могли аварийную машину, превращенную в гармошку, выправить, покрасить и сделать ее как новенькую. Занимались они и многими другими полезными и нужными делами...

У нас, на 4-й Кантапинской улице, тоже проживали эмигранты-ахпары. В соседнем 43-м дворе проживала интеллигентная семья из Болгарии, учителя французского языка. У них был сын, как мне помнится, тоже педагог французского языка, имеющий ученую степень кандидата педагогических наук. Звали его Левон, он разительно отличался от нас своими хорошими аристократическими манерами, но никогда не чуждался нашего общества и с удовольствием проводил свое свободное время вместе с нами, за нашим дворовым столом. Левон рассказывал нам о жизни армян в Болгарии, особенно о жизни замечательных людей армянского происхождения — многократного чемпиона мира и олимпийских игр по тяжелой атлетике Нораире Нурикяне и о многих других. Там же проживали семьи из Греции и Египта, они занимались сапожным делом, шили разнообразную обувь и продавали на «Кубинке». Несколько семей ахпаров проживали напротив нас, в Аястанском дворе, они тоже занимались пошивом обуви. В этом же дворе проживал Ваган из Греции со своими двумя сыновьями, они занимались ремонтом и окраской машин.

Многих наших Бакинских армян эмигранты-ахпары научили своему ремеслу, особенно в тех дворах, где они временно проживали. Все они добились своего и задолго до армянских погромов в городе Баку уехали за границу.

### Наш «Спартак»

В те годы очень популярной была в городе Баку спортивная борьба, дети и подростки, насмотревшись в цирке на борцов-профессионалов, восхищались ими и всячески подража-

ли им. В спортивном обществе «Спартак», находившемся в армянонаселенном районе на улице Чапаева, не было отбоя от ребяташек с близлежащих дворов. Занимались ребята борьбой в «Спартаке» под руководством Арташа, одного из самых известных и талантливых тренеров города Баку.

Много подростков занималось борьбой в «Спартаке» и с нашей 4-й Кантапинской улицы. Из 41-го двора: Робик Гукасов, брат Аркадия Гуксова, известного тренера по борьбе города Баку. Робик знаменитым борцом не стал, зато борцовские навыки, приобретенные в «Спартаке» пригодились в жизни. Робик рассказывал, как однажды поздно вечером возвращался домой, на него внезапно напала шайка хулиганов, хотели его ограбить и избить. Робик не растерялся, схватил первого попавшегося и ловким борцовским приемом припечатал его к земле, остальные, увидев, с кем имеют дело, бросились наутек. Робик еще задолго до начала армянских погромов уехал из города Баку и в настоящее время проживает в городе Краснодаре. Как мне стало известно, Робик преуспел в деловой жизни, к которой у него было пристрастие с детских лет.

Сергея Мелкумова больше знали как Утьик. Я не знаю, откуда взялось это имя, но так его звали всегда. Занимаясь борьбой в «Спартаке», Сергей достиг наивысшего результата для себя — первого спортивного разряда по борьбе. Во дворе Сергей был самым веселым шутником и настоящим затейником. К сожалению, Сергей трагически погиб при землетрясении в городе Ленинане, куда он переехал в начале декабря 1988 года с первой волной беженцев из города Баку. Погиб Сергей нелепой смертью. В тот день Сергей с нашим бывшим соседом из 43-го двора Степой, который проживал в городе Ленинане, разъезжали на машине по городу, внезапно машину стало бросать в разные стороны. Все находившиеся в машине выскочили из нее и побежали в безопасное место, подальше от высоких зданий. Сергей страдал близорукостью, потерял свои очки, растерялся и побежал, не зная куда, угодив прямо под рухнувшую стену 9-этажного панельного дома.

Коля Мелкумов (Кылым), брат Сергея, тоже достиг первого спортивного разряда по борьбе. В отличие от Сергея, Коля был очень скромным парнем, работал таксистом, уехал из города Баку со своей семьей с первой волной беженцев в конце 1988 года. Первоначально Коля со своей семьей проживал не-

далеко от города Еревана, затем, как и многие Бакинские армяне, в поисках лучшей жизни уехал из Армении, теперь, как мне стало известно, проживает где-то под Москвой.

Из всех наших ребят с 4-й Кантапинской улицы, занимавшихся борьбой в «Спартаке», наибольшего успеха добился Масик из 39-го двора, сын известного авторитета города Баку, Самвела, моего тезки и земляка Карабахца из села Шош (Шушикенда). Самвела многие знали в городе Баку еще и потому, что он имел маленькую мастерскую по изготовлению всевозможных застежек в самом оживленном многолюдном месте города Баку, в районе Сабунчинского вокзала, на проспекте Ленина, рядом с угловой аптекой.

Масик весь пошел в отца, был таким же крепышом, как Самвел, настоящим карабахским богатырем. Еще совсем маленьким, в 2–3 годика Масик поражал всех соседей своими акробатическими трюками, мог с легкостью на вытянутых руках помногу раз переворачиваться через себя. Во дворе все в один голос говорили, что из Масика выйдет настоящий борец, и это предсказание сбылось. Как только Масик подрос, стал заниматься борьбой в «Спартаке». В дальнейшем Масик достиг больших успехов, был неоднократным чемпионом Республики, стал чемпионом СССР, имел неплохие шансы достичь еще большего в спортивной карьере. Но антиармянские события, развернувшиеся в городе Баку, вынудили его, как и многих других армян, еще с первой волной беженцев уехать из города Баку.

Позже мне рассказали печальную весть, что Масик, проживая где-то в центральной части России, трагически погиб, став жертвой пожара, разыгравшегося в гараже, куда Масик зашел поговорить с товарищем — тоже беженцем из города Баку.

Еще один наш сосед, живший на параллельной улице, воспитанник «Спартака», стал знаменитым борцом. Это Арсен с 5-й Кантапинской улицы. Я знал об Арсене лишь то, что он живет выше нас по улице и что он очень сильный борец, многократный чемпион Республики, чемпион СССР, обладал всеми данными для завоевания мировой славы. Но для меня осталось загадкой, почему столь перспективный борец, стремительно восходящий на борцовский Олимп, внезапно ушел из спорта.

Кроме наших соседских ребят из «Спартака» вышло много других замечательных спортсменов, в том числе и знаме-

нитая борцовская компания «спартаковцев». Эта компания молодых ребят приобрела широкую известность в городе Баку тем, что после своего ухода из спорта, сохранила свою спортивную дружбу, продолжая везде и всюду бывать вместе с мушкетерским девизом «Все за одного, один за всех». Ядром компании были Жорик Большой с Монтина, Жорик Маленький с 4-го микрорайона, Котик с Инглаба, Санник с улицы Анашкина, Рудик с улицы Фабрициуса, Кима с Монтина и многие другие. Мне довелось с ними близко общаться потому, что один из них, Санник, был моим зятем. Эту большую дружную компанию борцов объединяла взаимная дружба и спартаковский дух! Они продолжали оставаться вместе, даже после того, как женились и обзавелись детьми. Но, к сожалению, компания рассеялась после вынужденного бегства из города Баку.

## Ностальгия

Сожалеть о том, что нам пришлось бежать из города Баку, не приходится, рано или поздно это должно было произойти. Единственное, о чем приходится сожалеть, так это о том, что нам надо было прислушаться к мудрым советам наших предков и самим в свое время уехать из города Баку, причем, гораздо раньше, не дожидаясь, чтобы быть подвергнутыми насильственному изгнанию. Конечно же, родившись в городе Баку и прожив там долгие годы, приходится ностальгировать по прошлой жизни. Это все не может пройти бесследно: там, на армянском кладбище, остались могилы наших предков, родных и близких нам людей, там прошла часть нашей жизни. Особенно, как я уже отмечал, в далекие военные и послевоенные годы.

В те годы, прежде всего, после окончания второй мировой войны, для быстрого восстановления народного хозяйства СССР, требовались умные, знающие, талантливые, деловые руководители и квалифицированные рабочие, специалисты, главным образом для работы в нефтяной отрасли. Всеми этими качествами в полной мере обладали бакинские армяне, которые и были востребованы жизненной необходимостью. Это были самые благоприятные годы, мы ощущали себя достойными гражданами города Баку и безмерно радовались тому, что были нужными людьми. Людьми с золотыми

руками и светлым умом, как про нас говорили многие, в том числе и сами азербайджанцы.

В то время все национальности, проживающие в городе Баку, имели равные права. Проявления национализма в любой форме, от кого бы оно не исходило, жестоко карались. Сталинского режима боялись, как огня. Любой человек, кто бы он ни был, мог пострадать лишь за то, что он обратился к другому человеку не по фамилии, имени, отчеству или гражданину, а по национальному признаку, эй ты... Каждый дрожал за свою жизнь, даже у себя дома, разговаривали шепотом, а не то, чтобы выйти на городскую площадь, как это происходило в 1988 — 1990 годах в городе Баку, и орать до хрипоты: «смерть армянам», «армяне вон из города Баку и Азербайджана».

В те годы мало кто мог допустить, что спустя 70 лет в городе Баку повторится избиение армян, как это было в 1918 году с приходом турецких войск. Но времена изменились, наступили те самые условия, при которых стало возможным не только говорить что угодно против армян, но и подвергнуть их зверскому насилию с последующей депортацией из города Баку и других районов Азербайджана.

### Американская трагедия

В тот день, а это было 11 сентября 2001 года, я, как обычно, продолжал писать свою книгу. Вдруг, неожиданно услышал голос внучки Настика (Анастасии), доносившийся из гостиной:

— Деда, быстро иди сюда, по телевизору передают экстренное сообщение и показывают, как бомбят Америку.

Я не придавал этому значения и продолжал заниматься своим делом. Но после того, как меня позвала жена, я бросил писать, прошел в гостиную комнату и уселся на свое привычное место, в кресло перед телевизором. На экране телевизора показывали охваченную огнем одну из башен-близнецов Всемирного торгового центра на Манхэттене в Нью-Йорке. Телеведущий сообщал, что в небоскреб врезался самолет с пассажирами, захваченный террористами-смертниками, и что самые высотные этажи полностью отрезаны огнем, а люди, находящиеся там, обречены на гибель. Над пылающим ог-

нем, в одном из окон высотных этажей небоскреба, крупным планом показывали женщину, отчаянно размахивающую платком, видимо, она прощалась с жизнью и хотела, чтобы ее видели и запомнили люди. Мне казалось, что это учебный фильм «Война миров» или что-то в этом роде. Но после того, как через некоторое время еще один самолет с пассажирами врезался во вторую башню небоскреба, сомнения рассеялись — это происходило в реальной жизни. Затем, охваченные огнем великолепные небоскребы на глазах у всего человечества, один за другим рухнули на землю, погребя под собой многие тысячи человеческих жизней.

Первое, о чем я подумал, это о том, что многие наши бакинские армяне в 1989 году, как беженцы, получили возможность уехать на постоянное место жительства в США. Большинство из которых обосновались в Нью-Йорке, в том числе и наши бывшие соседи с 4-й Кантапинской улицы. Как они там. Коснулась их трагедия, разразившаяся 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке и Вашингтоне, или они смогли благополучно избежать ее.

Бежав в далекую Америку, многие наши бакинские армяне думали, что навсегда избавились от страха перед насилием, и там, за океаном, будут чувствовать себя в полной безопасности и больше никогда не подвергнутся тем ужасам, которые пришлось перенести в городе Баку. Но, как говорится, мир на самом деле тесен, теперь и американцы подверглись насилию и стали испытывать страх.

### Историческая Родина

Вспоминая о наших Бакинских армянах, уехавших в Америку и другие страны, пришлось вспомнить и о тех, которые уехали на свою историческую родину — Армению. Это, в основном, были те, кто не мог поступиться потерей своего национального происхождения ради приобретения «лучшей жизни на чужбине». Они уехали в Армению, не задумываясь над тем, что их ждет там, хорошая или плохая жизнь. Для них Армения была и всегда останется превыше всего.

Большинство из тех бакинских армян, которые уехали в Армению, обосновались в городе Ереване и Масисском районе, в том числе и некоторые бывшие наши соседи с 4-й Кан-

тапинской улицы. Недавно я узнал, что они живут там и по сей день, и никто из них не собирается куда-то уезжать. Этим нашим Бакинским армянам, которые приняли единственное правильное решение: уехать на историческую родину — Армению, можно бесконечно завидовать. Связав свою судьбу с Арменией, они сохраняют свое национальное происхождение и продолжают свой древнейший армянский род.

Среди наших Бакинских армян немало и таких, которые хотели бы уехать на свою историческую Родину, но побаиваются близости тюркского соседства. Конечно же, их можно понять, если вспомнить наше недавнее трагическое прошлое, особенно в прошедшем XX веке. Но не надо забывать, что Армения одна из немногих цивилизованных государств древнего мира, которая смогла выжить и сохраниться на земном шаре, и мы, так называемые бакинские армяне, как и все остальные, своим существованием обязаны ей.

Ниже я хочу выразить свои душевные пожелания следующим образом:

### **Святой Арарат**

*У Святого Арарата  
Жизнь свою я завершу,  
И памятником  
Мне будет  
Великий, вечный  
Арарат.*

### **Наша Родина – Армянское нагорье с ее символом Святым Араратом, олицетворяющим Армению**

Это колыбель человечества и наша Родина-Мать, где мы появились и сформировались в качестве отдельной, отличной от других народов, армянскую нацию. Мы принадлежим к семье индоевропейских языков, семье, в которую входят иранские языки, греческий, славянские языки, языки народов Индии и большинство европейских народов.

Армянское нагорье — это возвышенная горная территория в регионе Передней Азии (Малая Азия), с запада оно граничит с Анатолийским и с Востока Иранским нагорьями. На

севере граничит с Понтийским хребтом и рекой Кура, а на юге его границу определяет Армянский тавр.

По Армянскому нагорью протекает река Аракс, здесь берут начало Тигр и Евфрат. В пределах Армянского нагорья — соленые озера Ван, Урмия, пресноводное Севан, горные вершины Большой Арарат или Масис (5156 м. над уровнем моря) и связанный с ним седловиной Малый Арарат или Сис (8914 м.), Сипан (4434 м.) в районе озера Ван, Себелан (4311 м.) в Северо-Западном Иране, Арагац (4090 м.).

Площадь Армянского нагорья составляет 300 000 кв. км. Сегодняшняя Армения занимает 1/10 часть своей исторической родины, а все остальное захвачено и присвоено соседними государствами, в основном Турцией.

Армяне первый народ, появившийся на территории Армянского нагорья, в то же время одна из древнейших сохранившихся до наших дней нация. Но в Средние века тюркские пришельцы поработили часть Армянского нагорья и в 1915 году устроили коренному армянскому народу геноцид. Оставшиеся в живых армяне расселились по всему миру. В настоящее время, компактное проживание характерно лишь для Армении, Нагорного Карабаха и некоторых примыкающих к Армении районов Грузии.

Великолепный трехтомник об армянской цивилизации написал и выпустил известный американский ученый-лингвист Максимилиан де Лафайет, являющийся всемирно признанным специалистом по древней истории и древним языкам. В своих трех книгах об Армянской цивилизации автор утверждает и аргументированно доказывает, что на Земле были две старейшие цивилизации: Финикия и Армения (см. в первой части книги Максимилиана де Лафайет).

На протяжении всей своей истории Армения никогда никого не грабила, силой никого в свою веру не превращала и чужие территории не захватывала. У нас своей территории предостаточно. Если посмотреть вокруг от современной Армении, которая занимает лишь небольшую часть своей былой территории, особенно на Восток и Запад, далеко за горизонт простираются армянские земли с ее однообразным горным ландшафтом, захваченные пришельцами из далеких восточных пределов Средней Азии. Даже библейская гора Арарат, являющаяся символом Армении, оказалась под властью Турции. Когда об этом кому-то рассказываешь,

люди не хотят в это верить и, возмущаясь, говорят — этого не может быть.

Мы, армяне, как говорится, живем у себя дома, на своей древней земле, и нам нечего кого-то или чего-то бояться. Теперь не те времена, когда полчища ничтожеств, не умеющие владеть ни чем иным, как своими примитивными кривыми ятаганами, и толком не умеющие пользоваться берданками «Даян долдурум», нападали на беззащитных армян и творили, что хотели...

Век совершения безнаказанных кровавых злодеяний ушел безвозвратно.

С наступлением XXI века армяне снова возлагают большие надежды, что мировое сообщество наконец-то примет справедливое решение и признает Геноцид армянского народа, осуществленный Турцией. Восторжествует справедливость или нет, будет на совести, прежде всего, таких стран, как Англия, Германия и США. Естественно, армяне всего мира ждут справедливого решения Армянского вопроса.

Если кто-то думает, что армяне со временем забудут то, что было совершено над ними в Турции и Баку, то глубоко ошибаются. Мы никогда не забудем и не простим этого, и никогда не примиримся с потерей Западной Армении, и,



**Президент Армении Серж Саргсян. «В мире для армянина не может быть более надежного и безопасного места, чем под небом нашей любимой Родины Армении!»**

рано или поздно, вернем ее. У нас, армян, есть на это моральное право и самое мощное оружие в мире — интеллектуальный потенциал армянского народа, унаследованный от своих далеких предков — ариев, обитавших в глубокой древности вокруг библейской горы Арарат. К сожалению, эти природные дарования армяне, из-за приверженности к христианской морали и гуманизму, еще ни разу не использовали в полной мере против своих врагов. А жаль!

О возвращении наших земель, оккупированных Турцией, говорил 29 июля 2011 года на встрече с участниками V Панармянской олимпиады в Цахадтре президент Армении Серж Саргсян. Отвечая на вопрос одного из участников — ждет ли армянский на-

род будущее, которое вернет ему Западную Армению вместе с Араратом, президент ответил: «Это все зависит от тебя и твоего поколения...».

В другом своем выступлении на траурном собрании, посвященном 99 годовщине Геноцида армян, президент Армении Серж Саргсян сказал: «Сегодня мы поминаем жертв Геноцида армян. Полтора миллиона сынов и дочерей армянского народа стали жертвами такого преступления, которому в то время еще не было названия. Ни один человеческий язык тогда еще не придумал подобного выражения или слова. Они погибли лишь потому, что были армянами. Заранее и детально спланированное злодеяние имело четкую цель: истребив народ, завладеть его колыбелью-родиной, его имуществом и наследием тысячелетий. Так осуществлялся чудовищный план по полной ликвидации армянства, как политического фактора на исторической арене».

Далее Серж Саргсян в своем докладе подчеркнул: «В мире для армянина не может быть более надежного и безопасного места, чем под небом нашей любимой Родины Армении!»

Уже прошло четверть века, как мы бежали из Баку и расселились по всему миру. За это время мир изменился в худшую сторону, кругом возникают очаги нестабильности и неизвестно чем все это кончится...

Я полностью поддерживаю высказывание президента Армении и хочу сделать маленькое добавление: «Хотя туркам на глазах у всего «мирового сообщества» удалось с помощью геноцида истребить часть армянского народа и завладеть его имуществом и колыбелью-родиной Западно-Южной Арменией, в том числе вечным символом Армении Св. Араратом, им никогда не удастся присвоить себе наши захваченные земли, тем более Св. Арарат, который, находясь в плену у турок, продолжает символизировать Армению и так будет всегда».

Обычно, противник или враг, захватив чужую страну, в первую очередь стремится уничтожить ее символы, чтобы ничто не напоминало о существовании данной страны и ее народа. Но наш символ Св. Арарат не по зубам уничтожить никому. Это армянский национальный иммунитет, оберегающий армянство от полного уничтожения и забвения. Даже, если все человечество исчезнет с лица земли, Арарат будет символизировать только Армению. И если когда-либо землю посетят но-

вые разумные существа Homo Sapiens, Св. Арарат напомнит им, что является вечным символом армянского народа.

В наше время Армения в составе Советского Союза принимала самое активное участие в разгроме фашистской Германии и дала миру во 2-ой мировой войне плеяду выдающихся полководцев:

- маршала советского союза И.Х. Баграмяна;
- адмирала флота Советского Союза И.С. Исакова;
- главного маршала бронетанковых войск А.Х. Бабаджаняна;
- маршала авиации С.А. Худякова (Ханферянца);
- маршала инженерных войск С.Х. Оганова.

Общеизвестно, что Турция и Япония ждали падения Сталинграда, чтобы напасть на СССР. Для прикрытия южных границ СССР с Турцией от возможного нападения, на армянском участке границы наряду с погранвойсками дополнительно была сосредоточена одна армянская национальная стрелковая дивизия.

Говорят, когда верховному главнокомандующему И.В. Сталину доложили, что войсковые силы, прикрывающие армянский участок границы, недостаточны, так как турецкая армия многократно превосходила эти силы, Сталин, задумавшись, в своей манере сказал, а для чего мы оставили там дополнительно именно армянскую национальную дивизию. Армянам не привыкать, им всегда приходилось, защищая свою землю, воевать с превосходящими силами турок и не раз побеждать, доказав это в Сардарабатском сражении. Одна армянская дивизия — это большая сила. Каждый армянин будет стоять на смерть и сражаться за десятерых. Считайте, что турецкой армии будет противостоять не одна дивизия с погранвойсками, а целая армия.

После разгрома немецких войск под Сталинградом, исчезла и угроза нападения на СССР со стороны Турции и Японии. Отпала надобность присутствия армянской стрелковой дивизии на этом участке границы. В начале 1943 года дивизию срочно погрузили в эшелоны и отправили на фронт.

В ставке Верховного главнокомандующего хорошо знали, что армянский народ, однажды испытав на себе геноцид, питал к своим насильникам и прочим захватчикам особую ненависть. Поэтому на границе с Турцией была задействована всего лишь одна, именно армянская национальная

стрелковая дивизия, зная, что дивизия вступит в бой с любыми превосходящими силами врага и не пропустит их на свою землю.

Об этом хорошо знали и в ставке вермахта. Один из высокопоставленных немецких военачальников, командующий воздушным флотом люфтваффе, Герман Геринг в своей «Зеленой папке» советовал учитывать при вступлении на Кавказ «особую ненависть армян» по отношению к захватчикам.

Сегодня когда Азербайджан на дормовые нефтедоллары, валяющиеся под ногами, скупает самое современное оружие и угрожает напасть на Арцах, не подумали, что может произойти с агрессорами.

Вот что заявил на эти угрозы министр обороны Арцаха Мовсес Акоюн:

«Армия обороны Арцаха в состоянии обеспечить безопасность граждан республики. Тут говорить не о чем, мы очень сильны. Будет ли российская база в Гюмри или не будет ее, станут ли соблюдаться договоренности в рамках ОДКБ или нет — мы свою задачу выполним, в чем я ни на секунду не сомневаюсь».

В случае конфликта, уверен министр, армянские вооруженные силы с легкостью решат вопрос. Для осуществления этой цели у нас есть соответствующая боевая техника. Все наши действия направлены на недопущение новой войны, а если она начнется, мы не сможем сидеть сложа руки. Мы будем вооружаться столько, сколько понадобится для решения нашей задачи. И далее, объяснил министр, вооружение не играет ключевой роли — все решает готовность человека защитить свою родину и победить.

Конечно же, если начнется война, армяне НКР, кроме обычного оружия, для своей защиты применят все, что способен придумать человеческий разум. А армянам ума не занимать. Для уничтожения до зубов вооруженных агрессоров будет использован результат мозгово-



Арцахский спецназ готов в любое время выполнить свою боевую задачу



го штурма армянских аналитиков всего мира, и Арцахский спецназ выполнит свою боевую задачу.

Вышесказанное хочу дополнить отрывками из речи Президента республики Армения Сержа Саргсяна, прозвучавшую перед участниками боевых учений «Единство-2014» на полигоне «Тигранакерт» Нагорнокарабахской республики.

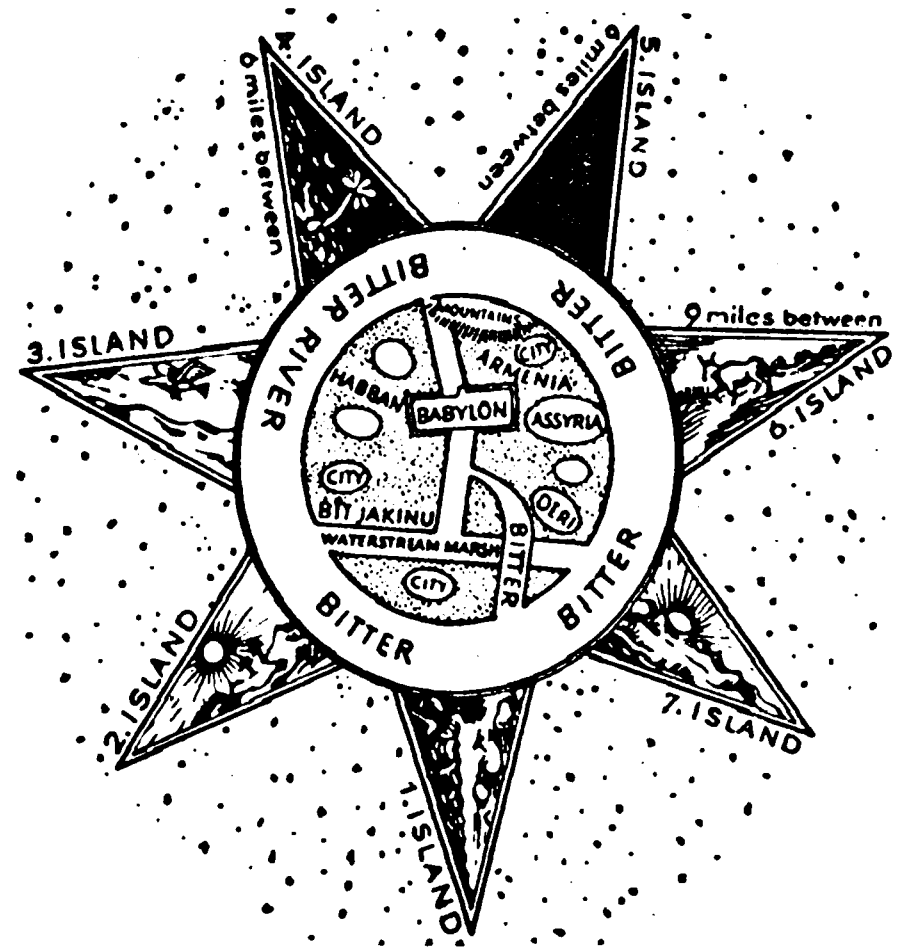
Напомнив о зарубленном топором спящего человека и об уничтожении оказавшегося в трудном положении и не представляющего опасности вертолета, далее Серж Саргсян сказал: «Мы помним все и будет тот день возмездия». Я множество раз говорил и сейчас повторяю, развязанная Азербайджанской республикой с начала 90-х годов война была результатом того, что они нас недооценили, и если, не приведи Господь, они еще раз развяжут войну, то мы будем виноваты настолько, насколько дали им возможность недооценить нас. Сильно сказано, не правда ли?»

### Армения – вечная страна, как ее символ Св. Арарат

Армения – одно из самых древнейших государств мира. На звездообразной вавилонской глиняной карте, одной из древнейших в мире (V в. до н. э.), дошедшей до нашего времени, всего шесть государств. В том числе Армения, возникшая на Армянском нагорье с незапамятных времен, а вернее, с самого начала возникновения разумного человечества на земном шаре. Недаром Армении называют одним из центров возникновения человеческой цивилизации.

Армения упоминается в легендах и эпосах «Шумерском Гильгамеше», «Республика Платона», «Семирамида и Ара Прекрасный», «Айка и Бэлла», «Царевна Тамара» (Ах, Тамара), «Давид Сасунский» и многих других сказаниях.

Страна Армения – можно прочесть на клинописной надписи выбитой по приказу древнеперсидского царя Дария I (521 г. до н.э.) на Бехистунской скале близ г. Хамадан в Иране. Текст высечен на древнеперсидском и аккадском языках. Интересно, что на древнеперсидском и эламском языке страна названа Арменией, а в аккадском (вавилонско-ассирийском) тексте – Урарту.



Звездообразная Вавилонская карта на глиняной плите – одна из древнейших в мире (Vв. до н.э.). Среди шести стран, изображенных на ней, мы видим Армению

Об Армении и армянском народе свидетельствуют великие древнегреческие и другие авторы, среди которых сам отец истории Геродот, творивший, как известно, в V в. до н.э. Почти во всех крупных библиотеках мира хранятся многочисленные источники, свидетельствующие, что Армения одно из древнейших государств мира.

Ниже я предоставляю список некоторых великих людей, высказывающихся в свое время об Армении и армянском народе.



Геродот  
(V в. до н.э.)

**Геродот** — великий древнегреческий историк, признанный «Отцом истории». В своих трудах Геродот пишет и об Армении:

«Суда, на которых плавают вниз по реке в Вавилон, совершенно круглые и целиком сделаны из кожи. В Армении, которая лежит выше Ассирии, вавилоняне нарезают ивовые прутья для остова корабля. Снаружи (остов) обтягивают плотными шкурами на подобие (круглого) днища корабля. Они не расширяют кормовой части судна и не заостряют носа, но делают судно круглым, как щит. Затем, набивают все судно соломой

(для обертки груза) и, нагрузив, пускают плыть вниз по течению. Перевозят они вниз по реке главным образом глиняные сосуды с финикийским вином...

По прибытии в Вавилон купцы распродают свой товар, а затем с публичных торгов сбывают и (плетеный) остов судна, и всю солому. А шкуры потом навьючивают на ослов и возвращаются в Армению...

После фригийцев идут каппадокийцы, которых мы зовем сирийцами. Их соседи — киликийцы, земля которых вот здесь доходит до (Средиземного) моря, где лежит, как ты видишь, остров Кипр. Они платят царю ежегодно дань в 500 талантов. С киликийцами вот здесь граничат армении (они также богаты скотом), а с армянами — матиены, которые живут в этой стране.

Границу Киликии и Армении образует судоходная река по имени Евфрат. В Армении находится 15 стоянок с заезжими домами и сторожевым укреплением на протяжении 561/2 парасанга. Из этой Армении путь ведет в Матиену; здесь 34 стоянки на расстоянии 136 парасангов. По этой стороне протекают четыре судоходные реки. Через все эти реки надо переправляться на судах. Первая река — Тигр, затем вторая и третья под одним названием Забат. Но это разные реки, и на-

чинаются они не в одной местности. Первая из упомянутых рек течет из Армении, а вторая из Матиена».

**Ксенофонт** — древнегреческий писатель и историк. В своих трудах повествует об отступлении десяти тысячной армии греческих наемников осенью через армянские горы, пишет, что ночью, когда воины спали, в горах выпал снег, покрывший людей и их оружие, причем, по словам автора, за одну ночь он достиг почти метровой толщины. В том же труде Ксенофонт отмечает, что армяне защищались от морозов, смазывая тело салом или маслом горького миндаля.

В другом своем труде Ксенофонт пишет: Стратеги (военачальники) пришли к заключению, что нужно через горы пробраться к Кардаухам, потому что, по словам некоторых, элины, пройдя кардаухов придут в Армению, над которой начальствовал Оронт, обширную, богатую область, а оттуда удобно идти куда угодно...

Примечательно, что еще в V в. до н.э. армяне умели варить из ячменя пиво, чем приятно удивили Ксенофонта, посетившего Армению.

**Помпей Великий Гней** — римский полководец. Участвовал в подавлении восстания Спартака. С 66 года до н.э. командовал римскими войсками в войне против Митридата VI, которая закончилась победой римлян. В том же году заключил мирный договор с царем великой Армении Тиграном Великим.

**Страбон** — древнегреческий географ и историк. По свидетельству Страбона Царство Великой Армении распространялось до Куры и Каспийского моря. Все племена,



Ксенофонт (IV в. до н.э.)



Помпей Великий  
(106–48 до н.э.)



Страбон  
(64 до н.э. 74 н.э.)



Плиний Старший  
(27–79)



Плутарх (45–127)

жившие на этой территории, еще в то время говорили на одном языке — армянском.

**Плиний Старший** — римский писатель и ученый, в своих трудах тоже пишет о территории Великой Армении распространявшейся до Куры и Каспийского моря.

**Плутарх** — древнегреческий писатель и историк. В своих трудах Плутарх объясняет причины отступления римского полководца Лукулла (I в. до н.э.) тем, что войско в низинных частях Армении, где лето было в разгаре, находило обильную пищу, а поднявшись в горы, где еще не созрел хлеб, обрекли себя на голод и вынуждены были покинуть страну.

Далее Плутарх рассказывает, что в столице древней Армении Арташате, названной римлянами «Армянским Карфагеном», Царь Великой Армении Артавазд II (56-34 до н. э.) создал театр, где ставились пьесы греческих и армянских авторов, а в 53 г. до н. э. была показана трагедия Еврипида «Вакханки», на которой присутствовал Артавазд II.

Хочу напомнить своим читателям, что Царь Великой Армении Артавазд II обманным путем был захвачен римским полководцем Марком Антонием и закованным в золотые цепи подарен Клеопатре, позже по приказу Клеопатры был обезглавлен.

**Клавдий Птолемей** — древнегреческий ученый. Это третий гре-

ко-римский автор, свидетельствующий, что Царство Великой Армении простиралось до Куры и Каспийского моря.

**Марко Поло** — великий венецианский путешественник. В 1271–75 гг. совершил путешествие в Китай, где прожил 17 лет, 1292–95 морем вернулся в Италию. Написанная с его слов книга (1298) — один из первых источников знаний европейцев о странах Центрального Востока и Южной Азии.

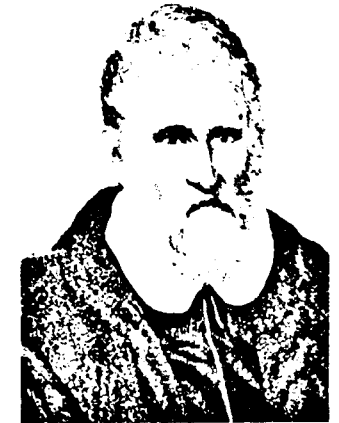
Все увиденное на своем пути Марко Поло рассказал в своей книге, где утверждает, что именно армяне выделывают самые тонкие и красивые на свете ковры. Замечательный отзыв великого путешественника XIII века Марко Поло об армянских коврах, побудило меня более подробно узнать историю возникновения армянских ковров, и я узнал много интересного:

Армянские ковры были хорошо известны еще до нашей эры. Великий полководец Александр Македонский, пораженный какой-то тяжелой болезнью, предпочел лежать на алом длинноворсовом армянском ковре (горге — коренное название армянских ковров) Египетская царица Клеопатра приказала завернуть себя после кончины от укуса змеи в пурпурный армянский красный ковер и доставить на остров Форос к Юлию Цезарю.

Римский император Нерон за баснословные деньги — четыре миллиона сестерциев — купил армянский ковер. Облаченный в пурпурную тогу, в лавровом венке и с золотой лютней в руках метался он по неслыханно дорогому ковру, созерцая бушующую огненную стихию, пожирающую Рим.



Клавдий Птолемей  
(90–160)



Марко Поло: «Именно Армяне выделывают самые тонкие и красивые на свете ковры»

Только старшей жене легендарного халифа Гаруна аль Рашида — правителя Аббасидского халифата и героя «Тысячи и одной ночи» — позволялось восседать на армянском ковре.

Конечно же, кроме армянских ковров, хорошо были известны и персидские из Исфагана, но и они были созданы руками армянских мастеров, насильственно переселенные шахом Аббасом из Джуги в Персию. Лишь царская нога имела право ступать по коврам работы армянских мастеров Персии, украшавшими дворец мидийского царя Креза, того самого, от которого пошла поговорка «богат как Крез».

Преподнесенный в дар армянский ковер считался выражением глубочайшей почтительности.

Армянские ковры, запечатлели на своих полотнах многие выдающиеся художники. Знаменитые живописцы средневековой Европы — итальянцы Джотто, Мантеньи, Пинтуриккио, Беллини, Якопо Боссано, Караваджо.

Фламандцы Рубенс и ван Фейк. Голландцы Рембранд, Вермеер, Терборх,

Ян ванн Эйк и Мемлиг, а так же Хоггард, Делакура и многие другие, — увековечили в своих произведениях армянские ковры.

Ковры, созданные в Армении, а так же сотканные руками армянских мастеров в соседних государствах, присваивались ими как сотканными своими мастерами. Но хитроумные армянские ковроделы использовали множество уловок, чтобы донести до потомков истинную родословную своих творений. Это вплетенные в ковер узоры персонажей армянского фольклора, символика Армянского государства и христианской веры, вязь букв из армянского алфавита и другие армянские мотивы... Сегодня, когда слышишь, как наши бывшие соседи хвастаются на весь мир своим музеем ковров, приходится не только удивляться, но и возмущаться, как такое могло произойти?

Новоявленные государства демонстрируют в своем музее ковры, сотканные на протяжении многих веков армянскими мастерами не только в Армении, но и в соседних государствах, и все они без исключения присваивают как свои собственные. Возникает вопрос, а что было сделано армянскими культурными деятелями, чтобы не допустить присвоения нашими пришлыми соседями армянского культурного

наследия, каковым являются наши ковры. Собственно говоря, ничего, молча наблюдали, как пришельцы, не теряя времени и не жалея средств, воруют наше историческое наследие. Почему до сих пор в Ереване нет музея ковров, чтобы показать всему миру, что ковер придумали армяне, и армянский народ является одним из основоположников искусства ковроткачества. Известный немецкий искусствовед Фолькмар Генц-хорна в своей книге «Христианский восточный ковер», рассказывает о зарождении искусства украшения ковров на армянской территории. За большой вклад в дело исследования армянского ковроткачества и международного признания армянского коврового искусства указом президента РА Сержем Саргсяном, Фольшар Ганц-хора награжден медалью Мовсеса Хоренаци.

Конечно, в мире есть множество и других свидетельств, что искусство ковроткачества зародилось в Армении. Я не берусь перечислять источники этих свидетельств, их очень много, для этого нужен музей ковров в Ереване, где на ряду с армянскими коврами можно было бы продемонстрировать ковры наших древних соседей — Персии, лезгинов, аварцев, черкесов и других коренных народов региона Малой Азии.

Говоря об армянских коврах, вспомнились последние годы проживания в Баку. Это было не задолго до сумгаитских погромов армян. По армянским дворам ходили азербайджанские мужчины с большим мешком, закинутым за спину или скрученным, держа подмышкой, крича как в «Аршин мал алан»: скупаем старые армянские ковры в любом состоянии, даже незначительные фрагменты ковров (Хочу напомнить «Аршин мал алан» — это музыкальная комедия, принадлежащая сыну лезгинского народа Узеиру Гаджибекову).

Мы недоумевали, зачем они скупают старые растрёпанные армянские ковры и оставшиеся от них фрагменты. Видимо, ковры реставрировали, а с фрагментов снят рисунок (орнамент) и на его основе создавали новые ковры, как свои.

В самой Армении ковры сначала предназначались только для ритуальных целей, но вскоре стали использоваться и в быту. Их вешали на стены, ими устилали полы, покрывали тахты, кровати, сиденья, сундуки... В храмах ковры служили завесой для ризниц и алтарей. В жилищах ими завешивали дверные проемы и использовали как перегородки для того, чтобы отделить «комнату» повзрослевшим детям и молодоженам.

В современной Армении ковры были использованы для украшения улицы Эребуни во время празднования 2750-летия Эребуни — Еревана. По всей улице Эребуни с балконов и окон домов были вывешены армянские ковры. Они не только украшали улицу Эребуни, но и превращали ее в грандиозную уличную выставку ковров, самую крупную в мире.

**Иоганн Шильтбергер** — средневековый немецкий путешественник по Европе, Азии и Африке с 1394 года по 1427 год.

Как-то перебирая книги, привезенные еще во время своего бегства из Баку, в руки попала небольшая книжка Иоганна Шильтбергера. Меня в этой книге, состоящей из небольших рассказов, заинтересовало упоминание в ней об Армении и армянском народе и сфальсифицированное предисловие, написанное к книге, не безызвестным академиком АН Азерб. ССР З.М. Бунятовым.

В этой книге многократно упоминаются Армения и армянский народ, естественно, ни разу не упоминается не существовавший Азербайджан (Азербайджан образовался в начале XX-го века, после захвата власти в России большевиками, и в советское время носил почетное звание «Детище октябрьской революции»). Но, не смотря на эти очевидные факты, в предисловии академика АН Азербайджанской ССР многократно упоминается Азербайджан, Турция и даже Пакистан и нет ни слова об Армении.

Еще проживая в Баку, я много раз слышал и читал в различных газетах антиармянские высказывания этого академика, но не придавал им значения, и в настоящее время не хочу вспоминать о нем, и тем более комментировать его сфальсифицированное предисловие к книге Иоганна Шильтбергера. Оно настолько примитивно, что даже «вареная курица может рассмеяться» (Армянская народная поговорка).

**Монтескье** — французский просветитель, правовед-философ.

Отрывок из его трудов:

«Ты знаешь, Мирза, что некоторые из министров Шах-Солимана возымели намерение принудить всех персидских армян либо покинуть страну, либо принять магометанство. Они думали, что наша империя будет нечистой до тех пор, пока в ее лоне прибывают неверные».

Если бы в данном случае вняли слепому благочестию, персидскому величию пришел бы конец.

Неизвестно, почему это дело не осуществилось; ни те, кто внес это предложение, ни те, кто его отверг, не осознавали его последствий: случай исполнил обязанности разума и политики и спас империю от большей опасности, чем та, которой она могла бы подвергнуться из-за проигрыша какой-нибудь битвы или сдачи двух городов.

Изгоняя армян, рассчитывали в один день упразднить в государстве всех купцов и почти всех ремесленников. Я уверен, что великий Шах-Аббас предпочел бы дать себе отрубить обе руки, чем подписать подобный указ, и что, отсылая самых трудолюбивых своих подданных к Великому Моголу и другим индийским царям, он почел бы, что отдает им половину своих владений...»

**Иммануил Кант** — великий немецкий философ, профессор университета в Кенигсберге. «У другого христианского народа, армян, господствует какой-то торговый дух особого рода, а именно — они занимаются обменом, путешествуя пешком от границ Китая до мыса Карсо на Гвинейском берегу. Это указывает на особое происхождение этого разумного и трудолюбивого народа, который по направлению от севера-востока к юго-западу проходит почти весь Старый свет и умеет найти радушный прием у всех народов, у которых они бывают; это доказывает превосходство их характера» (первоначального формирования которого мы уже не в состоянии исследовать)...

**Глинка С.Н.** — великий русский писатель, горячий поборник русско-армянской дружбы и на этом благородном поприще сделал многое: в том числе написал книгу «Обозре-



Монтескье (1689–1755)



Иммануил Кант  
(1724–1804)

ние истории армянского народа», где автор рассказал русскому читателю об Армении, о ее древнейшей истории, о народе, внесшим неограниченный вклад в сокровищницу мировой культуры и развитие цивилизаций, о непрерывной борьбе армянского народа с полчищами чужеземных захватчиков, угрожавшими национальному существованию, и о том, что армянский народ с древнейших времен исповедует христианскую веру. Кроме того, С. Глинка — автор двух повестей в стихах, почерпнутых из древних армянских летописей. Первая из них — обработка легенды о Аайке и Бэле.



**Байрон (1788–1816).**  
«Если меня спросят на каком языке говорить с богом, то я бы предпочел армянский»

**Байрон** — великий английский поэт, член палаты лордов, один из лучших друзей армян. Вот что Байрон пишет об армянах:

«Эти люди — духовные лица порабощенной, но благородной нации, которая подвергалась изгнанию и гнету... Эта нация приобрела богатства, не прибегая к ростовщичеству, и все почести, которые могут быть дарованы тому, кто находится в рабстве, без интриг.

Трудно было бы, быть может, найти летописи народа, менее запятнанные преступлениями, чем летопись армян, добродетели которых были мирные, а пороки — следствия притеснения.

Но какова бы ни была их судьба — а она печальна! — что бы не ожидало их в будущем, их страна всегда должна оставаться одною из самых интересных на всем земном шаре; и уже сам язык, быть может, требует только большого изучения, чтобы получать все больше привлекательности...

Если писания правильно толкуются, то рай был расположен именно в Армении, которая заплатила также дорого, как и потомки Адама вообще, за мимолетное участие ее почвы в блаженстве того, кто был создан из ее праха; там начала спадать вода потопа и вылетел голубь.

Но почти что с исчезновением рая начались несчастья страны, потому что, хоть она на долгое время была могуще-

ственным царством, она редко была независима; персидские сатрапы и турецкие паши в равной степени содействовали разорению того края, где Бог создал человека по своему образу и подобию».

**Фридрих Паррот** — профессор Дерпского (Тартуского) университета Эстонии. Парроту вместе с Хачатуром Обовяном удалось впервые в истории человечества подняться на вершину Святого Арарата. Это произошло в 15 часов 15 минут 27 сентября 1828 года. О своих наблюдениях с вершины Арарата Фридрих Паррот пишет в своих воспоминаниях:

«Меня просто поразило это — видимая отсюда огромная часть озера Севан: озеро, словно прекрасно мерцающая равнина, проступало на севере над высокой горной цепью.

После этих наблюдений я посмотрел на моих спутников и заметил отсутствие преданного и верного Абовяна, я догадался: он устанавливает крест. Я предполагал все сделать сам, непосредственно в центре круглой площадки, где крест находился бы в наиболее надежном и достойном месте. Но Абовян в священном рвении взял эту миссию на себя и нашел площадку для креста на северо-восточном краю вершины, потому что здесь, посередине, как он правильно догадался, крест было невозможно увидеть из долины, ибо высота составляла всего 5 фунтов».

**Грибоедов** — великий русский писатель, много сделавший для армянского народа. В своем дневнике Грибоедов пишет о чувствах восхищения природой Армении, уважении и любви к ее народу, представителям ее древней культуры, с которыми автора дневника связывали узы искренней дружбы. Грибоедову особенно нравилась долина Арарата и Святой Арарат.



**Фридрих Паррот (1791 – 1841)**



**Грибоедов (1790–1829)**

В Ереване в 1828 году сразу после освобождения во дворце Сардара была осуществлена первая постановка пьесы Грибоедова «Горе от ума».

Примечательно, что когда везли тело убитого Грибоедова через Нахичеван, армянское население как один — и стар, и млад, вышли провожать покойного, люди крестились и рыдали.

В то время армяне еще проживали на своей исторической Родине, но позже, особенно в Советское время полностью были изгнаны (депортированы) из Нахичевана.



**Фритъоф Нансен**  
(1861–1930)

**Фритъоф Нансен** — великий норвежский ученый, общественный деятель, гуманист и благотворитель. Нансен в бытность верховным комиссаром Лиги нации по делам беженцев, приложил большие усилия для получения армянскими беженцами гуманитарной помощи и предоставил 320 тысячам нансенские паспорта. Помог спасшимся от геноцида армянам получить убежища во многих странах мира.

Нансен подверг резкой критике европейские страны, которые спекулировали на Армянском вопросе, давали, но не исполняли многочисленные обещания, результатом чего стало бесчеловечное истребление турецкими варварами более 1,5 млн армян.

Нансен написал книгу «Армения и Ближний Восток», в которой выразил свои возмущения в отношении европейских стран, преступно молчавших, когда на их глазах турецкие погромщики беспощадно убивали армян и грабили их имущество.

Благодарный армянский народ чтит память великого гуманиста. В его честь названы улицы, школы и установлены памятники в различных уголках Армении и мира.

**Брюсов В.Я.** — великий русский поэт, ученый и переводчик армянской литературы. Оценивая вклад армянского

народа в мировую культуру, В. Брюсов писал: «Я хочу подчеркнуть тот живой и глубокий интерес, какой возбудил во мне изучение Армении. Побудить к этому могло лишь одно, то, что в изучении Армении я нашел неиссякаемый источник высших духовных радостей, что как историк, как человек науки, я увидел в истории Армении целый самобытный мир, в котором тысячи интереснейших сложных вопросов будили научное любопытство, а как поэт, как художник я увидел в поэзии Армении такой же самобытный мир красоты, новую, ранее неизвестную мне вселенную, в которой блистали и светились высокие создания подлинного художественного творчества».



**Валерий Брюсов:**  
(1873–1924)  
«Армения — древняя страна, древнее самой истории»

Армения во второй половине средневековья сумела создать на Востоке очаг истинной культуры, выдерживая одну борьбу со всей «Азией». С полным правом мы называем заслуги В. Брюсова в деле перевода и популяризации армянской литературы в России выдающимися.

**Рокуэл Кент** — выдающийся американский художник, писатель, общественный деятель, член АХСССР.

Если спросят меня, где на нашей планете можно встретить больше чудес, я назвал бы, прежде всего, Армению... Поневоле поражаешься, что в таком небольшом уголке мира можно встретить такие памятники и таких людей, которые могут стать украшением и гордостью всего мира. Трижды будь прославлена земля армянская, колыбель талантов, колыбель великих свершений...

**Осип Мандельштам** — русский поэт, впервые увидев Армению, воскликнул:

«Орущих камней государство —  
Армения,  
Армения!»



**Эмануэль Робле** — французский журналист.

«Ереван, недавно еще маленький городок, превратился в красивую и цветущую столицу с населением, которое скоро достигнет более одного миллиона. Армяне знают, что их столице 2750 лет и что город называл красивым именем сам Ной, если верить словам моего друга Жана Казаблу. А почему ему не верить? Только потому, что он тулузец? Вот что он пишет в своей книге: «Когда наш предок Ной, спасаясь от всемирного потопа, увидел сушу, он радостно воскликнул: «Я вижу землю!», что на древнеармянском языке звучит Эребуни (первоначальная форма слова Ереван). Беседа с ереванцами, мы еще раз убедились в том, что этот небольшой по численности народ влюблен в красоту и что, являясь законным наследником древней культуры, насчитывающей тысячелетия, он любознателен, пристрастен к искусству и наукам. Отсюда высокое процентное соотношение студентов, библиотек, институтов, известных математиков, физиков, писателей, философов, композиторов».

**Кшиштоф Занусси** — выдающийся польский кинорежиссер. «Выдающихся людей у армян абсолютно выше статистической нормы».

**Давид Лэнг** — английский писатель, кавказовед. В своей книге «Армения: колыбель цивилизации» отмечает: «Армяне — один из великих народов в истории», вклад армян в цивилизацию несоизмеримо велик по сравнению с их численностью».

**Максимиллиан де Лафайет** — известный американский ученый-лингвист, являющийся всемирно признанным специалистом по древней истории и древним языкам. Автор книг и энциклопедии на 25 языках, в том числе трехтомника «Цивилизация и искусство Армении с древнейших времен до наших дней», многие из которых стали мировыми бестселлерами.

Ниже я представляю статью под заглавием «Максимиллиан де Лафайет и его трехтомник об армянской цивилизации», взятую из газеты «Новое Время» за 28 февраля 2013 года:

«Это потрясающие книги, элегантно напечатанные, большого формата, содержащие сотни цветных фотографий и редких иллюстраций, схем, карт и рисунков, — сооб-

щает аннотация к трехтомнику. — Американский ученый-лингвист Максимиллиан де Лафайет является всемирно признанным специалистом по древней истории и древним языкам. Автор книг и энциклопедий на 25 языках, многие из которых стали мировыми бестселлерами. В книгах об Армении автор обсуждает все аспекты и факты истории, культуры и искусства Армении от и до Рождества Христова до наших дней. Описываются древнее искусство, иконография, металлургия (Армения родина меди, бронзы и железа), вооружение, архитектура, изобретения, астрономия, военное искусство, религии, картины, фрески, каллиграфия, одежда, хачкары, Царство Урарту, Царство Киликия. Подробно обсуждается как и почему, каким образом население Древней Армении создало на Армянском Нагорье свою цивилизацию и распространило ее на Месопотамию. Согласно автору, шумеры — это ветвь армян, которые сошли с Армянского нагорья в Месопотамию, в долину рек Тигр и Евфрат и создали там знаменитую шумерскую цивилизацию. Армения (Urastu «Урашту» в аккадских, Armina в древнеперсидских и Arminia в арабских источниках) — это история тысячелетий. Шумеры называли Армению Ара-рат или Arrata, что значит «рождение цивилизации». В ранних шумерских источниках говорится, что Arratans (армяне), проживавшие на высоком плато Армении, были их предки. Таким образом, цивилизация началась не в Месопотамии, но в Армении. Древнегреческие историки писали, что первыми освоили обработку металлов, чугуна, бронзы, а также приручение лошадей именно армянами, которых часто называли Халди. В Anunnaki Ulema говорится, что на Земле были две старейшие цивилизации — Финикия и Армения. Таким образом, доказано, что Армения является колыбелью одной из величайших цивилизаций Древнего мира».



**Максимиллиан  
де Лафайет**



Ким Бакши

**Ким Бакши** — великий культуролог, писатель, переводчик, киносценарист, один из самых искренних и последовательных друзей Армении, ее народа.

Более пятидесяти лет тому назад, впервые приехав в Армению, Ким Наумович в первую очередь, преодолев девятую-десятую ступень, поднялся к бронзовым воротам Матенадарана в Ереване, крупнейшего в мире хранилища древних армянских манускриптов. Посетив Матенадаран, Ким Наумович заразился Арменией, ее историей, древней культурой. Он полюбил армянский народ; ставший для него родным. С тех пор почти полвека Ким Наумович занимается древней и современной армянской культурой, в особенности рукописями и миниатюрой.

Для сбора материалов об Армении Ким Наумович объездил самые известные библиотеки и собрания мира. Ким Наумович написал шесть книг про Армению, недавно закончил седьмую «Духовные сокровища Арцаха». Над этой книгой Ким Наумович работал с 2006 года — это был заказ тогдашнего руководителя НКР Аркадия Гукасяна, после чего процесс был продолжен нынешним президентом Боко Саакяном. Ким Наумович несколько раз побывал в нагорном Карабахе, объездил его, как говорится, вдоль и поперек. Кима Наумовича сопровождали менеджер нескольких его книг Сурен Саркисян и фотограф Акоп Берберян

Замечательные высказывания сделал в своих книгах Ким Бакши, ниже привожу одну из них:

«Много ли мы знаем живых народов, про которых, как про армян, мы можем сказать: они играли активную роль в истории, начиная со времен Ассирии и Вавилона, а затем в эпоху ахеменидского Ирана и его войн с Афинами, Спартой и другими древнегреческими полисами?.. Не парадоксально ли то, что веками лишенный самостоятельности, постоянно разоряемый экономически, рассеиваемый по лицу земли, он сумел сохранить свой язык, сберечь свои духовные богатства, традиции культуры».

«Мне хочется, чтобы правда о Карабахе дошла до всего мира, чтобы люди открыли для себя не просто маленькую республику, а целый мир, полный духовных сокровищ. Они-то, как раз в отличие от самой НКР — нагорной — Карабахской республики широко признаны и признаются в интеллектуальном мире. В этом можно убедиться, прочитав соответствующие главы книги «Духовные сокровища Арцаха». Речь идет о Париже и Национальной библиотеке Франции, о Лондоне и Британской библиотеке, о Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Вашингтоне, Балтиморе. О городе Галле в Германии и многих других библиотеках мира.

Недавно президент Армении Серж Саргсян принял Кима Бакши. Президент поблагодарил писателя, который в течение всей своей выдающейся деятельности посвятил многочисленные произведения армянскому народу, его истории и культуре, ощутиمو способствуя популяризации армянской культуры, достойному представлению и обеспечению большой узнаваемости нашего народа в мире. За многолетнюю плодотворную деятельность, способствующую укреплению и развитию армяно-российских культурных связей, президент вручил Киму Бакши орден Почета, которым большой друг армянского народа был награжден по случаю 21-й годовщины провозглашения независимости Армении. Ким Бакши рассказал главе государства, что ряд его многочисленных книг, рассказывающих об армянском народе, скоро пополнится новой книгой под названием «Духовные сокровища Арцаха», которая уже готова к изданию. Серж Саргсян пожелал писателю здоровья и успехов во всех его дальнейших начинаниях. Я хочу присоединиться к поздравлениям президента Армении Сержа Саргсяна и выразить в своей книге искреннюю благодарность Киму Бакши за книгу «Духовные сокровища Арцаха», Родины моих предков.

Были использованы статьи про Кима Бакши, опубликованные в газетах «Голос Армении» и «Новое Время».

**Монсеррат Кабалье** — великая испанская оперная певица (сопрано).

Отрадно, что когда ее пригласили посетить Армению и Арцах (Карабах), она с удовольствием приняла это приглаше-



**Монсеррат Кабалье**

ние и, несмотря на угрожающие окрики из Баку, великая певица со своей небольшой группой — дочерью Монсеррат Марти (сопрано), ученицей Агостино Амимерто и испанским дирижером Романом Тебаром. Монсеррат Кабалье в свои 80 лет и состоянием здоровья мужественно перенесла все трудности пути и посетила Арцах.

В Степанакерте она заявила: «Я нахожусь здесь как певица. Кроме того, я представляю Организацию Объединенных Наций. Предлагаю вам свою руку и сердце. Это не только остров христианства, но и корень истории христианства. Я — христианка с ног до головы, подчеркнула сеньора Кабалье, получив в подарок для себя и дочери — тоже известной певицы — золотые крестики работы армянских мастеров. Кресты освятил представитель Арцахской епархии ААЦ архиепископ Паргев Мартиросян, который на английском языке представил певице историю и культуру этого древнейшего армянского края.

Монсеррат Кабалье осталась очень довольна поездкой, встречей с президентом Карабахской Республики Боко Саакяном; покорена страной, ее историческими памятниками культуры, людьми, в которых нашла то, что всегда искала, — доверчивое, искреннее внимание. По признанию Монсеррат, она воочию убедилась, как могуч ум и жизнестойкость этого гордого народа, как мощно его стремление к свободе и независимости. Как он жизнерадостен наперекор всем испытаниям, выпавшим на его долю, и оптимистично продолжает жить, созидать на своей земле.

«Посетив Карабах, я прониклась еще большим уважением к этому удивительному и мужественному народу, ко всему, что он вынес и выдержал», — призналась Монсеррат.

В Ереване легендарная певица удостоилась ордена Чести, который ей вручил президент Армении Серж Саргсян.

Как сообщают информагентства, поблагодарив президента Монсеррат Кабалье, назвала Армению «Островом любви». В Армению Монсеррат Кабалье пригласил известный астрофизик Гарик Исралян, живущий в Испании и близко знакомый с певицей. По их словам, Кабалье давно хотела посетить Армению, но никак не могла выкроить для этого время.

К сожалению, из-за отсутствия в столице НКР достойного оперного помещения она не могла выступить с концертом в Степанакерте. Однако певица побывала в Гандзасаре и Шуши, где, по ее словам, прикоснулась к корням истории христианства. В стенах знаменитого монастыря Гандзасаре Монсеррат Кабалье исполнила «Крунк» Комитаса, ставшим огромным культурным событием для всего армянства в мире.

По словам министра культуры НКР Нарине Агабалян, достигнута предварительная договоренность о проведении мастер-класса, поэтому возможен повторный приезд Кабалье в Степанакерт.

**Стерлигов Герман Львович** — российский политический и общественный деятель, предприниматель, менеджер, один из первых в России мультимиллионеров.

Когда я узнал, что Герман Львович в 2015 году с семьей переехал жить в Нагорный Карабах и особенно о его высказываниях о Нагорном Карабахе и ее народе, меня охватило восторженное чувство. Я радостно ликовавал, что теперь человечество еще больше узнает правду о моей исторической родине Нагорном Карабахе и его народе, и его древнейшей истории края.

Ниже представляю великолепное высказывание Германа Львовича о Нагорном Карабахе:

«Нагорный Карабах — это дивная земля с прекрасным народом.



**Герман Львович Стерлигов**

И счастливы те армяне, которые имеют такое отечество, такую историю, такие красоты.

Я объехал весь мир и не видел такого места нигде. Такой красоты, такого плодородия и самое главное — таких отношений между людьми, добрых и радушных.

Здесь вообще нулевой уровень агрессии.

Так что приезжайте все в Нагорный Карабах, чтобы понять, о чем я говорю. Это уникальное место в мире. Это заповедник древних человеческих отношений, который сохранил армянский народ».

**Евгений Кисин** — великий пианист современности, он не только одаренный музыкант, но и один из прогрессивных борцов за торжество справедливости. В конце декабря 2012 года в издании «Еврейский голос из Германии» была опубликована статья Зигфрида Гутермана «Азербайджан — стратегический партнер для Германии».

Эта статья вызвала справедливое возмущение Евгения Кисина, который отправил в редакцию издательства письмо, где подверг критике редакцию и представил собственную позицию по ряду затронутых в статье вопросов.

Письмо начинается заголовком: «Клише антиармянской пропаганды идентичны антиеврейским».

Странно читать в еврейской газете заявление относительно Нагорного Карабаха, в реальности идентичны стандартным клише антиизраильской пропаганды: «Незаконная оккупация, несмотря на резолюции СБ ООН» или «беженцы все еще ждут урегулирования» — без напоминания истории конфликта и того факта, что беженцы имеются с обеих сторон (что также присуще антиеврейской пропаганде). Поэтому по-



**Евгений Кисин**

звольте мне вкратце напомнить историю Нагорного Карабаха и суть конфликта.

В течение тысячелетий Нагорный Карабах был армянской землей и армяне всегда составляли там большинство населения. В 1921 г., завоевав Кавказ, большевики сделали Карабах частью Азербайджана в угоду Турции, с которой стремились иметь хорошие отношения. Весь советский период армяне Нагорного Карабаха стремились к воссоединению с Арменией и все эти семьдесят лет Азербайджанские власти лишали карабахских армян их национальных и культурных прав, активно проводя политику азербайджанизации региона. В феврале 1988 г., спустя несколько лет после прихода к власти Михаила Горбачева и начала процессов либерализации, власти Нагорного Карабаха объявили о своем решении реализовать волю подавляющего большинства населения о воссоединении с Арменией. В ответ в азербайджанском городе Сумгаите произошли погромы армян: целых три дня граждан армянской национальности жестоко убивали в условиях полного безразличия и бездействия полиции и властей.

В декабре 88-го в Армении произошло страшное землетрясение, разрушившее целые города, жертвами стали десятки тысяч людей. На помощь Армении пришел весь мир — из разных стран сюда отправляли гуманитарные грузы. Грузовые поезда прибывали и из Азербайджана, но только вагоны были заполнены костылями и гвоздями для гробов.

Именно в это время — в конце 80-х, а вовсе не после распада СССР, как утверждает г-н Гутерман, началась война между Арменией и Азербайджаном. Как гражданин бывшего СССР, могу засвидетельствовать, что армян в этом конфликте поддерживали все прогрессивно мыслящие люди страны, в том числе Андрей Сахаров, потому что было ясно, что справедливость — на их стороне. И конечно же, никто из нас не мог в то время подумать, что спустя десятилетия в издающейся в Германии еврейской газете будут рассуждать о важности Азербайджана для будущего Германии...

Увы, западные демократии слишком часто продают свою совесть в обмен на газ и нефть. Хорошо известно, что именно Израиль долгие годы был главной жертвой этой позорной политики. Тем более постыдно, что поддержка подобной поли-

тики оказывается на страницах еврейской газеты, редакция которой призывает к сотрудничеству и энергетической зависимости от одной из худших в мире тираний и поддерживает несправедливость в отношении куда более прогрессивной и цивилизованной (хотя, безусловно, не лишенной недостатков) Армении.

Резкой критике подверг Евгений Игоревич г-на Гутермана, утверждающего об Азербайджанской толерантности. Вот, что он сказал: «Те, кто жил в конце 80-х начале 90-х в бывшем СССР, с ужасом вспоминают кровавые погромы армян в Баку в январе 1990 г., когда в течение недели были убиты десятки людей, армянское население города (десятки тысяч) было полностью депортировано, однако власти не вмешивались в происходящее.

«Толерантность» же сегодняшнего Азербайджана была сполна продемонстрирована в 2004 г. в ходе курсов НАТО в Будапеште. Азербайджанский лейтенант Рамиль Сафаров ночью убил топором спящего армянского офицера Гургена Маргаряна и пытался убить второго армянского участника Гайка Макучяна. Отбыв несколько лет наказания в Венгерской колонии, Сафаров был экстрагирован в Азербайджан, где его встретили как героя, а президент Алиев помиловал, повысил в звании и подарил ему квартиру».

Была использована статья «Клише антиармянской пропаганды идентичны антиеврейским», из газеты «Голос Армении» за 16 мая 2013 года.

**Владимир Познер** — известный журналист-международник о своих воспоминаниях об Армении.

Это произошло в горах Армении темной ночью. Недалеко от Севана. В то время я, молодой журналист, приехал из Москвы и собирал материалы об угрозе существования Севана. После изнурительной работы в Ереване к концу дня меня посадили в «Волгу» и увезли куда-то. Я заснул мертвым сном и проснулся в какой-то горной деревушке. Водитель притормозил около одного из домов, я поинтересовался, почему мы остановились, он ответил, что тут живут его друзья, которые ждут нас. Водитель «Волги» вышел из машины, поднялся к дому, и вдруг во всем доме загорелся свет, распахнулась дверь и какой-то мужчина громко сказал по-русски:

«Заходите!» В глаза бросился уставленный разными блюдами стол — еды хватило бы человек на десять. Хозяин крепко пожал мне руку и попросил извинить его — мол, у него есть некое срочное дело, ему надо выйти из дома. Потом стало ясно, что выходил он, чтобы зарезать ягненка на шашлык для «ожидаемого» гостя.

Пока мы ждали, я рассматривал комнату. В одном углу стояла кровать, на которой лежала старая женщина. Нет, не старая, а древняя. Она смотрела на меня огромными немигающими глазами, в которых выражалась неслыханная печаль. Казалось, эти глаза видели все: и времена расцвета и славы Армении, и века ее страданий, и ее героическую борьбу против накатывавших на нее волн завоевателей — непобедимых легионов Рима, лучников и конников Парфии, тиранов Византии, безжалостных дружин татар, стального кулака Тамерлана, изогнутых ятаганов Отгаманской империи... Все это прошло перед ее глазами, она босыми ногами исходила бескрайние пески истории, в ее глазах покоилась мудрость веков, и, глядя в них, я чувствовал себя совсем маленьким и нагим. Я отвернулся и обнаружил стоящих позади меня семерых мальчиков. Плечом к плечу, в совершенно одинаковых и явно выходных костюмах, они стояли по росту — самый высокий справа, самый маленький на левом краю, правда и самый высокий был не слишком велик. Я дал бы ему от силы лет одиннадцать, да только лицо у него было совершенно взрослое, и потому он одновременно выглядел и старше, и моложе своих шестнадцати лет. Но все это вспоминалось мне потом, а в тот момент меня потрясло, что детские глаза были точно такие же, как у старухи. И я испытывал странное и неудобное чувство от того, что меня рассматривали дети, которые уже при рождении были старше, чем буду я в час своей смерти. В этот миг я понял, что моя культура, моя цивилизация ничто по сравнению с тем, что сберегли они. Эти люди сумели выжить как народ, сохранить свой язык, свою культуру, свою



Владимир Познер

землю (хотя и не полностью), они прямые потомки тех, кто жил задолго до рождения Рима и до того, как сотворила свое волшебство Древняя Греция, кто был современниками овеянных тайной египтян времен первых фараонов.

Когда мы сели к столу, жена хозяина не присоединилась к нам. Старуха продолжала лежать в постели, безотрывно смотря на нас, а мать семейства села рядом с ней и наблюдала, как мы едим. Это меня и расстроило, и рассердило, о чем я сказал водителю через час-другой после того, как мы попрощались со всем семейством (в ответ старуха чуть кивнула, мать семейства улыбнулась, но с места не встала, дружная семерка подошла и по старшинству по очереди церемонно пожала мне руку, а отец крепко, по-медвежьи, обнял).

— Какого черта! — вскипел я — Почему этой несчастной женщине, не было позволено сидеть с нами за столом? Как-никак мы живем в последней четверти двадцатого века в якобы передовой стране.

Водитель качнул головой и сказал: «Ты не понимаешь, ты ничего не видишь. Ты не заметил? Каждый раз, когда хозяин вставал, чтобы говорить тост, он смотрел на женщин, дабы получить разрешение. Ты не соображаешь, что жена позволила ему зарезать ягненка на шашлык? Если бы обе женщины не разрешили, он не впустил бы нас в дом. Это у вас женщины сидят с вами за одним столом, но ничего не решают, а у нас не так. Мы слушаемся женщину, потому что она и есть жизнь, от нее все. А ты все стол да стол».

В очередной раз, ослепленный своей культурой, своими традициями, я высокомерно отнесся к другой культуре и пришел к выводу, что этот народ считает женщин людьми второго сорта. Отчасти я все же был прав как мне представляется, прав был и водитель, насмехаясь над сугубо внешним «равенством», которым кичимся мы, представители западной цивилизации. Словом, я получил еще один урок: не суди, если не знаешь предмета...

Воспоминания Владимира Познера «Уроки Армении» с небольшим сокращением, взято из газеты «Новое время», подготовленной журналисткой Еленой Шуваевой-Петросян.

### **Владимир Познер о покаянии и Геноциде армян:**

Немцев победили, поэтому они и покаялись. А если бы они победили, то никакого покаяния не было бы. Но самое сильное в этом покаянии — признание того, что это вина немецкого народа. Не просто Гитлера, его приспешников, членов нацистской партии. А вина народа, который поддержал Гитлера очень даже горячо. Вот это покаяние, наступившее не сразу, а в конце 60-х, дает право говорить, а почему в других странах такого не было? Япония так и не извинилась ни перед Китаем, ни перед Кореей за 8-летнюю войну в XX в. Французы не больно-то покаялись, что они выдавали евреев нацистам. Турция категорически не желает признавать Геноцид армян, совершенный в 1915 году.

Америка перед Вьетнамом тоже не покаялась.

Это так, но нельзя ставить знак равенства между войной, пусть даже ужасно жестокой и геноцидом, когда ставится задача уничтожить целый народ...

И еще интересный диалог, касающийся бакинских армян, произошел у Владимира Познера с коренным бакинцем кинорежиссером Юлием Гусманом. В программе «Познер», где на заявление Юлия Гусмана о том, что «мне не нравится, когда агрессия и ложь разлиты в обществе, в том обществе ничего не вырастит», Владимир Познер без лишних экивоков напомнил гостю о «дружбе народов» на примере его родного Баку. «Когда мне начинают рассказывать о дружбе народов в Советском Союзе (я очень хорошо все это помню), то меня это раздражает, потому что я начинаю думать, что то ли считают, что я идиот или что я ничего не знаю, потому что я знаю, что это было не так. А как же в твоём Баку замечательно резали армян? Причем как!»

Гусман, скорее всего, не ожидал такого «лобового удара» и выдал явную глупость. «Секундочку, — сказал он, — это история, о которой я не могу говорить, потому что я не был ни в тот период, когда были междоусобицы в начале века... Я сегодня не могу сказать кто кого резал и как. Есть Ходжалы, где резали азербайджанцев. Эта история не для сегодняшнего разговора. Я могу сказать, что в тот период, когда я жил в Баку, а я там прожил большую часть жизни, там не только никого не резали, там об этом помыслить невозможно было. И армяне были уважаемыми членами общества, их было огромное количество в Баку».

Тут Владимир Познер явно пощадил его. В противном случае, наверняка бы спросил: «Хорошо, вас не было в Баку, когда резали армян, и потому вы ничего об этом сказать не можете. Но в таком случае, почему вы с такой уверенностью говорите про Ходжалу? Вас ведь там тоже не было. И еще, а не задаете ли вы себе вопроса — куда исчезли армяне, как вы упомянули, было огромное количество в Баку? Выходит, понятно, кто резал кого?»

Увы Познер, хоть и напомнил Гусману про Баку, однако принял условие, выразившееся во фразе-намеке «Эта история не для сегодняшнего разговора ...»

А «сегодняшний разговор» кинорежиссера был о том, как важно говорить правду. «Жизнь в стране изменится, если три месяца говорить в эфире правду, а не натравливать и не науськивать... Нужна не агрессивная злоба и не злобная агрессивность. Нужно спокойное доброе и взвешенное отношение к людям, странам, животным, войне и миру». Вот такой он Гусман: честный, добрый и справедливый человек. Страшно правдивый...



Жерар Депардьё

**Жерар Депардьё** — великий французский киноактер.

«Я приехал в Ереван, несмотря на недавнюю травму ноги после падения с мотоцикла. Я не мог не среагировать на столь благородное мероприятие, организованное фондом развития армянской культуры «Корот»... Он символизирует боль тех 7 миллионов армян, которые по воле судьбы вынуждены жить вдали от Родины. Я хорошо знаком с Жаном Семирджяном, посвятившим большинство своих картин

Геноциду армян 1915 года, прекрасно знаю и Шарля Азнавура, да и многих французов-армян.

Армения для меня — это все равно, что страна, куда можно войти только с чистой душой. Для того, кто впервые оказался в Армении, она, как горное озеро после долгого восхождения на вершину».

**Сильвестр Сталлоне** — один из величайших актеров за всю историю Голливуда.

В свое время Сильвестр Сталлоне хотел совершить благородный поступок, снять долгожданный фильм о Геноциде армянского народа. Конкретно, снять фильм по мотивам романа Франца Верфеля «Сорок дней Муса-дага». Но обещанный фильм, который ждало все прогрессивное человечество мира, так и не появился на свет, почему никто об этом не знает? Неужели опять сыграло роль внешнее вмешательство деструктивных политических сил, погрязших по уши в коррупции, проявляющих беспредельный цинизм и прочие негативные античеловеческие поступки.

Как бы там ни было, я хочу представить интервью Сталлоне, касающееся этой повести и будущего фильма:

«Попытка переложить эту блистательную историческую книгу на кинематографический язык в 1982 году, на мой взгляд, не увенчалась успехом. Но один эпизод все же запал мне в душу: «Французские корабли спускают трапы, по которым в спешке поднимаются люди, уцелевшие от резни. Главный герой на склоне горы в полном одиночестве погружен в крепкий сон. Корабли растворяются в море, а на заднем плане — турки... Тысячи турок, которые движутся в направлении горы... Если мне все же удастся реализовать свою мечту, — продолжает Сталлоне, — то это, скорее всего, будет киноэпопея о гибели цивилизации в контексте драмы армянского народа. Полагаю, основная и, пожалуй, единственная проблема — политическая, ибо турки вот уже 85 лет убивают армянский вопрос».

**Рафаил Зинуров** — член Совета Федерации РФ от Башкирии, доктор юридических наук, автор трехтомника «Армения — путь тысячелетия».

В своей книге Рафаил Зинуров рассказал миру о нашей стране и нашем народе, в том числе о быте и этнографии на-



Сильвестр Сталлоне





Рафаил Зинуров

шего народа, но самое главное, рассказал правду о древнейшей истории нашей страны, с болью описал Геноцид армян, осуществленный Турцией. Книга Рафаила Зинурова является еще одним мощнейшим ударом по фальсификаторам армянских исторических фактов.

Вот что рассказал о своей книге Рафаил Зинуров газете «Ноев Ковчег» за октябрь 2013 г. Моя книга посвящена мужественному армянскому народу — это мой подарок в знак большой любви к армянскому народу. Для меня большая честь писать и говорить об армянском народе, который я всегда отождествляю с величественным Араратом. Это еще одно подтверждение того, что люди считали и считают одно и то же: Армения — Арарат. Писатель и политик отказался от гонорара за свой шестилетний научно-исследовательский труд: «Я не смог взять деньги за страдания, кровь и слезы, которыми пропитана история вашей страны.

Мной всегда двигало большое желание рассказать правду о вашем народе, и я попытался сделать это в своей книге» — сказал башкирский друг армянского народа, пораженный трагическими событиями в его истории: об этом Рафаил Зинуров сказал на презентации своей книги в Армении.



Андрей Угланов

Андрей Угланов — главный редактор газеты «Аргументы недели».

«Армения — это фантастический сплав из исторических катаклизмов, обожествления своей территории, тектонических сдвигов земной тверди и божественного озарения древних людей, благодаря которым сотни миллионов наших современников во всем мире называют себя христианами. Человеку высокообразованному это известно давно. Но для большинства из нас станет

открытием, что первые христианские проповедники появились здесь еще во второй половине I века новой эры. Армения — первая страна, где в 301 г. Христианство стало государственной религией. Только через 12 лет в 313 г., по так называемому Миланскому Эдикту, христианские секты в римской империи перестали преследовать и уничтожать.

Когда с молчаливого согласия римского префекта Иудеи Понтий Пилата на горе Голгофа был распят на кресте и казнен Иисус Христос, кровь из его ран стекла в чашу. Ее называют «Святой Грааль». Местонахождение неизвестно. Не меньшей реликвией для христиан стало и копьё римского центуриона Лонгина. Это он проткнул его наконечником распятого Иисуса так, что кровь брызнула на глаза центуриона. Случилось чудо: полуслепой центурион прозрел. Так началась удивительная история реликвии, получившая название «святое копьё». Лонгин скоро оказался в Метрополии, захватив с собой наконечник копья, и был убит, как и десятки других первых христиан. А наконечник копья в первой половине I века нашей эры попал на территорию Древней Армении вместе с двумя первыми апостолами: Святым Апостолом Фадеем и Святым Апостолом Варфоломеем. Они вели в Армении первые проповеди, Фадей всегда носил с собой наконечник копья. Он умер в 66 году н.э., и реликвия осталась в основанном им храме первых христиан в Гегардавке — Монастыре копья. Храм расположен в часе езды от Еревана и сегодня не похож на тот, что основал Святой Апостол Фадей. В начале XIII века храм перестроили, он стал монастырем. Его верхнюю часть вырубали в базальтовой скале в течение 40 лет. Сегодня Святое копьё хранится в Святом Эчмиадзине, историческом центре Армянской Апостольской Церкви. Он начала строиться в 303 г., после видения проповедника Святого Григора Просветителя: Христос снизошел с небес с золотым молотом. Он указал им место, где надлежит воздвигнуть первую армянскую церковь. Поэтому «Эчмиадзин» на армянском обозначает «Сошел Единородный». Естественно, у страны с такой древней историей «копьё» не единственная реликвия. Здесь же находится и фрагмент Ноева Ковчега. Видя их перед собой — черное железо и по-

лупрозрачный кусок дерева, — легко двинуться умом: перед тобой овеянная история, машина времени, соединяющая иными мирами и реальностями. Почему здесь так мало паломников из России? Разве земля, где проповедовали первые Апостолы, знавшие живого Иисуса Христа, и где говорят на чистейшем русском языке не достойна, если не поклонения, то хотя бы внимания и участия? Тех из нас, кто считает себя православным христианином».



Махмуд Эсамбаев

**Махмуд Эсамбаев** — великий эстрадный танцор, хореограф и балетмейстер, исполнитель танцев народов мира. В свое время Махмуд Эсамбаев в одной из центральных газет Советского Союза рассказал и интересную историю из личной жизни, касающуюся армянства. Оказывается, у Махмуда Эсамбаева жена была армянкой Ханумянц Нина Аркадьевна, врач по специальности. Познакомились они после окончания Великой Отечественной войны в 1945 году, ему было тогда 21 год. У них был внук от дочери Стеллы Махмудовны.

«Однажды внук, тогда он учился в первом классе, приходит со школы и плача жалуется мне, что его дети дразнят, говорят «у тебя бабушка армянка». Я стал его успокаивать и при этом говорю ему «и ты из-за этого, «дурачок», плачешь?», гордиться надо этим, что у тебя бабушка армянка, а дедушка великий танцовщик планеты. Значит ты у нас дважды умнее всех!»



Расул Гамзатов

**Расул Гамзатов** — великий аварский поэт. Я потрясен. «Неужели бесконечными будут раны и беды Армении? Такое чувство,

когда гремит гром — град падает на Армению. Больно. Словами не поможешь. Мое сердце с армянским народом. С армянскими друзьями. В дни радости, хотя в Армении их было мало, я всегда был с вами. Беда Армении — моя беда. Верю — можно все восстановить, но щемит боль за погибших людей».

**Александр Серебров** — космонавт. Недавно в газете «Ноев Ковчег», отвечая журналистке Екатерине Добрыниной сказал — жалко мне, что ни один армянин в космос не полетел. Очень об этом сожалею. Они столько для космоса сделали... Хочу напомнить кто об этом не знает, что американский астронавт-исследователь Джеймс Бейджин (Джеймс Багян) армянин по национальности и является моим земляком карабахцем, так как дед его Геворг родом из Карабаха. Свой первый полет в космос он совершил на космическом корабле «Дискавере» типа «Шатл», стартовавший с космодрома им. Кеннеди во Флориде 13 марта 1989 года. Второй полет в космос Джеймс Багян совершил в 1991 году на космическом корабле «Колумбия». (См. во второй части книги Бейджин Джеймс).

**Джованни Гуайта** — известный христианский религиозный деятель.

«Я думаю, что роль церкви в консолидации армянства в диаспоре очень велика. Сегодня столица армянской диаспоры — это Москва, здесь проживает огромное количество армян. Учитывая общие непро-



Александр Серебров. Космонавт. «Жалко мне, что ни один армянин в космос не полетел. Очень об этом сожалею. Они для космонавтики столько сделали...»



Джованни Гуайта: «Геноцид — это преступление против меня, хотя во мне нет ни капли армянской крови»

стые настроения москвичей насчет кавказцев, мне бы хотелось, чтобы русские лучше знали Армению, ее собственную историю и историю Армянской Церкви. Часто, когда простые русские начинают что-то читать, узнают об Армении, они вдруг открывают для себя, что, во-первых, армяне христиане, во-вторых, что они носители великой истории и удивительной культуры. Поэтому, хотелось бы, чтобы ради просвещения в России больше говорили об Армении и об Армянской Церкви.



Денис Давыдов

**Денис Давыдов** — русский поэт, генерал-лейтенант, герой Великой Отечественной войны 1812 года.

«Достаточно пригласить сотню армян, и они отобьют врага».

**Уильям Гладсон** — английский государственный деятель и писатель, премьер министр Великобритании в 1868 — 74, 1880 — 85 годах.

«Армяне — представители одной из самых древних христианских цивилизованных рас, являются сами по себе одной из наиболее интеллигентных продуктивных рас, которые только существовали на свете.» «Служить Армении — значит служить цивилизации».

**Давид Ллойд Джордж** — премьер-министр Великобритании, 1916 — 1922 годы.

«В Армении Абдул Хамид и младотурки сознательно упрощали все затруднения, истребляя и изгоняя народ, который они считали народом предателей и неверных. В этой дикой расправе они действительно преуспели. Точно смерч пронесся по равнинам Армении. Спасшихся можно было отыскать только в недостижимых горах, здесь затравленные беглецы находили суровое и



Уильям Гладсон:  
«Служить Армении —  
значит служить  
цивилизации»

406

ненадежное убежище от турецкого варварства. Многие бежали в Сирию. Хотя сирийские арабы находились под властью турок и были правоверными магометанами, они не были убийцами и не желали принимать участие в истреблении беззащитных неверных, доверившихся их человечности, которой учил про- рок».

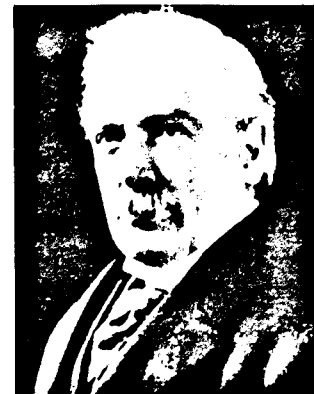
Ллойд Джордж считает, что армянский народ никогда не простит туркам, и придет время, они отомстят им...

**Максим Горький** — русско-советский писатель, основоположник литературы социалистического реализма.

«Помимо воли, память воскрешает трагическую историю Армении конца XIX начала XX веков, резню в Константинополе, Саснскую резню, великого убийцу, гнусное равнодушие христиан культурной Европы, с которыми они относились к истреблению их братьев во Христе, позорнейший акт грабежа самодержавным правительством церковных имуществ Армении, ужасы турецкого нашествия последних лет, трудно вспомнить все трагедии, пережитые этим энергичным народом».

**Уинстон Черчилль** — премьер-министр Великобритании.

«Ужас, охвативший армян, — совершивший факт. В значительностепени, это результат политики пацифизма, которой придерживался этот народ в течение последних четырех лет. При- сутствие наших миссионеров и то, что мы не участвовали в войне, не помешало туркам устроить резню от 500 тысяч до 1-го



Ллойд Джордж



Максим Горький



Черчилль

миллиона армян, сирийцев, греков и евреев, при этом подавляющее большинство жертв составили армяне. Армянская резня — величайшее преступление этой войны, и если нам не удастся выступить против Турции, значит мы потворствуем им».

Это истинная правда, высказанная великим политиком XX-го века, касается и государств, кто до сих пор не признал Геноцида армян и тем самым потворствует туркам избежать наказания за преступление, совершенное против человечности.



Лоуренс Аравийский

**Лоуренс Аравийский** — британский офицер и путешественник, сыгравший большую роль в Великом арабском восстании 1916—1918 годов. Автор знаменитых мемуаров «Сем столпов мудрости». Лоуренс считается военным героем как в Великобритании, так и в ряде арабских стран Ближнего Востока. Для нас он тоже является героем, потому что воювал против турков. Ему посвящен один из самых знаменитых биографических фильмов в истории кино.

«Армяне — это тот народ, чья мать во времена геноцида 1915 года, в пустыне Тер-Зор, с ребенком на руках, обреченная на жажду и голодную смерть, под палёным солнцем, вылив последние капли воды на палящий песок пустыни, обучала своего ребенка армянскому алфавиту».

И еще Лоуренс сказал: «Армяне — наиболее интеллектуальная, в совершенстве отборная, наиболее высокоразвитая раса в мире — с точки зрения цивилизованности». «Я говорю вам, если когда-нибудь армяне получат возможность, если они будут владеть одним уголком земли, они завоюют всей землей и заставят работать остальное человечество. Вот что знают и чего боятся турки, греки и все, кто знает их».

К вышесказанному хочу добавить интересный рассказ, прочитанный когда-то в газете «Правда», касающийся работы. Это происходило в советское время, примерно в 80-х годах прошлого века. Тогда колхозам и совхозам разрешили давать землю в аренду с условием выплатить запланированную прибыль, а что получите сверх того, это ваше.

Одна армянская семья, если мне не изменяет память, Оганесяны, состоящая из пяти человек, приехали из Армении не то на Северный Кавказ или на Украину и взяли несколько гектаров земли в аренду. Они денно и ночно вкалывали на этой земле и в короткое время, на заработанные деньги построили хороший дом и продолжили, на глазах у местных жителей, обогащаться. Естественно, местные жители не могли равнодушно смотреть на это и стали строчить жалобы в Москву. Там решили разобраться в этом и послали в эту деревню журналиста из газеты «Правда». Тот, разобравшись, удивился. Люди жалуются на армянскую семью за то, что они хорошо работают. Когда на сходке журналист спросил их, зачем же они жалуются, они все хором отвечали: «Мы не хотим так работать, мы не рабы и пусть убираются с нашей деревни».

**Уильям Сароян** — известный американский писатель армянского происхождения.

«Хотелось бы знать, найдется в мире сила, которая способна уничтожить этот народ, это малое племя скромных людей, чьи войны все отыграны и проиграны, чье государство полностью уничтожено, чья литература не прочитана, музыка не услышана, а на молитвы больше нет ответа. Ну же, вперед! Уничтожьте Армению! Увидите, удастся это вам?»

Пошлите их в пустыню без пищи и воды. Сожгите их дома и церкви. А потом посмотрите, не окажется ли, что будут они смеяться, петь и снова возносить молитвы. Потому что, если, хотя бы двоим из них доведется встретиться в этом мире, увидите, они создадут новую Армению.



Уильям Сароян



**Самед Вургун**

Высказывание Самеда Вургуня — это мощнейший удар, нанесенный бакинским фальсификаторам, клеветующим на армянский народ.

**Самед Вургун** — поэт и заслуженный деятель искусств.

«Могучий и великий народ, создавший такой многогранный эпос «Давид Сасунский» является целой серией героических подвигов армянского народа, не склонившего свою голову перед арабскими халифатами — этими кровожадными завоевателями. Эпос свидетельствует об огромном поэтическом таланте братского армянского народа, одного из древнейших народов нашей страны».



**Франсуа Миттеран**

**Александр Кваснецкий** — президент Польши.  
«Сегодня я посетил мемориал памяти жертв Геноцида армян, и это считаю самой важной частью моего визита. В мире никто не может отрицать того, что геноцид был. Это — факт. Политическая Польша с вами. Признает наш парламент факт геноцида или нет — выше моих полномочий. Но после окончания «холодной войны» и после всего, что произошло за последний период, следует сказать правду. Я со-

**Франсуа Миттеран** — президент Франции.

Франция будет при всех обстоятельствах напоминать о национальном самосознании армян, отмеченном великой драмой геноцида... Нельзя стереть след геноцида, который нанес удар по вашему народу... Это должно быть вписано в памяти людей, а эти жертвы должны служить уроком для молодых и одновременно, примером стойкости и воли к выживанию, с тем, чтобы люди знали во все времена, что это народ настоящий, и что у него есть будущее.

ветую моим турецким коллегам признать истину. Сегодня надо разрешать проблемы прошлого».

**Морган Жан Жак Мари** — французский археолог и историк.

«Народ, чья христианская вера так древна, который не отрекся от Христа и после сильнейших бурь и жесточайших преследований, народ, чья история почти полностью является нескончаемым мученичеством, конечно же заслуживает не только нашего участия, но и нашей любви».



**Александр Кваснецкий**

**Мурей Генри А.** — известный американский психолог.

«Несмотря на многочисленные испытания, армяне отличаются врожденным благородством, пытливым умом, темпераментом и завидной предприимчивостью... Армяне были и остаются создателями мысли и искусства, они были и остаются героическим, прекрасным народом».

**Иоанн Павел II** — Папа Римский.

«Жертвенность непреложная часть армянской истории... Жду того дня, когда поцелую армянскую землю, обогренную кровью стольких жертв...»

**Шопен И.И.** — французский историк, этнограф, член-корреспондент АН Российской империи.

«Армяне — один из старейших народов христианской цивилизации и самых мирных, предприимчивых и рассудительных народов на свете».

**Эмиль Диллон**

«Армяне миролюбивы до самоотверженности, оптимистичны в условиях, которые довели бы до отчаяния большинство народов мира».

**Д. Рирбах**

«Армяне, без всякого сомнения — элемент наиболее активный среди других восточных народов. Можно сказать, что по своим национальным дарованиям, они единственный народ».

**Мао Дунь** — китайский писатель.  
«Мы восхищены славой древней культуры Армении. Таких рукописей в Китае очень мало».

**Михаил Саакашвили** — бывший президент Грузии.  
Из-за своей фамилии, явно армянского происхождения с грузинским окончанием, многие считали, что Михаил Саакашвили имеет армянские корни. Но сам Михаил Саакашвили отрицал это и по этому поводу сделал интересное заявление: «К сожалению, у меня в жилах нет ни капельки армянской крови, а если бы была, я бы гордился этим».



**Бидзина Иванашвили**

**Бидзина Иванашвили** — бывший премьер-министр Грузии.

«Я восхищен особым даром армян и евреев, они могут быть гражданами мира, они успешны везде, где живут и имеют сильную диаспору».

**Али Акбар Велаяте** — министр иностранных дел Ирана 1981 — 1997 гг.

В свое время, выступая перед журналистами, в одной из европейских стран, кажется в Австрии, Али Акбар Велаяте заявил, что в нашем регионе (в малой Азии) испокон веков существовали только два государства — это Армения и Персия. Великая Армения соперничала с могущественной Римской империей.

## Великая Армения соперничала с могущественной Римской империей

С древнейших времен по соседству с Арменией существовали различные государства, в том числе и враждебные ей, причем, очень могущественные, которые многократно пытались уничтожить Армению, а ее народ ассимилировать и превратить в свою веру, но не смогли, они сами сгинули и исчезли с лица Земли.

Много чего видела Армения за свою многотысячелетнюю историю: вела успешную борьбу за свое влияние в Малой Азии с ассирийцами, вавилонянами, македонцами, парфянами, финикийцами и другими государствами Древнего мира; боролась с нашествием полчищ завоевателей из Азии, Африки и Европы. Из истории древнего мира известно, что когда войска римского полководца Марка Красса блокировали восставших гладиаторов, вырваться из окружения Спартаку помогла армянская конница, прибывшая из Великой Армении. Армения противостояла Персидскому Царству, и во главе с великим армянским полководцем Спарпетом Варданом Мамиконяном одержала победу в Аварайской битве в 451 году н.э. Армения вела борьбу за свою независимость с Багдадским Халифатом, отраженном в героическом эпосе армянского народа «Давид Сасунский».

Но в средние века Армения подверглась многократному нашествию полчищ завоевателей в основном из Азии, предводимыми ханами, султанами, османами и прочими сатрапами. Я не буду перечислять их имена, они и так хорошо известны всем. Дикие орды, захватив страну, опустошали ее как саранча. После ухода грабителей, народ, возродившийся из пепла, находил в себе силы и восстанавливал свою страну. Так продолжалось на протяжении длительного периода средневековья, пока Армения не была присоединена к Российской империи. К сожалению, не вся Армения, а ее небольшая восточная часть.

Общеизвестно, что вместе с азиатскими завоевателями в наши края, а вернее в малую Азию, пришли и тюрские кочевые племена. Они не только обосновались и присвоили себе наши земли, но и пытаются любым способом присвоить нашу историю.

## Армения первая в мире страна, принявшая христианство как государственную религию в 301-ом году

Сегодня об этом громком и правдивом факте становится известно во всем мире и тысячи гостей приезжают в Армению, чтобы увидеть Святой Арарат и землю, на которую впервые вступил Ной после потопа. Увидеть многочисленные церкви и монастыри, построенные трудолюбивым армянским народом за многовековую историю христианской Армении. Несмотря на постоянное пребывание под иноземным игом, в Армении всегда создавали новые храмы, в которых и ныне можно увидеть воплощенный дух, сущность и волю армянского народа.

Об армянских церквях и монастырях хорошо писал в своей книге «Последняя тайна Иуды» известный журналист и писатель, ныне проживающий в Канаде, Илья Герол:

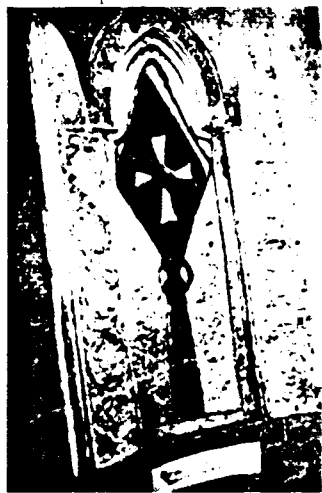
«...Когда-то, еще студентом, мне довелось попасть в долину Арагаца в Армении. Я бродил от одной церкви к другой, потому что нет ничего более прекрасного, чем древние армянские церкви. Построенные в III, VIII, X веках нашей эры, они так и остались одними из старейших церквей Европы.

Да это и не удивительно — именно армяно-григорианская церковь осталась той самой, какой церковь была до раскола христианства на католичество и православие. Неказистые, плотно сбитые, но, тем не менее, прекрасные, эти церкви притягивали к себе».

В Армении находится самая величайшая христианская реликвия — легендарное копье легионера Гая Кассия, которым тот пронзил грудь распятого Иисуса Христа.

Новейшие исследования, которые провели специалисты из Великобритании, подтвердили, что именно оно является подлинным. Другие подобные реликвии — лишь поздние копии.

«Британская телекомпания ВВС сняла фильм о Святом Копье, — рассказал глава Ново-Нахичеванской и Российской епархии Армянской Апо-



Копье Судьбы

стольской Церкви епископ Езрас. — Английские тележурналисты уже побывали в Вене, Риме и Кракове, где хранятся реликвии, которые считаются «Копьями Судьбы». А потом приехали в Армению, где с благословения Верховного Патриарха Католикоса всех армян Гарегина XI им разрешили изучить наконечник подлинного копья».

Именно им был нанесен удар, который принес конец мучениям распятого на кресте Иисуса Христа. В Евангелии написано, что «один из воинов копьем пронзил Ему ребра». И этот сотник, его звали Гай Кассий, произнес: «Истинно. Этот человек был праведник!»

По приданию, легионер уверовал в Христа, при крещении принял имя Лонгин. За проповедь христианского учения он был прославлен как святой.

А его копье стало величайшим сокровищем христианства. Мир его знает под названием «Копье Лонгина» или «Копье Судьбы». Считается, что тот, у кого в руках это оружие, будет вершить судьбы мира.

Я глубоко убежден, что, если когда-нибудь наш Спаситель Сын Божий Иисус Христос с Царства небесного спустится на Землю, то он посетит Армению и армянскую церковь. Именно армянская церковь является Богоугодной своей простотой, скромностью убранства, без ложной богатой показухи.

Известно, что армянский царь Абгар вел переписку с Иисусом Христом, через своего гонца Анана приглашая Иисуса Христа к себе. Но мы знаем, что Иисус Христос был очень занят и вместо себя прислал Св. Апостола Фадея, который с 35 по 43 гг. проповедовал в Армении Христианство. Позже дело евангелизации армянского народа продолжил Св. Апостол Варфаламей. Анан же вместе с ответным письмом вручил царю Агбару сделанный собственной рукой портрет Спасителя, который ныне хранится в бывшей армянской церкви Генуи.

Одна из самых главных святынь христианства — Храм Рождества Христова в Вифлееме — почти полностью находится на попечении Армянской Апостольской Церкви, а Храм Гроба Господня армяне делят приоритет с греками.

Находясь в Ереване в самый канун Рождества Христова в 2012 году, я прочитал в русскоязычной газете «Новое Время» очень интересные отрывки из книги «Армянская Церковь через века», созданной творческим дуэтом Борисом Бара-





**Борис Баратов**

товым и Анной Погосовой. Соавтор книги Борис Баратов потомок старинного карабахского рода и мой земляк. Отрывки из книги рассказывают об истории армянского народа. Рассказ свой авторы начинают с истории Палестины и древнейшей армянской общины мира, которая образовалась почти 2 тысячи лет назад на Святой земле.

В знак благодарности я вношу в свою книгу имена меценатов Александра Алавердяна и Максима Атаянца, которые помогли издать книгу «Армянская Церковь, через века» авторов Бориса Баратова и Анны Погосовой.

Ниже я представляю прочитанные мною отрывки из книги, опубликованные в газете «Новое Время». Думаю, они будут интересны и для моих читателей:

Монастырь Святых Иаковов основан армянами в начале IV века при покровительстве царя Великой Армении Трдата III. Соборная церковь монастыря была возведена над остатками древнейших сооружений, в которых в 49 году проходил Совет апостолов во главе со святым Иаковом, братом Господним.

Кафедральный собор Святых Иаковов армяне реконструировали в 1142 — 1165 годах в период Киликийского армянского царства, после взятия Иерусалима крестоносцами. Вот как описывает монастырь Святых Иаковов паломник XVII века Симеон Лехацци: «Монастырь имеет 365 помещений, построенных из камня и извести. Помимо соборной церкви есть еще церкви — Святого Тороса и Святых архангелов. В монастыре находятся две большие конюшни, вмещающие по тысяче лошадей, и мельницы, приводимые в движение лошадьми. Хоромы и резиденция настоятеля велики и обширны: есть кухни, пекарни и погреб. У монастыря сорок колодцев, он обнесен высокой каменной стеной с большими железными воротами наподобие городских. Выше ворот находится трехэтажный патриарший дворец. В квартале иноков дома двухэтажные. Каждая улица имеет свое название. Там я увидел большой порядок и в церквях, и снаружи. Два вардапета, три епископа и 15 иноков каждый день отправляют во всех церквях службу.

Монастырские привратники днем сидят у входа, а на ночь запирают ворота и отдают ключи паронтеру».

И сегодня обнесенный со всех сторон старинной каменной стеной монастырь Святых Иаковов с его чудесными церквями, домами, садами, улицами и площадями является городом в городе. Он расположен в южной части града Иерусалима на горе Сион. Будучи центром для двух тысяч армян — жителей Иерусалима, этот небольшой армянский средневековый город со своими монастырями, библиотеками, типографией, музеем, детской школой и семинарией является также одним из крупных духовных центров для восьми миллионов армян, живущих по всему миру.

Убранство собора открывает перед вами картину необыкновенного величия и красоты. Находящийся на возвышении Главный алтарь притягивает к себе взор. В центре алтаря сияет лик Пресвятой Богородицы с младенцем Иисусом на руках. Слева от Богородицы — апостол Иаков Младший, Брат Господень, справа — Иоанн Креститель, прижимающий к груди отрубленную голову апостола Иакова Старшего. Обрамление Главного алтаря вырезано из драгоценного дерева, украшено резьбой, инкрустацией, позолотой. Созданный в 1713 году стараниями армянского Патриарха Иерусалима Григория Цепоносца, алтарь напоминает триумфальную арку, украшенную куполами. В нишах Главного алтаря помещены изображения святых апостолов Петра и Павла.

В непосредственной близости от Главного алтаря стоят два трона. Первый — обычный Патриарший трон; Патриарх использует его всякий раз, когда присутствует на богослужении. Второй — с высоким куполом, названный престолом святого Иакова Младшего, Брата Господня, вырезан из драгоценного дерева и инкрустирован перламутром. Небольшая полукруглая ажурная решетка у подножия престола обозначает место, где находилась могила св. Иакова Младшего, первого епископа Иерусалима. Сейчас его мощи покоятся под Главным алтарем. Сидеть на этом троне нельзя. Лишь раз в году, на праздник Святого Иакова, Брата Господня, во время утренней службы Патриарх поднимается на трон, который используется также во время интронизации новых патриархов.

В западном углу собора расположена часовня Св. Макара — Патриарха Иерусалима, который в 326 году воздвиг над

собранными найденной царицей Еленой Крест Господень. В часовне находятся алтарь и могила св. Макара.

Более 130 живописных полотен, двумя рядами покрывающих стены и колонны храма от пояса сине-белых изразцов до стрельчатых арок свода; образуют зримую галерею сюжетов Ветхого и Нового Заветов, а также истории Армянской Церкви, которую на Святой Земле называют Православной, так как она осталась верной учению апостолов и входит в семью восточно-православных Церквей. Коптская, Сирийская и Эфиопская Церкви в Святой Земле являются ее последователями.

В XX веке реставраторы обнаружили, что стены за живописными полотнами расписаны старинными фресками, которые, несмотря на древность, сохранили свою красоту. Одна из них, изображающая Господа и апостолов Иакова и Иоанна, украшает часть северной стены, которую археологи считают древнейшей частью собора, — обнаруженный в ней археологический материал датируется I веком.

В северной стене собора находится часовня-усыпальница апостола Иакова Старшего, брата Иоанна Евангелиста. Углубление на камне под алтарем отмечает место, где Пресвятая Богородица и Иоанн Евангелист захоронили голову св. апостола Иакова Старшего, отрубленную в 44 году по приказу Ирода Агриппы. Шесть неугасимых лампад освещают это святое место. Тело св. Иакова Старшего захоронено в гробнице небесного покровителя христиан Испании на севере Пиренейского полуострова в городе Сантьяго де Компостелла.

Рядом с часовней находится монастырская сокровищница, где хранятся святыне реликвии, среди которых частица Св. Креста, мощи св. Григория Просветителя, несколько рукописных Евангелий, выполненных армянскими миниатюристами, и некоторые национальные реликвии, как, например, посох царя Киликийской Армении Гетума I (1215 — 1270).

Рассказывают, что церковь Святого Тороса построил царь Киликийской Армении Левон II (1270 — 1289) в память о своем брате Торосе, погибшем в 1266 году в битве с египтянами. По архитектуре и планировке церковь Св. Тороса — типичная средневековая армянская базилика, однако изысканным убранством она напоминает собор Святых Иакобов.

Шестнадцать застекленных шкафов, расположенных вдоль стен базилики, хранят бесценное национальное сокровище —

4000 древних манускриптов. Перед нами часть «золотого фонда» армянской культуры, о котором Егише Чаренц сказал: «Веками освященный слог нетленных старых книг со мною...»

Среди знаменитых коллекций армянских манускриптов одной из самых больших и ценных является собрание армянских манускриптов в церкви Св. Тороса при монастыре Святых Иакобов в Иерусалиме.

Жемчужинами знаменитых коллекций армянских манускриптов одной из самых больших и ценных является собрание армянских манускриптов в церкви Св. Тороса при монастыре Святых Иакобов в Иерусалиме.

Жемчужинами коллекции монастыря Святых Иакобов являются четыре шедевра армянской миниатюры XIII века, выполненные Торосом Рослином. Сохранилось семь рукописей этого выдающегося мастера. Созданные в период с 1256 по 1268 год, во времена царя Киликийской книжной миниатюры.

В скрипториях Ромклы искусство армянской книжной миниатюры достигло своего наивысшего расцвета. Таковы выполненные Рослином шесть Евангелий и одна книга обрядов и церемоний, называемая «Маштоц» в честь ее составителя.

В XVII веке до н.э. с севера из поднебесной горной страны в Палестину ворвались воинственные гиксосы. Ураганом они промчались на запряженных конями колесницах через Ханаан и разгромили в Синайской пустыне армию египтян. Погиб фараон Таа II, его шлем и голова, разрубленные неизвестным до той поры железным мечом, хранятся ныне в Каирском музее. Гиксосы захватили большую часть Египта, основали в дельте Нила столицу Аварис, а в Палестине их центром стал портовый город Газа. Об этом поведал миру в IV веке до н.э. египетский жрец Манефон.

Некоторые из современных ученых утверждают, что египетские иероглифы не имели символа, обозначающего созвучие «ай», и воинственных древних армян, захвативших Египет, в храмовых памятниках Египта называли «гик» вместо армянского самоназвания «гайк». Египетский жрец Манефон, основываясь на храмовых записях фараонов, написал свой рассказ на греческом и потому к именам собственным добавил греческие окончания «сос». Так в результате египетско-греческой транскрипции возникло название несуществующего народа «гиксос» вместо «гайос».

...В 84 — 83 годах до н.э. царь Великой Армении Тигран II разгромил парфянскую державу, как пишет Страбон, «перейдя Евфрат, потом Сирию и Финикию». Аппиан сообщает, что верховной власти Тиграна подчинилась вся Сирия до границ Египта. Иосиф Флавий пишет, что в Финикии Тигран покорил город Птоле-аду (ныне Акко) и казнил селевкидскую царицу Селену, оказавшую ему упорное сопротивление. Армяне начали селиться в Палестине при царе Тигране, который держал ее под своей властью 14 лет. Армянские купцы поддерживали активные торговые связи с городами Палестины.

Монастырь Святых Ангелов расположен на месте дома Анны — бывшего первосвященника Иудеи, к которому в 33 году привели на допрос плененного Христа. Вот как описывает это событие евангелист Иоанн. «Тогда воины и тысяченачальник и служители Иудейские взяли Иисуса и связали Его. И отвели Его сперва к Анне... Первосвященник же спросил Иисуса об учениках Его и об учении Его. Иисус отвечал ему: «Я говорил явно миру; Я всегда учил в синагоге и в храме, где всегда Иудеи сходятся, и тайно не говорил ничего. Что спрашиваешь Меня? спроси слышавших, что Я говорил им; вот, они знают, что Я говорил». Когда Он сказал это, один из служителей, стоявший близко, ударил Иисуса по щеке, сказав: «Так отвечаешь Ты первосвященнику?»».

Согласно легенде, в момент, когда холоп ударил Иисуса по лицу, небесные архангелы крыльями прикрыли лики. На том месте, где стоял дом Анны, армяне построили монастырь и освятили его в честь святых архангелов.

Церковное предание утверждает, что обитель на месте дома Анны основала в I веке супруга армянского царя Абгара — царица Гегинэ. По сведениям историка Мовсеса Хоренаци, после смерти царя Абгара жена его Гегинэ, украшенная верой, подобно мужу своему, где в то время свирепствовал голод, и, «отдав все свои богатства, закупила в Египте большое количество пшеницы и раздала ее всем голодающим, о чем свидетельствует Иосиф» (Иосиф Флавий).

В XI веке, во времена армянского философа Григора Магистроса Пахлавуни, сведения, сообщенные историком V века Мовсесом Хоренаци, подтвердились. В столице Киликийской Армении — городе Сисе был сделан перевод на армянский

древней сирийской рукописи, в которой говорилось: «Благочестивая и милосердная великая царица Гегинэ, супруга царя нашего и сирийцев Абгара, оставив славу и прекрасную жизнь в своем государстве, отправилась в Иерусалим в 42 году по Р.Х. в начале мая. В то время в Иерусалиме и в его окрестностях был большой голод, вследствие чего царица все свое богатство потратила на закупку еды в Египте, на Кипре и в других местах и смогла накормить всех, кто только к ней обращался, включая евреев и язычников. И на седьмом году пребывания в Иерусалиме царица скончалась, там и была похоронена перед воротами Иерусалима 9 сентября.

Годы, проведенные благочестивой царицей Гегинэ в Иерусалиме были поистине святыми в жизни этой необыкновенной женщины. Как свидетельствует текст сирийской рукописи, именно в эти годы, в середине I века, царица Гегинэ воздвигла в Святой земле первые христианские часовни: «Вначале была построена каменная часовня в форме пирамиды на могиле Христа, затем небольшая — на Елеонской горе, на том месте, где находятся следы Его ступней. Потом царица обнесла каменной оградой Святые Ясли Иисуса в Вифлееме и повелела соорудить арку над могилой апостола Иакова, сына Зеведеева».

Так возникли в Святой Земле первые христианские обители, и среди них — раннехристианские монастыри Святых Иаковок и Святых архангелов.

За две тысячи лет эти обители неоднократно перестраивались и обновлялись — не забывали о них армянские цари и князья. Так, в монастыре Святых архангелов в 1286 году царь Киликийской Армении Левон III воздвиг новую стену и оставил памятную запись. Арабы называют эту обитель «Дер-эль-Зейтунех» — «Оливковый монастырь», в честь оливкового дерева, к которому, согласно преданию, Спасителя привязали перед допросом в доме Анны. Отростки этого дерева во дворе монастыря оберегаются как святыня.

Каждый год вечером в Великий Четверг армянские паломники приходят на поклонение к этому дереву и в церковь Святых архангелов крестным ходом с песнопениями.

«Первым епископом Иерусалимской Церкви был апостол Иаков. В 381 году на Втором селенском Соборе в Кон-

стантинополе Иерусалимское епископство возводится в ранг Патриаршества. Начиная в IV веке поток армянских паломников в Землю обетованную возрастает, в связи с чем армянские княжеские дома и епископские престолы Армении, заботясь о паломниках из числа своей паствы, строят там множество монастырей, число которых в VI веке достигает семидесяти. Эти армянские монастыри в середине VI века сходились под покровительством Патриарха Иерусалима, как было принято в то время в иерархии Вселенской Церкви.

Однако после того как Иерусалимское Патриаршество в середине VI века приняло Халкидонское вероучение, Иерусалимская Армянская Церковь отделилась, и на ее основе сформировалась Иерусалимское Армянское Патриаршество. Первым известным нам армянским Патриархом Иерусалима был Абраам, который, по сведениям арабского историка Зеки-ал-Дина, видя усиление власти Мухаммеда, в 526 году лично отправился к нему получил грамоту на неприкосновенность Иерусалимской Армянской Церкви».

Вот выдержка из этой грамоты: «Я, Мухаммед, сын Абдулы, пророк и апостол Всевышнего, Патриарху Абрааму и армянским епископам, находящимся в Иерусалиме, Дамаске и других пределах Аравии, и там, и сирийцам, живущим в Иерусалиме, даровал принадлежащие им все монастыри, церкви, школы, имения и поля, Я, апостол Божий, свидетельством Божиим, так же, как перед совестью приходящих ко мне мужчин и женщин обещал и отдал находящиеся в Иерусалиме церкви: храм Св. Воскресения и именуемую Св. Иаковом Большую. Церковь, которая находится в южной части Св. Града рядом с Сионским монастырем, отдал также монастыри Елеонской Горы и Темницу Христа, Вифлеемскую церковь и часовни Св. Воскресения, и всю Голгофу с верхними и нижними этажами, и гробницу Христа, где горят лампы, и все монашеские места паломничества, горы и ущелья, имения и имущества отдал им, беря в свидетели Бога, Божьих апостолов и всех верующих мусульман».

В 638 году, когда Иерусалим захватил халиф Омар ибн-Хатаб, третий преемник пророка Мухаммеда, он выдал подобную грамоту армянскому Патриарху Иерусалима Григору Урфаеци.

В 1099 году крестоносцы штурмом взяли Иерусалим, заложили основы Иерусалимского Латинского Патриаршества и подтвердили права Армянской Церкви, оберегавшей христианские святыни Иерусалима.

В конце XII века, после поражения крестоносцев, Иерусалимом завладел султан Египта Салах ад-Дин. Армянский Патриарх Иерусалима представил Салах ад-Дину грамоты пророка Мухаммеда, халифов Омара (634 – 644) и Али (650 – 661), выданные Иерусалимской Армянской Церкви, и получил от Салах ад-Дина новую грамоту.

Права армян на христианское вероисповедание и обособленность их жизни в Старом Иерусалиме уважали все правители Святой Земли: арабские халифы, египетские султаны, магистры крестоносцев, представители Британского мандата и монархи Иордании. Каноны, по которым живет Армянский квартал и братство Св. Иаковов в Иерусалиме, были сформированы за полторы тысячи лет до того, как евреи вернулись к горе Сион.

Армянская община Иерусалима самая древняя из армянских общин мира. Она сложилась в первые века христианства из армянских паломников и монахов, осевших в Святой Земле. Община претерпевала периоды расцвета и упадка в связи с историческими обстоятельствами, выпавшими на долю Великой Армении.

### **Покушаться на историю армянского народа – это все равно, что Моська лает на слона**

Армения маленькая страна, но имеет большую древнейшую историю и покушаться на нее это все равно, что уподобиться Моське из басни И.А. Крылова, бесполезно лающему на слона.

Недавно президент Армении Серж Саргсян на встрече с журналистами диаспоры в Горисе впервые на уровне президента РА, дал достойный отпор попыткам фальсификации истории армянского народа и региона со стороны Азербайджана. Серж Саргсян сообщил присутствующим, что история армянского языка насчитывает восемь тысяч лет, поскольку, как выяснила недавно экспертная группа, состоящая из иностранных генетиков и лингвистов, таков возраст армянского языка.

Хочу дополнить высказывание президента Армении Сержа Саргсяна нижеследующим:

Ни одно государство в мире не сможет конкурировать в своем древнем происхождении с Арменией, тем более тюрк-



Владимир Захаров

ские, образовавшиеся из кочевых племен, в наше время на чужих территориях, в том числе и на армянских, благодаря интригам великих держав, стремящихся к мировому господству.

К сожалению, фальсификаторы армянской истории есть везде, в том числе и в современной России.

Они, как правило, выступают в роли наемных адвокатов Турции и Азербайджана и пишут для них сочинения на исторические темы и т.п. Об этом хорошо сказал в одной из русскоязычных газет Армении «Новое время» за 2013 г. Директор института политических и социальных исследований Черноморско-Каспийского региона Владимир Захаров:

«В Москве существует бригада ученых, которые пишут по-русски книги и подписывают их фамилиями заказчиков из Баку, и делают это за очень большие деньги.

Необходимо напомнить фальсификаторам всех мастей и ученых степеней, где бы они не творили свое грязное дело, армянскую историю никто не сможет сфальсифицировать, не скомпрометируя себя как продажного ученого, продающим свою честь и совесть за банку икры или же пачку нефтяных долларов.

Говоря о фальсификаторах армянской истории, вспомнилось, как однажды мне в руки попался учебник 9 класса Истории России XX — начала XXI века, группа авторов. Москва «Просвещение», 2007 г. В книге меня заинтересовал раздел Великая Отечественная война 1941 — 1945 гг. В частности, Народы СССР в борьбе с немецким фашизмом, страница 238. Читая перечень народов СССР, давших наибольших Героев Советского Союза за участие на фронтах войны, я не обнаружил представителей армянского народа. Я не поверил своим глазам и повторно перечитывал много раз, пока не убедился, что армян действительно нет среди Героев Советского Союза разных народов СССР. Я недоумевал и возмущался, как такое могло произойти, тем более в России, которая сама ведет борьбу против фальсификаторов Запада, искажающих историю Второй мировой войны, принижая роль Советского Союза в разгроме фашистской Германии и т.д.

Армяне входят в первую пятерку народов Советского Союза, давшие наибольшее количество Героев Советского Союза, примерно 128. Кроме того, двое из них, летчик-штурмовик Нельсон Степанян из Карабаха и маршал Советского Союза Иван Баграмян, дважды Герой Советского Союза. А что стоит подвиг Советских разведчиков супругов Героя Советского Союза Геворка и Гоар Варданян, спасших жизни главам государств антигитлеровской коалиции И. Сталину, Ф. Рузвельту и У. Черчиллю. Я думаю, понятно и без комментариев... (см. в первой части книги «Интеллектуальные способности армян безграничны»).

Видимо, чтобы как-то оправдать свои антиармянские действия, выразившиеся в умалчивании участия армянских Героев Советского Союза в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг., авторы учебника в конце перечня Героев Советского Союза внесли слово и «другие», интересно, что учебник является победителем конкурса по созданию учебников по новейшей отечественной истории для общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

Я вынужден повторить цитату, высказанную выше в отношении армянского народа великим русским полководцем, Маршалом Советского Союза Георгием Константиновичем Жуковым:

«В победе над фашизмом армяне, начиная с рядового и кончая маршалом, обессмертили свои имена не тускнеющей славой мужественных воинов».

Армянская история так насыщена историческими фактами, что невозможно ее фальсифицировать, как невозможно перенести естественный символ Армении Св. гору Арарат в Алтайский край или куда-нибудь на Земном шаре.

В свое время Сталин хотел переселить армян в Алтайский край, но, столкнувшись с неразрешимой проблемой невозможности перенести туда Св. гору Арарат, Сталин отказался от этой затеи, разумно рассудив, что без Св. горы Арарата не может быть Армении (читайте об этом ниже легенду Тегерана-43, советский генерал-контрразведчик Иван Иванович Агаянц). Историю творит Бог и покушаться на нее не дано никому.

## Общепризнанными в мире считаются талант и трудолюбие армянского народа, и это справедливо



Месроп Маштоц



В любой сфере человеческой деятельности, особенно в области высших интеллектуальных достижений в развитии материальной и духовной культуры человечества, есть огромный вклад представителей армянского народа.

Ниже следуют некоторые величайшие и уникальные достижения в различных областях чело-

веческой деятельности и героические свершения, принадлежащие нашим соотечественникам.

Гениальным творением является изобретение Месропом Маштоцем армянского алфавита, оно не только служит для создания армянской литературы и письменности, но и является мощнейшим «оружием» в борьбе за наше выживание и сохранение армянской идентичности.

Армянский алфавит вечен, как наша вселенная, как наш вечный символ Святой Арарат, и всегда будет напоминать, что есть на земном шаре самый древнейший народ, носящий подобающий ему имя — армяне.

Месроп Маштоц не только создал армянский алфавит, но и алфавиты других народов, в том числе и древнегрузинский. К сожалению, грузины не признают этот очевидный исторический факт, который поддерживают многие авторитетные ученые лингвисты мира. Видимо традиционная грузинская гордыня мешает им признать это. Месроп Маштоц изобрел алфавит и для Кавказской Албании.

Научные труды великих физиков XX века братьев Алиханяна, Абрама Исаковича и Артема Исаковича, сыграли выдающуюся роль в ядерных и термоядерных исследованиях, в овладении атомной энергией и изучении космических лучей. Они физики-теоретики и экспериментаторы, новаторы-

первопроходцы, заслуги которых в мировой науке ничуть не меньше чем у многих лауреатов «Нобелевской» премии по физике (См. во второй части книги Алиханов А.И.).

Долгое время умалчивалось, что одним из создателей атомного оружия в СССР, причем, ему принадлежала ведущая роль, был, как его называли, «крестный отец атомной бомбы» — выдающийся физик XX века Щелкин Кирилл Иванович (Метексян Киракос Аванесович) (См. во второй части книги Щелкин Кирилл Иванович).

Трижды мир спас от неминуемой термоядерной войны выдающийся государственный деятель СССР Анастас Иванович Микоян. Это разрешение лично Анастасом Микояном опасных кризисов: Берлинского, Индонезийского и Карибского в 60-х годах XX века, из-за которых между СССР и США могла возникнуть третья мировая война.

Широкую мировую известность приобрели прославленные боевые самолеты «МиГ», созданные гениальным авиаконструктором, академиком АН СССР Артемом Ивановичем Микояном (младший брат Анастаса Ивановича Микояна).

Первый же боевой скоростной, высотный самолет «МиГ-3», созданный А.И. Микояном совместно с М.И. Гуревичем, пущенный в серийное производство накануне Великой Отечественной войны, был лучшей машиной своего времени.

Именно истребители «МиГ-3» в самые суровые дни Великой Отечественной войны 1941 — 1942 годов надежно защищали небо Москвы от налетов немецких бомбардировщиков. Их было тогда в Московской противовоздушной обороне 170 штук, вдвое больше, чем «ЛаГов» и в полтора раза больше, чем «Яков».

«МиГ-3» был единственным советским истребителем, способным перехватить немецкие бомбардировщики на больших высотах.

Воздушные бои в небе Москвы, Мурманска и других городах показали, что «МиГ-3» был наиболее пригодным для



Артем Иванович Микоян

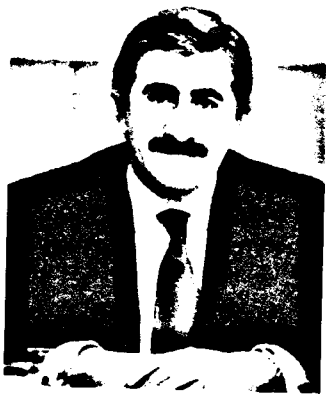
противовоздушной обороны. На высоте более 5 тысяч метров «МиГи» превосходили тогда любые немецкие самолеты.

А. И. Микоян первый построил реактивные и сверхзвуковые самолеты, первым установил в кабине пилота катапультное кресло. Его самолеты поставили множество всевозможных рекордов, а по высоте полета являются непревзойденными.

Боевые самолеты, созданные А. И. Микояном, были самыми лучшими в мире не только в XX веке, но и продолжают ими быть в начале XXI века. Это убедительно было продемонстрировано на VII и VIII Международном авиакосмическом салоне «МАКС-2005» и «МАКС-2007» на аэродроме в Жуковском. В небо был поднят «МиГ-29 ОВТ» самый маневренный истребитель в мире. То, что делала эта машина, не может повторить никто в мире.

Сегодня имя гениального авиаконструктора А. И. Микояна по достоинству занимает заслуженное место на Доске почета в аэрокосмическом Зале Славы в США в городе Сан-Диего.

А. И. Микоян дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии и шестикратный лауреат Государственной премии СССР.



М.А. Погосян

Другие, не менее известные самолеты фирмы «Сухого», создаются под руководством и при непосредственном участии генерального директора, выдающегося авиаконструктора, члена-корреспондента РАН, члена Совета по предпринимательству при Председателе Правительства РФ, автора многих изобретений и научных трудов, доктора технических наук Михаила Аслановича Погосяна.

М. А. Погосян родился 18 апреля 1956 года в Москве. В 1979 году с отличием окончил факультет самолетостроения Московского авиационного института им. С. Орджоникидзе, и все это время посвятил работе на Московском машиностроительном заводе им. П. Сухого (ныне ОАО «Компания Сухого»). Начав свой профессиональный путь с инженера-конструктора, Михаил Асланович достиг максимальных высот, став генеральным директором ОАО «ОКБ Сухого».

Научные, инженерные и административные усилия талантливому Генеральному директору фирмы «Сухой» явились существенной базой для создания авиационной техники военного и гражданского назначения. Это истребитель «Су-27»; истребитель корабельного базирования «Су-33»; фронтовой бомбардировщик «Су-32»; истребители «Су-30К», «Су-30МКК», «Су-30МКИ»; новейший штурмовик «Су-34», который демонстрировался на VIII Международном авиакосмическом салоне «МАКС-2007». «Су-34» считается самолетом четвертого поколения — в мире пока нет машины такого же класса, которая по своему электронному оснащению, мощности двигателя и вооружения могла бы на равных тягаться с ней.

Под руководством и при непосредственном участии Генерального директора фирмы «Сухой» М. А. Погосяна создан принципиально новый боевой самолет пятого поколения. Многофункциональный, малозаметный самолет «Су-37 Беркут» — машина будущего, машина XXI века. Именно на этом самолете отрабатываются сегодня некоторые элементы российского истребителя нового поколения, который называют перспективным «ФАКОМ» — фронтовым авиационным комплексом. Этот самолет представляет собой поистине машину XXI века и надежный элемент системы безопасности России ныне и в близком будущем.

Наряду с боевыми самолетами фирмой «Сухого» создан новый российский среднемагистральный пассажирский самолет «Супер Джет-100», который в скором времени заменит устаревшие российские самолеты такого класса.

М. А. Погосян лауреат Государственной премии РФ, лауреат премии Правительства РФ. За личный вклад в создание самолета корабельного базирования «Су-33», принятого на вооружение Военно-Морским Флотом России, награжден орденом Почета.

Отрадно, что КБ Микояна и Сухого, тесно связанные с представителями армянского народа, сегодня задают тон и определяют моду в мировой авиационной боевой технике.

С 31-го декабря 2008 года Михаил Асланович назначен Генеральным директором ОАО «Российская самолетостроительная корпорация «МиГ», при этом сохранил за собой пост Генерального директора ОАО «Авиационная холдинговая компания «Сухой».



Недавно от своего земляка-карабахца, академика РАН Григоряна Самвела Самвеловича, я узнал приятную новость: Михаил Асланович Погосян, тоже карабахец — его родители из Нагорно-Карабахской Республики села Азох Гадрутского района.

Весомый вклад в авиастроение Советского Союза и России внесли и другие наши соотечественники, выдающиеся авиаконструкторы:

Рафаелянц Арам Назарович, доктор технических наук.

После окончания в 1927 году Инженерной академии им. Жуковского, А.Н. Рафаелянц работал на различных крупных должностях в авиации. Был начальником эскадрильи Гражданской авиации СССР, главным конструктором в Бюро по строительству самолетов с вертикальным взлетом Центрального аэродинамического института. Занимался проектированием гражданских самолетов, на основе военного самолета «П-5» спроектировал «По-5» — гражданский самолет, который был до 1940-х годов основным гражданским самолетом СССР. В разное время создавал самолеты марок «Раф-1», «Раф-2», «По-12» и др.

Но самой главной его работой стало создание в 1957 году первого в мире реактивного самолета с вертикальным взлетом.

Тер-Маркарян Арутюн Мкртычевич, профессор Московского авиационного института.

После окончания Московского высшего технического училища (1926) занимал ряд крупных руководящих должностей в авиастроении. В годы Великой Отечественной войны под руководством Тер-Маркаряна в кратчайший срок саратовский комбайновый завод был перестроен в авиационный и начал производство самолетов. За этот трудовой подвиг Тер-Маркарян был награжден орденом Ленина.

Профессор Тер-Маркарян автор крупных изобретений в области самолетостроения, в частности, ему принадлежит метод конвейерного производства самолетных трубчатых конструкций, который позволил во время Великой Отечественной войны резко увеличить выпуск боевых самолетов для фронта.

Из воспоминаний министра авиационной промышленности того времени А. И. Шахурина:

— Когда однажды, во время Великой Отечественной войны, американские самолетостроители посетили один из

сибирских заводов и увидели новый метод конвейерного производства самолетных трубчатых конструкций, они поразились — как это мы сами не догадались? Гости внимательно изучили этот процесс и перед уходом с глубоким почтением попрощались с автором этого нового метода А. Н. Тер-Маркаряном.

За огромный вклад в области разработки и внедрения в производство авиастроения новых технических процессов, профессор Тер-Маркарян дважды был удостоен Государственной премии СССР (1946, 1950).

Шахатуни Елизавета Аветовна, профессор Киевского института гражданской авиации. Единственная женщина-авиаконструктор в СССР, доктор технических наук, жена авиаконструктора О.К. Антонова.

После окончания Московского авиационного института (1935) работала в конструкторском бюро А. Яковлева. Участвовала в создании ряда самолетов марки «Як», а с 1946 года работала в Конструкторском бюро О. Антонова в качестве заместителя главного конструктора. Участвовала в создании ряда самолетов марки «Ан» и др.

Елизавета Аветовна долгое время преподавала в Киевском институте гражданской авиации, имеет научные труды, относящиеся к вопросам расчета устойчивости двигателей турбовинтовых самолетов. Лауреат Ленинской премии (1962).

Саркисов Александр Александрович — генеральный конструктор, президент корпорации «Климов». Под его руководством и при непосредственном участии были созданы авиационные двигатели для самолетов, вертолетов и другой техники (СУ-15, СУ-25, МиГ-29, Ил-114, Ан-140, Як-130, Ми-8ТГ, Ка-32А, Ка-50, Т-80У).

Мелкумян Тигран Меликсетович — советский конструктор, создатель форсажных двигателей, появление которых стало революционным шагом в сверхзвуковой авиации.



Мелкумян Тигран Меликсетович

Кемурджиан Александр Леонович — организатор и создатель самоходных шасси в составе первых в мире подвижных лунных лабораторий — «Луноход-1» (1970 г.) и «Луноход-2» (1973 г.). В 80—90 гг. А.Л. Кемурджиан активно способствует закреплению приоритетов СССР в части исследования Луны, Марса, Венеры и Фобоса контактными методами с помощью автоматических межпланетных станций. А.Л. Кемурджиан по праву называют отцом советского лунохода и марсохода.

Мало кто в настоящее время знает, что в преддверии Великой Отечественной войны производство качественного и высококачественного металла в СССР, особенно для нужд всех видов вооружения: танков, авиации, боеприпасов и т. д., были получены под руководством и личном огромном вкладе выдающегося металлурга, наркома (позже министра и заместителя Председателя Совета Министров СССР) Тевосяна Ивана Федоровича — моим земляком-карабахцем, родом из Шуши — это рядом с селом моих предков Шоша (Шушикенда).

После успешного окончания Горной академии и работы на «Электростали», Тевосян в числе группы молодых специалистов был направлен в Германию на заводы Круппа для изучения передового немецкого опыта.

Ценный немецкий опыт, приобретенный на заводах Круппа в Эссене, как делать крепкую сталь, с применением армянского ума, Тевосян применил на сталелитейных заводах СССР, производстве качественного и высококачественного металла, ни чем не уступавшим крупновской стали. Убедительно продемонстрированным в ходе Великой Отечественной войны 1941—1945 годах. Особенно на Курской битве в 1943 году, где с обеих сторон применялось огромное количество танков, самолетов, артиллерийских установок всех калибров и многие виды другого оружия.

Надежда немцев на крупновскую сталь и неуязвимость «Тигров», «Пантер» и «Фердинандов» была похоронена в ходе грандиозной Курской битвы.



И.Ф. Тевосян

В этих жестоких сражениях, крупнейших в истории танковых битв, победило оружие из советской стали.

Вместе с воинами наградами за Курскую битву были отмечены и многие металлурги, в том числе и главный металлург страны:

«За особые заслуги в области организации производства качественного и высококачественного металла для всех видов вооружения: танков, авиации и боеприпасов в трудных условиях военного времени — звания Героя Социалистического труда был удостоен И. Ф. Тевосян».

Из истории Великой Отечественной войны известно, что на одном из совещаний Государственного Комитета Обороны Сталин потребовал от танкостроителей резко увеличить выпуск танков «Т-34». Для выполнения поставленной задачи директора танкостроительных заводов просили Сталина, чтобы металлурги обеспечили их танковой броней. Сталин обратился к Тевосяну с вопросом:

— Сколько вы сможете дать танкостроителям броневой стали? На что Тевосян ответил:

— Товарищ Сталин! Мы готовы дать танкостроителям столько броневой стали, сколько потребуется.

Это был ответ уверенного в своих силах, высокообразованного, талантливого организатора. Не даром И. Ф. Тевосяна называли «Редким сплавом» и «Титаном металлургии».

В свое время, занимаясь изобретательством, я выписывал журнал «Изобретатель и рационализатор», где в № 7 за 1974 год прочитал интересную статью о том, что одна армянская семья, проживающая в США, обладает секретом технологического процесса в литейном производстве, придуманном еще в средние века в Армении в Зангезуре. Этот технологический процесс они унаследовали от своих предков в Армении и используют в настоящее время для изготовления высококачественных оркестровых тарелок. Именно этими оркестровыми тарелками оснащены все известные оркестры мира.

Ниже представляю статью, опубликованную в вышеуказанном журнале:

«Каждое утро, кроме выходных дней, к малюсенькому красно-кирпичному зданию музыкальных инструментов в городе Куинси, штат Массачусетс, по шлаковой дороге подъезжает в автомобиле восьмидесятилетний старик с одним или двумя спутниками. Это Аветис Зилдьян со своими сыновьями. Внутри здания

Зилдьяны прежде всего убеждаются, что за ними там никто не следит, после чего подходят к следующей двери, тяжелой, стальной, на которой табличка: «Вход строгойше запрещен».



Аветис Зилдьян

Аветису Зилдьяну, державшему в то время кондитерскую лавку в Куинси.

Секретность, которой окружена деятельность Зилдьянов, не является чем-то из ряда вон выходящим. Целый ряд преуспевающих фирм, в том числе многие крупнейшие индустриальные империи, в основу своей деятельности положили секрет химических формул, технологических процессов и т. п. Люди, управляющие такими предприятиями, исходят из убеждения, что монополия на изобретение лучше всего сохраняется с помощью замка, а не патента».

Наши соотечественники еще в глубокой древности владели навыками и секретами в металлургии. Об этом свидетельствует исторический факт, что на вершинах холмов Мецамора в районе Армянской атомной электростанции когда-то действовал один из первых в древнем мире центров металлургии. Кроме того, там же обнаружены следы древнейшей в мире астрономической обсерватории.

Примечательно, что один из любимчиков Адольфа Гитлера, каковым был известный разведчик 2-й мировой вой-

ны Отто Скорцени, в свое время был обыгран в схватке за жизнь И. Сталина, Ф. Рузвельта и У. Черчилля нашим соотечественником, легендой Тегерана-43, советским генералом, контр-разведчиком Иваном Ивановичем Агаянцем.



И.И. Агаянц

Безусловно, один из величайших героических подвигов, совершенных разведслужбами мира во Второй мировой войне, принадлежит советским разведчикам армянского происхождения. Как я уже отмечал выше, легендарному генералу, контрразведчику Ивану Агаянцу и супругам — Герою Советского Союза Геворку и Гоар Варданян. Их героический подвиг способствовал безопасному проведению Тегеранской конференции (1943) глав правительств антигитлеровской коалиции — трех союзных держав во 2-й мировой войне: СССР (И. Сталин), США (Ф. Рузвельт) и Великобритании (У. Черчилль), состоявшейся 28 ноября — 1 декабря 1943 года в Тегеране (Иран). На ней решались вопросы о совместных действиях в войне против фашистской Германии.

Известно, что немцы готовились осуществить теракт против «Большой тройки». Руководить этой операцией Гитлер лично поручил Отто Скорцени, своему любимчику, осуществившему накануне поразительно дерзкую операцию по спасению итальянского диктатора Бенито Муссолини, захваченного итальянскими партизанами.

В то же время резидентом советской разведки в Иране был Иван Агаянц. Чтобы выявить немецкую агентуру, И. Агаянц использовал 16-летнего Геворка Варданяна, сына советского нелегала в Иране. Геворк работал в Тегеране наравне со взрослыми



Отто Скорцени



Варданяны  
Геворг и Гоар

и даже руководил группой таких же подростков, в том числе своей будущей супругой Гоар. Это они в 1943 году выявили в Тегеране шестерых немецких радистов-диверсантов и предотвратили готовящееся покушение на Сталина, Рузвельта и Черчилля 30 ноября, как раз в день рождения премьер-министра Англии. Немецкие диверсанты должны были проникнуть через водоканал на территорию посольства.

Именно супруги Геворг и Гоар Варданян под руководством советского резидента в Иране И. Агаянца спасли жизни руководителям трех великих держав.

К сожалению, новоявленные вершители судеб мира, каковыми стали после окончания 2-й мировой войны Сталин, Рузвельт и Черчилль, оказались людьми неблагодарными к своим спасителям — советским разведчикам армянского происхождения. А ведь спасение их жизни фактически предрепределил исход 2-ой мировой войны.

Победители-союзники обязаны были учесть это при разделе мира на сферы влияния на Крымской конференции руководителей трех союзных держав антигитлеровской коалиции: СССР, США и Великобритании, проходившей в начале февраля 1945 года. Они могли бы в знак благодарности своим спасителям сделать доброе дело для армянского народа — восстановить справедливость — вернуть армянам их земли, оккупированные турками. Но увы, этого не произошло, хотя надо отдать должное У. Черчиллю, который на Тегеранской, позже на Крымской и на Потсдамской конференциях поднимал вопрос о послевоенных компенсациях, коснулся и интересов России, в частности, восстановления границы 1914 года с Турцией: это означало возвращение армянских земель. Но Сталин всячески игнорировал этот вопрос, у него в отношении армян были другие планы, коварные — выселить всех армян из Закавказья. Причем ни куда-нибудь, а на историческую родину туркоязычных племен — за пределы Средней Азии.



Победители-союзники: И.В. Сталин, Ф.Д. Рузвельт, У.Л. Черчилль

Мое поколение хорошо помнит послевоенные годы (1941 — 1945) и разговоры, бытовавшие в те времена среди армянского населения Баку: о том, что Сталин вызвал к себе католика всех армян Геворка Чорекчяна и сказал ему:

— Вам, армянам, нужно перебраться на Алтай. Мы о вас позаботимся.

— А как же быть с Эчмиадзинским собором? — возразил ему католикос.

— Перенесем на Алтай!

— А гору Арарат вы тоже туда перенесете? — спросил Чорекчян Сталина.

За что великий патриот поплатился своей жизнью.

Хотя надо признаться, что в последнее время в СМИ появились множество других версий, что И.В. Сталин хотел вернуть армянские земли, но помешала американская атомная бомба, сброшенная на Хиросиму.

Накануне встречи глав правительств пяти прикаспийских государств в Тегеране 17 октября 2007 года в СМИ прошли слухи, что на президента Российской Федерации В. В. Путина возможно готовится покушение. В связи с чем,

появились всевозможные суждения. Вспомнили и о Тегеранской конференции 1943 года, где в отличие от слухов, угроза покушения на жизни глав правительств трех союзных держав была реальной.

По этому поводу 19 ноября 2007 года на телеканале «ТВ-Центр» в 20.30 в программе «События» был показан сюжет об исторической встрече в своей московской квартире Геворка Варданяна с внучкой Уинстона Черчилля Сесиль Сандис, которая благодарила великих разведчиков за спасение жизни своего деда. В конце беседы Геворк Варданян угостил Сесиль Сандис армянским коньяком. Это вызвало приятные воспоминания, взяв в руки рюмку с коньяком, она рассказала, что дед У. Черчилль, кроме шотландского виски, употреблявшим по утрам, любил только армянские коньяки (см. в первой части книги «Армянские коньяки и Карабахская тутовая водка»).

Супруги Варданян — больше, чем легенда советской разведки — их по праву можно считать легендой мировой разведки. Они 45 лет проработали вместе, будучи разведчиками-нелегалами в разных странах мира.

Нетрудно себе представить, что произошло бы в мире, если бы немецким диверсантам удалось бы осуществить свой дерзкий план покушения на лидеров антигитлеровской коалиции — Сталина, Рузвельта и Черчилля. Мир охватило бы крупномасштабное потрясение, последствия могли отрицательно отразиться на мировом театре военных действий и неизвестно, чем завершилась бы 2-я мировая война.

Из всех известных подвигов, которые совершили разведчики стран-участниц антигитлеровской коалиции во имя победы над фашистской Германией во 2-ой мировой войне, безусловно, самым крупным и весомым является уникальный подвиг наших соотечественников, советских разведчиков, резидента советской разведки в Иране И. И. Агаянца и супругов Героя Советского Союза Геворка и Гоар Варданян.

Наконец-то 24 и 25 января 2011г. по российскому ЦТ показали фильм «Правдивая история Тегеран-43» про разведчиков Геворка и Гоар Варданян. Мне кажется, в этом фильме слабо отражены армянские мотивы, но, несмотря на это, мы должны поблагодарить создателей этого фильма.

Немногим известно, что в знак большой признательности за беспримерное мужество и героизм Президент США Франклин Рузвельт наградил пятью золотыми медалями «За

боевые заслуги» защитников Сталинграда — трех генералов, трижды Героя Советского Союза, летчика Александра Покрышкина и старшего лейтенанта, Героя Советского Союза Гукаса Мадояна, нашего соотечественника из Армении.

Недавно мой сын Симон принес мне газету «Совершенно секретно» за октябрь 2014 г. Меня в этой газете заинтересовала статья журналистки Юлии Берниковской под заголовком «Тайна исчезнувшей роты», где речь шла о моем земляке, бакинском армянине, дамском парикмахере, лейтенанте Гургене Григорянце, командовавшим этой ротой, которая впервые в мировой практике в 1942 г. на высокогорной вершине Эльбруса (4200 м) вступила в бой с элитным подразделением горно-стрелкового корпуса «Эдельвейс».

Во время Великой Отечественной войны в Приэльбрусье шли самые высокогорные в мировой истории бои, не зря этот фронт стали называть «заоблачным». И только в канун семидесятилетия Победы, ледники, которые начали таять, приоткрыли одну из главных загадок военного Приэльбрусья — судьбу роты Григорянца — подразделения, оказавшегося 28 сентября 1942 г. нос к носу с великолепно подготовленным и экипированным немецким отрядом из корпуса «Эдельвейс» возле высокогорной гостиницы «Приют-11», находящаяся на высоте 4200 метров.

Рота лейтенанта была сформирована наспех из тыловигов. Перед ней была поставлена задача — незаметно подняться выше «Приюта-11» и внезапным ударом выбить оттуда немецких фашистов. Все шло хорошо, рота Григорянца, под прикрытием густого тумана поднималась по крутому заснеженному горному склону вперед на вершину Эльбруса. Как неожиданно в районе «Приюта-11» внезапно поднялся сильный ветер, туман был сдут как пушинка, рота была демаскирована и оказалась на виду, как на ладони, перед сильно укрепленными позициями немецкого гарнизона из горнострелкового корпуса «Эдельвейс». Немцы, увидев перед собой советских солдат, открыли по ним шквальный огонь из всех видов стрелкового оружия. В этих условиях было только два выхода — или сдаться немцам в плен, или погибнуть смертью храбрых. Командир роты предпочел позорному плену смерть. Григорянц, развернув роту в цепь, дважды с криками «Ура!» «За родину, за Сталина!» водил роту в атаку, продвигаясь под пулями немцев вперед. Но неравные силы

и позиции сторон сыграли свою роковую роль. Потеряв три четверти личного состава, остаток роты на леднике «залег» и вел бой до конца, совершив героический подвиг во имя Победы, которой мы будем праздновать 70-летний юбилей.

Я думаю, останки воинов роты Григорянца, найденные на вершине Эльбруса, будут торжественно захоронены. Воины роты будут посмертно награждены, а командиру роты лейтенанту Гаргену Григорянцу, поднятому из расщелины ледника глубиной 70 метров, посмертно присвоят звание Героя Советского Союза.

Жители Приэльбрусья давно считают Гургена Григорянца героем. Вот что сказал по этому поводу житель одного из близлежащих к Эльбрусу селений 80-летний Муслим Аттоев: «Мы Гургена Григорянца чтим как героя, он нашу землю защищал!»

Ознакомившись с историей, приключившейся во время Великой Отечественной войны с моим земляком Гургеном Григорянцем, мне показалось, что я знал его в те годы. Это было в 1938 — 1939 гг, когда он работал дамским парикмахером в Баку. В этом же дамском салоне, находившемся в районе Сабунчинского вокзала, работала маникюрщицей моя теть Анна Арутюновна. Смутно, но помню, когда мама водила нас, детей погулять по городу, мы всегда заходили в дамский салон повидать тетю Анну. Там я видел Гургена Григорянца, это был красавчик мужчина, настоящий джентльмен, он интересовался у тети Анны кем мы приходимся ей. Но и моя теть была не из простушек, она была очень красивой с аристократическими манерами, душою застольных компаний. От ее привлекательности мужчины балдели, а женщины тайно завидовали ей.

Первый огненный таран в самом начале Великой Отечественной войны, 24 июня 1941 года, совершил сын армянского народа, летчик Айрапетов Саркис Михайлович, направив свой пылающий бомбардировщик в гущу скопления немецких танков и автомашин. Но Саркису Айрапетову за этот героический подвиг не было присвоено посмертно звание Героя Советского Союза. Героический подвиг Саркиса Айрапетова остался незамеченным...

Саркис Михайлович после окончания в 1938 году Сталинградского летного училища начал службу в бомбардиро-

вочном авиационном полку в Смоленске. Боевое крещение получил во время финской войны, приняв участие в 23 боевых вылетах. За что был награжден орденом Красной Звезды.

Великая Отечественная война застала экипаж Айрапетова в Латвии. В первый же день экипаж дважды летал бомбить фашистские танки. А 24 июня часть получила задание задержать продвижение танковых колонн на участке Тильзит-Тауреге. Над ним и завязался неравный бой. Самолет Айрапетова был подбит и загорелся. Отдав приказ стрелку-радисту Анатолию Ложкину и штурману экипажа Сергею Тюрикову прыгать, он добавил: «Прощайте, родные, будете живы, расскажите сыну и дочери, как воевал их отец».

Из воспоминаний бывшего штурмана экипажа Сергея Тюрикова, ставшего потом Героем Советского Союза: «Саркис Айрапетов — человек невысказанной храбрости. Когда, нанеся урон противнику, мы на подбитом самолете возвращались домой, я почувствовал, что мой командир сам сложит голову и мы вместе с ним. И теперь, спустя десятилетия, я пытаюсь постичь феномен личности этого поистине незаурядного человека. Уже после войны бывший летчик вермахта Зелингер, вспоминая в своих мемуарах огненный таран Саркиса Айрапетова, отмечал, что советский ас действовал не по правилам, зачем, мол, таранить самолетом танковую колонну, какая польза от этого? Иногда мне кажется, что мы могли не выиграть ту тяжелейшую войну, если б воевали без таких, неписанных нигде подвигов, то есть, воевали бы только по правилам...»

Армянский ас мог не погибнуть в тот день. Он мог попытаться посадить подбитый самолет в чистом поле. Мог выпрыгнуть с парашютом, как его подчиненные. Он мог остаться в живых. Но он выбрал смерть во имя победы над Германией, к которой у каждого армянина, воевавшего во 2-й Мировой войне, была особая ненависть за оказанную помощь турецким варварам в осуществлении Геноцида армян в 1915



**Саркис Айрапетов.**  
Комиссар авиаэскадрильи  
бомбардировщиков



**Дважды Герой  
Советского Союза  
Нельсон Степанян**

году. Об особенной ненависти армян к захватчикам упоминает в своей зеленой папке рейхсмаршал авиации фашистской Германии Герман Геринг.

Саркис Айрапетов родился в селе Кирги Шамшадинского района Армении. Там же стоит памятник легендарному герою.

Впервые я узнал о героическом подвиге Саркиса Айрапетова из очерка газеты «Коммунист Армянской ССР», опубликованного примерно в середине 1970-х годов.

Огромный урон нанес немецким войскам один из наиболее результативных асов советской авиации во время 2-й мировой войны, дважды

Герой Советского Союза, командир штурмового авиаполка, сын армянского народа из Нагорного Карабаха — Арцаха, города-крепости Шуши, Нельсон Георгиевич Степанян. Легендарный летчик-штурмовик всего совершил 239 боевых вылетов, в результате которых уничтожил 20 военных судов, 80 танков, 600 автомашин, 149 полевых и зенитных орудий, 130 пулеметных точек, 40 железнодорожных вагонов, 1 паровоз, 4 водные переправы, 27 самолетов, 500 немецких офицеров и солдат.

Об одном из дерзких, уникальных во 2-й мировой войне боевых эпизодов, совершенных Нельсоном Степаняном, рассказал в своей статье «Буревестник» журналист из Минска А. Михальченко, опубликованной в газете «Коммунист» Армянской ССР за 6 марта 1985 года.

Отрывок из статьи:

«Однажды Нельсон Георгиевич повел группу на штурмовку фашистского аэродрома, на котором, по данным воздушной разведки, базировалось много вражеских бомбардировщиков. Используя складки местности, освещение и другие тактические факторы, Степанян внезапно вывел группу на аэродром: противник не успел даже открыть огонь. Штурмовка прошла очень успешно. Однако при отходе Нельсон

Георгиевич заметил, что осталась неатакованной группа самолетов, стоявших на краю аэродрома. У него еще оставался боезапас, но возвращаться и атаковать снова значило бы попасть под массированный огонь всех огневых средств противника, что равносильно было самоубийству.

Штурмовики уходили, выписывая в воздухе противозенитные маневры. Со всех сторон вспыхивали оранжевые хлопья разрывов.

И все же Степанян решился! Он развернул самолет к аэродрому и, выйдя на круг, выпустил шасси, всем своим видом показывая, что намерен произвести посадку, добровольно сдать врагу. Зенитная артиллерия прекратила огонь. На аэродроме садился советский самолет, гитлеровцы радовались.

И вот, когда колеса почти коснулись земли, неожиданно убрались шасси. Самолет сделал небольшой поворот и по фашистам ударили пушки и пулеметы. Взревел мотор, штурмовик взмыл вверх и ушел, оставив на аэродроме новые дымовые костры — это горели вражеские стервятники, атакованные советским асом».

10 апреля 2013 года исполнилось 100 лет со дня рождения гвардии подполковника, дважды Героя Советского Союза Нельсона Степаняна. По этому поводу в Ульяновском техническом университете при участии Ульяновского высшего авиационного училища гражданской авиации, выпускником которого в свое время был и легендарный Нельсон Степанян, прошла конференция, посвященная этой юбилейной дате.

Один из участников конференции профессор Ул ГТУ Владимир Гуркин рассказал о том, как ему удалось найти живущего в Германии одного из немецких пилотов, эскадрилья которого подбила самолет Нельсона Степаняна. Сейчас ему 93 года. В телефонной беседе с Владимиром Александровичем бывший немецкий летчик рассказал, что не было среди его коллег тех, кто не знал Нельсона Степаняна. Как только он появился в воздухе, поступал сигнал: «Ахтунг, Ахтунг! В воздухе Нельсон Степанян!» Настоящих героев почитают даже враги.

8-го ноября указом Верховного Совета СССР были утверждены орден «Победы» и орден «Славы трех степеней». Первый орден «Победы» за № 1 был вручен маршалу Советского Союза Г.К. Жукову, а первый орден славы III степени





Израелян Георгий  
Аванесович

был удостоен командир саперного отделения сержант Израелян Георгий Аванесович, крестьянский сын из Арцахского села Неркин Сызнек, за подвиг, совершенный в ночь на 7 ноября 1943 года. Находясь в разведке, командир отделения сержант Израелян под прикрытием темноты ворвался со своими солдатами в траншею врага, подорвал гранатами два блиндажа и миномет, лично уничтожив 15 гитлеровцев.

Орденом Славы II степени Израелян был удостоен в апреле 1944 года, уже будучи помощником командира саперного взвода, когда отличился в боях на 2-м Прибалтийском фронте.

Заминировав подходы к нашим позициям, отбил контратаки врага, наведя со своими саперами переправу через реку Петь, обеспечив бросок полка во фланг немцев.

Орден Славы I степени Израелян получил за разминирование со своей группой с 1-го по 8-е августа 1944 года 3-х минных полей, сняв более 170 противотанковых и противопехотных мин, восстановил мост через реку Неретина и, проникнув в тыл врага у латвийской деревни Римшас, уничтожил 10 гитлеровцев, пленив 16. Полным кавалером ордена Славы III-х степеней Георгий Аванесович Израелян стал 24 марта 1945 года.

Всего кавалерам ордена Славы 3-х степеней стали 2674 воина, из них 27 — сыны армянского народа.

Армянская 89-я Таманская, орденов Красного Знамени и Красной Звезды, стрелковая дивизия под командованием легендарного генерала Нвера Сафаряна в апреле 1945 года одна из первых ворвалась в Берлин.

Армянская дивизия была единственной из национальных дивизий Советского Союза, которая принимала участие в штурме и взятии Берлина, где на площади у Рейхстага воины-армяне с оружием в руках, под звуки зурны танцевали свой победный танец «Кочари», а на стенах Рейхстага оставили свои армянские автографы.

Интересный случай произошел с дивизией, когда Хрущев повел борьбу с культом личности и дал приказ унич-

тожить все статуи Сталина. Очередь дошла до памятника в центре Тбилиси. Из Еревана туда была брошена Армянская дивизия по приказу командующего Закавказского военного округа. Когда генерал Сафарян получил приказ стрелять в грузин, он скомандовал:

— Дивизия, слушай мою команду! Марш-бросок в Армению.

Дивизия дошла до места своей дислокации и тут же была расформирована. Так исчезли национальные вооруженные силы.

Уникальным является счастливая встреча у Рейхстага участников 2-й мировой войны легендарных братьев Саркисовых из Баку.

Начав войну в 1941 году, четверо братьев Саркисовых: Григорий, Шаген, Рафик и Вачаган благополучно завершили ее в мае 1945 года в Берлине, оставив свои автографы победителей на стенах Рейхстага.

Отрадно, что это счастливое, уникальное явление в истории 2-ой мировой войны принадлежит воинам-освободителям, славным сынам армянского народа — братьям Саркисовым.

В свое время о братьях Саркисовых много писалось в различных изданиях. Один из опубликованных в прессе статей: «О тех, кто встретился у Рейхстага», представляю ниже:

«На одной из стен Рейхстага была сделана надпись: «Братья Саркисовы из Баку с победой пришли в Берлин» — и четыре имени под этими словами.

Разными фронтовыми дорогами шли они в столицу Германии. Но победу отпраздновали вместе.

С первых же дней Великой Отечественной войны, старший сын старого Бакинского сталевара Мелика Саркисова — Григорий, защищал Ленинград, участвовал в освобождении Белоруссии, Польши, штурмовал Берлин. Шесть орденов и медалей украшали грудь храброго воина.

Второй сын — Шаген — с танковой ротой прошел путь от Сталинграда до Берлина. Три ордена и пять медалей — свидетельство боевых подвигов офицера Шагена Саркисова.

Третий сын — Рафик — тоже стоял на защите Ленинграда, участвовал во многих боях, отличился при освобождении Варшавы. Командование Польской армии наградило советского воина боевым орденом.

Нелегкий путь от Сталинграда до столицы Германии прошел и младший из братьев — Вачаган.

По счастливой случайности в Берлине Григорий встретился с Шагеном. Через несколько дней братья разыскали Вачагана, а затем и Рафика.



Юрий Бабаянц

Бабаянц Юрий Аршамович.

Крупный военный деятель в области военной разведки СССР и РФ, генерал-лейтенант.

Юрий Аршамович родился в 1938 году в г. Турткуль Узбекской ССР в армянской семье.

После окончания Ростовского государственного университета работал редактором в различных издательствах.

Начав службу в вооруженных силах Юрий Бабаянц сделал блестящую карьеру в военной разведке. Занимал ряд высоких постов: был начальником

управления, заместителем, а затем начальником управления Генерального штаба ВС СССР.

После увольнения в запас, был президентом «Союза ветеранов военной разведки СССР и РФ».



Авакянц Сергей  
Иосифович

Рассматривая на досуге газету «Ноев Ковчег» за февраль 2014 г, меня особенно заинтересовал опубликованный список «100 известных армян, проживающих в России, — 2013 год». Со многими из этого списка я знаком лично, а некоторые из них включены в мою книгу.

Самым интересным для меня было то, что в перечень известных армян был включен крупный российский военный деятель, командующий Тихоокеанским флотом ВМФ России вице-адмирал Сергей Иосифович Авакянц, родившийся 06.04.1957 г. в

городе Ереване. Сергей Иосифович второй армянин в новейшей истории Советско-Российского ВМФ, занимающий столь

высокую должность. В свое время командующим Балтийским флотом, был прославленный адмирал флота Советского Союза И.С. Исаков (см. во второй части книги адмирал Исаков).

Из этого же списка «100 известных армян, проживающих в России, — 2013 г.» можно узнать, что капитаном самого крупного в мире атомного ледокола «50 лет Победы» является наш армянин Давидянц Валентин Сергеевич.

Крупным военно-морским специалистом был наш соотечественник вице-адмирал ВМФ СССР, а затем России Саркисов Ашот Араkelович. Он внес большой вклад в развитие научно-технического прогресса в ВМФ страны. Особенно в развитие корабельноядерной энергетики, в повышение ее надежности и безопасности. Под руководством Саркисова был разработан стратегический мастер-план по утилизации выведенного из эксплуатации российского атомного флота, отработавшего свои ресурсы. Руководил «научным советом по проблеме изучения океанов и морей и использование их ресурсов», Саркисову принадлежит более 200 научных трудов и 17 изобретений.

В числе его научных публикаций 6 монографий, в том числе первая в мировой научной литературе фундаментальная работа по нестационарным и аварийным режимам работы на корабельных ядерных энергетических установках.

Вице-адмирал родился 30 января 1924 года в Ташкенте (Узбекистан).

Армянские адмиралы были и есть во многих странах мира. В Бразилии это братья Нубар-Завен и Завен-Нубар Погосьяны.

Нубар-Завен Погосян родился в 1925 году в Рио-де-Жанейро. Его отец Погос Погосян чудом избежал быть жерт-



Давидянц Валентин  
Сергеевич



Саркисов Ашот  
Араkelович

вой турецкого ятагана, свирепствовавшего в Мусалере, Адане и других армянских населенных пунктах. После нескольких лет проживания в Искандеруне, где было еще хуже, чем при старой власти, ему удалось вместе с беременной женой Анитой пересечь океан и оказаться в Бразилии.

Нубар Погосян, окончив учебу и став молодым образованным человеком, сделал блестящую карьеру в ВМС Бразилии. Основал «Бразильский национальный институт судостроения». Был начальником научно-технического управления ВМС Бразилии. Главным инспектором по строительству и ремонту судов. Главным консультантом ВМС. Профессор, корабел. По указу военного министра Нубар-Завен возглавлял строительство гордости Бразилии — мощного ракетносца «Минае Жерайс», противолодочного авианосца «Триато», миноносца нового поколения «Адмиранте Фронтин». Он был главным инспектором строительства всего флота Бразилии.

Младший брат Завет-Нубар Погосян — адмирал. Родился будущий адмирал в 1929 году в Рио-Де-Жанейро. Завен с отличием окончил военно-морское училище. После окончания училища, его редко видели на берегу. Об этом свидетельствует такой факт, что он был капитаном десятка кораблей, в том числе двух крейсеров. Когда у берегов Бразилии готовились проводить совместные учения с США, Завен Погосян, как один из высококлассных талантливых адмиралов, был на несколько месяцев командирован в США, чтобы инспектировать военных моряков другой страны. Во время военного руководства Бразилией лидер Коста Силва назначил адмирала Погосяна начальником всех водных путей и всех портов Бразилии. В сороковых годах Завен-Нубар был неоднократным чемпионом Бразилии по плаванию, а чемпионом среди семидесятилетних стал в конце XX века.

Примечательно, что отец Погос назвал своих сыновей именами своих старших братьев Нубара и Завена, погибших в Дер-Зоре Сирии.

Вице-адмиралом Чили был наш соотечественник Куюмджян Эрнан, родился он в 1942 году в столи-



Куюмджян Эрнан

це Чили Сантьяго, в семье Лориса Куюмджяна-Бакирджяна и Лолы Мисирян.

После успешного окончания школы и престижной военно-морской академии он совершил стремительную карьеру в ВМФ Чили. В середине 1970-х годов он уже был опытным военным моряком. Во время кризиса между Аргентиной и Чили, Куюмджян командовал группой «Морские тюлени» военно-морского флота Чили. Одновременно он участвовал во многих полярных и океанографических исследованиях, экспедиционных и спасательных операциях, антарктических экспедициях по спасению и навигационной помощи. Будучи магистром военных и морских наук, профессором военно-морского колледжа Чили, Эрнан Куюмджян занимал должность заместителя директора этого колледжа, а так же и другие посты.

Побывав на различных должностях военно-морских сил Чили, Эрнан Куюмджян был назначен начальником генштаба ВМФ Чили. Это второй армянин в истории военно-морского флота различных стран, занявший столь высокую должность. Первым был адмирал флота СССР И.С. Исаков, занявший должность начальника штаба ВМФ СССР.

Военную службу Куюмджян завершил в должности начальника штаба министерства обороны Чили. Куюмджян был непререкаемым авторитетом в правительственных кругах и среди коллег. После ухода на заслуженную пенсию в 2001 году адмирал возглавил армянскую общину Чили.

Затик Ханзаян адмирал и главный картограф Франции, профессор академии ВМС Франции, иностранный член АН АрмССР.

Затик Ханзаян родился в селе Манаса Западной Армении в армянской семье директора школы. После окончания школы он поступил в военно-морское училище Турции и, с отличием окончив факультет картографии, сразу же уехал во Францию поступать в академию ВМС. Окончив Парижскую высшую школу судоходства и школу главного штаба военно-морских сил Франции, получил звание командора.

Вернувшись в Турцию, Затик Ханзаян занимал ряд высоких постов в ВМС этой страны, даже был ее главным картографом. Но накануне осуществления Геноцида армян пребывание на высоких постах армян было нежелательным и Ханзаян навсегда уехал во Францию, где занимал высокие

посты, был руководителем бюро картографии при министерстве ВМС Франции. Составитель атласов ВМС разных стран. Адмирал и главный картограф Франции и другие посты.

Затик Ханзадян участник Французского сопротивления в годы 2-й мировой войны.

В мирное время, будучи профессором, заведующим кафедрой картографии, он живо интересовался жизнью армянских общин, стал членом попечительских советов национальных учебных заведений.

Был председателем, затем почетным председателем Культурного союза «Армян Франции».

Издан «Атлас географической общности исторической Армении», состоящий из 25 карт.

Дважды астронавт Джеймс Бейджин (Багян Джеймс Филиппович) — американский астронавт армянской национальности, врач, инженер, спортсмен, летчик. Родился в 1952 году в Филадельфии в семье армянских эмигрантов.

В 1974 — 1978 годах участвовал в многочисленных авиационных соревнованиях, а с 1980 года был принят в группу астронавтов США. В 1989 году в качестве специалиста врачебно-биологических исследований совершил полет на космическом корабле «Дискавери» по программе «Спейс Шатл». С 5 по 14 июня 1991 года участвовал в экспедиции STS-40 на космическом корабле «Колумбия» (см. во второй части книги «Бейджин Джеймс»).

Единственным в истории Древних Олимпийских игр чужестранцем, удостоившимся оливкового венка победителя в кулачном бою, является армянский богатырь Вараздат (Вараздатес), наш соотечественник из древней столицы Армении Арташата. Причем Вараздат в финальном бою 292-х Олимпийских игр в 385 году нашей эры победил двукратного олимпийского чемпиона афинянина Эпикрада (см. во второй части книги «Вараздатес»).

Уникальный случай, произошедший в истории спорта в тяжелой атлетике, принадлежит рекордсмену мира, штангисту из Еревана, легендарному Серго Амбарцумяну, который по заданию И. В. Сталина побил мировой рекорд (1938) в тяжелой весовой категории, принадлежащей Олимпийскому чемпиону 1936 года, немецкому штангисту Иозефу Мангеру — любимчику Адольфа Гитлера (см. в первой части книги «Дворовое застолье в честь гениального шахматиста Тигра-

на Петросяна и великих армянских Олимпийцев».

Двукратной Олимпийской чемпионкой по фехтованию стала наша замечательная соотечественница Карина Азнавурян. Она завоевала две золотых медали в Сиднее и Афинах и многие другие награды на различных спортивных соревнованиях...

Карина Азнавурян родственница великого Шарля Азнавура и моя землячка из Баку, откуда ее, как и все армянское население города, вынудили бежать.



Карина Азнавурян

Одним из выдающихся тяжелоатлетов XX века является наш соотечественник — Варданян Юрий Норайрович. Заслуженный мастер спорта СССР Варданян: чемпион Олимпийских игр (1980), семикратный чемпион мира, пятикратный чемпион Европы, трехкратный чемпион СССР и обладатель кубка СССР (1976), признан лучшим тяжелоатлетом мира 1978 — 1981 гг. В 1980 году первый из тяжелоатлетов средней весовой категории достиг в двоеборье рубежа 400 кг. Завоевал в общей сложности 79 золотых, 7 серебряных и 3 бронзовые медали мировых, европейских и советских первенств.



Юрий Норайрович Варданян

На Московской Олимпиаде (1980) в течение одного вечера установил 5 мировых рекордов из своих 43-х и был удостоен премии «Золотой килограмм».

Вот как прокомментировал президент МФТА Готфрид Шедль выступление на Московской Олимпиаде Юрия Варданяна:

— Безусловно, я ожидал установление рекордов, но то, что произошло на помосте, можно назвать только одним словом — фантастика!

Двое наших соотечественников являются чемпионами мира по футболу, выступая за сборную Франции (1998 г.). Это Юрий Джаркаэфф и Ален Богосян. Причем, Юрий Джаркаэфф еще и чемпион Европы (2000 г.). Уникальное явление в истории мирового футбола (см. во второй части книги «Джаркаэфф Юрий»).

Родоначальником советской школы хоккейных вратарей является наш соотечественник, первый Олимпийский чемпион по хоккею в СССР и среди армян — вратарь советской сборной Григорий Мкртычан (Мкртчян).

Вратари первой волны были в полном смысле слова героями. Играя и тренируясь в легком обмундировании, без масок, которых в Союзе еще не было, а за рубеж до 1954 года наши хоккеисты не выезжали, их игра требовала немалой отваги.

«Получалось так, что Гриша Мкртычан стал как бы подопытным кроликом, — вспоминает в своей книге патриарх советского хоккея Анатолий Владимирович Тарасов. — Ведь мы тогда еще ничего не знали и не умели. Приходилось только догадываться, из чего складывается умение играть в воротах. Наши спортсмены не знали, какова основная вратарская стойка, какие нужны приемы, чтобы парировать скользящую шайбу, как ловить ее рукой, если она летит высоко. Мы не знали, как тренироваться, не было никакой тактики игры в воротах. Вратари только еще учились играть клюшкой. Мкртычан стал родоначальником вратарской школы игры».

За время игры в команде ЦСКА и за сборную СССР Григорий Мкртычан стал девятикратным чемпионом СССР, четырехкратным обладателем Кубка СССР, трехкратным чемпионом Европы, двукратным чемпионом мира, чемпионом VII Зимних Олимпийских игр в Кортина-д'Ампеццо (1956 г.). Заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР. Награжден орденом «Знак Почета», медалью «За трудовую доблесть» и орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Григорий Мкртычан родился в 1925 году в городе Краснодаре, где его отец, выходец из Западной Армении, нашел спасение от кровавого турецкого ятагана во время Геноцида армян. Вскоре семья Мкртычанов переехала в Москву.

Свою спортивную карьеру Григорий Мкртычан начал в команде мастеров «Трудовые резервы». Впоследствии



Легендарные хоккеисты ЦСКА и сборной СССР: Никаноров, Мкртчян, Орехов, Бабич, Тарасов, Бобров, Веневцев

выступал за клубы Вооруженных Сил СССР. В чемпионатах СССР провел 170 матчей.

В составе сборной СССР. Григорий Мкртычан защищал ворота сборной СССР в ее первых официальных матчах. В своих мемуарах старший тренер сборной СССР (1954 — 1957) Аркадий Чернышев отмечал, что Мкртычан первым из советских хоккейных вратарей заиграл на уровне международного класса и назвал его родоначальником советской школы хоккейных вратарей.

В 1960 — 62 годах, после завершения спортивной карьеры, Григорий Мкртычан был старшим тренером хоккейного клуба «Локомотив» (Москва), в 1961 году привел его к бронзовым медалям чемпионата СССР. В дальнейшем работал на руководящих должностях в Спорткомитете РСФСР и СССР, Федерации хоккея России, Межнациональной хоккейной лиге, в арбитражном комитете ПХЛ.

Григорий Мкртычан умер 14 февраля 2003 года в Москве. В 2004 году его имя занесено в списки Зала Славы.



Гений борьбы, чемпион мира Артем Терян

Артем Терян — великий борец современности, чемпион мира, выступавший за спортивное общество «Динамо Баку».

Для нас, Бакинских армян, он был кумиром № 1, у нас во дворах 4-ой Свердловской улицы большинство подростков брали с него пример, занимались борьбой в соседнем спортивном обществе «Спартак» и многие из них преуспели в спортивной карьере (см. ниже наш «Спартак»)

Тактика у Теряна была одна — непрерывное наступление. Он был настолько уверен в себе, что мог подойти к противнику перед схваткой с такими словами: «Ну как дела? Тебе

не повезло, встречаешься со мной! Вон видишь тот угол ковра, ярко освещенный солнцем, так в том углу я тебя и положу!» Артем действительно был виртуозом различных бросков, умел многих положить именно там, где наметил. Он был сильнейшим борцом планеты и не стал олимпийским чемпионом из-за наглого, необъективного судейства, о котором говорит такой неоспоримый факт: На олимпиаде в Хельсинки в 1952 г. Артем Терян дошел до финала, где уверенно по очкам обыграл венгерского борца Ходоша, но победа была присуждена венгерскому борцу.

При этом прошел беспрецедентный в истории Олимпиады случай. Представитель Олимпийского комитета, вручавший медали и только что наблюдавший разгром, который учинил Ходошу советский борец, под бурное одобрение зала, перевел венгра на третью ступеньку пьедестала почета. Таким образом, была восстановлена справедливость, но венгерский представитель поднял такой хай, что главный судья, встав со своего места, бегом подбежал к пьедесталу почета и восстановил свое несправедливое, а вернее наглое решение. Золотую медаль получил венгр Ходош, серебряную ливанец — Шихаб, бронзовую — Терян.

Как-то мы узнали, что Артем бросил борьбу и стал заниматься мотоциклетным спортом, мы недоумевали, зачем он это сделал, у нас в Баку мотоциклетный спорт был не популя-

рен и мало кто им интересовался. В результате Терян сломал ключицу и в расцвете сил бросил борьбу.

После этого случая Артем перешел работать тренером сначала в Германии, где он обучал борцовским приемам советских воинов, а затем в бакинский «Динамо».

Интересный случай произошел в 1955 году, когда Артем Терян вернулся в Баку из Германии. Там в это время верховенствовал в «классике» двукратный чемпион республики Ахмедов, который бахвалился, что сильнее его нет никого в республике. Армяне города Баку, в основном, из Завокзального района уговорили Теряна выступить в чемпионате и победить Ахмедова. Предварительно болельщики с обеих сторон поспорили на 200-литровую бочку пива. Артему понадобилось ровно две минуты, чтобы после каскада приемов положить Ахмедова на лопатки! Армяне ликовали: конечно же, в то время бочку пива пили все вместе, независимо от национального происхождения.

К сожалению, жизнь рано оборвалась у этого одаренного борца. Терян был похоронен справа от центрального входа на Армянском кладбище Баку. Ему был установлен памятник, бюст на высоком постаменте. Памятник был изготовлен в Ереване на деньги друзей и спортсменов всех национальностей. Сегодня памятник Артему Теряну снесен, а могила великого борца осквернена вандалами XX века.

Всеобщей гордостью для нас в молодости, наряду с выдающимися спортсменами того времени, был и легендарный баскетболист Арменак Алачачян, выступавший за армейский клуб ЦСКА и сборную СССР. За время своей спортивной карьеры, четырежды стал чемпионом Европы, восьмикратным чемпионом СССР и серебряным призером олимпийских игр в 1964 году в Токио.

Арменак Алачачян родился 25-го декабря 1930 года в Александрии. В 1947 году семья Алачачяна приняла решение переехать в Армению. Именно в Александрии Арменак делал первые шаги в баскетболе, благо было у кого учиться. Там в это время базировались американские



Арменак Алачачян

войска, солдаты постоянно играли в баскетбол с местными командами, передавая свой опыт.

После игры в различных командах Еревана и Средней Азии, 28-летний Алачачян оказался в составе ЦСКА, где завоевал большинство своих наград.

Из-за невысокого роста, Арменаку не находилось места в основном составе ЦСКА. Алачачян терпеливо ждал, наконец он дождался своего часа. С появлением Алачачяна в основном составе, ЦСКА получила великолепного, техничного, умного разыгрывающего, и в 1960 году стала чемпионом СССР, регулярно повторяя звание сильнейшей команды страны.

Министр обороны СССР маршал Гречко был большим любителем баскетбола и часто ходил на матчи ЦСКА. К армянскому баскетболисту относился он с особым вниманием, нередко беседовал с ним в перерывах, помогал Алачачяну разрешить кое-какие проблемные вопросы...

Интересный эпизод прошлого, на матче сборных СССР и США в Москве, в 1964 году, Алачачян, воспользовавшись мячом, исполнил свой знаменитый трюк, внезапно сильно швырнул его в щит и первым овладел отскочившим мячом, отправив его в корзину. Тренер американцев Джек Маклендон встал со своего места и долго аплодировал Алачачяну, а игроки американской команды подходили и жали ему руку. Джон Маклендон сравнивал игру Алачачяна с игрой Баба Коузи, входившего в число 50 величайших игроков в истории НБА.

После завершения выступления за ЦСКА в 1966 году, Алачачян перешел на тренерскую работу, возглавив армейскую команду. Под руководством Алачачяна ЦСКА стала не только чемпионом СССР, но и завоевал кубок европейских чемпионов, обыграв в финале в Испании мадридский «Реаль».

После закулисных интриг недоброжелателей в свой адрес, Алачачян бросил все и уехал в Канаду к маме и сестре. В Канаде знаменитый баскетболист занялся бизнесом и преуспел в этом деле, став еще и знаменитым предпринимателем, доказав тем самым, что армяне везде могут быть успешными...

Из 50-ти самых известных героев России, опубликованных в газете «Аргументы и факты» № 25 2007 года, есть два армянина, это:

Багдасаров Артур. После того, как этого дрессировщика практически разорвал во время представления тигр — нанес более 100 рваных ран — он нашел в себе мужество вернуться на арену и снова радовать зрителей;

Шаварш Карапетян — лучший подводный пловец мира. Семикратный чемпион СССР, 15-кратный обладатель Кубка СССР, 11-кратный рекордсмен мира, 17-кратный чемпион мира, 13-кратный чемпион Европы.

16 сентября 1976 года переполненный троллейбус, в котором находились 92 человека, рухнул с моста на дно Ереванского водохранилища. Шаварш Карапетян, совершавший на набережной тренировочную пробежку с двадцатикилограммовым грузом на плечах, не долго думая бросился в воду, ногами выбил стекло и начал вытаскивать людей.

На счету отважного спортсмена более двадцати спасенных. Его брат, Камо, помогал Шаваршу на берегу.

Как утверждают эксперты, Карапетян — единственный человек в мире, который смог совершить подобный подвиг. На следующее утро врачи поставили ему диагноз: общее заражение крови и двустороннее воспаление легких. После этого пловец установил один мировой рекорд и рекорд Европы — и ушел из спорта.

По завершению спортивной карьеры Шаварш Карапетян устроился инженером на завод, позже выехал за рубеж вместе с семьей. В 1993 году спортсмен приехал в Москву, где собрал обувщиков и открыл на юге-западе Москвы мастерскую.

Его сапожная мастерская называется по-спортивно — «Второе дыхание» и это символично.



Артур Багдасаров



Шаварш Карапетян



Шаварш Карапетян за свой героический поступок должен был получить Героя Советского Союза, но увы...

Наконец-то, справедливость восторжествовала — Шаварш Карапетян в числе 50-ти самых известных и настоящих Героев.



Епископ Езрас с победителем XXX летних Олимпийских игр в Лондоне Арсеном Галстяном

ре с самим президентом России Владимиром Путиным.

«Нас поставили в пару. Мы немного покачались. Разок его бросил... Владимир Владимирович дал мне такую возможность», — вспоминает Арсен.

Президент России, отметив большой вклад в развитие физкультуры и спорта, наградил Арсена Галстяна орденом Дружбы, вручив награду лично в Александровском зале Большого Кремлевского дворца 15 августа. После официального чествования Арсен получил ключ от роскошного автомобиля «Ауди-А8», который ждал его с водителем на Красной площади.

5 августа 2012 года Арсен Галстян посетил духовный центр армян в Москве, где его поздравил глава Ново-Нахичеванской и Российской епархии Армянской Апостольской церкви, Патриарший Экзарх в России епископ Езрас Нерсисян. Србазан от имени католикоса всех армян Гарягина II вручил ему золотой крест, освященный в Святом Эчмиадзине.

На наш вопрос «Что вы испытывали, вручая Арсену Галстяну памятный крест?» Србазан ответил: «Не скрывая гордости за достойного сына нации, крещеного, как и вся его семья, в лоне Святой Армянской Апостольской Церкви, надеюсь и верю, что Арсен не уронит чести и как чадо нашей Святой Церкви, оставаясь ее верным сыном».

Примечательно, что первую золотую медаль XXX летних Олимпийских игр, прошедших в Лондоне, принес России 28 июля 2012 года дзюдоист Арсен Галстян. Это первая золотая медаль в истории дзюдо, которую выиграли Россияне.

А еще прославился Галстян тем, что ему довелось посостязаться в Пите-

Хачатур Абовян — великий армянский просветитель-демократ и патриот. Впервые в мире Хачатур Абовян вместе с Фридрихом Парротом, профессором Тартурского университета, 27 сентября 1828 года поднялся на вершину святого Арарата и установил на видном месте крест, символ христианской веры. Таким образом, Хачатура Абовяна можно считать крестным отцом Святого Арарата. Я думаю, на всех изображениях Арарата необходимо на его вершине изображать крест Абовяна.



Хачатур Абовян

В свои экспедиции на северный и южный полюса, а так же восхождения на высочайшие пики Земли, Каро Овасепян обязательно берет с собой армянский флаг и поднимает его в самом центре покоренных полюсов и горных вершин, при этом вслух читает стихи Чаренца.

Каро Овасепян был везде, где есть горы выше пяти тысяч метров над уровнем моря. А началось все с северного полюса, затем он стал первым армянином, покорившим южный полюс, и одним из двух армян. Первым был выдающийся полярник Артур Чилингаров, каждый из них в свое время побывал на обоих полюсах (см. во второй части книги Артур Чилингаров). Но самым большим своим достижением Каро считает то, что смог установить армянский флаг на вершине Арарата. Курьезный случай произошел во время восхождения на Арарат, турецкие власти, осведомленные о том, что на всех вершинах, Каро устанавливает флаг Армении, на все его обращения с просьбой о восхождении отвечали отказом. После четырех таких отказов, он уже был готов начать несанкционированный поход на Арарат. Но его друг, знаменитый альпинист Владимир Шатаев, каким-то образом сумел пробить для него санкции. После того, как американские газеты опубликовали фотографию Овасапяна, стоящего на вершине Арарата с армянским флагом, турецкие власти еще больше ужесточили порядок предоставления разрешения о восхождении.

Каро — единственный армянин, побывавший на семи самых высоких пиках планеты Земля: Эверест, Килиманджаро, Аконкагуа, Эльсуорт, Кордильеры, Анды и Альпы. Армянский флаг, поднятый им на всех этих вершинах, он хранит как самую дорогую реликвию. Овасепян выразил готовность подарить его Армении, но как ни странно, наше посольство в США никак на это не отреагировало. А жаль, этот экспонат мог поднять престиж Армении на более высокий уровень.

Уникальное достижение Каро Овасепяна — неоценимый аргумент не только для поднятия престижа армянского народа, но и для борьбы со всякими антиармянскими элементами, фальсификаторами и прочими лжецами, клеветящими на армянский народ.

У Каро есть мечта о том, чтобы, если не он сам, то его сын когда-нибудь вновь поднял бы этот армянский флаг на вершину Св. Арарата, и он развивался бы там вечно.

Я больше чем убежден, придет время и мечты истинного армянина патриота Каро Овасепяна осуществляться.

Многие уникальные достижения в области исследования и освоения Арктики и Антарктики принадлежат нашему соотечественнику полярному исследователю, Герою Советского Союза и Герою России Артуру Николаевичу Чилингарову, вице-спикеру Госдумы, четыре раза подряд избиравшемуся в Государственную Думу РФ (см. во второй части книги «А. Н. Чилингаров»).



Иосифян Андраник

Иосифян Андраник — крупнейший ученый-электротехник, один из основателей ракетостроения. Основоположник электромеханики в СССР. Основатель и директор Всесоюзного электромеханического научно-исследовательского института. Создатель первых метеорологических спутников. В 1939 — Андраник Гевондович впервые в мире построил многометровый магнитофугольный линейный двигатель, который в виде модели магнитофугольной железной дороги с большим успехом демонстрировался на Всемирной выставке в Нью-Йорке.

В свое время был главным конструктором электроники баллистических ракет, космических аппаратов и спутников. Андраник Иосифян также был задействован и в подготовке полета Юрия Гагарина. В «гагаринском наборе» летчиков — кандидатов, готовящихся к полетам в космос, были и наши соотечественники, в частности, Владимир Назарян, Гурген Иванян и несколько других.

Президентом Союза развития наукогородов России и директором Международного объединенного института ядерных исследований в Дубне является выдающийся физик, наш соотечественник, академик АН РФ Сисакян Алексей Норайрович — сын выдающегося биохимика, академика АН СССР и АН Армении, создателя системы космической биологии жизнеобеспечения на космических кораблях и станциях Сисакяна Норайра Мартиросовича.

Огромный вклад внес в мировую медицину выдающийся изобретатель XX века Реймонд Ваган Дамодьян, автор ядерно-магнитного томографа (ЯМТ). Армянин по происхождению, родился в 1936 году в семье армянских эмигрантов в американском штате Нью-Йорке.



Дамодьян Реймонд Ваган

Интересная история произошла с первоначальным названием его детища, чтобы люди не боялись слова «ядерный», особенно после чернобыльской катастрофы, было решено исключить это слово из названия томографа. В результате чего появился термин магнитно-резонансная томография (МРТ). В настоящее время в медицине одинаково верно используются оба названия. В то время мы побаивались любого проникновения в человеческую жизнь ядерных технологий, особенно в медицину.

Идея создания МРТ в медицинской диагностике пришла к Дамодьяну от большого желания помочь своей любимой бабушке, страдающей опухолью мозга. За свое изобретение МРТ Дамодьян в 1974 г. получил патент и в 1978 г. создает коммерческую фирму для производства МРТ-сканеров и основывает ими 15 диагностических центров в США.

Несмотря на огромный вклад в создание изобретения МРТ, защищенный патентом США, лауреатами Нобелевской премии в области медицины за аналогичное изобретение МРТ стали в 2003 г. совершенно другие люди. Они не то усовершенствовали идею Дамодьяна, не то попросту использовали ее, осталось загадкой.

Я сам изобретатель и не понаслышке знаю о кухне изобретательского творчества: Усовершенствовать идею, на которую выдан «патент» не является изобретением, ее можно усовершенствовать сколько угодно. Новая идея всегда принадлежит одному человеку, в данном случае Рейманду Дамодьяну, который имеет патент на это изобретение. Но Нобелевский комитет проигнорировал это и фактически совершил «плагиат». Столь очевидная несправедливость допущена в отношении нашего соотечественника не может не вызвать возмущение и сомнение в порядочности нобелевского комитета.

Я не хочу делать какие-то обвинения в адрес нобелевского комитета, но не могу не высказать свою точку зрения по этому поводу. В настоящее время Нобелевскую премию могут вручить кому угодно, особенно «премию мира». Спрашивается, за что президент СССР М. Горбачев и президент США Б. Обама получили «Нобелевскую премию мира». Первый допустил в своей стране резню армян в Сумгаите, Баку и в других районах Азербайджана, а второй, будучи сенатором и претендентом на пост президента США, клятвенно обещал, если победит на выборах и станет президентом, в первую очередь признает Геноцид армян. Но, став президентом, напроць забыл об этом.

Может быть — это простое совпадение? Несправедливое отношение к своему выдающемуся соотечественнику со стороны Нобелевского комитета побудило президента США Рональда Рейгана в 1988 году вручить Дамодьяну высшую награду США «медаль за развитие технологий». А институт Франклина в Филадельфии признал доктора Дамодьяна единственным изобретателем МРТ. Первый сканер Дамодьяна находится в музее национальной славы изобретателей в городе Агрон штата Огайо.

Современное детище Дамодьяна представляет собой сканер, оснащенный мощным компьютером и магнитом, способными с высокой точностью воспроизводить на экране любой участок человеческого тела.

Когда я впервые услышал об изобретении Дамодьяном МРТ, меня охватило чувство гордости за свой народ, что такое крупное изобретение в истории человечества, приносящее огромную пользу людям планеты Земля придумал и воплотил в жизнь сын армянского народа доктор Реймон Дамодьян, предки которого подверглись жесточайшему насилию у себя на родине в Западной Армении со стороны пришлых тюркских племен в 1915 — 1923 годах.

А ведь изобретатель такого уровня, как Дамодьян, я больше чем уверен, мог в отместку за истребление своих соотечественников создать оружие возмездия, например «национальную бомбу», на основе ДНК человека, или что-то подобное. Но он как настоящий «человек» от Господа Бога, создаст аппарат для лечения и спасения людей, в том числе кровожадных варваров XX века.

Отрадно, что в одном из грандиозных проектов человечества, в освоении космоса, полета человека на Луну, есть большой вклад нашего соотечественника американского армянина Тюркяна Карла Гарегина — члена научной группы проекта «Аполлон», руководителя геофизической лаборатории «Клайн». Советник Госдепартамента США по геохимии, Исследователь Луны.

Карл Тюркян занимался проектом «Аполлон» буквально с первых шагов, разрабатывая программу для осуществления полета на Луну, начиная с места посадки и кормы ножек лунного модуля и кончая размером подошв обуви астронавтов для их осторожной «прогулки» по поверхности Луны, не говоря уже о детальной проработке научно-практической деятельности прилунившихся.

Открытия, сделанные в начале XXI века в области ядерной физики, принадлежат нашему соотечественнику, ученому с мировым именем, руководителю Лаборатории ядерной реакции имени Г. Н. Флерова Объединенного института ядерных исследований в городе Дубне, академику РАН, доктору физико-математических наук, профессору, лауреату Государственной премии РФ, выдающемуся физику Юрию Цолаковичу Оганесяну. Под руководством Юрия Цолаковича был успешно проведен эксперимент по синтезу нового химического элемента с атомным номером 117.

Одним из самых засекреченных людей в СССР был выдающийся ученый, главный конструктор комплексов ядерного оружия, оснащенного ядерными боеприпасами Самвел Григорьевич Кочарянц 1909 – 1993).

Недавно, по инициативе армянского культурно-просветительского общества «Арагат», в конце декабря 2009 года в московском Доме национальностей состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения нашего замечательного соотечественника Самвела Кочарянца.

Ниже представляю статью, посвященную Самвелу Кочарянцу, опубликованную в газете «Еркрамас» за январь-февраль 2010 года:

«Самвел Кочарянц родился в 1909 году в Нор-Баязете (Гавар). В 1937 году он окончил МЭИ. Сразу после окончания Великой Отечественной войны он был вовлечен в работу по созданию ядерного оружия во Всесоюзном научно-исследовательском институте экспериментальной физики в строжайше засекреченном научном городке Арзамас-16 (ныне город Саров Нижегородской области). Полвека он работал там и был одним из самых засекреченных людей СССР. Вот что пишут о нем его ученики и преемники, работающие ныне в этом прославленном институте: « 7 января исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося ученого, главного конструктора Российского федерального ядерного центра –

Всероссийского научно-исследовательского института экспериментальной физики (1959 – 1990 гг.), дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской, трех Сталинских премий, лауреата Госпремии, заслуженного деятеля науки и техники РСФСР, кавалера шести орденов Ленина и ордена Октябрьской Революции, почетного гражданина городов Сарова и Нор-Баязета, доктора технических наук, профессора Самвела Кочарянца. С именем Самвела Кочарянца связано создание ядерного боевого оснащения практически для всех комплексов оружия различных видов и родов Советской Армии, а по



Кочарянц Самвел  
Григорьевич

сути – создание реального ядерного оружия (ЯО). Под руководством и при непосредственном участии Самвела Кочарянца было поставлено на боевое дежурство несколько поколений ядерных боеприпасов (ЯБП), которые совершенствовались по мере развития носителей, их систем управления, в том числе в интересах преодоления систем ПРО вероятного противника и защиты собственной территории от ракетно-ядерного нападения. И в настоящее время комплексы ЯО, оснащенные ЯБП разработки Самвела Кочарянца находятся на вооружении Российской армии и несут боевое дежурство, обеспечивая безопасность нашей Родины». (Главный конструктор Атомпресса, 3 (840), январь 2009).

Как сообщил Председатель Совета Общества «Арагат» Эммануил Долбакян, готовясь к этому вечеру, они связались с руководством ВНИИЭФ и пригласили их участвовать в вечере. Приехала внушительная делегация из 8 человек, в том числе и нынешний главный конструктор, ученик и преемник Самвела Кочарянца. Они привезли несколько фотостендов и получасовой видеofilm о жизни и деятельности Самвела Кочарянца. Выступления этих людей об эпопее создания ядерно-космического щита СССР и о роли конкретно Кочарянца были выслушаны в благоговейной тишине.

Кроме арзамасовцев, выступил почетный член «Арагата» генерал-лейтенант Вооруженных Сил СССР Норат Тер-Григорян и Президент общества дружбы и сотрудничества с Арменией Иван Афанасьев. На вечере присутствовали родные Кочарянца: племянница, член Совета общества «Арагат» Козета Кочарянц, внучка – Любовь Кочарянц, внук – Сергей Кочарянц, правнучка – Елена Кочарянц».

«Монстры Каспия», так называемые «Экранопланы», в свое время демонстрировавшие по Центральному телевидению России, которые вызвали огромный интерес во всем мире, особенно привлекавшие пристальное внимание спецслужб некоторых стран, в том числе США, создаются под руководством нашего соотечественника, генерального конструктора Рубена Нагапетяна.

Одним из выдающихся организаторов по созданию военной мощи Советского Союза был наш соотечественник – зангезурец из Гориса Амо Сергеевич Елян. Он не только внес весомый вклад в победу над фашистской Германией, но и при-



Елян Амо Сергеевич

нимал непосредственное участие в создании после войны ракетно-ядерного щита СССР. Именно Елян руководил проектом под кодовым названием «Беркут» по созданию непроницаемой системы противовоздушной обороны Москвы. По масштабам эта проблема не уступала атомному проекту. За организацию производства плутония для первой советской атомной бомбы, Еяну в 1945 году была присуждена государственная премия. А за создания оборудования для получения высокообогащенного урана-235 в 1951 году Амо Сергеевич получил вторую государственную премию.

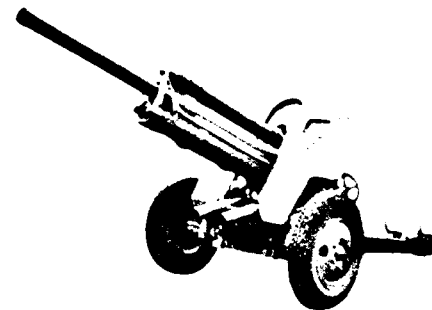
Ниже хочу привести некоторые интересные эпизоды из жизни деятельности нашего соотечественника, талантливого инженера, новатора, великолепного организатора производства, умного со светлой головой директора. Этот случай произошел в начале Великой Отечественной войны, в сентябре 1941 года. Сталин вызвал Еяна в Москву. В это время Амо Сергеевич был директором номерного оружейного завода. И без ведома сверху, самовольно запустил в серию новую модель 76-мм пушки. Когда Елян зашел в кабинет, Сталин, прохаживаясь по кабинету, покурил трубку. Не отвечая на приветствие Еяна, он сходу набросился на него со словами гнева «ты знаешь, чего хочет Гитлер? Он хочет, чтобы мы все переругались, чтобы каждый из нас делал все по-своему, чтобы все разладилось, и тогда он всех нас по одному съест. Вот ты работаешь на Гитлера». Елян оказался под арестом и стал ожидать сурового наказания. А спасло его вмешательство Берии, который, ознакомившись с характеристиками новой модели пушки, приказал доставить ее образец из Горького в Кремль. Как потом доказало время, осмотр «самопального» орудия Сталиным predetermined не только директорскую судьбу, но и исход многих сражения Второй мировой войны. О том, что огневая мощь Советского «бога войны» лучше 76-мм орудие Второй мировой войны, подтверждали и те, кто испытывал эту мощь на себе. Об этом свидетельствовал советник Гитлера, профессор Вольф. Можно без всякого пре-

увеличения утверждать, что эта одна из самых гениальных конструкций в истории ствольной артиллерии. В мировой практике это была первая пушка, поставленная на поточную линию и конвейерную сборку.

Вот так и поставленный к стенке за «пособничество Гитлеру», Елян был удостоен звания Героя Социалистического труда. Получив награду, Елян зашел к Сталину, который решил поздравить директора. Прием прошел исключительно доброжелательно — Сталин показал пальцами решетку и с сарказмом спросил: «Ты испугался?». Следующая встреча Еяна со Сталиным произошла в ноябре 1944 года.

После окончания совещания ставки Еяна долго не выпускали из Кремля. Он в недоумении гадал, почему его не выпускают из Кремля. Руководимое им предприятие работает хорошо. Танки Т-34 успешно перевооружаются Елянскими пушками, налажен выпуск 57-мм противотанковых пушек, хорошо проявивших себя на Курской Дуге. Оказывается Сталин готовил сюрприз для Еяна, связанный со временем. Наконец Еяна пригласили в каптерку и переодели в быстро сшитый генеральский мундир — Сталин любил преподнести подобные сюрпризы.

Другой интересный случай произошел с Амо Сергеевичем, когда возглавляемое им предприятие, после войны стало разрабатывать производство атомных реакторов. При этом возникла проблема защиты металлических изделий от «ядерной агрессивной среды». Помогло разрешить эту проблему при страстие Еяна к шашлыку, любимому блюду армянского народа. Каждый раз самолично отправляясь на рынок и покупая свежую баранину или свинину для любимого блюда, Амо Сергеевич приглядывался к работе цыгана-лудильщика. Познакомившись с ним, Елян пригласил цыгана с инструментом на свое предприятие для передачи опыта. Базарный умелец показывал мастер-класс дипломированным инженерам, как



Лучшая 76-мм пушка  
2-й мировой войны

надо защищать металлические изделия от агрессивной среды. Стражи-режимщики были возмущены несанкционированным визитом кустаря цыгана на сверхсекретный объект, но Амо Сергеевич настоял на своем. Для него главным было решить проблему, а не соблюдать формальности режима.

Не только у Еяна было пристрастие к шашлыкам, но и у многих других армянских знаменитостей, проживающих за пределами своей исторической родины. Таких как известного физика Абрама Алиханова, маршала советского союза И.Х. Баграмяна, композитора с мировым именем Арама Хачатуряна. Арам Хачатурян, кроме шашлыков, очень любил долму с виноградными листьями. Эти знаменитости сами ходили на рынок и на свое усмотрение покупали мясо, делали бастурму и потом нанизывали на шампуры и жарили на мангале по своему вкусу. Это занятие шашлыками приносило им огромное удовлетворение, особенно, когда домочадцы или гости наперебой хвалили их за вкусные шашлыки. Знаменитости от счастья порхали на седьмом небе. Государственные заслуги и награды уходили на второй план.

Бывший великий губернатор великого штата, каковым в США является Калифорния, был наш соотечественник Джордж Докмеджян, крупный политический деятель США.

Джордж Докмеджян — сын беженцев из Западной Армении, бежавших от кровавого турецкого ятагана во время Геноцида армян в 1915 г. Отец Джорджа был из города Газиантепа Киликия, а мать Эрзурума. Родители Джорджа поженились в 1922 г. в Нью-Йорке, где в 1928 г. у них родился сын. Священник

Нью-Йорской армянской церкви Святого Саркиса, нарекший мальчика именем Гурген, едва ли мог догадываться о том, что на свете появился великий политик Америки.

Вскоре Гурген подрос и стал Джорджем, он был лучшим учеником школы. Отец радовался успехам сына и как все отцы мечтал, чтобы он продолжил дело — стал фотографом. Но судьбе было

удобно, чтобы Джордж стал крупным политиком сверхдержавы, и он стал им.

После успешного окончания университета Сент-Джонса, Докмеджян переехал жить в Лонг-Бич и открыл там адвокатскую контору. Частная юридическая практика принесла Джорджу огромную известность, к нему за консультацией обращались известные местные чиновники и политики. Молодого армянского юриста почитали и уважали все калифорнийские армяне. Соотечественники возлагали на талантливого юриста большие надежды, и их надежды оправдались в полной мере. В 1962 году Джордж вступил в республиканскую партию и всего себя посвятил политической деятельности. Джордж Докмеджян многократно избирался на различные должности в штате Калифорния. Но самое главное, его первым крупным успехом на очередных выборах стала победа на пост генерального прокурора штата. Поддержку Докмеджяну оказали все армянские организации и известный миллиардер Кирк Кркорян.

Успешная работа на посту генерального прокурора штата воодушевила Джорджа Докмеджяна попробовать свои силы в борьбе за пост губернатора штата, и несмотря на неутешительный прогноз, убедительно победил на выборах в 1981 году, набрав 87% голосов, став 35-м губернатором штата Калифорния. Армяне всего мира радостно ликовали, наш армянин стал губернатором самого многонаселенного и самого богатого штата Америки. Через четыре года Джордж Докмеджян без всяких проблем был переизбран губернатором на второй срок. Отрадно, что в окружении Докмеджяна всегда было много армян: это политтехнолог Кен Хачикян, возглавлявший его избирательный штаб, реформу судебной системы ему помогали претворять в жизнь члены Федерального суда Калифорнии Арманд Арабян и Тигран Тевризян, в вопросах бизнеса и промышленности его консультировал Кирк Кркорян, в палате представителей США Лос-Анжелеса представлял давний друг, республиканец Чип Пашаян.

Джорджа Докмеджяна президент Рональд Рейган после выборов в 1984 г. предложил переехать в Вашингтон и занять пост в его администрации. Но ответ Докмеджяна был отрицательным. В свое время Буш-старший, баллотировавшись на пост главы государства, предложил Докмеджяну идти на выборы вместе, и снова ответ был отрицательным.



Джордж Докмеджян

Отказавшись стать вице-президентом, Докмеджян упустил возможность стать кандидатом в президенты от Республиканской партии в 1996 году. Пользуясь огромной популярностью, Докмеджян на выборах президента США в 1996 году мог легко победить демократа Билла Клинтона и стать 42-м президентом США, и все равно имя нашего армянина Джорджа Докмеджяна золотыми буквами вписано в историю США.

«Великий губернатор великого штата» — именно так его называли благодарные избиратели. А газета «Нью-Йорк Таймс» назвала Джорда Докмеджяна «самым популярным губернатором в истории штата Калифорния». В 2008 году за вклад в развитие науки и образования ему была присуждена степень почетного доктора Университета Калифорнии, а в 2011-м году его провозгласили в США «Человеком года».

На протяжении всей своей карьеры и до сих пор Джордж Докмеджян остается предан общенациональным армянским идеалам. Еще в 1974 году Джордж Докмеджян добился принятия Ассамблеей Штата Калифорния резолюции о признании факта Геноцида армян в Турции. Этот документ стал основой для процесса, результатом которого стало то, что сейчас геноцид официально признан в 44-х штатах. Он не раз косвенно участвовал в лоббировании «армянских резолюций», обсуждавшихся в федеральном конгрессе. После спитакского землетрясения Докмеджян представил Армении огромную гуманитарную помощь, и, хотя Джордж Докмеджян ни разу не был в Армении, он всегда был ее достойным сыном.

Примечательно, что пост Папы Римского в свое время мог занять наш соотечественник кардинал Григорий Агаджанян, но развернувшиеся вокруг его кандидатуры интриги, как в самой Италии, так и за ее пределами, побудили Агаджаняна снять свою кандидатуру на пост Папы Римского. Сделал он это, чтобы уберечь папский престол и свое имя от скандалов, придумал «оправдание» своему решению, мол, является представителем небольшой христианской нации, из которых только маленькая часть проповедует католицизм и поэтому был вынужден отозвать свою кандидатуру (говорят, он был даже избран). В результате консенсуса между Кардиналами Папой Римским стал Павел II.

Григорий Агаджанян родился в 1895 году в Ахалцихе. После рукоположения в священники в 1917 году он перебирает-

ся на остров Святого Лазаря в Венеции, после чего — в Рим, в 1937 году на Синоде армянских католиков был избран патриархом Киликийским, приняв имя Григорий-Петр XV. В этот период у него уже был достаточно высокий авторитет. В 1941 году Папой Римским он был рукоположен в кардиналы Ватикана (в Ватикане до этого был еще один армянин-кардинал).

В сложное время стал кардиналом Ватикана Григорий Агаджанян. В Германии и Италии к власти пришли фашисты, в Европе пылала 2-ая мировая война. В этих условиях трудно быть пацифистом, но он, рискуя собой и своей карьерой, оставался верен своим принципам до конца войны. Будучи еще подростком, он видел последствия Геноцида армян, устроенный турками и поэтому был против фашизма, пропагандирующего агрессивную расовую дискриминацию, заимствованную у своих союзников турков.

Во время войны он по возможности помогал армянским общинам в странах, оккупированных немецкими фашистами, помогал сохранить жизни армянских военнопленных в фашистских концентрационных лагерях. Позже, во времена холодной войны, Агаджанян был против часто звучавших призывов к «новым крестовым походам» против СССР. Встречался со знаменитыми нашими соотечественниками Анастасом Микояном и Арамом Хачатуряном. В беседе с Микояном, который видимо затронул вопросы вероисповедания он ответил: «Господин Микоян, веру можно выбрать, а родину и национальность нет» и добавил «Различие в исповедовании не должны быть основой национального сознания». Свою встречу с кардиналом Хачатуряном прокомментировал так: «Я атеист, но являюсь сыном народа, первым в мире официально принявшим христианство». Он высказал слова похвалы о моем балете, считая образ Спартака — «борющегося за свободу», связывая его с прошлым и будущим нашего народа, живущего с мечтой о свободе, с его духовной, территориальной независимостью.

Вспоминая о кардинале Ватикана Григории Агаджаняне, вспомнились и те годы проживания в Баку, когда мы чество-



Кардинал Григорий  
Агаджанян





Григор Нарекаци

вали великих армянских деятелей, в числе которых всегда был и Григорий Агаджанян. Мы знали, что он баллотируется на пост Папы Римского и болели за него, но в последний момент он снял свою кандидатуру.

У нас, кроме кардинала Ватикана Григория Агаджаняна, есть и другой наш соотечественник, великий армянский поэт философ богослов представитель раннеармянского Возрождения Григор Нарекаци, который Католической Церковью считается одним из тридцати шести «Учителей Вселенской Церкви». Столь высоким званием — выдающийся Григор Нарикаци прославил на века не только себя, но и армянский народ.



Рубен Мамулян

Один из наших соотечественников, армяно-американский кинорежиссер, создатель первого цветного кинофильма Мамулян Рубен удостоился огромной чести. Звезда с его именем установлена на голливудской Аллее Славы в Лос-Анджелесе.

Рубен Мамулян родился в Тифлисе в армянской семье банкира Захария Мамуляна и актрисы Виргинии Егоровны Мамулян. Учился на юридическом факультете Московского университета, посещал курсы Вахтангова при Второй студии МХАТ.

Эмигрировал в Англию, а в 1923 году в США, где нашел работу в Истменовской школе музыки. Ставил мюзиклы и оперы на восточном побережье США.

В Голливуде работал с конца 1920-х годов. В его фильмах блистали такие звезды, как Марлен Дитрих, Грета Гарбо. В 1935 году он снял первый в мире полнометражный цветной фильм — «Беки Шарп».

В конце 1950-х годов Мамулян вышел на пенсию. Он участвовал в жизни армянской диаспоры США. В 1917 году по-

сетил свою историческую Родину Армению.

Уникальным явлением в США стали заслуги радиотелеведущей страны Арлен Франсис Казанчян, удостоившейся сразу двух «звезд» на Аллее Славы бульвара Голливуда: в номинации «Радио» и в номинации «Телевидение».

Красавица Арлен не единственная армянка, удостоившаяся чести быть представленной на звездах Аллеи Славы бульвара Голливуда. Там же сверкают звезды кино- и театрального режиссера Америки Рубена Захарьевича Мамуляна, американской киноактрисы и певицы Шер Саркисян и других.

Основоположником пластической хирургии в США является наш замечательный соотечественник Вараздат Казанджян. За свои 95 лет он сделал многие лица американцев привлекательными! Заслужил славу мастера высочайшего класса, доказал всем, что армяне везде успешны.

Вараздат Казанджян родился 18 марта 1879 года в городе Эрзинджан (Западная Армения) в семье Ованеса и Марии Казанджян. В возрасте пяти лет мальчик стал свидетелем систематических погромов и убийств армянского населения в период правления султана Абдул Гамида. Семья переселилась в соседний город Сивас, где юный Вараздат начал учебу при церкви.

Выходцы из Армении Коломбосян Саркис и его супруга Роза прославили не только себя, но и знаменитый армянский мацун. Ведь именно Саркис Коломбосян со своей супругой Розой



Арлен Франсис Казанчян



Роза Коломбосян



Саркис Коломбосян

основали в 1929 году маслозавод в Андовере штата Массачусетса и предложили американцам неизвестный им продукт из целебного армянского мацуна, впоследствии переименованный в йогурт. Первые партии изделия мацуна были приготовлены на дровяной печи с использованием традиционных армянских рецептов Розы Коломбосян.

К 1940-му году, продукция Коломбосянов получила широкую известность, и они начали распространять ее по всей Новой Англии. Бизнес был по-настоящему семейным делом Саркиса и его сыновей, Боба и Джона. Они заполняли емкости из стекла вручную. Доставляли их потребителю, сначала на конных повозках, а позже на пикапе.

В 1971 году семья построила современный завод в Метуэн (Массачусетс). Семейный бизнес по производству йогуртов «Коломбо» остался за сыном Бобом, занимающим должность президента компании. К 1975 году их продукт стал самым продаваемым йогуртом в Америке.

Примечание автора: Коломбосяны не могли привезти из Армении рецепт йогурта, его там попросту не было. Они могли привезти только рецепт армянского мацуна и на его основе стали изготавливать не только чистый армянский целебный мацун, но и всевозможные йогурты.

Основоположником Гавайского Модернизма является наш соотечественник, талантливый, молодой, одаренный художник Арман Тадевос Манукян, который, как и гениальный художник — основоположник абстрактного экспрессионизма Аршил Горки родился у Ванского озера Западной Армении, ныне оккупированного турками.

Арман Тадевос Манукян в пятилетнем возрасте видел, как турки резали армян, и вслед за своими соотечественниками попал в Нью-Йорк. Единственное, что умел делать этот мальчик — рисовать, и этим он зарабатывал себе на кусок хлеба, пока на него не обратили внимание и он оказался в Рой-Айлендской художественной академии, которую окончил с отличием и стал профессиональным художником. На работы молодого талантливого художника обратил внимание один крупный военно-морской офицер, пригласивший Тадевоса вступить в морскую пехоту США, и за одно проиллюстрировать его книгу о военно-морской истории США. Книга с более 100 рисунками Тадевоса в настоящее время хранится в Вашингтонском музее морской славы США.

Таким образом, Тадевос стал и первым армянским морским пехотинцем США.

Закончив иллюстрацию книги и службу в морской пехоте США, Тадевос обосновался в Гонолулу, где создал ряд ярких полотен и расписал несколько фресок. В Гонолулу его помнят и почитают местные любители живописи. Они с гордостью говорят Арман Тадевос наш художник-армянин!

К сожалению, молодой талантливый художник в 27-летнем возрасте покончил с собой, оставив нам загадку своего поступка.

Лучшим сценаристом Голливуда является наш соотечественник Стивен Заиллян. Он родился 30 января 1953 года в штате Калифорния, в семье армянских эмигрантов, бежавших в США от кровавого турецкого ятагана во время Геноцида армян.

С раннего детства Стивен Заиллян полюбил кино. Все свои деньги, которые ему попадали в детстве, тратил на приобретение билетов в кино. Повзрослев, Стивен Заиллян поступил учиться в университет Сан-Франциско на факультет кинематографии. Основательно посвятить себя кинодеятельности побудила его неожиданная встреча со своими соотечественником, выдающимся режиссером Рубеном Мамуляном. Уже в расцвете своих творческих сил Стивен Заиллян решил снять фильм о Геноциде армян в Голливуде. Именно там можно создать качественный фильм, чтобы донести до массового зрителя объективные события того времени. Но как всегда на это благородное дело не нашлось спонсоров.

Еще в 2011 году стало известно, что Стивен Заиллян и Стивен Спилберг намериваются снять фильм к 100-летней годовщине Геноцида армян. Спилберг и Заиллян планировали провести встречи по поводу фильма с представителями армянского национального киноцентра.

Сообщалось, что в фильме снимаются как армянские, так и известные зарубежные актеры. Были и в армянской прес-



Стивен Заиллян

се какие-то намеки на то, что работы над фильмом уже начались, а затем все затихло. Неужели наши ожидания были напрасными? Не исключено, что наши враги и здесь постарались, чтобы подобный фильм не был создан ...

Нам, армянам, и всему прогрессивному человечеству остается надеяться, что два великих кинодеятели — сценарист Стивен Заиллян и кинорежиссер Стивен Спилберг — выполнят свое обещание и создадут фильм о Геноциде армян именно в Голливуде и покажут миру злодеяния турок в отношении армянского народа. Совершенные не только в прошлом, но и совершаемых в настоящее время. Это незаконная блокада Армении с целью задушить ее, являющаяся неприкрытым актом агрессии, организации погромов Кесабских армян Сирии с целью очистить территорию, прилегающую к турецкой границе, и многие другие враждебные пакости, остающиеся незамеченными международным сообществом.



Грач Титизян

Грач Титизян — популярный американский актер, в своих высказываниях там, где надо, всегда подчеркивает, что он принадлежит к армянской национальности. Вот что Грач сказал по этому поводу в одной из русскоязычных армянских газет:

— Очень горжусь тем, что я армянин. Мой отец родился в Ливане, а мать из Иордании. Дедушка и бабушка были из Ирака и Сирии, но все полнокровные армяне. Мое происхождение не повлияло на мои роли,

но я никогда не пытался изменить свое имя или прогнуться для бизнеса. Я не проститутка. Только проститутки меняют свои имена.

Таковыми армянами, как Грач Титизян, можно восхищаться и гордиться...

Лара Сетракян — молодая, но уже знаменитая американская журналистка и политический аналитик.

После окончания Гарвардского университета Лара Сетракян стремительно делает карьеру в области внешней политики США и становится аналитическим журналистом по политике

и экономике Ближнего Востока. Уже в 2007 году авторитетное американское издание «Дипломатический курьер» включает нашу армянскую красавицу в список 10 молодых успешных американских деятелей в области внешней политики.

Ларе Сетракян присуждены различные премии в области аналитики внешней политики США. Она является членом международной академии телевидения и искусства США. В 2012 году ее имя включено в список 20-ти лучших американских молодых и успешных женщин страны.

В свое время, рискуя жизнью, Лара Сетракян активно освещала события в Египте, вела прямую трансляцию из Каира, охваченным беспорядками, где опасность жизни подстерегала на каждом шагу. Она освещала последние дни у власти президента Египта Хосни Мубарака.

Отрадно, что Лара Сетракян, делая успешную карьеру в США, тем самым способствует поднятию престижа армянской нации в этой сверхдержаве. Она как настоящая армянка находит время и посещает свою историческую Родину Армению, кроме того, она успешно сотрудничает с армянской общиной США.

Арут Читилян — самый молодой председатель городского совета Монреала за всю историю Канады. Самое главное, что, став председателем городского совета, он не забывает о своих армянских корнях и делает все для сохранения армянской идентичности не только в Монреале, но и по всей Канаде. Арут активный член армянской общины Канады. Благодаря его инициативам в Монреале периодически проходят армянские национальные мероприятия. В этом важном деле для армянского населения Канады Аруту активно помогает семья.



Лара Сетракян



Арут Читилян

Арут Читилян родился в 1980 году в Бейруте в семье ливанских армян. Арут вместе с семьей эмигрировал в Канаду, где получил университетское образование и работал в различных фирмах, а в 2007 году открыл свою фирму, специализирующуюся в области информационных и телекоммуникационных технологиях. Еще со студенческих лет Арут начал интересоваться политикой и преуспел в этом, став председателем городского совета Монреаля.

Замечательный пример привел молодой политик в одном из своих интервью:

«Моя семья с Ближнего Востока, где армянская национальная идентичность сохранена больше всего и, оказавшись в канадской среде, мы поняли, как сложно приходится тем армянам, которые живут разобщенно, вдали от национальных традиций и склада жизни.



Дмитрий Хачатрян

Один из знаменитых киноактеров, звезда Советского, Российского кино, народный артист России, голубоглазый блондин с армянской фамилией Дмитрий Хачатрян всегда подчеркивает, что он имеет армянские корни и гордится этим.

Дмитрий Вадимович Хачатрян родился 21 января 1960 года в семье инженеров; его отец преподавал в техническом вузе, а мама работала инженером-строителем. Отец, наполюину армянин, дал Дмитрию Хачатряну армянскую фамилию, а мать натуральная блондинка — светлый цвет кожи и волос.

Получив в 16 лет паспорт, голубоглазый блондин с армянской фамилией пережил первый в своей жизни «национальный конфликт», когда твердо настоял на том, чтобы паспортистка вписала в графу «национальность» советского паспорта слово «армянин».

«Для меня это было делом принципа.., — рассказывал актер, — хотя во мне всего четверть армянской крови, я к этой нации отношусь с уважением с самого детства, у меня с ней самые романтические отношения. Трудно отыскать более несчастливый народ. Конечно, у всех народов есть свои про-

блемы, но у армян их было всегда больше, чем у других. Чего стоит только развязанный в свое время геноцид, унесший миллионы человеческих жизней! Знаете какой тост у армян самый главный? Русские поднимают бокал со словами «Будьте здоровы!», а армяне говорят: «Я возьму вашу боль!». (Цавтанем). Взять чужую боль на себя — это в традиции народа, частицей которой я себя считаю».

Еще раз столкнуться с национальным вопросом Хачатряну пришлось в 1982-м году, когда Марлен Хуциев пригласил молодого актера на роль Пушкина. Удивительным образом он разглядел в нем схожесть с русским поэтом, но в итоге съемки картины были свернуты. Худсовет Госкино заявил режиссеру, что гения не может играть актер с армянской фамилией.

Огромной популярностью в мире пользуется великий юморист Советско-Российской эстрады Евгений Ваганович Петросян. Я назвал бы его «варпетом слова». Варпет по-армянски — это больше чем мастер. Это мастер, ставший творцом, тот, кто превращает свое дарование в искусство, как это делает Евгений Ваганович.

Много раз я хотел встретиться с Евгением Вагановичем, но такая возможность никак не предоставлялась. Наконец мне повезло, я летом 2012 г. гостил у сына Симона в поселке Лазаревском города Сочи. Дважды в том году с концертом приезжал к нам в поселок Лазаревское Евгений Ваганович. Первый раз это было в августе. Евгений Ваганович после окончания концерта принял меня в артистической комнате. Встретились мы как старые друзья, как будто знали друг друга с незапамятных времен. В беседе вспоминали свою юную молодость, прошедшую в г. Баку и многое другое. После непродолжительной беседы Евгений Ваганович приобрел у меня несколько книг и на этом мы расстались.

Через два дня после отъезда в Москву Евгений Ваганович позвонил мне и сообщил, что он, как приехал домой, читает мою книгу и никак не может от нее оторваться. Я был беспрельдно рад, что моя книга увлекла его. Мы договорились встретиться, когда он снова с концертом приедет в поселок Лазаревское.



Петросян Евгений Ваганович

Второй раз Евгений Ваганович приехал в поселок Лазаревское в сентябре. Мы договорились встретиться за час до его выступления, но я перепутал время и опоздал прийти в назначенное время, а пришел на второе отделение. Сел я во втором ряду с краю. Евгений Ваганович, рассказывая по сцене, заметил меня, остановившись на сцене напротив меня, он незаметно для других сделал мне замечание.

Отрадно, что, заканчивая свое выступление, Евгений Ваганович, обращаясь в переполненный зал, сделал неожиданное заявление: «Я никогда не собирался поменять свою фамилию Петросян и никогда не поменяю и всегда останусь Петросяном Евгением Вагановичем. Я горжусь своей фамилией Петросян!» Я был весьма удивлен, с чего он вдруг публично заявил об этом и подумал — не под воздействием ли моей книги. Еще больше меня удивило, что зимой Евгений Ваганович со своей супругой, не менее знаменитой Еленой Степаненко, находились в Ереване. В то время и я находился у своих дочерей. Узнав, что Петросян со своей супругой находятся в Ереване, я позвонил и пригласил их в гости на шашлыки, но они уже уезжали. Евгений Ваганович поблагодарил меня за приглашение в гости и сказал, что они еще вернутся в Ереван...



Николай Мадоян

скрипке исполнил произведение Римского-Корсакова «Полет шмеля» за 47,08 секунды. Предыдущий рекорд принадлежит англичанину Бену Ли, сыгравшему это произведение на электронной скрипке за 54,24 секунды. Оба рекорда были записаны под ИА наблюдением группы специалистов и записи направлены в Лондон, где находится центральный офис Книги Рекордов Гиннеса!

Два мировых рекорда установил наш соотечественник, выдающийся скрипач Николай Мадоян. Первый рекорд он установил, выступая в национальном оперном театре им. А. Спендиарова в Ереване 20 февраля 2014 года, исполнив непрерывно безостановки 6 концертов Николо Паганини. Второй рекорд — Мадоян на акустической

Еще раньше, в 2002 г., Николай Мадоян трижды без нот выступил с исполнением 10 сонат для скрипки и фортепиано Бетховена.

Николай Мадоян родился в Ереване, где получил начальное музыкальное образование, затем продолжил учебу в Новосибирске. После участия в международном конкурсе приобрел широкую известность и уехал в Германию, в город Любек, где в полной мере проявился его творческий талант. Феноменальная техника и своеобразная виртуозность обеспечили ему широкое признание и стремительное восхождение на музыкальный Олимп.

Автором киносценария к фильму «Броненосец Потемкин» является наша соотечественница Нина Агаджанова.

Нина Агаджанова родилась в Екатеринодаре 27 октября 1889 года в армянской семье Агаджанянца, бежавшей от турецкого кровавого ятагана еще в 1877 — 1878 годах.

В юные годы Нина, по-армянски Нунэ, увлекалась революционными идеями и стала профессиональной революционеркой, даже была сослана в Сибирь.

В ранние советские годы занималась кинематографией, писала сценарии к кинофильмам. Сегодня мало кто знает, что сценарий к фильму Броненосец Потемкин написала армянка Нунэ Агаджанянец. Но слава досталась только кинорежиссеру Сергею Михайловичу Эйзенштейну, Нунэ Агаджанова осталась в его тени. Как бы там ни было, сам Сергей Михайлович относился к Нунэ Агаджановой с большим уважением и любовью. Вот как выразил свое отношение к Нунэ Агаджановой сам Сергей Михайлович, когда 19 января 1926 года фильм вышел в прокат и начал триумфальное шествие по экранам страны и всего мира. В этот день С.М. Эйзенштейн — не бритый, усталый сфотографировался и подарил эту фотографию Нине Фердинандовне со следующей надписью: 19/1 — 26 г. В день спуска нашего «Броненосца» на воду. Дорогой «матушке» Нине Фердинандовне, хоть и нареченной, но понесшей по мне мук не менее матери натуральной, в расчете на



Нунэ Агаджанова

неиссякаемый источник доброты ее от виноватого, блудного, заросшего, благодарного и всею душою преданного паршивого сына Саркиса Эйзейншьяна.



Казарян Эдуард  
Авакович

Восьмым чудом света называют работы микроминиатюриста, народного художника Армении и музыканта Эдуарда Аваковича Казаряна. Его работы известны всему миру, его выставки побывали во многих странах мира и везде вызвали настоящий ажиотаж. Сотни произведений художника хранятся в музеях и частных коллекциях. Десять самых маленьких работ занесены в Книгу рекордов Гиннеса и в аналогичную российскую Книгу «Диво». Великий мастер создал более 1000 микроминиатюр. Среди них: караван верблюдов и Чарли Чаплин с тростью в игольных ушках, бабочки на волосе, фигурка саксофониста на половине макового зерна, Гулливер в окружении

толпы лилипутов на маковом зерне и многие другие.

Особое пристрастие мастер проявляет к скрипке, полюбившейся ему с детских лет. К своему 75-летию сделал себе подарок: скрипку из красного дерева длиной... 7 миллиметров. Она состоит из 56 частей. Сам на ней и играет.

В свое время микроминиатюра подружила Эдуарда Аваковича с Н. С. Хрущевым. Тот получил в подарок от правительства Индии швейную иглку с выгравированными на ней семью слонами. Подарок Генсеку СССР очень понравился. Но, в то же время и озадачил: как же быть с ответным подарком?

Неужто перевелись в стране умельцы типа лесковского Левши? Кто-то из окружения Н. С. Хрущева посоветовал ему обратиться к Э. А. Казаряну. Вскоре после этого из Еревана в Дели ушла посылка — на волоске длиной всего в один сантиметр армянский умелец поместил 300 слонов да еще и надпись сделал: «Да здравствует советско-индийская дружба».

Одним из выдающихся достижений нашего соотечественника является создание по просьбе известного хирурга Святослава Федорова тончайших микроигл для сшивания ран при операциях на глазах.

После 40 лет работы концертмейстером в симфоническом оркестре Армении, Эдуард Казарян ушел на заслуженный отдых, но продолжает творить в микроминиатюре.

За долгие годы увлечения любимым делом он подковал не одну блоху — одна из известнейших работ художника, созданная за последнее время — «Подкованные блохи, играющие в мяч».

В одном из общеизвестных древнейших шедевров мировой архитектуры, памятнике Византийского государства, церкви Святой Софии в Стамбуле (Константинополе), есть выдающийся вклад гениального армянского зодчего средневековой архитектуры, основоположника готического стиля Трдата, восстановившего в 989 году разрушенную землетрясением церковь Святой Софии, особенно ее самого сложного элемента — величественного купола (см. во второй части книги «Трдат»).

Всем хорошо известно, что Америку открыл знаменитый генуэзский мореплаватель Христофор Колумб. Но не многие знают, что другой знаменитый Христофор Тер-Серобян армянин из села Хорком Западной Армении сделал американский доллар зеленым «баксом», ставшим могущественным символом США.

История создания зеленого цвета американского доллара заключается в следующем: В 1854 году из Константинополя в Америку приглашается молодой талантливый химик Христофор Тер-Серобян. Он изобретает цвет зеленой краски, которую невозможно было подделать. За свое изобретение Тер-Серобян получает 6000 долларов, это дает ему возможность продолжить обучение и окончить с отличием, став фармацевтом.

Примечательно, что оба американских символа «Статуя свободы» и зеленые «Доллары» — имеют армянский след.

Прочитав недавно журнал «Хачкар» № 5 (6) за май 2008 года, я узнал сенсационную для себя новость. Оказывается, всемирно известная американская статуя «Свободы» отлита из армянской меди. Ниже для своих читателей представляю статью, опубликованную в этом журнале:

«У президента компании «Метал принс», владельца Ахталинского горно-обогатительного комбината Сероба Тер-Погосяна, имеется документальное подтверждение: статуя, изготовленная во Франции и далее подаренная США, была отлита из руды Ахталинского месторождения (Лорийская область Армении).



Американская  
Статуя Свободы

По утверждению бизнесмена, в 80-х годах XIX века геологоразведкой в Ахтале, которая находилась в концессии крупной французской компании, руководил отец президента Французской республики генерала Шарля де Голля Анри де Голль. В те годы добываемая в Ахтале медь практически полностью перевозилась во Францию, где и была отлита статуя. На ее изготовление ушло порядка 225 тонн металла, а торжественное открытие статуи состоялось 28 октября 1886 года».

Вышеизложенное хочу закрепить мощнейшим аргументом — великолепной грандиозной победой армянских шахматистов на 37-й, 38-й и 39-й всемирных шахматных Олимпиадах, прошедших в итальянском Турине, немецком Дрездене и турецком Стамбуле. В результате сборная команда Армении по шахматам трижды подряд стала Олимпийским чемпионом, доказав всем свое интеллектуальное превосходство в одной из древнейшей игре умов: каковым являются шахматы. Это еще одно подтверждение тому, что интеллектуальные способности армянского народа безграничны.

Не исключено, что постоянное лидерство команды Армении встревожило членов ФИДЕ и ее президента Кирсана Илюмжинова и они решили: Если в игровой ситуации невозможно обыграть армянскую команду, то надо придумать такое, чтобы можно было приостановить триумфальное шествие армянской команды, и они придумали, назначив следующую Всемирную шахматную Олимпиаду — 2016 провести в Баку.

Естественно команда Армении в Баку не поедет. В отсутствие главного претендента на победу появится новый долгожданный победитель Всемирной шахматной Олимпиады Баку — 2016. При этом можно будет не только обмыть победу нового чемпиона, но и вдоволь покушать икры, а карманы наполнить нефтедолларами.

По поводу поездки армянской команды в Баку прокомментировал Гарри Каспаров:

«Решение ФИДЕ о проведении шахматной Олимпиады — 2016 в Баку — что же тревожит меня и не только меня —

это то, что команда Армении, которая выиграла три Олимпиады из последних четырех, может не сыграть, это будет настоящей трагедией», — заявил выдающийся шахматист современности.

То, что в Баку нельзя ехать армянским шахматистам, говорит такой вопиющий факт: в одном из турниров мирового значения по дзюдо, прошедшем в Баку в январе 2011 году, едва прозвучала в переполненной зале армянская фамилия, как публика загудела и стали топтать ногами. Бесновались и взрослые, и дети. Озлобление было столь откровенным, что некоторые буйные болельщики порывались спрыгнуть с трибун, осыпая выступавшего за сборную России Галустьяна цензурной бранью. В полуфинале, который начался под дикий рев зала, Арсен положил азербайджанского бойца на лопатки за 25 секунд, да так, что никто не понял, как такое могло произойти. В зале нависла гробовая тишина, а когда объявили имя победителя, публика взорвалась криками негодования.

После боя с азербайджанцем, когда телевидение по всем каналам показывало Галустьяна у спортивной арены, у отеля собралась толпа, грозя расправиться с ним. И тут Арсен вспомнил, как мать слезно отговаривала его не ехать на этот турнир. Моральное давление на психику возымело действие и российский спортсмен в финале уступил победу сопернику из Средней Азии.

Можно себе представить, что ждет армянских шахматистов в Баку.

В этой связи вспомнилось, почему Тигран Петросян без борьбы уступил титул чемпиона мира по шахматам Борису Спаскому, а в матче претендентом на шахматную корону проиграл американцу Боби Фишеру. Еще тогда, чтобы Тигран Вартанович не стал пожизненным чемпионом мира по шахматам, его, возможно, вежливо попросили проиграть Борису Спаскому, это видно по крайне пассивной игре не свойственной Тиграну Петросяну (читайте выше дворовые застолья в честь гениального шахматиста Тиграна Петросяна и великих армянских олимпийцев). Фишеру же он проиграл, чтобы не встречаться с Борисом Спаским, который за счет Тиграна Петросяна мог стать двукратным чемпионом мира по шахматам.

Многие шахматные аналитики, да не только они, считали, если бы Тиграну Петросяну нужна была победа над американцем, он бы выиграл ее досрочно. Боби Фишер бросил бы матч и убежал восвояси, как это разумно сделал Германский шахматист гроссмейстер Хюбнер.



Нечто подобное творится в настоящее время с трехкратным Олимпийским чемпионом по шахматам, армянской командой.

Мы привыкли уже, что армянских спортсменов зажимают по всему миру, особенно футболистов, борцов, боксеров и т.д., да всех без исключения...

Нам не привыкать, переживем и несправедливость ФИДЕ к армянским шахматистам.

Победы сборной Армении по шахматам на 37-х, 38-х и 39-х всемирных шахматных Олимпиадах — это свершившийся факт, который невозможно выкинуть из истории шахматных соревнований, и он всегда будет доказывать, что интеллектуальные способности нашего народа неиссякаемы и безграничны.

Интеллект — это самый неуязвимый и надежный ресурс, которым располагает наш народ. Его никогда и никто не способен отобрать у нашего народа. Нам только надо умело использовать наши интеллектуальные способности не только в шахматах, но и в других сферах жизнедеятельности человека, в том числе в обеспечении своей безопасности, в справедливом решении Армянского вопроса.

Наступивший XXI век дает нам право и возможность использовать для своей безопасности любые средства, которые способен придумать человеческий разум, а армянам ума не занимать.



**Виктор Амбарцумян**

Как сказал в свое время великий астрофизик, академик и президент академии наук Армении, академик АН СССР, дважды Герой Социалистического труда, основатель и директор Бюраканской астрофизической обсерватории Виктор Амазаспович Амбарцумян: «Современная Армения — это не та страна, которую можно было безнаказанно терзать. Нам есть чем и как ответить тем, кто осмелится совершить агрессию против Армении».

Снова став независимым государством после распада СССР, Армения, вернее ее восточная часть, вошла в третье тысячелетие, продолжив свой путь с древнейших времен в грядущее.

Армения испокон веков была и будет всегда, пока существует планета Земля!

Книга вторая

## **ЗНАМЕНИТОСТИ С АРМЯНСКИМИ КОРНЯМИ И ФАМИЛИЯМИ, НЕ ОКАНЧИВАЮЩИМИСЯ НА «ЯН»**

## Мое хобби

В то время, а это было в начале 60-х годов прошлого века, жизнь в Баку протекала в спокойном русле. Мы страстно интересовались своими героями, особенно спортсменами, завоевавшими мировую славу, и гордились ими. Толчком в пробуждении интереса к своим великим соотечественникам послужила победа Тиграна Петросяна над многократным чемпионом мира по шахматам Михаилом Ботвинником (1963 г.). Мы также стали восторженно воспринимать каждую новость, что такой-то великий человек не с армянской фамилией является армянином или имеет армянские корни. Поиск таких людей увлекся и я.

Однажды, это было примерно в 1968 году, я, как обычно, за нашим дворовым столом играл в нарды. Наш сосед из 41-го двора на 4-ой Кантапинской улице Толик Петросян (в настоящее время он с семьей проживает в США) шел с тренировок. Он тогда занимался плаванием. Зная о моем увлечении, Толик принес небольшой список, напечатанный на машинке, знаменитостей армянского происхождения с фамилиями, не оканчивающимися на «ян» и дал мне переписать. С того времени я стал самым серьезным образом собирать сведения об этих людях.

Общеизвестно, что армянина во всем мире узнают по его фамилии, оканчивающейся на «ян». Но среди армян, живущих за пределами своей исторической Родины, немало таких, которые носят фамилии не армянского происхождения или же свои фамилии с измененным окончанием, созвучные фамилиям тех народов, в среде которых они проживают.

Много таких армян среди знаменитостей, которые не очень любят распространяться о своем армянском происхождении и поэтому многие не знают, что они армяне. Этим обстоятельством зачастую пользуются недоброжелатели армянской национальности, которые могут отнести этих знаменитостей к любой другой национальности, но только не к армянской.

Так в свое время поступили ученые мужи Краснодарского краеведческого музея, утверждавшие в одной из краевых

газет, что город Армавир основали не армяне, потому что у основателей этого города фамилии оканчиваются на «ов», а не на «ян». Вот так, из-за того, что у этих армян, основавших город Армавир фамилии оканчиваются не на «ян», можно произвольно исказить исторический факт, хотя всем давно и хорошо известно, что город Армавир основали армяне.

Меня такая несправедливость, когда армян с фамилиями, не оканчивающимися на «ян», считают не армянами, не могла оставить равнодушным и я, после долгих размышлений, решил опубликовать свое «Собрание знаменитостей армянского происхождения с фамилиями, не оканчивающимися на «ян». И на примере только лишь одних знаменитостей показать, как много армян с различными фамилиями, не оканчивающимися на «ян». Пусть об этом знают все, в том числе и те, которые любят исказить и подтасовывать армянские исторические факты, истолковывая их по своему желанию.

Я не претендую на какие-то энциклопедические или иные труды по созданию справочных данных о знаменитостях армянского происхождения с фамилиями, не оканчивающимися на «ян». Я собирал сведения об этих людях исключительно для себя. Это было моим хобби.

Меня в этих выдающихся личностях интересовало все: прежде всего то, что они мои соотечественники армяне или имеют армянские корни, уже потом — почему у них не армянские фамилии, традиционно оканчивающиеся на «ян»; как они относятся к своему армянскому происхождению, что они, всемирно известные знаменитости, сделали для своей исторической Родины, какова их роль в поднятии престижа Армении в мире и т. д.

Как видно из моей книги «Знаменитости с армянскими корнями и фамилиями, не оканчивающимися на «ян», большинство из них носят фамилии, унаследованные от своих предков. Но есть и немало таких, которые сами поменяли свои фамилии или за них это сделали другие. Причины для этого были самыми различными: одни меняли свои фамилии, чтобы лишней раз не напоминать в чужой среде, часто во враждебной, о своем армянском происхождении и не раздражать их своей армянской фамилией с окончанием на «ян». Другие меняли свои фамилии, чтобы угодить своему начальнику, зачастую ярому националисту, недолголюбивавшему армян, от которого зависела его карьера, движение вверх по служеб-

ной лестнице и т. д. Но немало и таких, которых принуждали менять свои фамилии, чтобы поменьше было армянских фамилий с окончанием на «ян» среди выдающихся личностей. Есть и такие, которые вынужденно меняли свои фамилии, чтобы скрыть свое армянское происхождение от бандитов и прочих головорезов во время армянских погромов и геноцида. Одним из таких был Маршал Авиации С. Худяков (Арменак Ханферянц), который в юные годы оказался в Баку, где в 1918 году орудовали турецкие палачи, устроившие массовую резню армянского населения. Чтобы избежать неминуемой смерти Арменак Ханферянц поменял свою фамилию на Сергея Худякова (см. С. Худяков).

Немало и таких, которым умышленно изменили или исказили фамилии при выдаче свидетельских документов, паспортов, свидетельств о рождении и т. д. Так происходило в некоторых республиках бывшего СССР, особенно в Грузии и Азербайджане, где армянские фамилии передельвались на свой лад. В Грузии к окончаниям армянских фамилий вместо «ян» писали «швили» или «дзе», а в Азербайджане — «ов». В основном это отразилось на бакинских армянах, у многих из них фамилия оканчивается на «ов». Люди, получив свидетельские документы на руки и обнаружив в нем неправильно записанную свою фамилию, боялись вернуть их, чтобы правильно записали фамилию с окончанием на «ян». Им в лицо могли сказать: «Какая разница» — и при этом обвинить в проявлении национализма и т. п.

Фамилия армянам изменялась неспроста или забывчивости. Организаторы этих фальсификаций хорошо знали, что именно фамилия армянина с окончанием на «ян» является непреодолимым бастионом на пути к полной его ассимиляции на чужбине. И поэтому с окончаний армянских фамилий убирала «ян», чтобы ускорить ассимиляцию армян.

Естественно, на чужбине рано или поздно армянина ждет неминуемая ассимиляция (превращение в другую национальность), и только его армянская фамилия с окончанием на «ян», если конечно же она сохранится, еще долго будет напоминать потомкам о своем армянском происхождении. Возможно, потомки через много-много лет вспомнят своих предков и будут благодарить их за то, что они не при каких условиях не изменили свои армянские фамилии с окончанием на «ян» и сохранили ее для них.

Источники для сбора сведений о знаменитостях армянского происхождения с фамилиями, не оканчивающимися на «ян», были самыми различными. Это книги, журналы, газеты и другие печатные издания, а также радио- телевизионные передачи и устные рассказы, услышанные от различных людей, обладавших такими сведениями. Не исключено, что в сведениях о происхождении некоторых знаменитостей могли быть допущены неточности и недостаточно достоверные факты об их армянском происхождении.

Возможно, некоторые знаменитости из моего «Собрания» могут вызвать у читателя сомнения и противоречивые суждения об их армянском происхождении. Хочу еще раз напомнить, что целью публикации моего «Собрания» было то, чтобы показать недоброжелателям армянской национальности, на примере только лишь одних выдающихся личностей как много армян с различными фамилиями, не оканчивающимися на «ян», а не доказывать кто из них больше или меньше армянин. Но и кроме того, сделать мое «Собрание» достоянием тех людей, кто интересуется жизнью замечательных людей армянского происхождения, которых из-за того, что фамилия не оканчивается на «ян», немногие знают, что они армяне.

Я также хочу пригласить своих соотечественников к размышлению и попросить задаться вопросом «Почему?», имея таких выдающихся личностей, сделавших огромный вклад в развитие мировой цивилизации с древнейших времен и по сей день, мы, к сожалению, зачастую безучастно наблюдаем и не даем должного отпора злопыхателям, делающим свое грязное дело, клеветующим на нас, примитивно нагло фальсифицирующим армянские исторические факты и т. д.

Прежде всего, это относится к тем, предки которых пришли в наши края из далеких восточных пределов Средней Азии, захватили армянские территории, вели непрерывное уничтожение армянского народа, а в начале XX века не без помощи и подстрекательства некоторых, так называемых «великих держав», совершили чудовищное преступление против армянского народа — первый геноцид XX века. И теперь потомки первосвершителей геноцида XX века упорно отрицают факт совершения Геноцида армян, всякими ухищрениями, уловками и инсинуациями пытаются присвоить себе не только захваченные армянские территории, но

и архитектурно-культурные древности на этих территориях. При этом откровенным шантажом и угрозами оказывают давление на те страны, которые справедливо решили признать Геноцид армянского народа.

Однажды, туркам с помощью своих покровителей, большевистских лидеров, удалось обмануть мировое сообщество и добиться исключения упоминания «Армянского вопроса» в тексте Лозаннского договора, подписанном 24 июля 1923 года. И снова турки пытаются любыми способами повторить свой давний успех, воспрепятствовать признанию мировым сообществом Геноцида армян. Но теперь не те времена, все больше стран признают Геноцид армян и никто не сможет приостановить этот начавшийся справедливый процесс.

Одна из первых стран Европы, признавшая законодательно Геноцид армян — Франция, пошла еще дальше. Нижняя палата парламента, которой в октябре 2006 года принят законопроект об уголовном преследовании во Франции отрицание факта Геноцида армян в Турции 1915–1923 годах, предусмотрено наказание в виде лишения свободы и штрафа в размере 45 тысяч евро.

К сожалению, ныне действующий президент Франции Николя Саркази оказался обманщиком. Пока Саркази был кандидатом в президенты обещал армянским избирателям содействовать принятию этого закона в Сенате Франции. Однако став президентом, кардинально изменил свою позицию и воспротивился этому. Почему президент Франции Николя Саркази, как и президент США Барак Обама, обещавший армянским избирателям США, как только он станет президентом, то в первую очередь восстановит справедливость и признает Геноцид армян; достигнув своих целей встали на путь обмана армянского народа. Испугались демарша Турции или чего-то другого...

Многие ныне здравствующие великие люди из моей книги, проживающие в различных странах мира, делают очень многое для привлечения внимания мировой общественности к самым трагическим страницам истории армянского народа, перенесшим в течение XX столетия геноцид в османской Турции в 1915–1923 годах и дважды в 1918 и 1988–1990 годах массовую резню в Баку.

Это, прежде всего, великий армянин зарубежья, меценат и патриот Шарль Азнавур, снявшийся в главной роли в фильме «Арагат», о первом геноциде XX столетия — Геноциде армян на своей исторической Родине в Западной Армении, созданным выдающимся кинорежиссером, канадским армянским Атомом Эгояном.

Выдающийся французский композитор с мировым именем Мишель Легран резко выступает против современной Турции, нежелающей признать Геноцид армян и возвращения всего того, что было отобрано у армянского народа. По этому поводу Мишель Легран сделал следующее заявление: «Анкару никогда не примут в Евросоюз. Этому будет противиться Франция. Французы не забыли чудовищного геноцида и никогда не простят того, что Турция аннексировала часть Армении».

Многочисленный чемпион мира по шахматам Гарри Каспаров, описавший в своей книге «Смертельные игры» армянские погромы в Баку, сопровождавшиеся неслыханными зверствами и невероятными ужасами... Очевидцем которых был он сам, проводивший в начале января 1990 года свои тренировки в одном из санаториев, находившемся у моря к северу от Баку.

Чемпион мира и Европы по футболу Юрий Джаркаефф один из первых поддержал решение французского парламента о признании Геноцида армян, совершенным Турцией в 1915–1923 годах.

Выдающийся полярник Артур Чилингаров, депутат многих созывов Государственной Думы Российской Федерации. Один из инициаторов «Заявления Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации об осуждении Геноцида армянского народа в 1915–1923 годов».

Хотелось бы, чтобы и другие наши великие знаменитости, которых мы очень любим, уважаем и гордимся ими, не стояли в стороне, а по примеру Шарля Азнавура, Мишеля Леграна, Гарри Каспарова, Юрия Джаркаеффа, Артура Чилингарова и многих других включились в борьбу за справедливое требование армянского народа, за донесение правды об ужасах геноцида и других зловещих преступлениях, совершенных над армянским народом до сердец каждого цивилизованного человека с чистой совестью, добропорядочного гражданина Земли. Приверженцам гуманистическим идеа-

лам: любовь и внимание к человеку; уважение и неприкосновенность личности; защита прав и свободы человека; доброе отношение ко всему живому. Только люди с таким менталитетом способны сострадать, понять чаяние армянского народа и повлиять на своих безнравственных правителей, призвав их признать Геноцид армян с требованием к современной Турции вернуть все насильственно отобранное у армянского народа.

## Фамилии знаменитостей по алфавиту

### **Абамелик Анна Давыдовна (1817–1889)**

Дочь генерал-майора императорской армии князя Давида Семеновича Абамелика (1774 – 1833) и его супруги Марии Иокимовны Лазаревой (1788 – 1844). Красавица-армянка по происхождению. В свое время получила солидное домашнее образование в богатом родительском доме. В совершенстве знала английский, французский, немецкий языки. Углубившись в чтение религиозной литературы, выучила греческий язык.

Анна Давыдовна была фрейлиной великой княгини Елены Павловны, но продолжала жить в родительском доме и 10 ноября 1835 года вышла замуж за флигель-адъютанта Ираклия Абрамовича Баратынского, брата поэта Евгения Баратынского.

Ее красота привлекала поэтов, художников и писателей. Ей посвятили свои стихи А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, И.И. Козлов, ее портреты увековечены в акварелях К.П. Брюллова и И.Н. Осокина. О ее красоте, уме и таланте писали С. Глинка, С.Е. Раич, Ф. Гагерн, путешествовавший по России и присутствовавший на придворном приеме в Петергофе. Среди красивейших дам отметил Анну Баратынскую «чисто восточной красоты, черные глаза и шелковистые ресницы, которые напоминают нам чеховские идеалы», восторженно описанные в рассказе «Красавицы» (см. в первой части, я снова в п. Чалтыре).



**Абамелик  
Анна Давыдовна**

### **Абамелик-Лазарев Семен Семенович (1851–1916)**

Князь, российский ученый аристократ из армянской знати. Князь Абамелик-Лазарев получил широкую известность тем, что в свое время завещал России свою знамени-



Абамелик-Лазарев  
Семен Семонович

тую виллу в Италии, так называемую «Виллу Абамелика», ставшую впоследствии самой красивой посольской резиденцией в Риме. Сперва она была резиденцией посла Советского Союза, а затем стала резиденцией посла России.

Вилла Абамелика — такое название предписано завещанием князя Абамелика-Лазарева, состоит из уникального архитектурного ансамбля, расположенного в самом центре итальянской столицы — Риме, рядом с Ватиканом.



Абгар Диана Ованес

#### Абгар Диана Ованес (1859 – 1937)

Первая в мире женщина-посол, назначена Армянским правительством 21-го июля 1920 года дипломатическим представителем и генеральным консулом Республики Армения в Японии.

Диана Абгар потомок тех армян, которые переселились из армянского города Джуга (Джюльфа) в Индию. Родившаяся на чужбине и никогда не бывавшая в Армении, она была истинной армянкой, великой патриоткой своей исторической Родины. Всю свою сознательную жизнь Диана Абгар посвятила служению Армении и армянскому народу. Она делала все возможное и невозможное, чтобы отвести кровавый турецкий ятаган от армянского народа. Помогла беженцам обустроиться в различных странах мира, в основном в США и Канаде.

Диана Абгар родилась 12 октября 1859 год, в городе Рангуне, бывшей столице Бирмы, входившей в состав Британской Индии, в семье состоятельного купца Ованеса Агабека (Агабекяна). Родители нарекли малышку армянским именем Анаит. После ее рождения молодожены уезжают в Калькут-

ту и отдают Анаит учиться в Восточную семинарию, где она наряду с английским осваивает санскрит — древний литературный язык Индии, а дома в совершенстве овладевает родным армянским.

В 29 лет Анаит выходит замуж за удачливого купца Микаэла Абгара (Абгаряна), занимавшегося торговлей шелком между Индией и Японией. Молодой восторженный муж ласково звал жену Дианой, всегда сравнивая ее с римской богиней охоты и природы. Так на всю жизнь она и остается Дианой Абгар.

В свадебное путешествие новобрачные отправляются в Гонконг, Китай и далее в Японию, где и обосновались на берегу Тихого океана в городе Кобе. Там они основали свою торговую компанию по ввозу и вывозу различных товаров из Японии в Индию и обратно.

После скоропостижного ухода из жизни мужа Микаэла в 1906 г., она с детьми переезжает в город Йокогаму и полностью посвящает себя писательской деятельности. Вскоре Диана Абгар стала лучшей англоязычной писательницей Японии, ее успех был замечен: Диане Абгар предложили работу в протокольном отделе Министерства иностранных дел Японии. Она охотно согласилась и в скором времени стала знаменитой фигурой в дипломатических кругах.

Наряду с дипломатической деятельностью Диана Абгар продолжает писать, одна за другой выходят ее книги «Правда о резне армян», «Армянский вопрос», «Армения, которую предали» (1910), «Своим именем» (1911), «Мир в Европе», «Проблема мира», «Мир и не мир» (1912). Ее читают в Европе и Америке. Диана Абгар вступает в переписку с видными политиками и правозащитниками, чуть ли не в слезах прося их заступиться за свой терзаемый народ. Среди ее адресатов — губернатор американского штата Нью-Джерси Вудро Томас Вильсон — будущий президент США.

Но все старания Дианы Абгар были тщетны, никто на помощь к армянскому народу не приходил. Некому было остановить руку палача с окровавленной кривой заточкой, орудием бандитов, под известным названием «ятаган». Европа, Америка и другие страны ограничились тем, что разглагольствовали о моральной поддержке армянского народа.

Несмотря на это, Диана Абгар продолжала настойчиво просить о помощи своим соотечественникам, продолжала пе-

реписываться с Вудро Вильсоном, ставшим 28-м президентом США от демократической партии (1913–1921). Диана Абгар не упускает случая влиять на общественное мнение американцев, искренне надеясь решить при их поддержке Армянский вопрос. Она ведет переписку не только с президентом США, но и с его ближайшими помощниками — госсекретарем Робертом Лансингом, заместителем госсекретаря Уильямсом Филипсом. Ей симпатизирует президент гуманитарной организации Джеймс Л. Бартон, члены международного конгресса мира Артур Симондс, Давид Джордан и другие известные общественные и политические деятели.

При президенте Вудро Вильсоне было принято важное арбитражное решение по Армянскому вопросу (читайте Северский мирный договор 1920 года).

21 июля 1920 года за три недели до подписания договора в Севре, премьер-министр и министр иностранных дел Республики Армения Амо Оганджян назначает Диану Ованес Абгар дипломатическим представителем и генеральным консулом Армении в Японии. На это событие откликнулись ведущие газеты мира, запестрели сообщениями о первой в мире женщины-посла.

Правительство Японии официально признало Республику Армения, провозглашенную 28 мая 1918 года, и ее уполномоченного посла в стране восходящего солнца. Новый статус давал Диане Абгар больше возможностей в высокой среде правительственных кругов Японии и заметно облегчал работу по защите армянских интересов.

Выступая в Лиге наций за признание Севрского договора, Япония вплоть до 1945 года, оставила за собой право сохранить посольство Республики Армения де-юре.

**Абрахам Артур (Аветик Абрамян)**  
Великий армянский профессиональный боксер, непобедимый чемпион мира в средней весовой категории (30 боев — 30 побед), лидер турнира в суперсреднем весе. Лучший спортсмен Германии 2009 года.



**Абрахам Артур  
(Аветик Абрамян)**

— Я никогда не забываю, что я — армянин. И после своих побед всегда приезжаю на Родину. — Об этом, в ходе пресс-конференции по прибытии в Ереван заявил Артур Абрахам.

По его словам, несмотря на то, что уже давно выступает под немецким флагом, у него есть и паспорт гражданина Республики Армения, и всякий раз после удачного поединка он за пределами ринга (на ринге это делать ему запрещает контракт с немецким промоутором) поднимает государственный флаг Армении.

— Я очень хочу открыть в Армении боксерский клуб, но пока у меня нет на это времени.

Артур Абрахам рассказал о недавнем бое с турецким спортсменом Мехиром Оралом:

— Бой с Оралом был для меня крайне важным, поскольку я дрался с представителем Турции. Для меня было бы недопустимо проиграть спортсмену нации, чьи предки устроили геноцид моим соотечественникам, — отметил Артур Абрахам, опровергнув при этом мысль о том, что он играл с Оралом в кошки-мышки. — Я никогда недооцениваю своих соперников. При первой же возможности не откладываю дело в долгий ящик, я стараюсь решить исход боя в свою пользу. В бою Орал пять раз падал на колени, и я сам попросил его тренеров остановить бой во благо самого Орала и его здоровья.

Король Артур пожаловался на то, что никак не может найти себе подругу жизни:

— У меня в Германии много подруг — немки, но я дал себе слово, что женюсь только на армянской девушке, вот только армянок я пока почему-то не интересую.

**Аваков Арсен Борисович (р. 1964)**

Известный политический и государственный деятель современной Украины, министр внутренних дел Украины, бывший губернатор Харьковской области.

Арсен Аваков мой земляк по г. Баку. Он родился в поселке им. Кирова в 1964-м году. С 1966 года постоянно проживает в Украине, где вырос,



**Аваков Арсен  
Борисович**



учился и стал не только успешным бизнесменом, но и сделал стремительную карьеру в политике.

Арсен Аваков, несмотря на свою столь высокую занимаемую должность и чрезвычайную занятость, находит время для сотрудничества с Армянской общиной Украины. Он является членом межфракционного депутатского объединения «Украина — Армения», возглавляемого народным депутатом Украины и председателем Армянской общины Украины Шатворяном.

### **Автандилов Г. Г.**

Выдающийся ученый, действительный член Академии естественных наук России, заслуженный деятель наук Российской Федерации. Автор первого в стране руководства по медицинской морфометрии. Человек года 1991 — 1992 г. (ученые сорока стран, входящие в Кембриджский биографический центр, присвоили ему почетное звание). Интеллектуал мира 1993 года.

### **Агабабов Георгий**

Знаменитый музыкант города Баку, один из лучших кларнетистов своего времени. За Георгием Агабабовым была закреплена слава самого элитантного музыканта города Баку.

### **Агабабов Николай Иванович (1750–1810)**

Известный армянин, переселившийся в Россию при императоре Александре I. Основал в 1810 году армянское Агабабовское училище в городе Астрахани, просуществовавшее до 1917 года.

### **Агасси Андре (р. 1971)**

Великий теннисист планеты, американец армянского происхождения. Самый сильный теннисист в мире на стыке XX и XXI веков, супер-звезда мирового тенниса.

Андре Агасси обладатель всех титулов и наград в мировом теннисе, восьмикратный победитель «Большого шлема», в том числе победы на Уимблдоне в Лондоне (1991) и Ролан Горроса в Париже (1999). Андре Агасси имеет более 30 личных побед в кубковых матчах и выиграл более 60 теннисных турниров. Андре Агасси один из самых сильных американских участников розыгрышей «Кубка Дэвиса» за

всю историю и многократный обладатель этого почетного приза. Андре Агасси чемпион Олимпийских игр. За ним закреплена слава самого грозного турнирного бойца. Чтобы перечислить все титулы и награды, завоеванные Андре Агасси на мировых теннисных кортах, необходимо написать большую книгу.

Отрадно, что самый сильный теннисист современности является нашим армянином, непревзойденный великий Варпет (мастер) — Андре Агасси.

Немногие в мире знают, что Андре Агасси армянин по происхождению. В основном, его знают как американца. В этом постарались журналисты, пишущие на спортивные темы, которые в своих комментариях подчеркнуто четко называют его американцем. Однако, если вспомнить, те же самые журналисты в свое время, комментируя выступления другого знаменитого американского теннисиста Чанга, всегда подчеркивали: американец китайского происхождения.

Это и не удивительно — журналисты от спорта никак не могут усвоить очевидную истину, что в самом элитном виде спорта, каковым считается теннис — сильнейшим в мире является армянин по национальности. Как в свое время не могли себе представить, что футбольная команда ереванского «Арарата» могла на равных играть с сильнейшими командами Европы.

В настоящее время Андре Агасси по числу личных побед в кубковых матчах (у него их более 30) незначительно уступает лишь одному теннисисту в мире — великому американцу Джону Макенрою. Как стало известно, Андре Агасси с возрастом не собирается покидать большой теннис и продолжает строить большие планы на будущее, о чем он на открытом чемпионате США по теннису в 2004 году сделал следующее заявление:

«Я никогда не говорил о том, что скоро собираюсь заканчивать карьеру. Пресек все домыслы — я испытываю чув-



**Агасси Андре**

ство ответственности по отношению к спорту, который так много мне дал. И поэтому в мои планы входит выступать до тех пор, пока я в состоянии выходить на корт, и пока я чувствую, что готов выигрывать. То, что лучшие игроки в мире вынуждены играть против меня в свой лучший теннис, свидетельствует о том, что я еще способен побеждать на больших турнирах».

Продолжив свою спортивную карьеру в теннисе, Андре Агасси может не только обойти Джона Макенроя, но и достичь в теннисе таких высот, которые никто и никогда не сможет преодолеть, и мировой рекорд по числу Кубковых побед в теннисе будет вечно принадлежать великому армянину — Андре Агасси.

Обойдет Андре Агасси Джона Макенроя или нет — покажет время, но и теперь он заслуживает того, чтобы его имя золотыми буквами Месропа Маштоца было вписано в историю армянского народа. Рядом с именем великого древнеармянского атлета Вараздатэса (Вараздата), прославившего Армению и свой народ. Вараздат единственный чужестранец в мире из древней столицы Армении — Арташата, ставший за всю историю Древнегреческих Олимпийских игр чемпионом 292-х Олимпийских игр по кулачному бою, проходившему в Олимпии в 385 году нашей эры.

Недавно поклонники Андре Агасси узнали радостную весть — он, наконец-то, заинтересовался своими истоками и хочет больше знать об Армении и армянском народе. Андре Агасси обещал, что при первой возможности непременно посетит свою историческую Родину — Армению.

Хочется надеяться, что Андре Агасси обязательно выполнит свое обещание и посетит Армению и, возможно, со своей семьей: любимой супругой — великой теннисисткой планеты, прекрасной Штефи Граф и сыном Джейденом.

Посещение звездной семьей Армении будет грандиозным событием. Можно себе представить, какой прием будет им оказан.

Посетив Армению, Андре Агасси ко всем своим наградам добавит самое дорогое — истинную любовь своих соотечественников.

Как стало известно, гений тенниса Андре Агасси в 36-летнем возрасте завершил свою славную карьеру. Это произо-

шло на открытом чемпионате США по теннису, проходившем в Нью-Йорке в сентябре 2006 года.

Нам, его страстным болельщикам, остается пожелать прославленному великому Андре Агасси счастливого отдыха в своем прекрасном Лас-Вегасе. Теперь, когда у Андре Агасси появилось много свободного времени, мы ждем его в самом прекрасном, дорогом для всех армян, древнейшем городе мира — Ереване.

### **Агатон Григорий**

Министр иностранных дел Турции в 1814 — 1836 годах.

### **Агорони Таул**

Известный искусствовед США.

### **Ада**

Известная танцовщица, красавица-армянка, жена иранского шаха Фатх-Али.

### **Адамов Артур (1908–1970)**

Известный французский драматург, армянин по происхождению.

Ранние стихи в манере сюрреализма. В духе авангардистского театра пьесы «Пародия» и «Вторжение». Трагедия «Весна 71 года» поэтизирует мужество парижских коммунаров. Книга размышлений о драматургии и театре «Здесь и сейчас», сатирические пьесы «Святая Европа» и др. Книга воспоминаний «Человек и ди-тя». Артур Адамов — лучший драматург Франции.

### **Адамов О.А. (Адамян) (1879–1932)**

Гениальный изобретатель и крупный ученый, первооткрыватель идеи телевидения и фототелеграфии. Изобретатель цветного телевидения, автор многих изобретений и научных трудов.

Заслуги Адамова О. А., внесшего весомый вклад в мировую сокровищницу науки и техники, огромны.

Изобретения Адамова О. А., созданные в начале XX века, стали мощным толчком в развитии научно-технического прогресса, получившими широкое применение, без которых немыслима современная жизнь человечества.



Адамов О. А.

К сожалению, не многие знают о жизни и творческой деятельности нашего замечательного соотечественника, моего земляка-бакинца Адамова Ованеса Абгаровича.

Для более подробного знакомства с жизнью и творчеством Адамова О. А. представляю статью инженера А. Акопяна, опубликованную в газете «Коммунист Армянской ССР» за март 1978 года:

«На заре XX века пытливым ум человека еще делал безуспешные попытки раскрыть тайну передачи изображения на расстояние, хотя бы в его примитивной форме — в виде

неподвижного силуэта на стене. И только в 1905 году была принципиально разрешена эта проблема.

Ученый, который подошел к ней вплотную, был Ованес Абгарович Адамян — первооткрыватель идеи телевидения и фототелеграфии.

У юноши рано пробудилась любовь к знаниям, склонность к открытиям. Дома, после занятий в Бакинском реальном училище, он в своей «лаборатории» неустанно проводил опыты по физике, химии, электричеству. А когда после окончания полного курса училища он поступил в Мюнхенский, затем Цюрихский университеты, перед молодым студентом открылся большой простор для его поисков и экспериментов. Окончательно сформировался он как исследователь в Берлинском университете имени Гумбольдта. Вот что писал впоследствии об Адамяне «Вестник Комитета по делам изобретений» в № 10 за 1927 год:

«Его изобретательское творчество проявило свою активность исключительно в области фототелеграфии и, в частности, передачи изображений на расстояние. В этом отношении он является одним из пионеров того нового и, вместе с тем, великого дела, над которым сейчас работают лучшие представители науки и техники и которое обещает человечеству новое, непостижимое для наших предшественников достижение в области дальновидения».

Идея первого изобретения О. А. Адамяна (1905 г.) заключалась в разложении передаваемого рисунка на кривые, при этом величина амплитуды этих кривых соответствовала той или иной точке рисунка. Дальнейшие усовершенствования идеи имели своим результатом три патента на аппараты для передачи фотографических изображений на расстояние.

Таким образом, более 70 лет назад 26-летний студент Берлинского университета О. А. Адамян создал основу основ современного дальновидения и фототелеграфии. Будучи человеком незаурядных способностей, в совершенстве владея несколькими европейскими языками, Адамян устанавливает научные связи со многими институтами разных стран, с такими известными учеными, как Л. Иоффе, М. Шателен, Г. Кржижановский.

За 27 лет творческого труда Ованесом Абгаровичем было представлено около 30 изобретений. Из них 12 по черному, цветному телевидению и фототелеграфии. Темой остальных были открытия в области электротехники, физики, химии и автоматики.

Фактически это первое изобретение двухцветного телевидения. Автор из лаборатории Берлинского университета впервые в мире успешно осуществил передачу двухцветного изображения по проводам на расстояние 600 км. За это изобретение О. Адамян получил: 1 апреля 1908 г. английский патент № 7219; 5 мая 1908 г. — царский патент № 17912 и 16 мая 1908 г. — французский патент № 390326.

Ученый переезжает в Россию, в Петербург. Здесь он организовал свою лабораторию и продолжал научные эксперименты. Диапазон его научных исканий был очень широк. От его наблюдательного ума не ускользало ничего. Наряду с техническими науками он изучал эстетику, архитектуру, занимался музыкой, рисованием.

Благодаря глубоким познаниям в области искусства, он часто вступал в страстные споры со специалистами по вопросам музыки и проблемам эстетики. Адамян был заядлым шахматистом и остроумным карикатуристом. Сохранились карикатуры, которые по своему содержанию являются выражением политических настроений ученого. О. А. Адамян всегда считал себя убежденным демократом, всей душой был

связан с народом. Человек редкого обаяния, с которым приятно было беседовать на самые различные темы, он никогда не падал духом от неудач и трудностей, встречавшихся на жизненном пути.

С особой любовью и нежностью Адамян относился к детям. По субботним вечерам он обычно мало занимался в своей лаборатории. Эти вечера принадлежали детям большого дома № 3 по улице Льва Толстого в Ленинграде. Он собирал у себя ребят и часами занимался с ними, устраивая разнообразные игры. Ованес Абгарович не только любил детей, но и был большим знатоком их душевного мира. Любовь к детям сблизила и подружила его с замечательным советским писателем и большим знатоком армянской поэзии Корнеем Ивановичем Чуковским, с которым Адамян вел переписку.

Адамян принимал активное участие в восстановлении и развитии народного хозяйства. В октябре 1921 года в Москве состоялся восьмой Всероссийский электротехнический съезд, на котором с докладом о передаче фотографических изображений на расстояние выступил Адамян. Съезд признал необходимым обратить внимание научно-технического отдела и Комитета по делам изобретений ВСНХ на необходимость предоставления докладчику материальных возможностей к осуществлению его проекта. Ованес Абгарович работал в Высшем совете народного хозяйства, в научно-техническом отделе. В двадцатых годах Адамян был удостоен награды ВСНХ СССР за изобретения в области передачи изображения на расстояние.

На основе предыдущих изобретений 30 июня 1930 г. Ованес Абгарович осуществил первую фоторадиограмму из Москвы в Ленинград.

В Ереване в Государственном университете, в организованной им лаборатории создал первую в мире действующую модель трехцветного телевизора «Эратес». Перед авторитетной комиссией успешно демонстрировалась передача трехцветного изображения. Система, созданная талантливым сыном армянского народа, была единственной в своем роде. Научная мысль тогда была занята разрешением проблемы черно-белого телевидения.

Исключительный интерес представляет последнее изобретение О. Адамяна, завершенное им за два месяца до

смерти. Объектом исканий стала проблема видеоманитофона.

Патент № 34606, Ленинград, 5 июля 1932 г., Класс 21а, группа 32. Ованес Абгарович Адамян. «Устройство для воспроизведения изображений, записанных на пленке».

Однако увидеть патент ему не довелось. Он умер 12 сентября 1932 года. Похоронен на армянском кладбище в Ленинграде. 30 июня 1970 года урна с его прахом была перевезена в Ереван и захоронена в городском пантеоне.

Ованес Адамян внес в сокровищницу мировой науки и техники свою неопределимую лепту — основу современного трехцветного телевидения и фототелеграфии, применив впервые три основных цвета (как в современном трехцветном телевидении) и последовательность передачи цветовых полей. Принятая же им оптико-механическая система развертки изображения, замененная электронной системой, не потеряла своей научной ценности, ибо пока что по оптико-механической системе передаются на Землю ландшафты Луны в черно-белом и цветном сочетании.

Ованес Абгарович Адамян — крупный ученый и изобретатель, гордость нашей культуры. Думается, что следовало бы каким-либо образом увековечить его память».

### **Аздаров Н.**

Первый чемпион Советского Союза по тяжелой атлетике, армянин по происхождению.

### **Азир (Абрам Абрамян) (1845–1922)**

Великий ашуг, композитор, писатель и поэт.

Азир считался вторым, после Саят-Нова, великим ашугом и также, как Саят-Нова, был популярен не только в Тбилиси, но и на всем Кавказе.

Азир родился в 1845 году в деревне Шулаверы Борчалинского уезда Тифлиской губернии в семье карабахского переселенца Давида Абрамяна. Мальчику дали имя одного из предков — Абрам. Мать мальчика Тамара Кандарели была грузинкой.

С детских лет Абрам увлекался как армянскими, так и грузинскими народными песнями, и с возрастом приобре-

тал все большее мастерство. Со временем, повзрослев и став популярным ашугом, Абрам Абрамян превратился в Азира Абрамашвили.

Азир сочинял песни и музыку к ним, писал стихи и рассказы. Пел на армянском, грузинском и на других языках народов Кавказа.

Именно Азир написал музыку на стихи Акакия Церетели «Сулико», сделав ее популярным не только в Грузии, но и далеко за ее пределами, по всему Советскому Союзу.

Многие произведения одаренного ашуга, изданные в Тифлисе и Москве за период 1892–1914 годы, хранятся в Российской государственной библиотеке.

Об Азире писал в своих воспоминаниях великий армянский поэт Ованес Туманян, как о человеке, который, несмотря на свою огромную популярность, всегда держался с достоинством и уважительным отношением к другим. Как говорил сам Азир: «Почтительно, гордо всегда держаться буду». Бывали случаи, когда веселое пиршество превращалось в пьяное застолье, великий варпет (мастер) говорил: «Я здесь стал лишним» — брал кяманчу и уходил.

Умер Азир в 1922 году. Примечательно, что все заботы о похоронах взял на себя выдающийся армянский художник Геворг Башинджаган.



Азнавур Шарль

**Азнавур Шарль (р. 1924 г.)**  
(Настоящие имя и фамилия Варанг Азнавурян)

Великий армянин зарубежья, истинный патриот свой исторической Родины — Армении, меценат и благотворитель. Один из самых известных знаменитостей мира, суперзвезда мировой эстрады, певец, композитор, киноартист. Классик французской песни, поет на эстраде с 1940 года.

Шарль Азнавур автор более тысячи песен, которые вошли в сокровищницу французской и мировой эстрады. Общее количество дисков, проданных за многолетнюю карье-

ру певца, перевалило за 100 миллионов. Его песни исполняли Фред Астер, Лайза Миннелли, Рэй Чарльз, Бинг Кросби, Мирей Матье и многие другие. Шарль Азнавур стал первым французским исполнителем, которому удалось завоевать первый платиновый диск в Европе. В 1977 году он был признан лучшим певцом Франции, а по результатам опроса журнала «Тайм» назван лучшим эстрадным исполнителем XX века.

После землетрясения в Армении (1988 г.) Шарль Азнавур написал хоровую песню «Ода Армении» и для ее исполнения организовал всемирный сводный хор с участием звезд мировой эстрады.

Шарль Азнавур снимался во многих кинофильмах, но самое главное снялся в фильме «Арагат», о первом геноциде XX века, Геноциде армян на своей исторической Родине. Фильм «Арагат» создан выдающимся кинорежиссером, канадским армянином Атомом Эгояном. Премьера «Арагата» прошла на Каннском кинофестивале «Канны-2002» и на Московском международном кинофестивале «Москва-2002».

Шарль Азнавур принимал самое активное участие в оказании гуманитарной помощи жертвам землетрясения и лично доставлял эту помощь в Армению. Шарль Азнавур по сегодняшний день продолжает оказывать посильную помощь.

Шарль Азнавур часто посещает свою историческую Родину — Армению. Приехал он и на празднование 1700-летия установления государственной христианской религии в Армении.

В Ереване Шарль Азнавур присутствовал на церемонии, проходившей в «Мемориальном комплексе Цицарнакаберде», памятнике жертвам Геноцида армян, на котором Папа Римский Иоанн Павел II преподнес в дар Армении оригинал письма Папы Бенедикта XV турецкому султану с призывом «осудить и приостановить Геноцид армян». После окончания церемонии Шарль Азнавур исполнил «Аве Мария».

Шарль Азнавур награжден высшим французским орденом Почетного Легиона. По мнению большинства армян, Шарль Азнавур является лучшим армянином диаспоры, горячо любящим свою историческую Родину — Армению.

Отрадно, что Шарль Азнавур всегда и везде, где ему приходится выступать, подчеркивает свое армянское происхож-

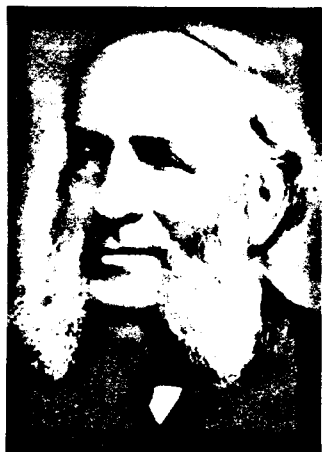
дение и делает все для поднятия престижа Армении во всем мире.

Большим людям благодарные соотечественники еще при жизни ставят памятники. Таковым является и Шарль Азнавур, которому в связи с 75-летием, на исторической Родине, в городе Ереване, был установлен бронзовый памятник.

Как стало известно, правительство Армении решило в 2007 году построить в Ереване Дом-музей великого армянина — Шарля Азнавура.

### **Айвазовский Габриэл (1812–1879)**

Старший брат художника-мариниста И.К. Айвазовского, известный ориенталист, религиозный и культурный деятель. Родился в Феодосии, учился у мхитаристов в Венеции, был преподавателем восточных языков, а с 1848 года директором армянской коллегии Самуила Моората (Самвела Мурада) в Париже. Один из основателей армянского Халибовского училища в Феодосии. Автор книг: «Очерк истории России» (на армянском языке, Венеция, 1836), «История Оттоманского государства» (в 2-х томах, на армянском языке, Венеция, 1841).



**Айвазовский Иван  
Константинович**

### **Айвазовский Иван Константинович (Ованес Григорьевич Айвазян) (1817–1900)**

Гениальный художник, непревзойденный мастер морского пейзажа, лучший маринист в истории мировой живописи. Первый среди российских художников часто и широко выставлялся за границей. Пользовался огромным уважением среди военных моряков России, его чествовали, как адмирала.

И. К. Айвазовский родился в Крыму в городе Феодосии в армянской семье.

Крым с конца IX века для многих армян стал второй Родиной. Массовое переселение армян было связано с периодом чужеземных вторжений на территорию Армении и падением Багратидского царства.

По всему Крыму, от Севастополя до Феодосии, осталось множество памятников, свидетельствующих о жизни армянских поселенцев. Они обрабатывали крымскую степь, проводили каналы, строили дома, церкви. В одной только Феодосии было построено 45 армянских церквей. В начале XV века здесь жило около 300 тысяч армян. Генуэзские историки того времени называли Феодосию «Приморской Арменией».

В Феодосии в общей сложности было найдено и расшифровано 120 надписей, высеченных на камне в XIV – XVIII веках. Интересные надписи были обнаружены в церкви Сурб Саркиса. С ней связаны имена известных армянских живописцев. В XVII веке здесь работал художник миниатюрист Николатос Цахкарар, чьи работы сейчас хранятся в Матенадаране. С этой же церковью связана жизнь художника мариниста Ованеса Айвазовского. В ней хранилось много надписей, касающихся его.

Надписи обнаружены также в картинной галерее художника. В ее стенах найдены пять замурованных плит с надписями о нем и его родственниках. Так, в одной из надписей указано полное имя отца художника — Геворк-Константин Григорян-Айвазовский и год его смерти — 1840. Упоминается также о матери художника — Рипсимэ Айвазовской, о двух его братьях — Григоре Айвазовском и Габриэле Айвазяне. Над дверным карнизом была найдена плита с надписью о том, что Айвазовский на свои средства провел в Феодосию воду в память о своем народе и в честь семьи — жены Юлии и четырех дочерей.

И. К. Айвазовский с детства проявил исключительные художественные способности. С 1833 года учился в Петербургской академии художеств. Обратившись к любимому с детства морскому пейзажу, Айвазовский быстро завоевал успех: пейзажи «Облака над морем», «Большой рейд в Кронштадте» встретили общее одобрение, а за картину «Штиль» Айвазовскому была присуждена первая золотая медаль.

В 1838 – 1839 годах Айвазовский работает в Крыму, создает видные пейзажи «Ялта», «Старая Феодосия», «Керчь», «Севастопольский рейд с военными судами» и другие. Первые произведения Айвазовского свидетельствуют о внимательном изучении позднего творчества известных художников. Айвазовский соединяет видовую точность с классиче-

ским построением планов и напряженными эффектами, пронизанного светом цвета. Лирическое восприятие природы, передача особенностей освещения, создание правдивого «портрета местности» выдвигают Айвазовского в первые ряды мастеров, складывающегося реалистического пейзажа в России. К 1840 году определяются особенности дарования Айвазовского и своеобразие его пути к реализму. Художника привлекает романтика моря: он изображает необъятное величие и бурную мощь морской стихии, яркие огненные закаты, играющий на волнах лунный свет, штормы и кораблекрушения, смелость и отвагу борющихся с морем людей. В 1840 году Айвазовский едет в Италию, на родину великих художников эпохи Возрождения. Здесь он знакомится с шедеврами бессмертных творений Джотто, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана и многих других. В Италии Айвазовский пишет романтические морские пейзажи «Буря», «Хаос», «Неаполитанская ночь» и другие, которые завоевывают художнику мировую славу. Айвазовский становится членом ряда европейских академий. В эту и последующие поездки за границу Айвазовский посещает многие страны Запада и Востока.

В 1844 году Айвазовский возвращается в Петербург, где ему присуждается звание академика и живописца Главного морского штаба. В 1845 году он оставляет Петербург, строит мастерскую в Феодосии и работает там до конца жизни. В это время особенно укрепляется связь Айвазовского с Черноморским флотом. Она возникла еще в 1838 году, когда художник сопровождал великих русских флотоводцев М.П. Лазарева, В. А. Корнилова и П. С. Нахимова во время десанта в Субаши. Эта операция была запечатлена на картине Айвазовского «Высадка в Субаши». Во время Крымской войны в 1853–1856 годах Айвазовский посещает осажденный Севастополь и пишет ряд батальных картин, посвященных героической обороне города.

Картины морских сражений, написанные Айвазовским, проникнуты патриотическим воодушевлением и отличаются исторической правдой, точным изображением морских судов и пониманием тактики морского боя. Эти картины еще больше подняли авторитет Айвазовского среди военных моряков России. Однажды, это произошло в день празднования дня Военно-Морских сил России на Приморском бульваре

Севастополя играл военный оркестр, многочисленные гости и горожане слушали музыку и любовались красочным видом морской бухты, где в цепочку стояли боевые корабли Черноморского флота, украшенные разноцветными флажками и боевыми Андреевскими флагами, развевающимися над стоящими в линию вдоль корабельного борта моряков в парадной форме. С флагманского корабля вели пристальное наблюдение за дорогой, идущей на Приморский бульвар, ожидалось прибытие важного гостя. Один из матросов, первым увидев въезжающий на бульвар фаэтон с Айвазовским, доложил вахтенному офицеру. С флагманского корабля была дана команда приготовиться к торжественному приветствию и, когда фаэтон с Айвазовским достиг середины бульвара, прозвучало громовое трехкратное «Ура» в честь любимого художника, которого почитали как великого Адмирала.

Во второй половине 40–50-х годов Айвазовский постепенно отходит от некоторой условной декоративности ранних полотен. Крепнет его реалистическое мастерство, основанное на глубоком изучении морской стихии в ее различных состояниях. Лучшие произведения этого времени — «Буря на Черном море» (1845), «Георгиевский монастырь» (1846), «Девятый вал» (1850), «Вход в Севастопольскую бухту» (1851) — овеяны духом эпической героики. Их отличает богатство эмоций, смелая и безукоризненно точная передача движения воды и света, и главное — передача поэзии моря, которую художник тонко чувствует в самых разнообразных ее проявлениях.

Картины Айвазовского (всего написано 6 тысяч) находятся почти во всех музеях бывшего СССР; особенно полно творчество художника представлено в Феодосийской картинной галерее, носящей его имя. Живя в Феодосии, Айвазовский принимал большое участие в жизни города. Им построены здания картинной галереи, археологического музея и многое другое. Айвазовский содействовал благоустройству и процветанию города, постройке порта и проведению железной дороги.

Цитата из альбома «Крым. Армяне, десять веков созидания»:

«Айвазовского особенно любил турецкий султан Абдул Гамид, за дорого приобретал его полотна, награждал высшими орденами. Заказал ему множество картин для своего но-



вого дворца, который, между прочим, строили архитекторы-армяне. И тут пришли 1895-1896 годы, начался Геноцид, массовая резня армян.

Вот как поступил Айвазовский. Он собрал свои турецкие ордена и выбросил в море. А ленты отдал консулу Порты в Феодосии со словами: «Передайте вашему кровавому хозяину... Пусть и он мои картины выбросит. Мне не жалко».



Акимова  
Софья Владимировна

### **Акимова Софья Владимировна (1887–?)**

Знаменитая солистка Мариинского театра, профессор Ленинградской консерватории.

Отрывок из воспоминаний Софьи Владимировны, взятый из книги «Арагац» замечательного армянского писателя Ашота Арзуманяна:

«Родилась я в 1887 году, на Кавказе, в Тифлисе (Тбилиси), в патриархальной армянской семье, носящей, как ни странно, чисто русскую фамилию Акимовых. Очевидно, как говорили наши деды, фамилия Акимов произошла от армянской фамилии Хекияны.

Деды мои со стороны отца — Николай Захарович Акимов, а со стороны матери — Антон Соломонович Корганов.

Отец мой, Владимир Николаевич Акимов, получил образование в Петербурге, в Николаевском кавалерийском училище. Мать моя, Мария Антоновна Корганова, окончила институт благородных девиц в Тифлисе. Помимо армянского и русского языков, и отец, и мать свободно говорили на французском и понимали грузинский язык.

Хоть и со значительным опозданием, мать моя сочла нужным пригласить к нам учителя армянского языка. Азбука и первоначальные учебники были уже в моих руках, но несколько взятых мною уроков были прерваны непредвиденным выездом наших к моей старшей, уже замужней сестре, в Варшаву. Это случилось весной 1906 года. Мне было тогда девятнадцать лет».

Софья Владимировна горячо интересовалась музыкальной жизнью Еревана. Она сожалела, что возраст и состояние

здоровья не позволяют ей приехать и своими глазами увидеть чудесные достижения Советской Армении.

— Я счастлива, что Армения подарила музыкальному миру гениального Комитаса и таких выдающихся композиторов, как Спендиаров и Хачатурян. Сколько таланта и радости в их сочинениях! У меня большое количество записей армянской музыки. Я их часто слушаю, и сердце мое наполняется гордостью.

— Ленинград — моя вторая родина, — говорила Софья Владимировна. — Здесь я нахожусь в кругу друзей, для которых моя судьба — судьба армянки — всегда была близкой и родной. Всю жизнь я старалась быть достойной дочерью моего народа, достойной внимания моих коллег и учеников».

### **Акоп-Паша (Газазян) (1833–1891)**

Министр финансов султанского правительства Турции, армянин по происхождению.

### **Алавердов В. Л.**

Руководитель строительства крупнейшего в Европе Измайловского гостиничного комплекса в городе Москве.

### **Алавердов Х.Н. (1897–1942)**

Видный военачальник Советской Армии. Один из первых получил звание генерал-майора в 1940 году.

### **Александр Македонский (356–323 до н. э.)**

Великий полководец древнего мира, царь Македонии с 336 года до н. э.

Известно, что одна из армянских императорских династий Византии (а их было несколько, например, Исаврийская династия — Вардан Пилик и Артавазд) называлась Македонской. Почему Македонская?

Армяне оказались в Македонии в VI веке до н. э., когда царь Армении Тигран I Великий Гайказуни в 524 году до н. э. дошел до Испании. Имя Александр, известное со времен Александра Македонского (331 года до н. э.), является грецизированной формой имени Искандер, что означает по-армянски «истинно первый ариец» или «истинно первый муж» (иск + анд + ар). Мать Александра Македонского, предположительно, была из руссов (русских), отец Филипп, или Пилипос, оче-

видно, происходил от армян, которые пришли с Тиграном I и остались в Македонии точно так, как это случилось в Гасконии и Испании, где есть и горы под названием Арарат, и река Аракс. Кстати, в языке современных басков присутствуют элементы армянского языкового фонда.

#### **Александров А. А. (Мартиросян) (1891–1955)**

Известный хореограф, основатель казахской хореографии.

#### **Александров Левон Александрович (Александрян)**

Заслуженный метеоролог СССР, почетный академик Академии космонавтики России им. Циолковского.

В годы Великой Отечественной войны Левон Александрович был начальником метеорологической службы Отдельного авиаполка дальней разведки погоды. Этот полк сыграл огромную роль в период общего наступления советских войск по всей ширине фронта.

#### **Алиханов Абрам Исаакович (1904–1970)**

Великий физик XX века, академик АН СССР. Первооткрыватель наличия новых элементарных частиц в космических лучах, один из создателей Арагацкой космической станции, где начинал работы по изучению космических лучей, которые сегодня стали приоритетным направлением мировой науки, создатель ядерных реакторов. Основатель и директор Московского института теоретической и экспериментальной физики. Под руководством академика Алиханова были созданы реакторы на тяжелой воде с отрицательной реактивностью, которые делают, в принципе, невозможным чернобыльский сценарий. Первый протонный ускоритель и первый синхрофазотрон. Классическими стали работы Алиханова по оптике рентгеновских лучей, по искусственной радиоактивности, бета-распаду, исследованию спектра позитронов и других элементарных частиц.



**Братья Абрам и Артем  
Алиханяны**

Академик Алиханов один из создателей советского атомного

оружия. О решающей роли Абрама Алиханова в создании советского атомного оружия пишет в своих мемуарах известный генерал КГБ Павел Судоплатов. Об этом говорит и тот факт, что Сталин рассматривал две кандидатуры на научное руководство атомным проектом — Алиханов или Курчатов, но предпочтение было отдано Курчатову, а Алиханов был назначен ученым секретарем технического комитета Спецсовета, который занимался созданием первой советской атомной бомбы (1949), первой в мире термоядерной бомбы (1953) и советской водородной бомбы (1955).

В 1955 году, после первого полноценного испытания советской водородной бомбы, Абрам Алиханов, как один из руководителей атомного проекта, подписал известное пацифическое письмо, направленное в партийное руководство СССР, где говорилось, что после создания супероружия, мировая война становится невозможной, она приведет к уничтожению человечества.

Один из братьев — Артем Алиханян, тоже выдающийся физик, член-корреспондент АН СССР, академик АН Армении. Основатель физико-технического института в Армении, один из создателей Арагацкой космической станции, имеет труды по физике атомного ядра и космических лучей.

Многие задаются вопросом, почему у братьев различные фамилии? У Абрама Исааковича — Алиханов, а у Артема Исааковича — Алиханян. По одной из существующих версий, фамилия одного из братьев изменена, чтобы избежать путаницы между собой. Конечно же, в это трудно поверить. Вероятнее всего фамилию изменили Абраму Исааковичу без его ведома, из-за того, что кому-то... не очень нравилась армянская фамилия ученого.

Научные труды братьев Алиханянов сыграли выдающуюся роль в ядерных и термоядерных исследованиях в овладении атомной энергией и изучении космических лучей. Это физики-теоретики и экспериментаторы, новаторы-первопроходцы, заслуги которых в мировой науке ничуть не меньше, а возможно и больше, чем у многих лауреатов Нобелевской премии по физике.

Абрам Исаакович Алиханов родился в Карсе (захвачен турками) в семье железнодорожного машиниста. В 1919 году семья Алихановых бежала от преследования турок. Армянские беженцы, без имущества, голодные, прикрытые тря-

пьем, пытались прорваться в город Тифлис. Грузинские меньшевики не пропускали в Грузию эшелоны с обессилевшими людьми, пытавшимися спасти детей и себя от варварской резни. С помощью друзей отца семья Алихановых получила пропуск в Тифлис и теперь, уже навсегда, поселились в Грузии, создавая там новую жизнь. В 1921 году Абрам Алиханов окончил реальное училище, поступил на химический факультет Тифлисского политехнического института. Через 2 года Алиханов бросил учебу и уехал в город Ленинград, где поступил в Политехнический институт на физико-математический факультет. Окончив учиться, Алиханов был привлечен к научной работе в физико-технический институт.

В начале 30-х годов Алиханов был одним из первых советских физиков, который заинтересовался изучением атомного ядра. Каждая работа, выполненная Алихановым, могла бы хорошо иллюстрировать этапы развития ядерной физики.

Другой актуальной темой для Алиханова были космические лучи. Мощных ускорителей еще не существовало. Космические лучи были единственным источником частиц высоких энергий. В лаборатории Алиханова под его личным руководством подготавливалась высокогорная экспедиция на Арагац в Армении, где намечалось изучать потоки космических лучей. Тщательно подготовленная высокогорная экспедиция была отложена на год, помешала начавшаяся война, она состоялась лишь в 1942 году.

Физико-технический институт в самом начале войны был эвакуирован из Ленинграда в Казань. Отсюда и начала свой путь экспедиция, членами которой были Алиханов и небольшая группа физиков, в их числе А.И. Алиханян и И.Я. Померанчук.

Экспедиция благополучно добралась на речном пароходе до Астрахани, где пересела на морской пароход, идущий в Баку. Далее из Баку путь лежал по железной дороге до Еревана.

Приезд Алиханова с группой высококвалифицированных физиков-исследователей был началом развития физической науки и преподавания ее в Армении. До этого при Ереванском университете существовал традиционный физико-математический факультет. Здесь готовили учителей для школ. Ректор обсудил с Алихановым возможности организации в университете кафедр строения вещества и ядерной

физики. Дальновидный Алиханов всегда был за осуществление таких инициатив, обещал всяческую помощь в этом деле.

В Армении Алиханов посетил художника М.С. Сарьяна в его доме, затерявшемся в зелени и цветах. Дружба между Алихановым и Сарьяном продолжалась многие годы, вплоть до смерти ученого (художник пережил его на несколько лет, хотя был намного старше). Когда Сарьян на короткое время приехал в Москву, Алиханов познакомил его с Курчатовым, и художник написал портрет Игоря Васильевича. Он также написал портреты С.С. Рошаль-Алихановой и писателя Ираклия Андронникова; посредником в этой работе также послужил Алиханов. Алиханов был обладателем нескольких Сарьяновских пейзажей Армении.

В Армении Алиханов встретился с поэтом Аветиком Исаакяном, который читал ему новые стихи, с другими деятелями армянской культуры.

На Арагаце, на высоте 3200 метров, экспедиции предстояло исследовать состав космических лучей. Склон Арагаца, прорезанный сверкающими на солнце ледниками, был лишен удобной дороги к вершине. Оборудование экспедиции весило 2 тонны. К тому же оно было непривычным, громоздким, очень неудобным для перевозки вьюком. Некоторые ящики превосходили по своим размерам ослов, на которых они были навьючены. Не все грузы можно было доставить вьюком. Часть их, например, счетчики, радиолампы, радиосхемы, измерительная аппаратура и т. п. нельзя было погрузить на своенравных и упрямых животных. Физики несли их на себе, соблюдая максимальную осторожность, что было весьма трудно из-за бездорожья. Вот как описывает этот путь С. С. Рошаль-Алиханова: «Погоня ослов, согнувшись под тяжелой ношей, шли А.И. Алиханов, в сдвинутом на затылок берете, легком светлом пальто с оборванными пуговицами и неизменной трубкой в зубах, как всегда веселый, А. И. Алиханян в вязаном свитере, бородатый Л. М. Неменов в вязаной шапочке и стеганных ватных брюках, П. Е. Спивак в ватной телогрейке без шапки и в теплых вязанных носках».

Эта короткая характеристика А. И. Алиханова точно совпадает с теми, что приводят другие.

Тут, в Армении, с которой он разлучился в детстве, его окружили аскетические монастыри, словно видения, приплывшие из глубины веков: потухшие четвертичные вулка-

ны, когда-то жившие в этом огнедышащем краю, а теперь мертвые, придающие всей природе Армении суровое своеобразие. Алиханов объехал всю Армению с ее разрушенными древними городами, крепостями и дворцами, церквями и монастырями.

С Канакертского плато открывалась широкая панорама на горы Арарат и Арагац, где предстояло работать экспедиции по изучению космических лучей, Памбекский и Гегамский хребты с величественной цепью вулканов. Дорога к Энарским воротам по доломитовым базальтам, путь в живописную Гарнийскую долину, скалы, похожие на средневековые крепости, крепости циклопические, похожие на скалы, резьба Гарнийского языческого храма, скальные сооружения пещерного монастыря Гегард, составляющего часть горного пейзажа, аринбердские росписи — от всего захватывало дух.

Абрам Исаакович забывал об усталости и ощущал прилив сил, какие не испытывал никогда. Он встретился с Арменией в суровые годы, всматривался в суровые лица людей, которых встречал на каменистых дорогах... И потом после этой встречи с землей его предков, он почти каждый год приезжал в Армению.

То, что на Аргаце братья Абрам Алиханов и Артем Алиханян проводят опыты с космическими лучами, в Армении знали почти все, да и мы об этом знали в Баку. В то время в народе широко было распространено, что братья Алиханяны изобрели лазерные лучи и впервые применили на практике именно на Аргаце.

Версия эта выглядела примерно так: однажды для проверки работы физиков в Армению приехала Московская комиссия. Разместившись на нескольких машинах, они из Еревана выехали на Аргац. Добравшись до предгорья Аргаца, машины по горной дороге, вьющейся как серпантинная лента, медленно поднимались в гору к лаборатории. Вдруг недалеко от лаборатории машины неожиданно остановились, заглохли моторы. Сколько шофера и помогавшие им члены комиссии ни старались, завести моторы им не удавалось, моторы никак не хотели заводиться. Раздосадованные члены комиссии, оставив машины на дороге, вынуждены были добираться до лаборатории пешком. Изрядно устав от непривычной ходьбы по горной местности, члены комиссии отдыхали. По-

сле короткого отдыха они стали осматривать лабораторию. Первый вопрос к физикам был несколько неожиданным упреком, что вы сделали за то время, пока другие воевали на фронте. Это был любимый вопрос, задаваемый партийными функционерами в то время. Абрам Исаакович на это ничего не ответил, пригласил членов комиссии к краю крутого обрыва, откуда была хорошо видна идущая вниз дорога и безмолвно стоящие на ней машины. Показав рукой на эти машины, Абрам Исаакович сказал: вот это и есть результат нашей работы, которую мы проделали, пока шла война, извините, что мы вынудили вас немного пройтись пешком. Изумлению членов комиссии не было конца.

Люди между собой говорили, что братья Алиханяны при помощи лазерных лучей расстроили электрооборудование и остановили машины, и таким оригинальным способом показали свою работу членам Московской комиссии.

Дружба связывала Алиханова с выдающимися физиками мира, они охотно посещали его дома и на даче, где за армянским застольем совмещали научные обсуждения с отдыхом и непрерывным участием в ритуале изготовления шашлыков. Абрам Исаакович относился к изготовлению шашлыков так же серьезно, как к научному эксперименту, только результаты были заранее известны — получались прекрасные шашлыки.

Помнится, когда мы за нашим общим дворовым столом в армянском дворе г. Баку, отмечали различные застольные мероприятия, всегда пили за здоровье великих физиков XX века братьев Абрама и Артема Алиханянов. Мы гордились ими и считали, что настало время, чтобы наши ученые во главе с братьями Алиханян создали оружие возмездия, а вернее, «национальную бомбу», при помощи которой мы могли бы обеспечить себе не только надежную безопасность, но и восстановить нашу прекрасную Родину — Армению.

Абрам Исаакович имеет много наград, в том числе ему присвоено звание Героя Социалистического труда. Он трижды лауреат Сталинской премии СССР.

### **Алиханов Тигран Абрамович**

Выдающийся пианист, народный артист России, профессор, ректор Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Сын великого физика XX века Алиханова Абрама Исааковича.

Посетив Москву летом 2007 года, я имел честь встретиться с Тиграном Алихановым. Как я уже отмечал выше, Тигран Абрамович любезно принял меня в своем кабинете в консерватории им. П. И. Чайковского и исполнил мою просьбу, выслал мне по электронной почте фотографию своего отца с братом. Эта фотография братьев Абрама и Артема Алиханянов нужна мне для внесения в мою книгу, которую я намерен переиздать в ближайшее время.

### **Алишан Гевонд (Леон) (1820–1901)**

Известный армянский поэт, филолог, историк, член армянской католической конгрегации мхитаристов.



**Алегрова Ирина Александровна**

**Алегрова Ирина Александровна**  
Народная артистка Российской Федерации, звезда российской эстрады.

Ирина Алегрова родилась в Ростове-на-Дону в семье театрального режиссера, актера, заслуженного артиста Аз ССР и РСФС армянина Александра Алегрова, который в юные годы официально поменял свою настоящую фамилию Саркисов на Алегров.

В 1959-м ее семья переехала в Баку, где Ирина окончила Центральную музыкальную школу при Бакинской консерватории. В 1975 году она отправилась покорять Москву и покорила, стала знаменитой эстрадной певицей и звездой российской эстрады.

### **Алхазов Яков Кайхосорович (1826–1896)**

Видный военачальник русской армии, армянин по происхождению. Генерал от инфантерии, член военного совета России. С 1874 года воевал на Кавказе, участвовал во взятии Карса (1877).



**Алхазов Яков Кайхосорович**

### **Альтецан Анна (р. 1917г.)**

Выдающийся архитектор, посвятившая свою жизнь благоустройству азербайджанской столицы Баку, из которой ей пришлось бежать в 1990 году в Москву.

Анна Альтецан о себе: «Я по национальности — армянка, родилась 21 сентября 1917 года в Баку. Мой дед родом из очень богатой купеческой семьи. У него было два сына: Гавриил Бабаевич Бегляров и Михаил Бабаевич Бегляров. В середине 19 века они переехали в Баку. В тот период в Баку начался нефтяной бум, дед купил нефтяные участки и со временем вошел в десятку самых богатых нефтепромышленников города. Бабушка окончила пансионат благородных девиц и дала прекрасное образование моей маме — она великолепно знала иностранные языки, мировую литературу и географию. Я получила практически Европейское образование и сложилась как человек в семье моей матери.

Я была знакома со многими интересными людьми, одним из которых был Сергей Меркулов, скульптор, уроженец Ленинакана, армянин, автор проекта монументов Ленину и Сталину. Мы стали очень дружны с его семьей. Меркулов сам купил кусок гранита и создал горельеф «Расстрел 26 Бакинских комиссаров» и подарил эту скульптурную композицию городу Баку. Памятник установили в сквере Двадцати шести Бакинских комиссаров. Изумительное произведение! К сожалению, этот шедевр уничтожили во время армянских погромов в Баку.

### **Амара Лусин (Армаганян)**

Знаменитая американская оперная певица (классическое сопрано), армянского происхождения. Гордость Метрополитен — опера.

Лусин Амара родилась в 1926 году в Хартфорде, административном центре штата Коннектикут. С раннего детства увлекалась музыкой, обучалась игре на скрипке, фортепьяно, овладела гитарой, пела в армянской церкви Сан-Франциско,



**Альтецан Анна**



Амара Лусин  
(Армаганян)

там же окончила музыкальную школу, а затем продолжила образование в Музыкальной академии Санта-Барбары.

Свою карьеру оперной певицы Лусин Амара начала в 1948 году в Лос-Анжелесе, где на Всеармянском конкурсе молодых вокалистов заняла первое место и получила возможность гастролировать некоторое время по Европе, откуда возвратилась знаменитой оперной певицей, обладавшей классическим сопрано.

В дальнейшем Лусин Амара добилась огромных успехов, выступала в главных ролях более, чем в двадцати

операх известных композиторов с мировым именем: Верди, Пуччини, Моцарта, Вагнера, Глюка, Чайковского и многих других. Она побывала с гастрольями во многих известных оперных театрах мира.

В 1960 году певица получила приглашение в Венецианский оперный театр на роль Аиды. Два спектакля произвели такое впечатление на музыкальную общественность, что итальянские критики, которых нелегко удивить, тем более исполнением обожаемого ими Верди, дали певице высшую оценку: «Это было непревзойденно!». По окончании последнего спектакля Армянское культурное общество и сорок студентов — армян пригласили певицу на остров Св. Лазаря, организовав в честь нее званый обед.

В 1962 году Лусин Амара впервые приехала на свою историческую Родину. В Ереван ее приглашали и до этого, но жесткий гастрольный график не позволил ей тогда побывать в Армении, о чем она очень сожалела. И вот, наконец, исполнилась мечта. В Ереванском театре оперы и балета она исполнила партию Аиды в опере Верди, а в Большом зале филармонии состоялся ее сольный концерт. Зрителей потрясло ее исполнение армянских песен.

Уезжая из Еревана, восхищенная приемом и всем тем, что она здесь видела, Амара сказала: «Нигде и никогда в своей жизни я не испытывала таких чувств. Какой у нас замечательный народ!».

### Амин аль-Хафез (1921 – 2009)

Известный политический деятель Сирии, бывший председатель Национального Совета Революционного Командования, председатель Президентского Совета Сирии.

После прихода к власти в 1963 году аль Хафез, как глава государства Сирии, взял курс на проведения социалистических реформ и был ориентирован на СССР и его союзников.

Амин аль-Хафез родился в городе Алеппо, где большинство населения были армяне, бежавшие во время Геноцида армян из Западной Армении.

Отец Хафеза армянин из Сасуна, мать происходила из знатной алавитской семьи.



Амин аль-Хафез

### Амирдовлат Амаснаци (1420–1496)

Знаменитый армянский врач. Автор трудов «Польза медицины» (1469), содержащего анатомию, физиологию, гигиену, сведения и описания болезней, известных средневековой медицине и «Ненужное для неучей» (1482), в котором описано (на 6 языках в алфавите) около 3000 лекарственных средств.

### Амиров Татевос (1873–1918)

Известный военачальник, командир конного отряда, член партии Дашнакцутюн.

Татевос Амиров со своим конным отрядом входил в состав армянского полка под командованием полковника Аветисова. Полк формировался Армянским национальным советом в Баку из армян-офицеров и солдат с Западного фронта и должен был отправиться в Армению на соединение с созданным там корпусом. Для защиты Армении от наглого турецкого агрессора, который воспользовался развалом Кавказского фронта и вслед уходящей на Север русской армии беспрепятственно захватывал города и целые области Армении.

В процессе формирования армянский полк не раз принимал самое активное участие в защите Бакинской коммуны, особенно конный отряд Татевоса Амирова, который до конца был предан Степану Шаумяну.

Татевос Амиров — старший брат Арсена Амиряна — известного большевика, главного редактора газеты «Бакинский рабочий», соратника С. Шаумяна.

Братья Татевос и Арсен выходцы из армянского села Кирк Исмайлинского района, откуда вышли многие армянские знаменитости, в том числе и известный промышленник города Баку Мирза-Беков.

Оба брата расстреляны в числе 26-ти Бакинских комиссаров.

#### **Ананов А.Г.**

Известный ювелир — миллионер, изделия которого пользуются известностью и спросом во всем мире. Основатель ювелирной школы.

#### **Ананов Иван Степанович (Онаниян Ованес) (1812–1888)**

Крупный банкир своего времени. Московский 1-й гильдии купец. Благотворитель. Крупный домовладелец. Являлся казначеем на строительстве памятника усопшему императору Александру II.

Единственный армянин, чьим именем в Москве была названа улица и переулок (до XX века). Первый, в котором Иван Степанович проживал еще при жизни, назывался Анановским.

Ананов И. С. родился в Тифлисе.



**Генерал Андраник**

#### **Андраник (Озаниян) (1865–1927)**

Великий армянский полководец, национальный герой Армении. Генерал Андраник — руководитель армянских повстанческих отрядов, активно боровшихся против турецких поработителей и угнетателей в Западной Армении. Возглавлял самооборону армян в Сасуне, Тароне (1894–1896), Аракеоцванке (Собор апостолов, Муш, 1901), Тороне, Сасуне, Васпуракане (1902–1904). Командир армянского добровольческого отряда, участвовавшего

в освободительном движении болгар против турецкого ига в Балканской войне 1912–1913 годах. Командир добровольче-

ского отряда во время Первой мировой войны на Кавказском фронте против турок, получил чин генерала русской армии.

В 1918 году генерал Андраник со своим войском и многочисленными беженцами, в основном, семьями солдат, вошли в Зангезур. Горис встречал Андраника ликованием. Находясь в Горисе, Андраник часто посещал окрестные села и однажды посетил село Хот, находящееся в 10 километрах от Гориса, в глубоком ущелье Воротан. В этом селе жила и моя мать, которой в то время исполнилось 12 лет. Она восторженно рассказывала нам, как ей посчастливилось увидеть великого полководца Андраника. Сельчане, все как один, вышли встречать героя, детвора, среди которых была и моя мать, с любопытством разглядывала вооруженных всадников. Генерал Андраник был на своем любимом коне Аслане и, как всегда, в своей знаменитой кожаной куртке с саблей на боку. Мама также рассказывала нам, что вражеские пули Андраника не брали, они застревали в его кожаной куртке. После каждого боя Андраник, встряхнув куртку, избавлялся от них, пули сыпались с куртки как бегущие с поля боя вражеские солдаты, услышав имя Андраника. Эта легенда отражала безграничную любовь людей к своему защитнику, великому полководцу генералу Андранику, который самоотверженно вел борьбу не только с турецкими поработителями, но и с другими врагами армянского народа.

К сожалению, после революционных событий 1917 года и установления Советской власти в Армении, генерал Андраник вынужден был покинуть родину и поселиться в далекой Калифорнии (США). Тоска по родине угнетала его и не давала покоя, и полководец, не выдержав разлуку с родиной, в 1927 году ушел из жизни. Верные соратники по национально-освободительной борьбе и настоящие патриоты тело генерала Андраника бальзамировали и через четыре месяца, 8 января 1928 года, отправились на пароходе через океан в путь, увозя в Европу прах национального героя. Его хотели похоронить на родине в Советской Армении, но большевистское правительство СССР по известным причинам не разрешило. Испугались демарша Турции, тогда еще очень близкого и единственного «союзника по борьбе с мировым империализмом». Оказавшись в безвыходном положении, армяне обратились к Французскому правительству с просьбой разрешить похоронить великого полководца Армении в Париже. Французское правительство удовлетворило просьбу ар-



мянской делегации, и учитывая, что Андраник был награжден французским орденом «Почетного Легиона» выделило для него почетное место на Пер-Лашезе у стены коммунаров. Со всех концов мира съехались армяне проститься с героем. Прибыли военные делегации союзных войск. За катафалком шли армянские офицеры, прибывшие на похороны военные делегации многих стран, французский генералитет и живущие в Марселе, Леоне и Париже армянские и болгарские солдаты, воевавшие под командованием Андраника.

Став независимым государством Армения решила перенести прах генерала Андраника на родину. 18 февраля 2000 года спецрейсом из Парижа в Ереван был доставлен прах великого полководца — генерала Андраника. 20 февраля прах был перевезен в Кафедральный собор Святого Эчмиадзина, где Католикос всех Армян Гарегин II отслужил панихиду. В тот же день состоялось перезахоронение праха национального героя в мемориале Ераблур.

«Перенесение праха Андраника в Армению — большое событие, — отметил президент Армении Роберт Кочерян. — Это наш долг перед ним и его делом. Сегодня мы претворяем в жизнь его мечту — покоиться в родной земле».

### **Андре (Андраник Овнанян)**

Знаменитый армянский певец родом из Арцаха (Карабаха). Андре является лауреатом фестивалей «Золотой Скиф» (Украина, 2001 г.), «Золотой Шлягер» (Беларусь, 2001 г.), «Азия Дауысы» (Казахстан, 2002 г.), «Фестос» (Москва, 2003 г.), Шанхайского песенного фестиваля (Китай, 2003 г.), а также фестиваля искусств в Голливуде (США, 2004 г.). Андре выступал с концертами в Иране, Ливане, ОАЭ, Кипре, США, Украине, Казахстане, Грузии и России. Но самым большим достижением Андре стало успешное выступление в Афинах на «Евровидении — 2006».

Не успел Андре появиться в Афинах, как уже отличился. Участников Евровидения — 2006 разместили в столичной гостинице «Президент». Андре появился в фойе гостиницы с флагом Арцаха, что вызвало бурные аплодисменты присутствовавших участников конкурса. Воодушевленный таким приемом, армянский певец решил знамя Армении водрузить на самое видное место, коим оказалось овальное сооружение перед входом в гостиницу, в котором выставлены знамена стран-участниц. Андре с ловкостью установил армянский

флаг в самом центре сооружения к всеобщему ликованию сопровождавших его соотечественников.

### **Андреева Жасмен Рубеновна**

Известная оперная певица, заслуженная артистка Азербайджанской ССР.

Беженка из города Баку, оперная певица, получившая образование в Московской консерватории, была так известна в городе Баку, что и после начала погрома армян долго не верила, что ее тронут. Такой блаженной была вера в святость и неприкосновенность человека от искусства. Обнадеживало и то, что фамилия русская, а Народный фронт республики отслеживал армянские семьи по спискам жильцов в домоуправлениях. «Сдала» ее молоденькая гулящая соседка, и актриса три дня пряталась у знакомых. Когда рассказали, как грабят ее квартиру, не выдержала и пошла. Как раз выносили белый концертный рояль, инструмент застрял в дверях, его терзали нещадно и актриса, увидев это, рыдалась. Мужики рояль бросили, затащили ее в комнату и сказали, что убивать не будут. Пусть только напишет расписку.

Она и написала под диктовку, что продает свою квартиру новым хозяевам.

### **Анна Византийская (963 – 1011)**

Сестра византийского императора Василия II из македонской династии армянского происхождения и жена Великого Киевского князя Владимира Святославовича. Из истории известно, что по просьбе Василия II Великий князь Киевский Владимир Святославович отправил 6000 вооруженных воинов ему на помощь. За оказанную помощь Владимир Святославович получил согласие императора Византии Василия II жениться на его сестре принцессе Анне.

После женитьбы Великого князя Владимира Святославовича на христианке принцессе в 988-989 годах, Киевской Русью было принято в качестве государственной религии христианство.



**Анна Византийская  
(963 – 1011)**

Жена Владимира Святославовича принцесса Анна была не единственной армянкой, проживающая в Киеве. В городе с большим торговым и ремесленным населением процветала армянская колония. Армяне принимали активное участие в культурной жизни столицы Киевского государства. Влияние армянской архитектуры и живописи нашло свое отражение в росписи на стенах Софийского собора Михайловского Златоверхого монастыря и других древних архитектурных памятников Киева.

Армяне были известны в Киевской Руси еще до Владимира Мономаха, особенно при Великом князе Киевском Владимире Святославовиче после его женитьбы на армянке принцессе Анне.

Интересно, что саркофаг гробницы князя Ярослава Мудрого в Киеве был изготовлен в Армении. По свидетельству Ж.Н. Тер-Карпетянца в Первопрестольной церкви Киева на украшенной орнаментом крышке саркофага гробницы князя Ярослава Мудрого четко прослеживаются 5 армянских букв (А.М.Թ.Կ.Ե.).

Исследованиями искусствоведа Макаренко доказано, что саркофаг высечен в VI веке в Малой Азии, а это, как известно есть период Золотого Века Армении (V – VII век), когда достижения в области культуры, науки у нас были очень велики. Известно, что после походов на юг Олега, Игоря (941г.), и особенно после принятия христианства Киевской Русью, началось свободное перемещение масс паломников через Константинополь, чтобы отправиться на Святую Землю. В самом же Константинополе жили армяне, ибо уже в IX веке император Лев Армянин расширил оборонительные системы города. Таким образом следует, что саркофаг из Малой Азии через Константинополь свободно был перевезен армянами в Киев.

Что касается букв на саркофаге, то на основании расшифровки проделанной Ж.Н. Тер-Карпетянцем, они являются начальными буквами следующих армянских слов. Читаем по-русски: Амена имастун мец (Һнаравар мецемигк, мтацог) такавори Киеви бнакчутюниц, что переводится следующим образом: «Всезнающему (мудрейшему) великому (возможно умному) царю от жителей Киева».

Из вышеизложенного следует, что в XI веке в период правления Ярослава Мудрого в Киеве жили армяне и сам саркофаг поставлен благодарными армянами.

### Араратов Христофор (1876 – 1937)

Герой Сардарapatского сражения, полковник Русской армии, участник Первой мировой войны (на юго-западном, северо-западном и кавказском фронтах). В 1918 году, будучи командиром стрелковой бригады отдельного армянского корпуса, принимал участие в Сардарapatском и Башапанском сражениях. В марте 1919 года получил звание генерал-майора артиллерии и был назначен военным министром Армении.



Араратов Христофор

Христофор Араратов родился в Нальчике в 1876 году в дворянской армянской семье Герасима Аветиковича Араратова. После окончания Тифлисского кадетского корпуса поступил в престижное Михайловское артиллерийское училище в Санкт-Петербурге, которое окончил с отличием и в числе трех лучших выпускников получил чин подпоручика артиллерии и право выбора места службы.

Очень удачно началась военная карьера молодого Араратова. Получил из рук самого императора России Александра III драгоценный подарок. Это случилось на параде в честь выпуска столичных военных училищ. 20-летнему подпоручику доверили командовать конной батареей. На строевой плац батарея вылетела на галопе и сходу остановилась перед императором. Такого еще не было. Растроганный Александр III тут же наградил золотым оружием – шашкой. Каково же было удивление Араратова, когда он на своей первой воинской награде обнаружил знаменательную надпись: «Генералу Моисею Аргутинскому-Долгорукову от наместника Кавказа графа Александра Ермолова». Да, это был поистине царский подарок.

Развал Российской империи и захват власти большевиками застал Араратова в Румынии, где предлагали ему остаться в Бухаресте, сулили генерала. Но он как истинный армянин поехал на историческую родину защищать Армению от турецких варваров. В Сардарapatском сражении командовал артиллерией. Турецкие варвары по количеству артиллерийских стволов трижды превосходили армян. Они были вооружены новейшими немецкими орудиями, расчеты которых

были укомплектованы тоже немцами. Несмотря на это, армянские артиллеристы доказали свое явное превосходство в умении воевать и готовы дать отпор превосходящим силам противника. Здесь сыграла в полной мере Суворовская аксиома: «Воюют не числом, а умением». А армянам ума не занимать. Этими качествами обладали не только военачальники, но и рядовые артиллеристы, ополченцы и другие. Ум — это наше интеллектуальное оружие, которое не раз выручало нас от полного уничтожения.

Интересный эпизод произошел во время разгрома турецких полчищ: В ходе боевых действий была захвачена немецкая батарея. Узнав об этом, полковник Араратов подъехал к ней и на чистом немецком приказал офицерам повернуть стволы и стрелять по туркам. Немецкие артиллеристы с присущим им усердием принялись бить по своим турецким союзникам.

Полковник похвалил их и на своем бешеном скакуне продолжил объезжать боевые позиции, подбадривая подчиненных.

Значение Сардарпатской битвы трудно переоценить. Главнокомандующий турецкой армией Вихиб-Паша сам признал: «Это была величайшая битва в той войне. Армяне показали, что они способны быть лучшими воинами в мире!». Турки, да и не только они, поняли, что армянские войска умеют воевать и полны решимости до конца сражаться за родину. 28 мая 1918 года была провозглашена Республика Армения. Тем самым армянский народ приобрел государственность.

Будучи военным министром, генерала Христофора Араратова вместе с его боевыми товарищами Героями Сардарпатского сражения генералом Мовсесом Селиковым, генералом Дмитрием Миримановым, полковниками Агаси Варосяном, Степаном Оганесяном, Акопом Мкртчяном, Арутюном Акопяном арестовали и в одном из многочисленных ущелий вокруг Еревана расстреляли. Расстреляли за то, что они в свое время оказали сопротивление туркам, не дали им захватить Армению и уничтожить армянский народ.

#### **Арванов Зармайр Мамиконович (1915 – 1997)**

Известный контр-адмирал ВМФ СССР родился в Тифлисе в армянской семье выходцев из Арцаха.

Поступив в ленинградское высшее военно-морское училище и окончив его, Арванов направляется в бригаду подвод-

ных лодок командиром группы на лодке «С-1». 19 июля 1942 года капитан-лейтенант Арванов назначается старшим помощником командира прославленной лодки «К-21». В первом же боевом походе лодка уничтожила 3 сторожевых корабля противника. На его счету 7 боевых походов на лодке «К-21». Сначала в должности старпома, а затем и командиром.

Во времена командованием минно-торпедной частью ПЛ «К-21» Северного флота Арванов стал родоначальником одной из флотских традиций: отмечать победы «салютом» с борта подводной лодки при возвращении на базу.

Будучи заместителем начальника высшего военно-морского инженерного училища имени Ф.Э. Дзержинского, контр-адмирал воспитал целое поколение военных моряков. В 1963 году по состоянию здоровья Арванов был уволен в запас. Имеет ряд государственных наград.



**Арванов Зармайр**

#### **Аргутинский-Долгорукий Иосиф (1743–1801)**

Князь, армянский церковный и политический деятель, архиепископ с 1800 года, Католикос всех армян, известный дипломат своего времени. В 1780 году участвовал в совещании, созванном Г. А. Потемкиным, по вопросам русской политики на Кавказе и освобождения Армении и Закавказья от турок и иранского ига. Автор проекта договора с Россией 1783 года, по которому Россия была должна восстановить под своим протекторатом независимое Армянское царство. За услуги, оказанные России, Иосиф Аргутинский-Долгоруков вместе с братьями и племянниками получил от императора Павла I титул князя.

#### **Аргутинский-Долгорукий Моисей Захарович (1798–1855)**

Генерал-адъютант, проявил себя в русско-турецкой войне 1827–1828 годах. Служил в Нагорном Дагестане, где с 1844 года в чине генерал-майора являлся командующим войсками, затем был назначен Дербентским военным губерна-



**Князь Моисей Захарович  
Аргутинский-Долгорукий**

тором, позднее командующим войсками и гражданским губернатором Прикаспийского края. Награжден двумя орденами Святого Георгия, орденами Анны III степени, Белого Орла, Александра Невского, Владимира; получил за храбрость золотую шапку с алмазными украшениями.

#### **Артавазд II (80–34 гг. до нашей эры)**

Царь Великой Армении (56–34 гг. д.н.э.). Сын Тиграна II, боролся за суверенитет Армении. Разбив Марка Красса, Артавазд II вернул Ар-

мении ранее захваченные Римом Софену и Малую Армению, Артавазд II, по свидетельству Плутарха, был человеком образованным, писал по-гречески речи, исторические сочинения и песни. Кроме того, он был хорошим драматургом и большим любителем эллинистической культуры и театра.

Две тысячи лет назад Артавазд II устроил в столице Армении Арташате торжества в честь Парфянского царя Вородеса и его сына. Желая укрепить союз с парфянами, он отдавал свою сестру Тигрануи за сына Вородеса — Бакура.

После завершения застольных пиршеств было показано театральное представление. В этот день на сцене арташатского театра шла драма Эврипида «Вакханки», где главную роль исполнял замечательный греческий трагик Янсон. По роли Янсон должен был выйти на сцену и произнести свой монолог: «Возвращаясь домой, мы несем с гор счастливую добычу — убитого оленя».

Только Янсон собирался выйти на сцену, как в зал ворвался гонец от полководца Сурена. Он пал ниц перед царями Артаваздом и Вородесом, сообщил им радостную весть о победе над римскими легионами в Месопотамии и в подтверждение бросил на середину сцены отрубленную голову римского полководца Марка Красса. Пока зал рукоплескал с радостными криками, хитрый и ловкий Янсон, воспользовавшись этим, схватил голову Красса, положил на щит и, впад в состояние вакхического экстаза, под восторженные возгласы народа и двух царей начал декламировать следующие стихи: «Мы несем с горы в свой дом недавно срезанный плющ, добычу счастливой охоты».

Итак, в арташатском театре две тысячи лет тому назад вынесли на сцену отрубленную голову прославленного римского полководца Марка Красса, того самого Красса, надменно римского претора, а потом и триумвира, который подавил сопротивление Спартака и распял сотни отважных гладиаторов по обеим сторонам Аппиевой дороги. По свидетельству современников, он распял бы больше, если бы хватило крестов...

Представление в Арташате, прозванном римлянами «Карфагеном Армении», — первый зафиксированный историей спектакль в Армении. По свидетельству Плутарха, он состоялся 7-го или 8-го мая 53 года до нашей эры.

Конец Артавазда II был трагическим. В 34 году до нашей эры, после неудачного похода, предпринятого против парфян в предыдущем году, римский полководец Марк Антоний выступил из Александрии и вторгся в Армению. Когда он приближался к Арташату, обманом захватил Артавазда, связал его и отправил в Александрию. Он преподнес армянского царя, закованного в золотые цепи, в подарок Клеопатре.

Во время триумфального шествия римлян Артавазд II отказался в знак покорности обратить свое лицо к Клеопатре. Она пришла в ярость: как это армянский царь не соизволил посмотреть на нее, перед которой на колени становились такие великие римляне как Юлий Цезарь, Марк Антоний и многие другие. Она приказала заключить Артавазда в тюрьму, где ему через некоторое время отсекали голову.

#### **Артин Эмиль (1898–1968)**

Известный немецкий и американский математик, один из ведущих математиков XX века; вместе с Э. Нетер считается создателем современной общей алгебры; сын армянского торговца предметами искусства.

#### **Арцеулов Константин Константинович (1891–1980)**

Выдающийся летчик, первым в России выполнил на самолете преднамеренный штопор, положив начало изучению выхода из штопора (1916). Первый Советский конструктор планеров и основоположник массового планеризма. Был одним из первых в аэрофотосъемке, в проведении ледовых разведок. Прекрасный художник, внук известного художника Ивана Константиновича Айвазовского.



К.К. Арцеулов

Самым важным достижением Константина Константиновича было укрощение штопора, который был бичом молодой, едва вступившей во второе десятилетие своего существования авиации. Одну за другой уносило свои жертвы это страшное явление. Стоило пилоту чуть-чуть ошибиться, потерять каких-нибудь несколько километров в час скорости ниже минимально допустимой или на йоту резче, чем нужно, отклонить руль — и самолет сваливался на крыло, переходил в падение. При этом падал чаще всего не как-нибудь, не беспорядочно, а выполняя одну и ту же смертельную фигуру; устремив нос к земле и, вращаясь, будто ввинчиваясь в воздух по вертикали вниз. Выводить самолет из штопора никто не умел... Так он и падал, вращаясь, до самой земли.

Все более укреплялось общее мнение: вывод из штопора невозможен! И попавший в него летчик может считать себя обреченным: штопор это смерть.

Дед Константина Константиновича Арцеулова, Иван Константинович Айвазовский, во время работы никого в свою мастерскую не пускал. То ли просто не хотел, чтобы его отвлекали, то ли оберегал секреты своего искусства — ни у кого из маринистов не получалась на картинах такая прозрачная живая вода. Это признавали и поклонники его творчества и зрители, относившиеся к нему сдержанно, и особенно коллеги. Художник А. А. Иванов, автор знаменитого полотна «Явление Христа народу» отмечал: «Воду здесь никто не пишет так хорошо как Айвазовский». Посетители музеев и выставок при первом взгляде на картины безошибочно определяли: это Айвазовский.

Единственным человеком, который видел, как работает художник был внук — маленький Костя, сын его дочери Жанны и корабельного инженера Константина Николаевича Арцеулова. Так что, если говорить о наследственных способностях человека, есть все основания предполагать, что и

техническое и художественное дарования были заложены в будущем летчике, конструкторе и художнике генетически от рождения.

Самым примечательным событием в жизни Константина Константиновича Арцеулова была поездка на родину своих предков в Армению. О своей поездке в Армению он восхищенно рассказал в письме к своим родственникам, где описал встречу со многими людьми, с давно знакомым выдающимся пилотом — Героем Советского Союза, заслуженным летчиком-испытателем СССР Р. И. Капрэляном, привлечшим особое внимание к себе такими персонажами, как шеф-повар ресторана «Севан», спросивший посетителей: «Шашлык делать как вы любите или, как я люблю» (излишне говорить, что посетители предпочли положиться на вкус мэтра). Или другой персонаж: среди пиршества появился худой, с черной бородой человек с пронизательным взглядом. По просьбе знавших его он достал из-за пазухи тростниковую дудочку и стал играть. Ничего подобного я в жизни не слышал и представить себе трудно, какого артистизма можно достигнуть, владея таким примитивным инструментом. Порой дудка у него пела почти человеческим голосом. Древние армянские мотивы так подействовали на слушателей, что на глазах у многих появились слезы... Незаурядность, талант, в какой бы области они не проявлялись, неизменно привлекают внимание Арцеулова. — У машины, — пишет он, нас ожидало еще одно чудо. Водитель, того же типа, как и дудочник подошел к своей машине и, стоя на расстоянии, скомандовал: «Заводись» — и мотор заработал. «Поехали, милая» — машина двинулась, он вскочил на ходу... Виртуоза-дудочника и фокусника — водителя Арцеулов воспринял, прежде всего, как людей одаренных, а на таких у него был особый вкус.

Огромное впечатление произвело на него посещение палат резиденции католика Эчмиадзина и Матенадарана, этого уникального музея-хранилища древних рукописей и манускриптов, и величественный вид Арарата, от которого невозможно было отвести свой взор, сопровождавший нас всюду. Все увиденное, вспоминая К. К. Арцеулов, вызвало у него чувство гордости, что он принадлежит к древнейшему народу, история которого насчитывает несколько тысячелетий.

### **Арцруни Андреас (1847–1898)**

Выдающийся немецкий геолог и кристаллограф. Армянин по происхождению.



**Аршил Горки  
(Возданик Адоян)**

### **Аршил Горки (Возданик Адоян) (1904–1948)**

Великий художник, один из ярких и видных представителей современного мирового искусства. Основоположник абстрактного экспрессионизма.

Аршил Горки родился в Хоркоме (Ван, Западная Армения в Турции). К сожалению, жизнь одаренного художника была не долгой и тяжелой, насыщенная не только созданием гениальных полотен, ставших шедеврами мировой живописи, но и злым роком, преследовавшим его на протя-

жении всей его жизни. Это: ужасы геноцида; лишение дара речи; бегство от кровавого турецкого ятагана и смерть матери; переезд в Америку и поиск работы; неизлечимая болезнь, автокатастрофа, перелом шеи и ампутация руки. Ко всем этим мукам добавилось еще и подлое предательство жены. Он не выдержал жестоких испытаний, выпавших на его долю, и покончил с собой, пополнив трагический ряд талантливейших армян XX века, чьи жизни являли собой переплетение драматических событий, неразрывно связанных с судьбой армянского народа, хорошо отразивший в своем стихотворении «Армянское горе» великий армянский поэт Ованес Туманян.

### **Асадов Эдуард Аркадьевич (р. 1923 г.)**

Известный поэт, чьи стихи полны ярких образов, жизненного опыта, проникновенности и доверительности. Его автобиографическая поэма была опубликована в 1948 году. В разное время вышли несколько сборников лирических стихов. Кроме того, в своем творчестве Эдуард Аркадьевич обличал ложь и подлость. Напишет как-то: «У кого всех больше прав, тот всегда и всюду прав». Удивительно, как это точно отражает наше теперешнее время.

Эдуард Аркадьевич участник Великой Отечественной войны. В боях за освобождение Севастополя он был тяжело ранен и потерял зрение, но не потерял силу воли и любви к жизни, продолжая совершать подвиги в своей творческой жизни, заслужив высшей степени почетное звание называться поэтом с большой буквы.

Эдуард Аркадьевич родился 7 сентября 1923 года в Мары (Туркменистан), в армянской семье.

В советские времена многие бакинские армяне ездили в Мары на заработки, в том числе и с нашей 4-ой Кантапинской улицы.

### **Асемоглу Тарон**

Известный американский ученый, экономист, входит в десятку самых знаменитых экономистов мира. Он включен в список 100 интеллектуалов мира. Американский экономист может стать нобелевским лауреатом. Тарон Асамоглу родился в армянской семье в 1967 году в Турции, начальное образование получил в колледже Галатасарая.

Степень бакалавра получил в Йоркском университете (Великобритания), а магистра и доктора — в Лондонской школе экономики. С 2004 года возглавляет кафедру прикладной экономики им. Ч. Киндлбергера Массачусетского технологического института (США).

Мы, как и армянская община США, гордимся нашим соотечественником, желаем ему успехов в достижении самых высоких вершин в науке.

### **Ат-Тарсуси (примерно 1124–1196)**

Известный писатель времен Крестовых походов армянского происхождения, писавший на арабском языке.

В своих трудах Ат-Тарсуси описал вооружение и тактику ведения боя времен войны султана Саладина против крестоносцев. В его трудах особый акцент делается на стрельбу из лука, но он также дает подробный обзор многих других видов оружия, с описанием их изготовления и применения. Кроме того, он описывает различные военные машины: катапульты, тараны, осадные башни, использование «греческого огня» (нафт), а также расположение армий на поле боя и способы изготовления доспехов и т. д.

### **Атабеков Аркадий (Аршак) (1885–1943)**

Участник революционного движения на Кавказе. В 1918 году был председателем Терского облисполкома, член Северо-Кавказского крайкома. С 1921 года на различных государственных работах.



Лев Атаманов

Кроме того он снял: «Скамейка» (1967), «Котенок по имени «Гав»» (1977 – 1980, серия из 4-х мультфильмов) и другие.



Ахшарумов Вениамин

### **Атаманов Лев Константинович (Левон Атамян) (1905–1981)**

Народный артист РСФСР, кинорежиссер, основатель советской школы анимации. Создал первый музыкальный советский фильм «По ширине улицы» (1931). Основатель мультипликации в Армении (1936). Снял первый фильм по сказке Ованеса Туманяна «Пес и кот», а в 1947 году – первый цветной армянский мультфильм «Волшебная работа».

Вершина творчества Атаманова – «Снежная королева» (1957, специальный приз в Венеции), «Аленький цветочек» (1952) и «Золотая антилопа» (1954, специальный приз в Каннах).

### **Атарбеков (Атарбекян) Георгий Александрович (1892–1925)**

Известный чекист, советский государственный деятель. Участник борьбы за Советскую власть на Кавказе. С 1921 года председатель ревкома северных районов Армении; нарком почт и телеграфов, заместитель наркома РКК ЗСФСР. Одна из центральных улиц Краснодара носит его имя.

### **Ахшарумов Вениамин**

Видный военачальник русской армии. Первый известный представитель-армянин вместе со свитой и

военным отрядом грузинского царя Вахтанга VI переселился в Россию в 1723 году. Его сын, как и он, служил в русской армии.

### **Ахшарумов Дмитрий Иванович (1786–1873)**

Видный военачальник русской армии. Генерал-майор, внук В. Ахшарумова учился в первом кадетском корпусе и в двадцатилетнем возрасте участвовал в сражении против наполеоновских войск в Пруссии в 1806 – 1807 годах. За боевые заслуги он был награжден орденом Анны 3-й степени. После Тильзитского мира России с Францией Ахшарумов участвовал в русско-турецкой войне, освободившей и присоединившей многострадальную Молдавию к России по Бухарестскому миру 1812 года. За проявленную храбрость во многих сражениях Ахшарумов удостоился высочайшего благословения, а за штурм Базарджика пожалован орденом Святого Владимира.

Самоотверженность, личная храбрость Д. Ахшарумова привлекли внимание верховного главнокомандования. Генерал-фельдмаршал Барклай де Толли писал, что Ахшарумов при Смоленске особенно отличился отменным рачительностью и усердием в выполнении поручений. Высоко оценил мужество и отвагу штабс-капитана Ахшарумова в Бородинском сражении фельдмаршал М.И. Кутузов.

Затем Дмитрий Иванович Ахшарумов участвовал в преследовании и разгроме армии Наполеона, за что был награжден «Золотой шпагой». Он вернулся после взятия Парижа в Россию в звании генерал-майора.

Д. Ахшарумов был не только одним из героев Отечественной войны 1812 года, но и ее первым историком, в 1813 году издал «Историческое описание войны 1812 года».

### **Бабаев Андрей Аванесович (Бабаян) (1923–1964)**

Известный советский композитор. Заслуженный деятель искусств Армении. Обработывал народные песни СССР, сочинял музыку для кино и театров. Самая значимая работа



Д.И. Ахшарумов





**Бабаев**  
Андрей Аванесович

Андрея Бабаева опера «Арцваберд». Являлся автором популярных песен «Я встретил девушку», «Я тоскую по тебе», «Любимые глаза», «Сурия» и многие другие.

Музыка и песни Андрея Бабаева были очень популярными в 60-х годах XX века в Баку. Почти каждый день можно было услышать песни, написанных им.

Андрей Бабаев родился в Нагорном Карабахе в селе Мсмана.

**Багдатьян Сергей Яковлевич (Багдатьян Саркис Гайкович) (1887–1949)**

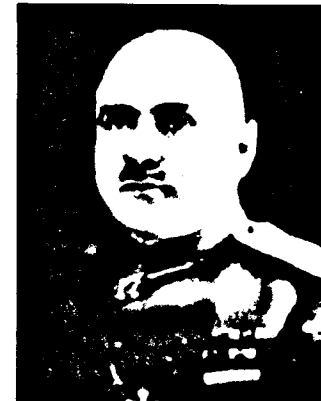
Государственный деятель молодой Советской республики. С 1919 года по 1920 год он занимает должность ответственного редактора информационного (телеграфного) отдела Российского телеграфного агентства (РОСТА). Затем нарком юстиции Армянской Советской Республики. С 1926 года С. Багдатьян председатель ирригационного комитета при Совнарком СССР, затем председатель гостреста резиновой промышленности. В 1931–1935 годах Багдатьян работал в Госплане СССР. С. Багдатьян родился в Карабахе, в городе Шуши.

**Багиров Владимир**

Международный гроссмейстер по шахматам. Родился в городе Баку в армянской семье, работал инженером конструктором на заводе имени лейтенанта Шмидта. Этот завод в народе называли армянским, так как большинство его рабочих и служащих были армяне, проживающие рядом на Завокзальных и Кантапинских улицах.

**Багратуни Яков Герасимович**

Генерал-лейтенант, один из самых молодых, талантливых военачальников русской армии. Во время 1-ой Мировой войны был начальником штаба генерала Брусилова, один из организаторов и участников знаменитого Брусилковского прорыва, а после Февральской революции — начальник штаба Петроградского военного округа.



**Багратуни Яков**  
Герасимович

Новое временное правительство Керенского, оценив ситуацию на Кавказском фронте, решило создать там специальную армянскую армию, которая могла бы противостоять возможному наступлению турецкой армии. Генерал Багратуни получил задание собрать с Западного фронта и направить на Кавказ всех армян-офицеров и солдат. К осени 1917 года там уже находилось около 35 тысяч воинов-армян, из которых был создан Первый армянский корпус под командованием генерала Товмаса Назарбекова. Предполагалось, что после того, как будут созданы еще два корпуса, общее командование над ними примет генерал Багратуни.

После Октябрьской революции в числе арестованных генералов царской армии оказался и Яков Багратуни. Керенский, покидая Петроград, в последнюю минуту назначил начальником Петроградского гарнизона генерала Багратуни, надеясь, что тому удастся спасти столицу от большевиков.

Пришедшее к власти большевистское правительство уже к концу декабря 1917 года поняло, что русская Кавказская армия уйдет с фронта и турецкие войска могут захватить весь Кавказ. Чтобы противостоять возможному наступлению турецкой армии, нужна была военная сила, а такой силой в то время могли быть только армянские части.

Большевистское правительство вынуждено было освободить из-под ареста генерала Багратуни, разрешив ему продолжить сбор и отправку в Армению солдат и офицеров-армян для комплектования армянских частей.

Любопытно, что генерал Багратуни лично в Петрограде агитировал мичмана И. С. Исакова (Ованеса Тер-Исакяна) — будущего адмирала Флота Советского Союза, отправиться в Армению на должность командующего горно-озерной военной флотилией на озере Ван, а затем возглавить организацию военно-морских сил Армении в черноморском порту Трапезунда, который возвращался Армении по личному указанию президента США Вудро Вильсона. Об этом свидетельствует

официальная карта, изданная в виде приложения к документам американского конгресса. Карта составлена после рекогносцировки местности группой майора генерального штаба США Лоуренса Мартина и имеет факсимиле личной подписи президента В. Вильсона и оттиск государственной печати США (см. Севрский мирный договор 1920 года и Московский договор 1921 года «О дружбе и братстве РСФСР с Турцией»).

Генерал Багратуни — потомок царского рода Багратидов, цари которых правили в Армении и Грузии, из этого же рода происходит великий полководец князь П.И. Багратион.

### **Бадр-Аль-Гамали (1014–1098)**

Халиф Египта, верховный правитель, армянин по происхождению, бывший губернатор Дамаска. Бывший раб, ребенком был захвачен в плен и продан на невольничьем рынке в Дамаске.

### **Баладюр Эдуард**

Государственный и политический деятель Франции, премьер-министр Франции 1991–1995 годов.

Эдуард Баладюр родился в 1933 году в Смирне (Измир, Турция) в семье банкира армянского происхождения. Эдуард получил классическое образование в Институте политических наук и в кузнице французских руководящих кадров — Высшей школе национальной администрации.

Эдуард Баладюр на президентских выборах в 1995 году незначительно проиграл нынешнему президенту Франции Жаку Шираку.

### **Балиев Никита Федорович (Мкртич Балаян) (1876–1936)**

Известный театральный деятель, актер, режиссер. Активный участник «Капустников» МХАТа. С 1908 года директор, художественный руководитель театра-кабаре «Летучая мышь». Организатор в России эстрадного жанра конференсье. С 1920 года в эмиграции.

### **Бархударов Степан Григорьевич (1894–1983)**

Известный языковед-русист, член-корреспондент АН СССР. Исследователь русского языка, доктор филологических наук, составитель Орфографического словаря (106 тысяч слов). Главный редактор Словаря русского языка XI–XII

веков. Автор учебника по русскому языку для средних школ, ряда словарей русского языка. Руководитель авторского коллектива 17-томного Словаря современного литературного русского языка. Лауреат Ленинской премии.

### **Бахчиванджи Всеволод**

Известный авиатор, инженер, создатель «Миникар», руководитель оборонной промышленности России, главный конструктор завода «РАФ», автор 500 изобретений.

В апреле 1944 года из дома пришло скорбное известие: в блокадном Ленинграде умерла от голода мать. А что делает армянский мужчина в трауре? Он сорок дней не бреется. Так поступали дед и отец. Так поступил и он сам.

Инспектируя часть, генерал-полковник П. наткнулся у ангаров на заросшего щетиной механика без знаков отличия. Последующие за встречей слова лучше бы он приберег для другого случая:

— Твою мать... — осталось недосказанным. Командир очутился в глубоком нокауте со сломанной челюстью...

Суд, продлившийся 15 минут, постановил — расстрел! Командир полка пишет рапорт высшему командованию. Маршал авиации Новиков полностью на стороне «поверженного». Юристы протестуют — воинская часть отказывается выдавать осужденного. Дело доходит до Кремля...

Весной 1944 года в Кремль прямо с фронта доставили арестованного летчика, приговоренного военным трибуналом к расстрелу. Состав преступления — избиение командира. Осужденный капитан ВВС даже не подозревал, что его приведут прямо к Сталину.

— Это не ваше дело давать по морде генералу, а наше! — Иосиф Виссарионович явно был в ударе. — А все потому, что вы забыли нашу кавказскую поговорку: «Не руби г... — кинжал мыть придется». Ну ладно, товарищ подполковник, теперь о деле. Назначаем вас начальником предприятия. Что скажете?

— Товарищ Сталин, я — капитан.

— Был капитаном, да весь вышел!

### **Бебутов Василий Осипович (1791–1858)**

Князь, полководец, генерал от инфантерии Российской Армии. Принадлежит к знатному роду Бебутовых, ведущих



**Бебутов Василий  
Осипович**

родословную от Ахшар-Бека, армянина, Тифлисского мелика и градоначальника при царе Теймуразе-II. В.О. Бебутов участвовал в южных кампаниях, войне с Наполеоном; был адъютантом при главнокомандующем маркиза Парлуччи, затем при Ермолове; проявил незаурядный военный талант в русско-турецкой войне при взятии Ахалцихе, за что получил золотую шпагу, украшенную алмазами; являлся начальником Армянской области, начальником гражданского управления и председателем совета главного управления Закавказским краем (1874), временно управлял Кавказским краем, был назначен членом Государственного Совета России. В Крымскую войну,

в 1853 – 1854 годах командовал Кавказским корпусом (одержал победы при Башкадыкларе и Кюрюк-Даре).

В бытность начальником Ахалцихской области он разрешил декабристам Петру Бестужеву и Лашкевичу издавать военную газету «Ахалцихский Меркурий».

Василий Бебутов кавалер более 15 высших наград, в том числе ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, которых в России были удостоены всего несколько полководцев.

### **Бейджин Джеймс (Багиян Джеймс Филиппович)**

Американский астронавт-исследователь является нашим соотечественником, армянином по национальности. Джеймс Багиян родился в семье эмигрантов в 1952 году в Филадельфии. Отец Филипп и мать Роза выходцы из Трапезунда. Любопытно, что по рассказам самого астронавта, его дед Геворг в начале XX века перебрался в Трапезунд из Арцаха (Карабаха). В семье Джеймса Багияна и его жены Танда четверо детей.



**Бейджин Джеймс**

Будущий астронавт получил высшее образование в Дрексельском университете по специальности инже-

нер-механик. Второе высшее образование он получил в 1977 году, закончив университет им. Томаса Джефферсона с ученой степенью доктора медицинских наук. Одновременно Джеймс Багиян увлекся авиацией в местном аэроклубе. Это увлечение было не случайным: отец Джеймса, Филипп Багиян, был известным летчиком. Во время 2-й Мировой войны воевал против японцев на Тихоокеанском военном театре. Отважный летчик майор Филипп Багиян был награжден американским орденом Серебряный крест.

Именно под руководством отца молодой Джеймс постигал азы, а впоследствии приобрел и более серьезные познания в области техники пилотирования, став классным летчиком. В дальнейшем он увлекся авиационным соревнованием, выступая с демонстрацией фигур высшего пилотажа, занимая высокие призовые места.

Подающего большие надежды пилота, к тому же имеющего серьезную медицинскую подготовку, пригласили в качестве кандидата в Центр по подготовке астронавтов НАСА в Хьюстоне (штат Техас).

Свой первый полет в космос Джеймс Багиян совершил на космическом корабле «Дискавери» типа «Шатл», стартовавший с космодрома им Кеннеди во Флориде 13 марта 1989 года. Пять суток проработал на орбите экипаж из пяти астронавтов, совершив 80 оборотов вокруг Земли.

В 1991 году астронавт Джеймс Багиян совершил второй полет в космос на космическом корабле «Колумбия» в составе шести астронавтов.

Отрадно отметить, что, пролетая над Арменией во время первой космической экспедиции, Джеймс Багиян обратился к своим соотечественникам и на родном армянском языке пожелал им благополучия и мира.

Джеймс Багиян – гордость американской астронавтики. И гордость армянского народа, о котором он всегда отзывался с огромной теплотой и уважением...

### **Бек-Назаров (Беназарян) АМО (Амбарцум) (1892–1965)**

Известный кинорежиссер, актер, народный артист Армении. Снимался в дореволюционном кино. Работал на киностудиях Грузии, Армении, Азербайджана. Поставил фильмы «Намус», «Пепо», «Зангезур», «Давид-Бек» и другие. Лауреат Государственной премии.

### **Бен-Багдакиан**

Известный американский литературовед и журналист. В течение многих лет являлся главным редактором газеты «Вашингтон Пост», в настоящее время декан факультета журналистики Калифорнийского университета.

### **Берберова Нина Николаевна (1901–1993)**

Известная американская писательница и поэтесса, профессор Принстонского университета. В 1922 году эмигрировала. Ее работы: цикл рассказов «Биянкурские праздники» о судьбах русских в эмиграции. Роман «Железная женщина» о похождениях русской авантюристки и другие.

### **Биливи Джорджио (1668–1707)**

Один из величайших фигур итальянской медицины. Был личным врачом папы Иннокентия XII и папы Климента XI. Член лондонского Королевского общества. Джорджио Биливи армянин по происхождению, был усыновлен итальянцем и в 15 лет поменял фамилию Армено на Биливи. Ему приписывается открытие вегетативной нервной системы.

### **Бойан Янош (Бойли)**

Великий математик, основатель неевклидовой геометрии, автор труда «Аппендикс». Родился в 1801 году в Венгрии, в поселении Марова-Шахрий, основанном армянскими переселенцами из Кофы, во второй половине 17-го века. Предком Бойме был известный торговец кожей Оганес Бойли (гигант двухметрового роста). Именно Оганес Бойли добился от Абафа Первого указа о наказуемости действий, ущемляющих «права личности и имущества армян» от 1-го сентября 1689 года.

### **Боос Георгий**

Видный политический деятель современной России, губернатор Калининградской области.

О том, что Георгий Боос имеет армянские корни, бабушка армянка, я узнал от своего земляка-карабахца, академика АН России Григоряна Самвела Самвеловича.

Георгий Боос делает все, чтобы наладить тесные связи Калининградской области с Арменией, в частности, рассматривается вопрос о прямом авиарейсе Калининград – Ереван, развития экономических и культурных связей и т. д.

### **Борисов Тенгиз Николаевич (р. 1953)**

Вице-адмирал ВМФ РФ, доктор технических наук, профессор, академик, вице-президент академии проблем безопасности обороны и правопорядка, академик РАЕН, российский академик военных наук, академик инженерных наук МАИ, 1972 – 1992 служба в Вооруженных Силах СССР и РФ, был председателем комитета подводных работ особого назначения при правительстве РФ, родился 28 июня 1953 года в городе Николаеве (Украинская ССР).



**Борисов  
Тенгиз Николаевич**

Основные направления профессиональной деятельности Тенгиза Николаевича: гидродинамика, экономика, автор более ста научных трудов, изобретений, президент фонда «Экология XXI век», вице-президент фонда «Победа 1945 год».

Герой социалистического труда, лауреат премий им. Академика П.Л. Капицы, им. Петра Великого (с вручением золотой медали) за выдающийся вклад в развитие и укрепление государства Российского (2003 г.).

Из рассказа матери Тенгиза Николаевича Эрны Геворковны: «Имя моего сына я выбрала не случайно. Когда была совсем маленькой, любовалась соседским мальчиком, которого звали Тенгиз. Он был так красив. Тогда решила, родиться у меня сын, назову Тенгиз. Позже узнала, что персидское слово означает море».

Эрна Геворковна прожила большую, богатую событиями жизнь. Ее мать происходила из известного Тифлисского армянского рода Борисянц-Борисовых, отцом Эрны Геворковны был известный армянский детский писатель, переводчик, педагог Геворг Месян.

### **Бояджиев Григорий Нерсесович (1909–1974)**

Известный российский театровед, критик, педагог, доктор искусствоведения, профессор. Среди работ: «Поэзия театра» (1960), «Мольер» (1967), «Душа театра» (1974).

### **Буниатов Николай (Буниатян) (1878–1943)**

Известный архитектор. Среди работ: гостиницы «Ереван» и «Севан». С 1924 по 1938 годы был главным архитектором города Еревана.

### **Буржалов Аркадий Сергеевич (1879–1946)**

Известный режиссер, заслуженный деятель искусств Армении.

С 1896 года жил и работал в Москве. Руководил 4-ой студией МХАТа. Один из основателей музея МХАТ. С 1924 года жил в Армении. Один из основателей Армянского театра оперы и балета в Ереване.

### **Бэнкер Оскар**

Известный американский изобретатель, создал первую автоматическую коробку переключения передач (также автоматической трансмиссии, АКПП), которую использовали для машин и автобусов. Также изобрел первую 4-цветную печатную машину, создал основные системы управления первого поколения вертолетов и т.д.



**Ваганова  
Агриппина Яковлевна**

### **Ваганова Агриппина Яковлевна (1879–1951)**

Знаменитая балерина и педагог, народная артистка России. Ваганова, после ухода со сцены, долгие годы преподавала в Ленинградском хореографическом училище, которое сейчас носит ее имя – «Санкт-Петербургская балетная академия им. Вагановой».

Педагогическая система Вагановой («Основы классического танца») применяется во многих странах мира. Ваганова – армянка по происхождению.

В Армении воспитанницей Вагановой является народная артистка Армянской ССР, известная солистка Ереванского театра оперы и балета Людмила Симонова.

Ваганова – лауреат Государственной премии.

### **Вараздатэс (Вараздат)**

Великий древнеармянский богатырь, чемпион Древнегреческих Олимпийских игр по кулачному бою. Вараздат единственный чужестранец в мире, армянин из древней столицы Великой Армении Артаксата (Арташата), ставший за всю историю Древнегреческих Олимпийских игр чемпионом 292-х Олимпийских игр по кулачному бою, проходивших в последний раз в Олимпии в 385 году нашей эры.

На 292-ю Олимпиаду Вараздат приехал с твердым намерением одержать победу в состязаниях по кулачному бою. Добившись включения в состав участников кулачного боя, Вараздат, уверенно выиграв три поединка, дошел до финала, где ему предстояла тяжелая встреча с двукратным олимпийским чемпионом афинянином Эпикрадом, который по условиям жеребьевки освобождался от предварительных боев и сразу выходил в финал. Одна победа, таким образом, отделяла Эпикрада от исключительной возможности стать трижды олимпийским чемпионом. Обычно в таких случаях свежий атлет всегда выигрывал.

Пока Вараздат состязался, Эпикрад сидел на трибунах стадиона и наблюдал. Он видел все поединки с участием Вараздата и по достоинству оценил его мастерство. От его взора не ускользнуло то, что Вараздат практически не получал ударов. «Не так будет в бою со мной», – думал Эпикрад. К тому же атлет из Армении должно быть изрядно устал, проведя уже три поединка, афинянин горел желанием победить чужестранца и завоевать в третий раз желанный титул олимпийского чемпиона.

Вараздат имел меньше опыта в кулачных поединках, но был полон решимости победить во что бы то ни стало. Победить, чтобы сделать то, чего не удалось добиться его соотечественнику Тиграну, который четыре столетия назад был близок к победе, но не смог завоевать венок из священной маслины. Победить, чтобы прославить свой родной город Артаксат и Армению.



**Древнегреческий атлет  
по кулачному бою**

Поединок начался с переменным успехом: нанося друг другу тяжелые удары, атлеты постепенно теряли силу. Наконец-то Вараздату удалось нанести мощный неотразимый удар в голову. Эпикрад упал на песок и больше не встал. Его унесли на край стадиона, где ему оказали помощь. Заиграл горн и глашатай трижды выкрикнул на весь стадион — Вараздатэс, сын Анобаса из Артаксаты — олимпиец.

Имена победителей Олимпийских игр наносили на мраморные плиты. Им будет суждено войти в историю, и когда через многие сотни лет люди найдут эти плиты, они с удивлением прочитают имя чужестранца из далекой Армении, выведенное на белоснежном мраморе: Вараздатэс, сын Анобаса из Артаксаты (Арташата) — древней столицы Великой Армении.

### **Василий Македонский**

Император Византии. Знаменитый стратег, экономист. Был 15-м по счету императором Византии армянского происхождения.

### **Василий I (836–886)**

Византийский император 867 года. Основоположник македонской династии армянского происхождения 867 — 1056 годов. Эта династия как правило опиралась на талантливых способных военачальников армянского происхождения, благодаря которым вела успешную борьбу против арабов на востоке империи и в Италии. Сделала большие завоевания в Закавказье и малой Азии.

Предки Василия I от армянских царей из династии Аршакидов, переселившихся из Армении в Византию во второй половине V века.

К сожалению, правление Византией армянскими императорами закончилось на Феодоре в 1056 году. После этого Византия пришла в упадок и стала легкой добычей для азиатских завоевателей. Но самое печальное в истории гибели Византии стало падение неприступной столицы Византийской Империи великого города Константинополя.

### **Василий II Балгоробойца (957–1025)**

Византийский император из македонской династии армянского происхождения. В 1018 году подчинил себе Болгарское царство (отсюда прозвище).

Большие завоевания сделал в Закавказье по просьбе Василия II Великий Киевский Князь Владимир Святославович (978 — 1015), отправил 6000 вооруженных воинов ему на помощь. За оказанную помощь Владимир Святославович получил согласие императора Василия II жениться на его сестре Анне.

После женитьбы князя Владимира на христианке — армянке Анне, сестре византийского императора Василия II в 988 году, Киевской Русью было принято христианство.

### **Васильев С.**

Основатель первого прядильного завода в России в 1710 году в городе Кизляре.

### **Вахтангов Евгений Багратионович (1883–1922)**

Гениальный режиссер, актер, педагог: основатель и руководитель студенческой драматургической студии (1913), которая с 1921 года стала 3-й студией МХАТа, а с 1962 года Театр имени Вахтангова. В актерской и режиссерской деятельности исходил из творчески воспринятых положений системы К.С. Станиславского. Провозгласил программу «фантастического реализма», создающего особую театральную реальность. Весь свой талант Е. Вахтангов отдает поиску новых выразительных средств театрального искусства, созвучного времени. Его постановки «Свадьба» Чехова (1920), «Чудо святого Антония» Метерлинка, «Эрик XIV» Стриндберга (1921) и, конечно же, «Принцесса Турандот» Гоцци (1922) вошли в золотой фонд театрального искусства.

Евгений Багратионович (Багратович) Вахтангов родился в богатой армянской семье в городе Владикавказе.

### **Верней Анри (Ашот Малакян) (1920–2002)**

Выдающийся французский кинорежиссер и писатель. За свою кинематографическую карьеру создал десятки разно-



**Вахтангов Евгений Багратионович**



**Анри Верней:**  
**«Ненавижу тех,**  
**кто повторяет:**  
**мы маленький народ»**

жанровых картин, в числе которых детективы и комедии, приключенческие и гангстерские ленты, заслужив всемирное признание.

Президент Франции Жак Ширак назвал Анри Верней частью легенды французского кино. Этого высокого звания талантливый режиссер удостоился за огромный вклад в киноискусство Франции и мира. Его фильмы удостаивались спецпремий «Оскар» Американской академии кинематографического искусства, а также побеждали на различных Международных кинофестивалях.

Анри Верней в конце своего творческого пути воплотил в жизнь свою главную мечту — экранизировал собственные автобиографические книги «Улица Паради, дом 588» и «Майрик», в которых проявился весь национальный потенциал художника. Режиссер знаменитого клипа в поддержку Спитакского землетрясения, в котором приняло участие 90 французских певцов и актеров, на вопрос о взаимоотношениях Ашота Малакяна с Анри Вернем всегда отвечал одинаково: «Ашот с Анри сблизился не сразу, со временем Верней стал независим, но не беспамятным, ведь нельзя забыть ту культуру, которую впитал с молоком матери. Отказаться от корней — значит отказаться от самого себя. С пяти лет я пел литургию и держал свечи в армянских церквях, а церковь не только вера, она и культура. И если я — сын церкви, то, следовательно, и сын армянской культуры».

Отрадно, что так думали не только настоящий армянин Анри Верней и многие другие великие французские знаменитости армянского происхождения, но и простые армяне — граждане Франции, душою болеющие за свою историческую Родину — Армению! Искренне любящие ее историю, ее народ, ее язык, ее культуру, ее песни...

### **Власовы**

Известный армянский род из Шемахов, где армяне проживали с древнейших времен и, в основном, занимались виноделием и ковроткачеством.

Шемахинское армянское вино славилось не только в Баку, но и далеко за его пределами. На каждые праздники мы обязательно покупали Шемахинское вино, которое разносили по дворам и продавали на розлив.

Удивительно, что почти все Шемахинские армяне, кроме своего родного языка говорили между собой и на языке фарси, сохранившемся еще со времен иранского владычества.

Из рода Власовых вышли многие известные и уважаемые люди, которые проживали и в Баку. Один из них Власов С., был крупным профсоюзным деятелем Азербайджана, в последнее время возглавлял профсоюзную организацию нашего предприятия. Власов С. помогал всем армянам, работавшим на нашем предприятии, в том числе, помог и мне получить квартиру.

Вспоминая о Власовых хочу вспомнить и о том, что в Шемахах родился великий армянский писатель Ширванзаде (Александр Мовсесян).

Как-то, просматривая «Большой энциклопедический словарь России», изданный в 1997 году, прочитав краткие сведения о Шемахах, я узнал, что там родился азербайджанский поэт Сабир, и ни слова не нашел о том, что там же, в Шемахах, родился народный писатель Армении и Азербайджана Ширванзаде.

Из Шемахов и прилегающих армянских сел вышли многие замечательные люди. В селе Мадрасах родился Герой Советского Союза, легендарный генерал Саркис Согомонович Мартиросян. Войну он начал в гигантской Московской битве, командуя стрелковой дивизией, а завершил ее, командуя корпусом в Праге. Части и дивизии корпуса Мартиросяна первыми ворвались в Киев и удостоились почетного звания «Киевских».

В селе Каркянч родились известные в Баку хирурги — братья Гукасовы. В селе Сагаяне родился профессор, хирург Наджаров, а в других селах родились профессора Маильян и Одинов — армянин с необычной фамилией, и многие другие.

### **Волконская Тамара (княжна Ширинская-Шахматова)**

Активная участница французского сопротивления во Второй мировой войне 1941 — 1945 годов.



### **Восканов Г.К. (Восканян Гаспар Карапетович) (1887–1940)**

Известный военачальник Советской Армии, генерал-лейтенант. В 1918 году Г. Восканов был военком военного комиссариата Городского района города Москвы. С 1918 года на фронте, командир 25-й стрелковой дивизии (Чапаевской дивизии). С 1919 года командующий 4-й армией, затем командующий 12-й армией Юго-Западного фронта. В 1926 году Г. Восканов назначается военным атташе при полпредстве в Финляндии, а в 1929 году — в Италии. Г. Восканов родился в Григориополе бывшего Тираспольского уезда Херсонской губернии в армянской семье крестьянина-бедняка.



**Гаврилов Андрей Владимирович**

**Гаврилов Андрей Владимирович**  
Выдающийся пианист нашего времени.

Свое триумфальное шествие на музыкальный олимп Андрей Гаврилов начал в 19-летнем возрасте с ошеломляющим успехом на Зальцбургском фестивале. Об этом красноречиво свидетельствует такой факт: восторженная публика ворвалась на сцену и подняла маэстро на руки и отнесла в артистическую. С тех пор Андрей Гаврилов является одним из величайших исполнителей на стыке XX — XXI веков.

Отец Андрея Владимировича известный русский художник Владимир Гаврилов. Мать армянская красавица Ассанетта Егиссерян — талантливая пианистка. В свое время училась у Генриха Нейгауза и стала первой учительницей своего сына Андрея.

Отрадно, что в своей книге «Чайник, Фира и Андрей», изданной в 2011 году в США, Андрей Владимирович с любовью рассказывает о своих армянских родственниках со стороны своей матери, которые бежали из Константинополя на Кавказ от турецкого кровавого ятагана во время Геноцида армян.

Великая дружба связывала двух гениев человечества: шахматиста Тиграна Петросяна и музыканта-пианиста Андрея Гаврилова. Это уникальное явление Андрей Гаврилов

отразил в своей книге, благодаря которой мы узнали много интересного из личной жизни Тиграна Петросяна. О том, что Тигран любил не просто комфорт, а комфорт на американский лад. У него был огромный американский телевизор, американская стиральная машина, холодильник «Дженирал электрик», большой американский автомобиль. То ли «кадилак», то ли «олдсмобил». Водила машину его миниатюрная жена Рона. Подкладывала под себя три подушки, связанные ремнем. Сам Тигран за руль не садился... (примечание автора: в то время и мы увлекались американскими вещами, у нас на Кубинке, барахолке в Баку, можно было купить все, что захочешь, лишь бы были деньги).

«Тигран любил мою исполнительскую манеру, всегда приходил на мои концерты вместе со своей супругой Ронной.

Тигран был хорошо осведомлен о репрессиях против меня. Его доброе сердце не выносило несправедливости, он сочувствовал мне и помогал как мог. Радовался даже самой маленькой моей победе. Негодовал, когда узнавал об очередной акции против меня нашего всемогущего государства...»

До глубины души тронули меня воспоминания Андрея Гаврилова о рассказе своего деда Мелика, пережившим сталинские репрессии. Дед рассказывал, как за уезжавшими машинами с арестованными людьми по улице Сухуми Нового Афона Гадаута бежали рыдающие матери, сестры и жены. Падали обессиленные посреди улиц. Удивительно, точно то же самое мне пришлось пережить в мои детские годы. Я бежал за мамой плача, спотыкаясь и падая в темноте, когда на машине увозили арестованного моего старшего брата Гришу, ему тогда было 9 лет (см. в первой части моей книги «Три полковника»).

Не пережив советских репрессий, Андрей Гаврилов в 1985 г. иммигрировал в Англию.

### **Гай Дмитриевич Гай (Гайк Бжишкян) (1887–1937)**

Выдающийся полководец, один из организаторов Советской армии, легендарный комдив. Организатор и командир 24-ой Железной стрелковой Самаро-Ульяновской дивизии. Командующий 1-й армией на Восточном фронте, командир 3-го кавалеристского корпуса во время советско-польской войны 1920 года.

После окончания гражданской войны командовал 7-ой кавалерийской дивизией, под его руководством служили ко-



Г.Д. Гай

мандирами полков будущие прославленные полководцы: маршал Советского Союза Г.К. Жуков, маршал Советского Союза И. Х. Баграмян и многие другие видные военачальники Советской Армии.

Затем руководил кафедрой в Академии имени Фрунзе, руководил кафедрой по истории войн и военного искусства Военно-воздушной академии.

Еще в гражданскую войну Гай мечтал о том, что после окончания войны он со своей легендарной 24-й Железной дивизией пойдет освобождать Армянскую землю от турецких захватчиков.

Гай не скрывал своего отрицательного отношения к договору о дружбе и братстве РСФСР с Турцией, подписанном В. И. Лениным в 1921 году в городе Москве. По этому договору районы Карса, Ардагана и Артвина были переданы Турции. Мало того, в угоду Турции исконно Армянская Нахичеванская область была передана Азербайджану, а в последующем и Нагорный Карабах. Таким образом, был завершён раздел Армении.

Гай неосторожно высказывался о позорной сделке большевиков, решивших судьбу целого народа, за что в 1937 году поплатился жизнью. В то время пострадали многие видные армянские патриоты, которые были не согласны с этим договором.

#### **Галимберов Степан**

Известный российский химик, ученый, педагог. Член российского химического общества. Профессор Петербургского университета. Соратник Д. И. Менделеева.

#### **Галицкий Сергей (Арутюнян) (род. в 1967 г.)**

Один из преуспевающих бизнесменов России. Свою карьеру в бизнесе начал с основания компании «Тендер». Для оптовой торговли косметикой. Затем в 1998 открыл первый продуктовый магазин типа «Магнит» в Краснодаре. С 2006 года стал генеральным директором розничной сети «Магнит». В 2008 г. основал футбольный клуб «Краснодар» и является его президентом.

Сергей Галицкий как-то в эфире радио «Маяк» рассказал о своих армянских корнях: «На 75% я русский, на 25% армянин, так как вырос в Российской среде, к сожалению, не владею армянским языком, однако, горжусь тем, что являюсь армянином», — сказал он. Галицкий главный инициатор перехода нападающего национальной сборной Армении Юры Мовсисяна из датского «Рандерса» в «Краснодар».

Родился Сергей Галицкий в одном из районов Сочи поселке Лазаревский.

#### **Галустов Иван Христофорович**

Вице-адмирал ВМФ СССР и РФ служил на Каспийском, Черноморском и Северном флотах. Занимал ряд высоких постов в ВМС. Был командиром подводной лодки, заместителем начальника Северного флота.

Последнее время служил на ленинградской военно-морской базе. Приятно было узнать, что Иван Христофорович мой земляк из города Баку.

#### **Гамбаров Ю.С. (1850–1926)**

Известный российский юрист, видный ученый в области права, основатель Высшей русской школы общественных наук в Париже (1900).

#### **Гарбедян П.**

Известный американский математик, член американской академии искусств и наук. Профессор Нью-Йоркского университета.

#### **Гарварнец Ж.**

Известный французский композитор, псевдоним Жорж Диран.

#### **Гардон Виктор (1903-?)**

Известный армяно-французский публицист и активный деятель армянской общины Франции.

Виктор Гардон родился в армянской семье, в замечательном армянском городе Ване Западной Армении. Отец Ваграм был основателем армянской политической партии и многие заседания проводились у них дома, и несмотря на противо-



**Гардон Виктор**

действия взрослых, молодой любознательный Виктор всегда присутствовал на всех заседаниях.

1915 году он стал свидетелем боевых действий в защиту армянского населения от турок. К сожалению, после захвата власти в России большевиками Кавказский фронт развалился и был оголен. Армения оказалась перед смертельной опасностью. В этих условиях Виктор Гардон бежал в Тифлис, где поступил в семинарию Нерсисяна. Но когда в Грузию пришла советская власть, он бежал сначала в Константинополь, а оттуда во Францию.

Во Франции он обзавелся семьей и тесно сотрудничал с армянской общиной.

В начале Второй мировой войны был взят в плен, ему удалось бежать из Германии. Он присоединяется к французскому сопротивлению и под псевдонимом Виктор Гардон участвовал во многих партизанских действиях. В 1947 году за выдающиеся заслуги перед Францией награжден медалью Кавалера ордена «Почетного Легиона».

После освобождения Франции он активно вовлекается в интеллектуальную жизнь Парижа, пишет на армянском и французском языках. В этот период он тесно связан с Ашотом Ншняном, Гарзу, Никогосом Сафаряном, Нубаром Арпиряном и многими другими. Он являлся активным членом «Ассоциации французских армян от Васпуракана», создает федерацию французов армянского происхождения.

Продолжает писать в армянской прессе, в том числе в армянской ежедневной газете Парижа, автор многочисленных философских публикаций. Участник конференции во Франции и за рубежом.

### **Гарзу Жан (Гарник Зулумян)**

Выдающийся художник, член Французской академии, обладатель ордена «Почетного Легиона» — высшей награды Французской республики. Живет и работает в Париже. Его картины демонстрировались во многих городах мира: Вашинг-

тоне, Ереване, Лондоне, Москве, Нью-Йорке, Токио и других городах.

### **Гаркениан Д.**

Известный американский тренер по баскетболу, тренер чемпиона США по баскетболу среди студенческих команд 1990 года.

### **Гарсоев Александр Николаевич (1882–1934)**

Один из организаторов и руководителей работ по созданию первых подводных лодок.

В годы первой русской революции он был мичманом, впоследствии становится командиром подводного корабля русского флота в звании капитана второго ранга. После Октябрьской революции он был избран начальником штаба авиации Балтийского флота. Затем стал главным подводником Советского Военно-морского флота. В последние годы был профессором Военно-морской академии.



**Гарсоев Александр Николаевич**

### **Гару (Пьер Гаран) (р. 1972)**

Знаменитый французский певец и музыкант армянского происхождения. Пьер Гаран родился в Канаде. В три года отец подарил ему гитару, а бабушка стала учить его петь старинные армянские песни. Так известный ныне французский певец с раннего детства был приобщен к миру музыки.

Звездным часом молодого певца, до 14 лет мечтавшего о профессии археолога, стало приглашение французских продюсеров принять участие в всемирно известном мюзикле «Нотр-Дам де Пари», которому Гаран отдал 3 года жизни, а взамен получил любовь и признательность публики всего мира.

В настоящее время, когда Пьер Гаран стал французским гражданином, мы надеемся, что он продолжит славную традицию французских граждан и знаменитостей армянского происхождения, внесших огромный вклад во имя возрождения и процветания своей исторической Родины — Армении!

### **Гаруни Парис Месакович**

Известный радиофизик. Создал первый в мире радиооптический телескоп — «Зеркальный радиотелескоп Геруни».

### **Гаспаров Михаил Леонович (р. 1935)**

Известный литературовед и переводчик, академик РАН. Автор многочисленных трудов по классической филологии и стиховедению, античной литературе, переводов античных поэтов и баснописцев.

Михаил Леонович за сборник «Избранные статьи» удостоился малой премии Буккера — за значительный вклад, внесенный в историко-философские и культурные исследования по русской литературе. Лауреат Государственной премии России (1994).

### **Гжегож Пирумич (Григор Пирумян) (1735–1801)**

Выдающийся польский просветитель.

### **Гекчен Сабиха (Хатун Сибилджиян)**

Первая женщина-пилот в истории Турции и первая женщина военный-пилот истребителя в мире.

Ее имя носит один из аэродромов Стамбула.

Впервые, о том что Гекчен Сабиха армянка написал в своей газете «Агос» ее главный редактор Грант Динк. Это вызвало большое недовольство турецкой общественности. Возможно оно и стало причиной гибели 19 января 2007 года Гранта Динка, расстрелянного в упор у входа своей редакции в центре Стамбула.

### **Гигинэ (Елена)**

Жена султана Шаха-Джахана, красавица-армянка, которую он безмерно любил, а после ее смерти в ее честь построил на берегу реки Джамна в городе Агра мавзолей Тадж-Махал, (1630 — 1652, архитектор, вероятно, Устад Иса и другие). Памятник индийской архитектуры.

### **Грабский Артур Мкртычевич**

Известный врач-уролог, кандидат медицинских наук, доцент. Руководитель клиники урологии Медицинского центра им. Измиряна, города Еревана.

Находясь в Ереване в начале 2014 года, в гостях у дочерей, я неожиданно заболел, у меня возникли проблемы, связан-

ные с урологией. В этой связи произошла интересная встреча в Медицинском центре им. Измиряна с руководителем клиники урологии, кандидатом медицинских наук, доцентом Грабским Артуром Мкртычевичем. Я лечился в этой замечательной клинике, и меня заинтересовала необычная фамилия руководителя клиники, тем более в Ереване, где почти все армяне с фамилиями оканчивающимися на «ян».

В процессе лечения, когда я оказался на собеседовании в кабинете Артура Мкртычевича, спросил, откуда у него такая фамилия. Оказалось — прапрадед Артура Мкртычевича Мартин Грабский был поляк по национальности и офицером Русской армии. За участие в национально-освободительной борьбе польского народа в 1870 году вместе с другими борцами за свободу был сослан на Кавказ в Грузию, где женился на армянке и жил в армянонаселенной области Джавахетии.

Меня Артур Мкртычевич импонирует еще тем, что, окончив службу в армии, он не уехал куда-то в другую страну, тем более с такой фамилией, для благополучной жизни на чужбине, а приехал в Армению, где окончил Ереванский медицинский институт и сделал блестящую карьеру в медицине, доказав всем, что и на родине можно стать успешным.

### **Грант Динк (1954–2007 гг.)**

Талантливый, смелый журналист, главный редактор армянской газеты «Агос» в Стамбуле. Грант Динк родился в 1954 году в турецкой провинции Малатия. Ему было семь лет, когда родители перевезли его в Стамбул. Среднее образование он получил в армянской школе в Стамбуле. Окончил Стамбульский университет, получив специальности зоолога, а затем и философа. Начиная с 1996 года, Грант Динк возглавлял газету «Агос», выходящую на армянском и турецком языках.

Грант Динк писал на острые темы, в частности, о Геноциде армян, защите прав армян и нацменьшинств, выступал против принудительной ассимиляции армян, греков, курдов и других народностей, проживающих в Турции.

За свою борьбу Грант Динк приобрел широкую известность не только в Турции, но и далеко за ее пределами, получив премию Генри Наннена за свободу печати. А у себя в стране неоднократно преследовался турецкими властями, в 2005 году его по пресловутой 301-й статье УК Турции («за оскорбление турецкой нации») приговорили к шести меся-

цам тюрьмы, но затем обвинения были сняты. Кроме того, журналисту неоднократно угрожали физической расправой, прежде всего, представители ультраправых турецких организаций. Свою угрозу ярые националисты исполнили 19 января 2007 года, Грант Динк был расстрелян в упор у дверей своей редакции в центре Стамбула.

Подлое убийство армянского журналиста еще раз подтверждает то, что осуществившая в 1915 году Геноцид армян Турция не изменила свою преступную сущность в отношении армян.

Убийство Гранта Динка — результат государственной политики Турции по отрицанию совершенного ею Геноцида армян, разжигания в турецком обществе ненависти к армянам. Фактически, очередное убийство армянина из-за национальной принадлежности является продолжением Геноцида армян.

В траурном митинге, прошедшем на площади Свободы в Ереване, выступавшие, в числе которых близкие и родственники Гранта Динка, рассказывали о его жизни, деятельности и борьбе. Учившийся вместе с Грантом Динком в стамбульском училище Сурб Хач С. Ацпанян в своей речи отметил, что проживающие в Турции армяне после смерти Гранта Динка «решили больше не молчать», а продолжить его незавершенную борьбу. С. Ацпанян отметил, что после провозглашения независимости Армении Грант Динк считал главным делом проживающих во всех концах мира армян — содействие развитию Армении.

Грант Динк погиб в борьбе за справедливое дело армянского народа — признание Геноцида армян, за право без страха за свою жизнь быть армянином в Турции. Эта трагедия касается нас всех, ни один армянин, считающий себя таковым, не может быть равнодушным к подлему убийству Гранта Динка.

### **Григор Магистр Пахлавуни (990–1058)**

Выдающийся армянский философ и государственный деятель. После захвата Анийского царства Византией стал магистром на юге Армении и Месопотамии. Автор поэтических и философских сочинений и переводов с греческого. Магистр создал научные центры в разных местах страны, где изучались философия, логика, грамматика, естествознание,

математика. Магистр перевел на армянский язык «Тимия» и «Федона» Платона, геометрию Эвклида и другие произведения. Сохранились не только его переводы, но и сборник 87 писем, в которых рассмотрены вопросы политики, науки, религии и философии. Г. Магистр пытался эклетически соединить в армянской философии эллинистические и христианские традиции.

Г. Магистр участвовал в подавлении восстания тондракийцев (тондракиты — участники еретического и антифеодального движения в средневековой Армении). Названы по имени села Тондрак, близ озера Ван. Последователи павликиан. Выступали против господствующей церкви и феодального угнетения. В отдельные периоды движение принимало национально-освободительный характер (против арабов, Византии).

Павликанство — от имени апостола Павла, еретическое антифеодальное движение в христианстве (VII век Восточная Византия). Павликане, в основном крестьяне, создали в середине IX века в Малой Азии свое государство, разгромленное византийскими войсками в 878 году. Большая часть павликан бежала в Армению, где их последователями стали тондракийцы.

### **Гулгаз Софя (Гулгазян)**

Безымянная красавица-армянка из стихов Я.П. Полонского в Тифлисском цикле.

### **Гулегина Мария (Мейтарджян)**

Знаменитая оперная певица. Много лет Мария открывала сезон в театре Ла Скала. Партнером ее был великий Поворотти. Ее сильный голос необычайно красивого тембра сначала принимали за контральто, потом за меццо-сопрано. Сегодня уже установили окончательно, что это драматическое сопрано.

Живет Мария в Люксембурге, но все чаще и чаще возвращается в Москву. Дочь ее Наталья — менеджер матери и, судя по всему, очень неплохой. Внешне Наталья вылетая армян-



**Гулегина Мария  
(Мейтарджян)**

ка. Все-таки гены очень таинственная вещь, иногда во внуках они проявляются даже больше чем в детях.

Отец ее армянин из Ахалциха. А теперь она еще вышла замуж за армянина. Как стало известно, недавно Мария вышла замуж за не менее известного российского спортсмена и крупного спортивного деятеля Вячеслава Мкртычева.

Находясь в Ереване и узнав эту новость из газеты «Голос Армении», я приятно удивился, потому что братьев Мкртычевых Вячеслава, Владимира и Огана я знал еще в Баку, больше всех из них Владимира. Он часто приходил к нам в 41-ый двор по 4-ой Свердловской улице к Толику Петросяну (см. о братьях Мкртычевых в первой части книги).

Гулегина — вердиевско-пучиниевская певица. А это по плечу не всякому даже знаменитому сопрано. Но Мария — волевая женщина. Однако даже волевые женщины нуждаются в защите. Теперь эта защита есть — Вячеслав Мкртычев. Я от души поздравляю Вячеслава и Марию, желаю им счастья и долгих лет жизни.

### **Гулиан М.**

Видный американский ученый-биолог.

### **Гюлер Ара (р. 1928)**

Великий художественный фотограф из Константинополя, армянин по происхождению. Свою карьеру Ара Гюлер начал с 1950 года фотожурналистом-репортером и преуспел в этом деле, получив титул «Мастер-Лейки». В 2000 году Гюлер был назван фотографом века и получил премию Лейки — высочайшую фотонаграду в мире. Работы Ара Гюлера находятся в крупнейших музеях мира, а также в национальной библиотеке



**Гюлер Ара**

Франции, в музее Джорджа Истмена (США), знаменитой коллекции Шелдов (США) и многих других.

Его снимки Бертрана Рассела, Уинстона Черчилля, Пикассо, Сальвадора Дали, Параджанова и многих про-

стых людей поистине являются шедеврами портретного жанра.

Когда великого мастера спросили, сколько он снял фотографий, Гюлер назвал цифру 800 тысяч. Для фотографа оставить после себя 100 фотографий выдающееся достижение. «Если меня будут помнить по 20 — 30 фотографиям, я буду считать это отличным достижением», сказал великий фотограф современности армянин Ара Гюлер.

### **Давыдов Саша (1849–1911)**

Прославленный российский певец. Его считали в России королем романсов. Настоящее имя — Арсен Давидович Карапетян, уроженец Вагаршапата (Эчмиадзина) Армении. В юности учился в Тифмесе, там же началась его артистическая карьера в армянском театре и хоре итальянской оперы. Гастролировал в Екатеринограде, Владикавказе, Ростове, Астрахани. Затем переехал в Москву, учился в Лазаревском институте восточных языков.

Саша Давыдов своим задушевым и ласковым голосом был королем оперетты и кумиром москвичей. Часто на его концертах в зале рыдали, кого-то выносили без чувств.

### **Дангулов Абрам Христофорович (1900–1967)**

Выдающийся тренер по футболу, заслуженный мастер спорта СССР. Под его руководством московский «Спартак» дважды завоевывал звание чемпиона СССР (1952–1953) и один раз стал обладателем Кубка страны (1950).

О том, что Дангулов Абрам Христофорович армянин по национальности я узнал у другого выдающегося тренера по футболу, легендарного центрального форварда Никиты Погосовича Симоняна, который в те годы играл нападающим в московском «Спартаке», руководимым старшим тренером Абрамом Христофоровичем. При нем Никита Погосович стал обладателем Кубка СССР (1950) и двукратным чемпионом СССР (1952–1953).

Интересно, что Абрам Христофорович Дангулов и Никита Погосович Симонян земляки — оба с Кубани, родились в городе Армавире, основанным армянами в начале XIX века.

### **Дарзи Ара**

Выдающийся хирург, основоположник хирургических вмешательств с помощью роботов считается одним из ве-



**Ара Дарзи – министр  
здравоохранения  
Великобритании**

душих хирургов в мире. Удостоен дворянства от королевы Великобритании. Лорд Ара Дарзи позже был назначен министром здравоохранения Великобритании, является иностранным членом Национальной Академии Наук Армении.

### **Дауд Паша**

Султан Ливана, 1869 – 1880 годы.

### **Дейкарханова Тамара (1889 – 1980)**

Известная американская актриса и театральная педагог. В истории американской драматургии отмечается, что пятеро эмигрантов из

России, в том числе и армянка Тамара Дейкарханова имели огромное влияние на становление театра Америки 20-х и 30-х годов. Систему Станиславского из Москвы через Нью-Йорк до Голливуда, по мнению киноведев, донесли режиссер Р. Болеславский, актриса М. Успенская и Т. Дейкарханова.

Примечательно, что Тамара Дейкарханова наполовину армянка, наполовину француженка, никогда не бывавшая в Армении, не взявшая ни французскую фамилию матери (что вполне выигршно было для тогдашних Соединенных Штатов), ни менее выигршную русскую – мужа. Осталась в истории американского театра актрисой и театральным педагогом с труднопроизносимой отцовской фамилией.

### **Деканозов В. Г.**

Выдающийся дипломатический деятель Советского Союза, заместитель министра иностранных дел СССР, посол Советского Союза в Берлине в преддверии вероломного нападения Германии на СССР.

Общеизвестно, что накануне второй мировой войны (1939 – 1945) мир был охвачен дипломатическими баталиями. В ход было пущено все... – различные ухищрения, открытые угрозы, тайные стоворы, обман, ложь и прочие коварства для достижения своих корыстных целей. В этих сложных международных отношениях для усиления дипломатической деятельности в Германии Сталин в декабре 1940 года направил

послом в Берлин одного из самых умных, блестящих дипломатов: заместителя министра иностранных дел СССР Деканозова – армянина по происхождению. (Армянское происхождение В. Деканозова и некоторые другие сведения о нем взяты из книги Габриэла Горецкого «Роковой самообман. Сталин и нападение Германии на Советский Союз»).

В Берлине Деканозова встретили не очень радушно, зная что теперь им придется иметь дело не просто с послом, а послом – заместителем министра иностранных дел СССР и доверенным лицом Сталина. В Берлине не сразу приняли Деканозова, заставив его ожидать не только вручения верительных грамот Гитлеру, но и встречи с Риббентропом. После некоторых проволочек, 12 декабря его принял Риббентроп, которому Деканозов, в процессе беседы, преподнес обещанную во время визита в Москву фотографию Сталина с автографом. Риббентроп, восхищаясь портретом Сталина, обещал поставить его на свой стол.

Через некоторое время после встречи с Риббентропом, Гитлер, наконец, позвонил Деканозову, пригласив его вручить верительные грамоты в Рейхсканцелярии. По завершении церемонии вручения верительных грамот, Гитлер увлек посла в сторону и небрежно извинился за проволочки, объяснив их тем, что «теперь время чрезвычайно напряженное». Усилия Деканозова развернуть политическую дискуссию Гитлер выслушал молча, предложив все вопросы обсудить в служебном порядке. Гитлера заинтересовали лишь кавказское происхождение Сталина и Деканозова, да чрезвычайная молодость последнего: в 41 год, отметил Гитлер, Деканозов был самым молодым послом в Берлине, где такой пост занимают лишь в 65 лет. Риббентропу оставалось только предложить Деканозову, когда тот прощался, продолжить переговоры с ним.

Деканозов прилагал все усилия, неоднократно предупреждал Сталина о надвигающейся опасности. Позиция Сталина, видимо, заключалась в том, чтобы не дать противнику повода начать военные действия, подальше оттянуть начало войны и выиграть время. Но как бы там не было, военная машина Германии обрушилась на СССР, и не была она неожиданной.

Все знали, что война с Германией неизбежна. Особенно часто об этом поговаривали люди с наступлением лета 1941



года. Даже мы, дети того времени, которым было по 7—8 лет, знали, что вот-вот начнется война, хотя толком ничего в этом не понимали. Каждое утро, просыпаясь, слышали как взрослые соседи с озабоченными лицами тихо, чтобы мы не слышали, спрашивали друг у друга, началась война или нет?

Война, которую все ожидали с тревогой, началась в 4 часа утра 22 июня 1941 года. О войне мы узнали во второй половине дня. В памяти о том дне сохранилось как многие женщины плакали, а бабушка вязала носки и проклинала Гитлера...

В 5 часов утра по московскому времени, после вероломного нападения, когда пожар войны полыхал, стремительно накатывался на Восток в глубь Советского Союза, Деканозова срочно пригласили в министерство иностранных дел на Вильгельмштрассе к рейхсминистру Риббентропу, за ним прислали личный автомобиль рейхсминистра — черный лимузин «Мерседес».

Риббентроп сообщил Деканозову, что «ощущая серьезную угрозу политического и военного характера, исходящую от Советского Союза, Германия этим утром предприняла соответствующие контрмеры в военной области».

Таким образом, после свершившегося разбойничьего нападения война была объявлена официально... Тут уже нельзя было ничего изменить. Прежде чем уйти, Деканозов сказал:

— Это наглая, ничем не спровоцированная агрессия. Вы еще пожалеете, что совершили разбойничье нападение на Советский Союз. Вы еще за это жестоко поплатитесь...

Когда Деканозов уходил, Риббентроп вышел его проводить. Он казался расстроенным чуть не до слез. Умолял Деканозова объяснить Москве, что он старался удержать Гитлера от войны, но тщетно.

Застигнутых «внезапной» войной сотрудников Советского посольства в Берлине, а Германского (намного сокращенное) в Москве и других граждан обеих государств, работавших в различных учреждениях, необходимо было обменять. Германская сторона настаивала на том, чтобы обменять своих граждан в Советском Союзе на равное число лиц советских граждан, находившихся в Германии.

Деканозов решительно отверг такой обмен, так как количество сотрудников посольств и других граждан, застигнутых войной в обеих государствах, было неравнозначным.

Немцы, готовясь к нападению, заблаговременно сократили сотрудников своего посольства в Москве и других учреждениях в СССР — до 120 человек, а в Германии, вместе с сотрудниками посольства в Берлине, находилось более 1500 человек советских граждан. Деканозов настаивал на том, чтобы всем советским гражданам было разрешено покинуть Германию. Немцы, после некоторых проволочек, согласились с требованием Советского посла.

Благодаря усилиям Деканозова все граждане СССР, застигнутые войной, были эвакуированы из Германии на Родину через Болгарию и Турцию.

### **Делянов Давид Артемович**

Герой Отечественной войны 1812 года. Один из видных военачальников русской армии, генерал-майор, армянин по происхождению.

Много армян офицеров и генералов участвовало в сражениях Отечественной войны 1812 года против французской армии, предводимой Наполеоном Бонапартом.

Одним из них был и Давид Делянов — талантливый, храбрый офицер, участник грандиозного Бородинского сражения. Командуя Сумским гусарским полком, Давид Делянов отличился мужеством, отвагой и воинским мастерством. Без лишних потерь водил свой полк в атаку.

Давид Делянов удостоился чести быть отмеченным в приказе главнокомандующего русской армией, фельдмаршала М. И. Кутузова, где говорилось, что полковник Сумского полка Делянов «26 августа командовал полком и отличился своей храбростью, подавал пример подчиненным как надо наносить поражение неприятелю».

### **Делянов Иван Давыдович (1818–1898)**

Граф, государственный деятель России. Почетный член Петербургской Академии наук. Министр народного просвещения.



**Делянов  
Давид Артемович**

Сын генерал-майора Давида Артемовича Делянова и дочери Иоакима Лазарева — Марии. После окончания Лазаревского института блестяще завершил юридический факультет Московского университета; попечитель Санкт-Петербургского учебного округа, член Государственного совета, директор Публичной библиотеки.

### **Джакомо (Ашот Чамчян) (1857–1922)**

Видный итальянский художник, профессор Болонского университета, член Итальянского сената.

### **Джамгаров Абрам Христофорович (Джамгарян) (1845–1902)**

Известный банкир, один из богатейших армян города Москвы. Московский 1-ой гильдии купец, владелец, совместно с братьями Иваном, Афанасием и Николаем, банковской конторы «Братья Джамгаровы» на Кузнецком мосту с 1878 года. На протяжении десятка лет братья Джамгаровы являлись благотворителями. Поминальный дом на армянском Ваганьковском кладбище города Москвы построен братьями в память об усопшем.

Братья Джамгаровы родились в Нагорном Карабахе в городе-крепости Шуши.

### **Джаншиев Григорий Аветович (1851–1900)**

Известный российский историк, публицист. Автор трудов по истории реформ в России 60-х — 70-х годов XIX века. В 90-х годах выступал за улучшение положения армян в Турции.

### **Джеймс Грегори (Ованес Агапян) (1882–1958)**

Великий ученый XX века, инженер, изобретатель. С его именем связано становление атомного и ракетного века. Грегори Джеймс является одним из самых талантливых и крупных технических руководителей США, внесшим огромный вклад в развитие научно-технического прогресса.

Ниже я предоставляю начало статьи «Искуситель» под редакцией известного кибернетика США Норберта Винера посвященной Грегори Джеймсу, опубликованной в журнале «Изобретатель и рационализатор» №№ 2-5 за 1974 год.

Некролог в «Нью-Йорк Глоб» от 7 мая 1958 года:

«7 мая. — Вчера вечером в клубе «Да-Винчи» скоропостижно скончался бывший главный инженер фирмы «Уильямс контролз» Грегори Джеймс, своею деятельностью немало способствовавший становлению атомного века. Покойнику было 76 лет.

Он родился в Одессе (Россия) в 1882 году, окончил Федеральный политехнический институт Цюриха, долгое время работал в Нью-Йорке главным инженером фирмы «Уильямс контролз», удалился от дел в 1950 году.

Одно время Грегори Джеймс был ректором Колумбийского института инженеров-кораблестроителей, он состоял членом виднейших технических объединений и обществ. Последние годы, удалившись на покой, он проживал в клубе «Да-Винчи».

Он никогда не был женат, у него нет прямых наследников».

Заметка на первой полосе «Нью-Йорк глоб» от 14 мая 1958 г.:

#### **«ЗАПИСКИ ДЖЕЙМСА»**

Не в них ли ключ к предыстории ракетного века?

После смерти бывшего главного инженера «Уильямс контролз» Грегори Джеймса, скончавшегося на прошлой неделе, обнаружен запечатанный конверт, адресованный Грегори Уильямсу — сыну покойного основателя фирмы Мордекея Уильямса.

В своем интервью мистер Уильямс заявил:

— Отчасти рукопись посвящена личным вопросам, в основном же освещает историю контрольно-измерительной индустрии. Рукопись следует считать литературным завещанием мистера Джеймса.

Рукопись представляет немалый общественный интерес. Я убежден, что, если отредактирую ее и издам, то выполню последнюю волю мистера Джеймса.

Грегори Джеймс — Ованес Агапян — родился в 1882 г. в Одессе, в семье зажиточного армянского ученого-ориенталиста. Закончив гимназию, он поступает в Политехнический институт в Цюрихе (Швейцария), где знакомится с Диего Домингесом — циркачом, наездником, отчаянным малым, убежавшим, чтобы учиться, из дома своего отца, мексиканского аристократа.

После института Агапян, изменивший свою фамилию на русский лад — Яковский, — приезжает в Соединенные Штаты, где его дядя, мелкий торговец Кабирян, знакомит юношу с пожилым бизнесменом Стандишем.

1902 — 1903

— Итак, — сказал Стандиш, — мистер Кабирян уверяет, что вы намерены штурмом взять цитадель американской техники. Восхищен вашей смелостью. Мистер Кабирян лестно отзывается о вашей учебной подготовке. Но, прежде всего, расскажите-ка, что вы намерены делать и что согласились бы делать.

— Я хочу работать инженером, — ответил я. — В вашу страну я прибыл буквально на днях. Мои представления об американской технике слишком скудны и не позволяют мне судить, где именно я впишусь в общую картину и на каком участке принесу пользу, но делать я согласился бы что угодно (ничуть не преувеличивая), лишь бы приступить к деятельности инженера.

Стандиш покосился на мои ладони.

— Гм, чересчур нежны, — заметил он. — Скажите, а простирается ли ваше согласие на мозоли и грязь под ногтями?

— Безусловно, простирается, — ответил я. — Меня заболит другое: я не знаю, как, следуя путем грязи и мозолей, попасть в технику. С чего надо начинать?

— С заводских ворот, — ответил Стандиш. — Пока вы не располагаете опытом работы на американском производстве — да и вообще, насколько я понимаю, на каком бы то ни было производстве, — с вами ни одна техническая фирма и разговаривать не станет. Согласны ли вы бродить от ворот к воротам, предлагая свои услуги в качестве чернорабочего?

— Согласен, — отвечал я.

— В таком случае, вот вам список технических предприятий Бостона, где, возможно, требуются рабочие. Моя фирма здесь не фигурирует, так как я больше не принимаю активного участия в ее делах, и навряд ли последние полгода она особенно процветает. Как видите, я указал, каким транспортом добираться до каждого предприятия, и расположил их в порядке, так сказать, привлекательности, по нисходящей. Позвольте дать вам несколько советов. В том случае, если вас где-то наймут, вы должны будете, немедля, приступить к работе. Не ходите же наниматься в хорошем костюме, вроде

сегодняшнего, и ни в коем случае не надевайте одежду европейского покроя. Далее: я вижу на вас пенсне. Если ваше зрение нуждается в коррекции, купите очки в стальной оправе. Они не так претенциозны, а в цехе — безопаснее. Следующее: надо отметить, что вы вполне прилично владеете английским, но это — английский язык Англии. Здесь он не пользуется популярностью. Я не рассчитываю, что вы в один миг измените свою речь. Но вот пробудете здесь подольше, узнаете, как говорят окружающие, — разговаривайте подобно им.

И главное. Вы начинаете с азов, а это значит — снизу. Не привередничайте и не считайте себя выше окружающих. На первых порах не ждите успеха, но и не отчаивайтесь. Когда пооботретесь и поймете, что к чему, — приходите ко мне опять, буду рад помочь вам советом. А пока — выше голову. Желаю удачи.

#### Дживелегов Александр Карпович (1857–1952)

Выдающийся историк, литературовед, искусствовед и театровед. Крупный специалист по истории искусства и культуры ренессанса. Его книга об известном поэте эпохи Возрождения Данте из серии «Жизнь замечательных людей» вышла в 1933 году. Являлся членом-корреспондентом АН Армении. С 1930 года профессор ГИТИСа. Теоретик по театральному искусству и литературе эпохи Возрождения. Автор ряда работ по истории Западной Армении.

#### Джо Хокки (Дхозеф Бенедикт Хокендонян)

Австралийский политик армянского происхождения. Ныне член палаты представителей Австралии от Северного Сиднея. Один из лидеров либеральной партии Австралии.

Джо Хокки никогда не скрывал своего армянского происхождения. Он сотрудничает с армянскими организациями страны. Поддерживает и



Джо Хокки  
(Дхозеф Бенедикт  
Хокендонян)

инициирует проармянские резолюции. Периодически поднимает вопрос об ответственности Турции перед христианским населением Анатолии и Западной Армении, а также Палестины и Ливана, пострадавшими от османского ига.

Благодаря таким армянским политическим деятелям как Джо Хокки парламент Нового Уэльса в 1997 г. принял резолюцию, осуждающую события в Османской империи, квалифицировал их как первый в XX в. геноцид. Парламент Нового Уэльса также признал 24 апреля Днем памяти армянских жертв и призвал австралийское правительство предпринять шаги к официальному признанию Геноцида армян.

### **Джоаким Агнесс (Ашхен Овакимян)**

Легендарная женщина-армянка, выведшая в конце XIX века новый сорт орхидеи, ставшей национальным символом Сингапура, изображенным на государственном и морском флагах этой страны.

Агнесс Джоаким родилась в армянской семье сингапурских поселенцев, прибывших из разных уголков земного шара. В основном, были они выходцами из Персии, главным образом из Нор-Джуги, и прибывали они в Сингапур из Мадраса, Калькутты, с острова Ява. С 1820 года по 2002 год в Сингапуре проживало в общей сложности около 700 армян и, несмотря на свою малочисленность, им довелось сыграть важную роль в жизни колонии, оставив о себе добрую память.

Армяне сыграли значительную роль в экономических достижениях Сингапура, помогли Сингапуру стать одним из крупнейших торгово-промышленных, финансовых и транспортных центров Юго-Восточной Азии.

Но самый значительный вклад внесла хрупкая женщина-армянка, выведшая самый главный цветок Сингапура, украшающий государственный флаг этой небольшой страны.

Агнесс Джоаким с юности увлеклась цветоводством, как и многие другие женщины ее семьи. Агнесс постоянно участвовала на ежегодных сингапурских выставках цветов и, в основном, завоевывала первые места. Ее звездный час настал в 1899 году, ее «Ванда», полученная скрещиванием двух сортов орхидей — бирманской и малайской — стала гвоздем выставки.

Новый цветок Агнесс вывела еще в 1893 году, но уже в 1897 году «Ванда мисс Джоаким» впервые расцвела на европейской почве. Эта орхидея вызвала восторг на Королевской

сельскохозяйственной выставке в Лондоне, где была удостоена сертификата первой категории. На сегодняшний день около 440 цветков-гибридов получены скрещиванием сорта «Ванда мисс Джоаким».

Интересные сведения о Сингапуре рассказал в газете «Еркрамас» житель Сочи, бывалый моряк, истинный армянин Ашот Гемиджян:

«Я побывал во многих странах мира, и в любом порту, когда моряки разбегаются кто куда, иду узнавать есть ли в этой стране армяне. Вот и в последней стране, перед отпуском, мне посчастливилось встретиться с армянской семьей в Мозамбике. Они пригласили меня к себе и угостили настоящей армянской толмой и коньяком «Арагат». Три дня мы стояли в городе Мапуту, и в один из дней я пригласил их к себе в каюту. Они долго смеялись, когда увидели у меня на стенке вывеску «Армяне и в Африке — армяне». (Эта вывеска давно бороздит со мной океаны и является моим талисманом).

21 сентября 2006 года наше судно находилось в Индийском океане. Всех свободных от вахты моряков я пригласил в кают-компанию на торжественный вечер, посвященный Дню независимости Армении. На банкетном столе были салаты, напитки, а также армянская толма и торт «Армения», который приготовил наш кок-филиппинец, а флаг армянский я сшил сам.

Особенное впечатление оставила страна чудес — Сингапур. В центре города находится армянская церковь — не чудо ли это?! Президент и попечительница церкви — мисс Ален Метоз (армянка) рассказала, что в Сингапуре рядом с церковью проходит улица Армениан-стрит, а самый большой отель «Раффле» был основан в 1886 году тремя братьями Саркисян. Но еще более интересным моментом является деятельность нашей соотечественницы Агнесс Джоаким (Ашхен Овакимян). В конце XIX века она вывела новый сорт орхидеи, который стал национальным символом Сингапура, и изображен на правительственном и морском флагах Сингапура. Агнесс Джоаким похоронена во дворе армянской церкви».

### **Джоркаефф Юрий (р. 1968)**

Чемпион мира и Европы по футболу. Рекордсмен мира, впервые за всю историю футбола чемпион мира стал и чемпионом Европы «Евро-2000».



Юрий Джоркаевф

Юрий Джоркаевф выступает за сборную команду Франции. На 16-м чемпионате мира по футболу, проходившем во Франции, в финале 12-го июля 1998 года сборная Франции одержала убедительную победу над сборной Бразилии со счетом 3:0. Кроме Юрия Джоркаевфа за сборную Франции выступал еще один армянин Аван Богосян. Впервые за всю историю первенства мира по футболу два армянина стали чемпионами мира по футболу.

Спустя два года, 2-го июля 2000 года в финале первенства Европы по футболу «Евро-2000», проходившем в Роттердаме, сборная Франции одержала победу над сборной Италии со счетом 2:1. Впервые действующий чемпион мира два года спустя завоевал право называться сильнейшим и на европейском континенте. Такого «Золотого дубля» никто еще никогда не делал. Сборная Франции доказала, что является сильнейшей в мире и в Европе, абсолютным чемпионом и рекордсменом мира.

Сборная команда Франции с триумфом вошла в новое тысячелетие в звании чемпиона мира и в начале его стала чемпионом Европы «Евро-2000», покорив все вершины футбольного Олимпа.

Отрадно, что в грандиозных достижениях сборной команды Франции по футболу есть вклад и наших славных соотечественников.

Юрий Джоркаевф один из первых поддержал решение французского парламента о признании геноцида армян, совершенного Турцией в 1915–1923 годах. Из-за этого футбольная федерация Турции выступила против его приезда в свою страну по случаю 75-летия образования Турецкой республики, Юрий Джоркаевф должен был выступать за сборную команду мира.

### Джурджус ибн Бахтишу (VIII в.)

Основатель знаменитой династии придворных армянских врачей-христиан, давшей ряд выдающихся врачей, ко-

торые в течение двух с половиной столетий безупречно служили при дворе багдатских халифов. Основатель династии в 765 году вылечил умирающего халифа аль-Мансура, после чего стоял во главе знаменитой Джундишапурской больницы и являлся главным медиком халифата, хоть и оставался христианином. Его потомок Абусаел в X веке был одним из учителей Ибн Сины. Среди членов фамилии Бахтишуа было много авторов, написавших переводные и оригинальные медицинские произведения, сыгравшие большую роль в развитии медицины в арабских странах.

### Добрынин Вячеслав (р. 1946 г.)

Знаменитый композитор, певец, народный артист России, «Доктор Шлягер».

Вячеслав Добрынин имеет глубокие армянские корни, отец — армянин Петросян. Вот, что он говорит о своем армянском происхождении в газете «Труд» за 13 августа 2005 года:

— В послевоенные годы со многими семьями происходили невероятные метаморфозы. Я родился после войны, отец остался на Дальнем Востоке продолжать войну с японцами, затем он вернулся в Армению. В общем, с отцом мы не были знакомы. В течение многих лет некоторые люди кавказской национальности пытались уверить меня в родстве с собой, но я не воспринимал эти намеки всерьез, пока несколько лет назад, наконец, не увидел своего двоюродного дядю. Тут уж всякие сомнения отпали: мы с ним внешне невероятно похожи, в свои за семьдесят он энергичный, живой мужчина, женат на молоденькой, у них маленький ребенок. Он-то и поведал мне, что мой отец, окончив воевать полковником, сделал карьеру и на гражданке — был министром, членом ЦК Компартии Армении. Думаю, он был бы доволен своим сыном, узнав, что меня не так давно даже занесли в книгу знаменитых представителей армянского народа.



Добрынин Вячеслав

### Довлатов Исаия Иванович (1887–1938)

Известный политический и государственный деятель Закавказских республик. Был редактором газеты «Коммунист»

на армянском языке в городе Баку. Исай Довлатов был членом президиума АзЦИК, заместителем председателя Центрального Исполнительного комитета Азербайджанской ССР. В последние годы жизни являлся членом коллегии наркомата легкой промышленности, а затем главным арбитром при Совете Народных Комиссаров Азербайджанской ССР.

Исай Довлатов родился в высокогорном уголке Карабаха – городе-крепости Шуши.



Довлатов  
Сергей Донатович

### Довлатов Сергей Донатович (1941–1990)

Знаменитый писатель. С 1978 года жил в США. Его работы: циклы «Компромисс» (1986), «Чемодан» (1986), повести «Зона» (1982), «Иностранка» (1986), «Филиал», autobiографические «картинки» в ироническом ракурсе, отображающие действительность в жизни русской эмиграции.

В городе Ереване создан Дом-музей замечательного армянина Сергея Довлатова.



Долуханова Зара

### Долуханова Зара (Зарун Агасиевна) (1918–2007)

Известная певица (меццо-сопрано), народная артистка СССР. В 1957 году окончила музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. С 1939 года солистка Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова, с 1944 года – Всесоюзного радио и телевидения, с 1959 года – Московской филармонии. Лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР.

### Дубовицкая Регина

Ведущая программы Российского ТВ «Аншлаг». Как-то она сама призналась: мама у меня армянка и кавказская кухня у нас дома всегда главенствует.

### Дузе Элеонора (1858–1924)

Известная итальянская актриса. Выступала с огромным успехом во многих странах, в том числе в России. Играла в пьесах Г. Д. Аннунцио, М. Метерлинка, А. Дюма-сына.



Дузе Элеонора

### Енгибаров Леонид Георгиевич (1935–1972)

Великий цирковой актер, клоун-мимик, народный артист Армении. Выступал также на эстраде. Считался великим клоуном на планете. Мое поколение очень хорошо помнит Леонида Енгибарова. После его приезда и выступления на арене Бакинского цирка у нас в старом дворе по 4-ой Кантапинской улице долго вспоминали и восхищались его мастерством. Это был величайший мастер цирковой арены, настоящий варпет. Он выходил на манеж, вглядывался в зрительный зал и... – наступала абсолютная тишина, он подмигивал, как бы говоря: а вот я сейчас вас всех удивлю: показывал репризы (жонглирование тарелками, стойку «Крокодил», «Акробат», «Скрипка» ...), заражал мгновенно зал... Зал не аплодировал, а скандировал, не отпуская стройного, пластичного, несколько загадочного клоуна с манежа.



Енгибаров Леонид  
Георгиевич

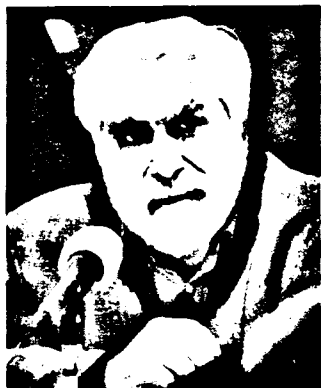
Мы гордились нашим соотечественником, который в цирковом искусстве достиг самых высоких вершин и по праву считался великим клоуном планеты.

### Ениколопов (Еникалопян) Николай Сергеевич (р. 1924 г.)

Крупнейший ученый физико-химик, академик АН СССР. Благодаря ему были основаны и получили бурное развитие такие направления химических наук как теория по кинетике и механизму цепных реакций окисления углеводородов и ионной полимеризации. Современная теория цепных реак-

ций, которые имеют огромное значение и широкое применение не только в отечественной, но и в зарубежной химической индустрии. Перу ученого принадлежат более 400 научных работ и 30 изобретений.

Николай Сергеевич родился в столице Нагорного Карабаха Степанакерте. Лауреат Ленинской премии.



**Ениколопов Сергей Николаевич**

**Ениколопов Сергей Николаевич**  
Известный психолог, руководитель отдела клинической психологии Научного центра психологического здоровья РАМН, заведующий кафедрой криминальной психологии, профессор.

Сергей Николаевич сын известного ученого-химика, основателя научной школы и института в Москве, академика АН СССР Ениколопова Николая Сергеевича.

Сергей Николаевич родился в Ереване и с годовалого возраста проживает в Москве, можно сказать, ко-

ренной москвич и мой земляк с карабахскими корнями.

Как-то в газете «Ноев Ковчег» я прочитал очень интересную статью под названием «Отберите пращу у Давида». Статья посвящена деятельности Сергея Ениколопова, который отвечает на вопросы журналистки Екатерины Добрыниной.

Я хочу привести некоторые высказывания Сергея Николаевича, касающиеся и армянства: «Люди могут совершить любую жестокость, если не осознают свою личную ответственность за нее, не видят своих жертв и не думают о них как о реальных людях. Сбросить бомбу с высоты или подписать приказ о расстреле тысячи «врагов народа» становится тогда проще простого.

Армяне знают, при каких обстоятельствах Гитлер упомянул о геноциде 1915 года. Шло совещание об окончательном решении еврейского вопроса, генералы мялись, все-таки не армейское это дело... И тогда Гитлер сказал, что историю пишут победители, а про побежденных никто не думает. «Кто, — спросил он, — помнит про Геноцид ар-

мян 1915 года? Я беру ответственность на себя!». Американский журналист, который был на этом совещании, описывал, как сразу заулыбались генералы и чуть ли не подпрыгнул от радостного облегчения Геринг. Моральную ответственность они с себя сняли, осталось только «мне приказали».

У некоторых народов, у армян в частности, историческая память такова, что даже трагические события становились поводом для гордости, а не чувства унижения. Да, нас убивали, но мы не пресмыкались.

Грех не спросить ученого, который всю жизнь занимается изучением агрессии, как на агрессию реагирует он сам и имеет ли к ней иммунитет. Но Сергея Ениколопова врасплох не застанешь. Кроме психологии агрессии, в сферу его научных интересов входит также психология юмора — мощное средство — противоядие против ожесточения на всех и вся. А в крови течет, по его словам, «жуткая смесь», с одной стороны — карабахцы («упертые, но умные, которые дали миру академиков, генералов»), а с другой — поэты и остроумцы из Гюмри (Александрополя). На вопрос, сможет ли он сам противостоять направленной против него агрессии, Сергей Николаевич отшучивается:

— Если будет драка, то не знаю, смогу ли сдерживаться. Но возглавить смогу.

### **Епрем-Хан (Епрем Давидович Давтян) (1868–1912)**

Активный участник самообороны западных армян в 1890-х годах, один из легендарных вожаков иранской революции в 1905–1911 годах. Командовал войсками временного правительства после взятия Тегерана (июль, 1909), был верховным главнокомандующим революционных сил.

### **Жансем (Ованес Семирджян) (р. 1920)**

Знаменитый художник современного французского искусства. Один из немногих, кто при жизни удостоился открытия двух музеев его имени, и оба — в Японии.

Жансем родился в 1920 году в армянской семье, бежавшей в Грецию из Турции во время геноцида армян, затем окончательно обосновались во Франции.

Уже много лет спустя, признанным художником, Жансем вспоминал: «Однажды, посетив Лувр и увидев картину



Делакруа, я был поражен. Показалось, что написана с жизни, которую мне пришлось пережить в детстве... Помню мы бежали на лодках в Салоники. Море было зеленым, небо было красным, с лодок свисали руки, кругом же были кровь, огонь и пламя...

Уже за 80 он стал создавать картины о Геноциде армян «Голубой Геноцид», «Эпизод резни», «Беженцы», «Уныние», «Насилие» и многие другие. В результате появляется целый цикл из 34 картин, объединенных под общим названием «Геноцид армянского народа»

Спустя 28 лет, к 90-летию геноцида, Жансем снова приезжает в Армению, привозит эти картины и приносит их в дар Музею Геноцида армян.

Жансем один из тех армян зарубежья, который не перестал считаться армянином. Вот как он говорит о себе: «Я армянский художник. Во мне, как бы я ни повернулся, сказывается армянин. Таким я вырос. Таким воспитала меня мать, но я рос во Франции, и я представитель этой страны».

### **Жвания Зураб**

Премьер-министр Грузии, бывший спикер парламента Грузии, один из организаторов бархатной революции в Грузии в ноябре 2003 года. Зураб Жвания имеет армянские корни, мать армянка. «Моя мать по национальности армянка, и я всегда буду с гордостью говорить об этом».

### **Женас Анри**

Известный французский писатель, армянин по национальности.

### **Жерар Шарль (Ачемян)**

Известный французский киноактер армянского происхождения. Шарль Жерар родился в Марселе, в семье, бежавшей от геноцида армян из Константинополя.

Шарль Жерар 67 лет в кинематографе (ему 86), он еще и режиссер, сценарист. Он закадычный друг Жан-Поля Бельмондо в течение 65 лет, но Жерар и Бельмондо познакомились не на съемочной площадке. Это случилось в 1949 году. Будущие актеры встретились в боксерском клубе и больше уже не расставались. Шарль Жерар: «У нас было девять боев, пять из них он выиграл и три закончились со счетом ноль-

ноль». Бельмондо тогда было 16, и он еще окончательно не определился — быть ему спортсменом или актером. Жерар уже имел опыт съемок в фильмах.

### **Завриев А. (Акоп Заварян) (1875–1920)**

Видный деятель партии Дашнакцутюн. Общественно-политический деятель и дипломат. В 1912–1917 годах выступал в пользу разрешения армянского вопроса с помощью России. Был помощником российского генерал-губернатора в Западной Армении (1917).

### **Завриев Киринак Самсонович (1891–1978)**

Видный ученый, академик АН Грузии. Директор Института механики и сейсмостойкости АН Грузии. Основатель теории сейсмостойкости сооружений, антисейсмического строительства. Первый в Закавказье защитил ученую степень доктора технических наук.

### **Захаревич Н. О.**

Видный польский архитектор. По его проектам построены дома и некоторые значительные сооружения во Львове, в частности, Политехнический институт и музей этно-графии.

### **Зобин К.**

Известный оперный певец, народный артист Румынии.

### **Зохраб Григор (1861–1915)**

Известный писатель-новеллист. Родился и жил в Константинополе.

### **Зулкарнаин Эрмени**

Известный индийский поэт (XVI–XVII века).

### **Игнатиус Роберт (Игнатосян) (р. 1920)**

Министр военно-морских сил США (1967 – 1969).

Недавно стало известно, что военно-морские силы США объявили о том, что строящийся ракетный эсминец будет носить имя нашего соотечественника Роберта Игнатиуса. Игнатиус служил в течение восьми лет в президентских администрациях Джона Кеннеди и Линдона Джонсона в качестве помощника министра сухопутных войск, заместителя



**Игнатиус Роберт  
(Игнатосян)**

министра сухопутных войск, помощника министра обороны и наконец в 1967 году как министр военно-морских сил.

Игнатиус родился в 1920 году и вырос на Колумбус-авеню. «В нашей школе не было других армянских детей кроме нас», — говорил он о себе и своих братьях и сестрах. Оба родителя, Элиза Жамкочян и Овсеп Игнатиус, родились в Армении. Его дед по материнской линии Аветис Жамкочян перевез семью, в том числе Элизу, в Англию в 1893 году. В 1911 году они переехали в Калифорнию. Жамкочян построил большой дом в Тропико, а потом инвестировал в мыловаренный

завод наряду с другими бизнес-проектами. Отцу Игнатиуса было 19 лет, когда он приехал в США в 1904 году с тремя братьями. Они поселились в Питсбурге. В 1912 году Овсеп Игнатиус встретил в Лос-Анжелесе Жамкочяна, был представлен Элизе, они решили пожениться и переехали жить в Глендейл.

Отрадно, что на мероприятии Образовательного фонда города Глендейл будут оказаны почести уроженцу этого города, отставному министру военно-морских сил США Роберту Игнатиусу, как выдающемуся выпускнику школы Гувера.

### **Ильяс Саркис (1924–1985)**

Известный государственный деятель, президент Ливана с 22 сентября 1976 года по 23 сентября 1982 года.

Ильяс Саркис родился в горном Ливане, в селе Шабанийех, с преимущественно армянским населением. Отец Саркиса был армянином, а мать происходила из коптских христиан Египта. Однако в конфессиональном отношении семья Ильяса принадлежала к христианам-маронитам. Семья Ильяса была зажиточной, держала собственный магазин.



**Ильяс Саркис**

Ильяс Саркис учился в местной школе в Шабанийехе, а затем в средней школе Фререс в Бейруте. Окончив школу, он продолжил учебу в бейрутском университете Святого Иосифа и одновременно работал железнодорожным клерком. После окончания университета и получив юридическое образование, он занимался юриспруденцией и политической жизнью страны и добился много став президентом Ливана.

### **Иоан VII**

Один из самых образованных и ученых людей первой половины IX века. Получил прозвище Иоанн Граматик, этнический армянин, был учителем императора Феофила и последний иконоборческий Патриарх Константинопольский. Иоанн Граматик являлся учителем Кирилла и Мефодия — создателей славянской азбуки.

### **Иоанисиани Б. К.**

Один из корифеев отечественного приборостроения. Ведущий конструктор астрономических приборов. Участвовал в создании почти всех больших отечественных телескопов, в том числе крупнейшего в мире оптики — телескопа БТА.

### **Иоанн Цимисхий (925–976)**

Византийский император армянского происхождения; придя к власти (969) энергично занялся защитой империи от врагов; воевал с русскими, принудил Великого князя киевского Святослава заключить мир, очистить Болгарию. Завоевал Сирию и область Среднего Евфрата.

### **Иракий I (602 -?)**

Византийский император армянского происхождения. С его правлением связана интересная история, касающаяся великой христианской святыни.

Как известно из писания Иракия I, 21 марта 630 года возвратил в Иерусалим великую христианскую святыню — Животворящий крест (на котором, по преданию, был распят Христос). В 614 году персидский Шах Хосров, захвативший Иерусалим, сжег храм Гроба Господня, учинил резню и увез Крест и патриарха Захарию в плен. 14 лет спустя Иракий I разгромил персов и освободил Древо Господне. Спустя два года Иракий I прибыл в Иерусалим и попытался вне-

сти Крест в храм Воскресения в царском венце и порфире, но возле ворот на Голгофу неожиданно остановился, не в силах двинуться с места. Шедший рядом патриарх Захария объяснил императору, что Крестный путь невозможно пройти в парадном облачении, Иракий I снял порфиру и, как писал Св. Дмитрий Ростовский, «идя босыми ногами...», внес... в церковь... и снова поставил там Крестное дерево».

### **Исаков Иван Степанович (Ованес Тер-Исакян) (1894–1967)**

Выдающийся флотоводец, адмирал флота Советского Союза (соответствует званию маршала Советского Союза), член-корреспондент АН СССР, профессор. Занимал самые высокие посты в ВМФ СССР, был начальником штаба и командующим балтийским флотом. Затем начальником Главного штаба и заместителем главнокомандующего Военно-Морским Флотом СССР.

Адмирал Исаков родом из Карабаха и принадлежит к древнейшему роду Карабахских армян Тер-Исакянов.

Его знаменитый прадед, которым очень гордился адмирал Исаков уста Микаэл во время войны России с Персией в 1826 – 1828 годы принимал самое активное участие в обороне города-крепости Шуши. Когда отряд полковника Реута, осажденный персами оказался в тяжелом положении, на исходе был порох, уста Микаэл предложил свои услуги и в кустарной мастерской стал изготавливать порох, который очень помог в отражении осады и обороне. За этот подвиг, после снятия осады Шуши, полковник Реут снял с себя Георгиевский крест, высшую награду за воинскую доблесть, и прикрепил его на грудь уста Микаэла.

Адмирал Исаков обладал огромной эрудицией в области военного искусства, а также по многим другим вопросам современности. В свое время удостоился чести и признания своего таланта самым верховным главнокомандующим Вооруженными Силами СССР И.В. Сталиным.

В самые тяжелые дни войны И.В. Сталин понял, чтобы сдерживать натиск врага и стабилизировать обстановку на театре военных действий, а затем перехватить инициативу у врага, нужны умные головы. И.В. Сталин вспомнил, что одним из таких является адмирал Исаков и распорядился вы-

звать его к себе. Вот как описывает эту встречу в своей книге «Адмирал» писатель Ашот Арзуманян.

В 1942 году адмирал Исаков был заместителем главнокомандующего и членом Военного совета Северо-Кавказского направления. В кровопролитных боях при обороне подходов к Туапсе был тяжело ранен, ему ампутировали левую ногу. Выписавшись из госпиталя, Исаков продолжал лечиться у себя, в московской квартире. В промежутках между процедурами адмирал пристально следил за ходом военных действий.

Однажды, когда Исаков записал последние слова своих теоретических выводов, раздался телефонный звонок. В ночной тишине этот звук показался особенно пронзительным. Адмирал невольно посмотрел на часы: было 3 часа 20 минут. Он снял трубку:

- Исаков слушает.
- Я вас потревожил? – спрашивал знакомый голос.
- Нет, товарищ Поскребышев, я работаю.
- С вами хочет говорить товарищ Сталин. Прислать машину?
- Спасибо я приеду на своей.

Исаков набрал номер телефона адъютанта Соколова и приказал немедленно выехать к нему. Дом, где жили Исаковы по улице Серафимовича находился недалеко от Кремля. Через несколько минут, прошуршав по заснеженному Каменному мосту, черный лимузин въехал в Боровицкие ворота. Работники комендатуры отдали честь адмиралу. Машина со стороны Ивановской площади въехала в тупик и застыла у подъезда.

Соколов вышел из машины и, приоткрыв дверцу, помог Ивану Степановичу спуститься на тротуар. Исаков на костылях направился к подъезду. Часовой изнутри открыл вторые двери, чтобы ему было легко пройти. Адмирал снял шинель, повесил фуражку и направился к лифту. Здесь произошла неожиданная встреча с Климентом Ефремовичем. Они обнялись и обменялись короткими репликами. Ворошилов пригласил Исакова первым войти в кабину. На втором этаже они расстались.

Исаков прошел через овальную комнату для ожидания, затем направо по знакомому коридору кабинета-приемной. Поскребышев увидел адмирала, поздоровался. В его голосе прозвучали теплые нотки

— Пройдите, пожалуйста.

Сталин поднялся с кресла и своей обычной неторопливой походкой направился навстречу адмиралу. Он подошел близко, чтобы Исакову было удобно поздороваться. После рукопожатия пригласил сесть.

После обмена мнениями по некоторым вопросам развития Вооруженных Сил страны разговор был искусно переведен в область Военно-морских проблем. И тут совершенно неожиданно прозвучал вопрос:

— Товарищ Исаков, мы вынуждены обратиться к вам. Вы могли бы помочь навести порядок в Главном морском штабе.

— Я делаю что могу.

— Как замнаркома. Но можете принести пользы больше, я это знаю. Как вы посмотрите если вас вновь назначим начальником Главного морского штаба?

— Товарищ Сталин, я без ноги. Мне трудно бывать на флотах и кораблях.

Как Исакову показалось, Сталин немного нахмурился. Потом сказал:

— Вы без ноги, но зато с головой. Как раз тот человек, который нужен на этом посту.

Какое-то мгновение он пристально смотрел на задумавшегося адмирала. Потом подошел к нему. Исаков встал с места.

— Я уже дал указание. Вызвал же вас, чтобы кое о чем побеседовать с пользой для дела. Поздравляю с новым назначением.

— Товарищ Сталин...

— Благодарить за доверие не надо. Мы вам верим. В случае трудности поможем.

Много раз адмирал Исаков собирался посетить Армению, но каждый раз откладывал, бесконечные дела не давали такой возможности. Наконец, осенью 1953 года такая возможность представилась и адмирал осуществил свою давнюю и заветную мечту, посетил Армению.

Адмирал до посещения Армении проявлял к ней огромный интерес. Особенно хорошо знал обо всех армянских памятниках старины — Монастыре св. Гегард, основанном Григорием-просветителем (302 — 325); монастырь св. Гегард один из самых прославленных монастырей средневековой Армении, ее храмы, пещерные церкви и соборы, выдолбленные в скалах, поистине являются восьмым чудом света; Эчмиадзинском Ка-

федральном Соборе, возведенном в 303 году; храме Рипсима, созданном Католикосом Комитасом в 618 году и являющимся лучшим образцом центрально-купольных сооружений Армении, храме Гаянэ, построенном в 630 году; церкви Шогакан, построенной в 1694 году на месте одноименной церкви VII века и многих других, раскинутых по всей Армении.

«...Мечтаю и о поездке на родину, — писал в своем дневнике 2-го ноября 1963 года И. С. Исаков, — в Нагорный Карабах — древний край моих предков: прадеда Микаэла, дедушки Егора и отца. Впереди новые, радостные волнения на земле предков...»

Адмирал И.С. Исаков имеет многочисленные награды, в том числе звание Героя Советского Союза, Сталинскую премию (1951). В 1955 году ему вручен знак отличия Маршала Советского Союза «Маршальская звезда».

#### **Исаханов М.**

Учредитель первого прядильного завода в России (1710 год в городе Кизляре).

#### **Исецкий Леон (Тер-Иоанесян) (1888–1946)**

Известный певец (бас), солист Грузинского театра оперы и балета, один из организаторов армянской оперной труппы в Александрополе, первый исполнитель партии Надир-шаха («Алмаст» Спендиарова), народный артист Грузинской ССР, заслуженный артист Армянской ССР.

#### **Кавалерович Ежи (р. в 1922 году)**

Известный польский кинорежиссер. Наибольшую известность получили его фильмы «Настоящий конец большой войны», «Этого нельзя забыть», «Поезд», «Загадочный пассажир», «Мать Иоанна от ангелов», «Фараон» и другие.

#### **Казаджиев Геннадий Карпович (1924–2004)**

Выдающийся спортивный деятель, заслуженный тренер СССР по акробатике, заслуженный работник физической культуры России, заслуженный мастер спорта СССР, участник Великой Отечественной войны (1941-1945), Почетный гражданин города Краснодара.

Свою спортивную карьеру Геннадий Карпович начал с увлечения акробатикой и добился значительных успехов,

став двенадцатикратным чемпионом России и двукратным чемпионом СССР по акробатике.

Геннадий Карпович многие годы вел преподавательскую деятельность в Краснодарском институте физической культуры, заведовал кафедрой, имеет научные труды, воспитал и подготовил многих спортсменов, известных далеко за пределами края, внес весомый вклад в развитие отечественного спорта и физической культуры.

Геннадий Карпович родился в городе Краснодаре в армянской семье. В 17-летнем возрасте стал участником боев на Кубани, был ранен, после недолгого лечения в госпитале, снова ушел на фронт. Служил в пехоте и артиллерии в качестве наводчика знаменитых «Катюш». Победу встретил в Румынии, в городе Констанце, откуда вернулся в родной город Краснодар. Геннадий Карпович награжден: орденами «Отечественной войны» II степени и «Красной Звезды», медалями «За Победу над Германией», «За штурм Будапешта», «За освобождение Белграда», «За оборону Кавказа», Знак почета.

Материалы о Геннадии Казаджиеве любезно предоставил мне Краснодарский предприниматель Степанян Артур Владимирович.

#### **Калантар А. А. (1852–1937)**

Видный российский ученый, крупный специалист молочного дела. Автор первого научного исследования по составу сыров в России. Организатор первой в России молочно-испытательной лаборатории (1893) и первого института переработки молока (1901).

#### **Калантар Ашхарбек (1884–1942)**

Известный историк, археолог, участник археологических экспедиций в Ани — древнеармянский город — экономический, политический и культурный центр Древней Армении. В X—XI веках — столица Анийского царства. Археологические раскопки в конце XIX — начале XX веков, остатки памятников армянской архитектуры (ныне находятся в Турции).

#### **Калантар Карен (р. 1928)**

Заслуженный деятель искусств Армении, киновед, автор монографии о А. Бекназарове, статей об актерах армянского кино.

#### **Калантар Левон Александрович (1891–1959)**

Известный режиссер, народный артист Армении. Один из основателей в 1922—1928 годах и главный режиссер Армянского театра им. Сундукяна, работал и в других армянских и русских театрах. Профессор художественного театрального института (Ереван).

#### **Камиль Шамун**

Президент Ливана с 1952 до 1958 годов, при нем десять армян были депутатами Ливанского парламента, он считался одним из важнейших христианских лидеров во время гражданской войны в Ливане.

Камиль Шамун родился в армяно-маронитической семье в городе Дель камар Южного Ливана.

#### **Камо (Тер-Петросян Семен Аршакович) (1882–1922)**

Профессиональный революционер. Родился в армянской семье торговца в городе Гори (Грузия). В 1901 году приехал в Тифлис, где близко познакомился с И. В. Сталиным.

В истории России совершил самый дерзкий бандитский налет (знаменитая Тифлисская экспроприация) 26 июля 1907 года. Среди бела дня на Эриванской площади города Тифлиса боевая группа под руководством Камо напала на почтовую карету и захватила 150 тысяч рублей, которые затем были использованы на нужды партии.

Много раз его арестовывали, но самым примечательным был арест в 1907 году в Берлине немецкой полицией. Чтобы уклониться от суда и не быть выданным царскому правительству симулировал сумасшествие.

Немецкая полиция усомнилась в этом и подвергла Камо пыткам. В присутствии профессора-психиатра ему в более чувствительные части тела вводили раскаленные большие иглы. Камо выдержал эти пытки и внешне не реагировал, но профессор, наблюдавший при этом, по зрачкам глаз определил, какие страшные боли переносит Камо, профессор восхитился мужеством Камо и не выдал его.



**Камо (Тер-Петросян Семен Аршакович)**

В конце 1909 года немцы выдали его русской полиции. Был заключен в Метехский замок и предан военному суду. 15 августа 1911 года бежал из тюремной больницы и уехал в Париж, в 1912 году вернулся в Россию, был арестован и приговорен к смертной казни, замененной по амнистии 1913 года 20 годами каторги, которые отбывал в Харьковской каторжной тюрьме. В декабре 1917 года был освобожден.

### **Кананов Георгий Ильич (Кананян Георг) (1834–1897)**

Государственный деятель России. Выпускник МГУ. Инспектор Лазаревского института восточных языков (ЛИВЯ) (1861), а с 1881 года и до конца своих дней — директор этого учебного заведения.

По свидетельству коллег Кананов в течение 37 лет являлся душой ЛИВЯ. В ЛИВЯ была учреждена степендия его имени, а в Нор-Джуге — основана школа им. Кананова. Георгий Ильич был во главе Общества помощи бедным учащимся средних учебных заведений Москвы.

Кананов Г. И. родился в Кизляре. Похоронен на армянском кладбище Москвы в часовне, сооруженной по проекту выдающегося армянского художника Вардекса Суренянца.

### **Канделаки Тина**

Известная телеведущая Российского телевидения.

Тина Канделаки родилась в Тбилиси и имеет армянские корни — мать армянка Алахвердова.

На ежегодном концерте «Ташир-2009» армянского шоу-бизнеса в Государственном Кремлевском Дворце, прекрасная Тина Канделаки совместно с Марком Сагателяном вели вторую часть концерта. Потрясающая Тина своим хорошим знанием армянского языка, вела концерт на русском и армянском языках, используя народные шуточные поговорки, и сходу завоевала симпатию зала, отечавшей ей бурными овациями.



Кар Ида

### **Кар Ида (Карамян)**

Известная английская фотохудожница, одна из лучших фотопортретистов мира. Выставки ее работ экспонировались в Москве, Лондоне, Париже и Каире.

### **Кара-Мурза (Хачатур) (1853–1902)**

Известный армянский композитор, музыкальный критик, фольклорист, хоровой дирижер, организовавший свыше 90 народных хоров, собиратель народных песен, автор песен и романсов на стихи армянских поэтов.

### **Каракозов Э. С.**

Академик международной инженерной академии, лауреат премии Совета министров СССР. Президент Российского общества сварщиков.

### **Карамов Эдуард**

Академик Нью-Йоркской академии. Известный специалист по СПИДу.

### **Караогланов Александр Гаврилович (1909–2000)**

Известный военный деятель Советского Союза, генерал-полковник инженерной службы, Герой Социалистического Труда, Заслуженный строитель СССР.

Александр Гаврилович родился в армянской семье, в городе Шемахе, получившим широкую известность благодаря хорошему Шемахимскому вину, изготовляемому коренным армянским населением.

После окончания школы Александр Гаврилович поступил на строительный факультет индустриального института города Ташкента. Окончив учебу на отлично, он получил приглашение поступить в военную инженерную академию им. В.В. Куйбышева.

Став военным инженером, он сделал блестящую карьеру, став генерал-полковником инженерной службы.

В Великую Отечественную войну командовал строительными войсками на различных фронтах, прошел по дорогам войны от Москвы до Кенигсберга, который брали войска под командованием генерала, будущего маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна.



Караогланов  
Александр Гаврилович

После окончания войны Александр Гаврилович занимал различные высокие посты, а в 1950 году назначается начальником строительства аэродрома Внуково, где под его руководством осуществлено строительство комплекса, необходимого для обслуживания аэродрома, включая слепую посадку самолетов. Через два года Александр Караогланов назначается заместителем командующего войсками Прибалтийского военного округа.

В 1986 году в возрасте 76 лет Александр Караогланов вышел в отставку.

### **Карахан А. М. (Караханян) (1889–1937)**

Известный государственный и дипломатический деятель СССР. Участник Октябрьской революции 1917 года, секретарь Петросовета, член Военно-революционного комитета. Секретарь советской делегации на переговорах о Брестском мире. Полпред СССР в Польше, Китае, Турции. Заместитель Наркома (министра) иностранных дел СССР. Лев Михайлович Карахан родился в городе Тифлисе.

Молодой образованный армянин, сын Тифлисского адвоката Михаила Осиповича Караханяна А. М. Карахан рано связал свою судьбу с революционным движением и активно участвовал в вооруженном захвате власти большевиками в октябре 1917 года. За это был включен в состав правительства молодой Советской России, возглавляемый В. И. Лениным.

А. М. Карахан вольно или невольно был вовлечен в одну из самых позорных сделок начала XX века по разделу Армении. А. М. Карахан был секретарем советской делегации на переговорах о Брестском мире, где по мирному договору часть Армении была отдана под турецкий ятаган. Кроме того, он являлся одним из организаторов и непосредственных участников в подготовке договора «О дружбе и братстве РСФСР с Турцией». По этому незаконному договору, подписанному В.И. Лениным в 1921 году в городе Москве, районы Карса, Ардагана и Артвина были подарены Турции. Мало того, в угоду Турции исконно армянская Нахичеванская область была передана Азербайджану, а в последующем и Нагорный Карабах. Таким образом был завершён раздел Армении.

Еще раньше, летом 1920 года, правительство, возглавляемое В. И. Лениным, оказало Турции большую военную и материальную помощь. Предоставила Турции 10 миллионов золотых

рублей, кроме того, более 33 тысяч винтовок, 327 пулеметов, 54 артиллерийских орудия с соответствующими боеприпасами. В октябре 1921 года в Трапезунде турецкому командованию были переданы морские истребители «Живой» и «Жуткий».

Эта огромная помощь была оказана Турции в то время, когда Советская Россия сама остро нуждалась в помощи. Крутом разруха, миллионы обездоленных, умирающих от голода людей и беспризорных детей, но все это было не так важно, когда надо помочь «союзнику» по борьбе с мировым империализмом, в надежде привлечь ее на свою сторону и приобщить к революции (мировой революции).

Получив военную и экономическую помощь от Советской России, Турция осенью 1920 года совершила агрессию в Закавказье и захватила часть Армении: продолжила Геноцид армян, начатый в 1915 году. Была устроена резня армян и греков в 1922 году в городе Смирны (Измире), были уничтожены и изгнаны из родных мест армяне Киликии и других районов, находящихся под властью турок.

Турция, которая благодаря широкой поддержке Советского государства и лично В. И. Ленина, сохранила свою государственность и даже расширила ее за счет захваченных и подаренных ей армянских земель, очень быстро забыла об этом, и свои устремления направила в сторону врагов СССР, примкнув к ним.

Во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов Турция держала на границе с СССР 40 дивизий и ждала падения Сталинграда, чтобы напасть на нее. К счастью этого не произошло, победа Советской армии в Сталинградской битве расстроила коварные планы турецких правителей.

После поражения фашистской Германии Турция, как союзница Германии, намеревавшаяся напасть на СССР, должна была понести наказание, но благодаря теперь уже новым англо-американским союзникам избежала этого.

### **Карганов В. Д. (1868–1934)**

Известный музыковед. Первый рецензент и критик Шаляпина.

### **Карлос Менем**

Президент Аргентины в период с 1989 по 1999. При правлении Менема армянская община Аргентины стала одной из главных движущих сил армянского лобби.



Карлос Менем родился в армяно-алавитской семье иммигрантов из Сирии. В Аргентине принял христианство, Карлос Менем был крещен в Армянской католической церкви.

Отрадно, что наши зарубежные соотечественники, занимая высокие посты в странах проживания, не забывают свою историческую Родину Армению. Одним из них является Карлос Менем, он и по сей день делает все, что касается армянства.

### Каро (1908–1958)

Великий кларнетист. Самый популярный кларнетист середины XX века не только в Баку, но и на всем Кавказе. Его одинаково любили и уважали армяне, азербайджанцы, грузины и многие другие... В знак глубокого уважения его называли «уста Каро». Даже во время тюремной отсидки, «уста Каро» пользовался огромным уважением. За ним в колонию присылали спецмашину и привозили для застольной игры на кларнете в компании высокопоставленных властных чиновников.

«Уста Каро» обучил игре на кларнете многих известных мастеров, таких как Георгий Агабабов, Янок Кочаров, Александр Багдасаров (Саша Байловский) и других, в том числе и первых известных кларнетистов-азербайджанцев.

### Карш Юсуф (Ованес Калошян)

Великий фотограф-портретист. Первый в мире фотограф, получивший ученую степень доктора искусств.



Карш Юсуф  
(Ованес Калошян)

Юсуф Карш родился 24 декабря 1908 года в Западной Армении (Турция), откуда бежал от Геноцида армян и перебрался в Канаду, где увлекся фотографией и преуспел в этом деле, став всемирно известным фотографом-портретистом.

Слава пришла к Юсуфу Каршу после того, как он сделал в 1941 году снимок Уинстона Черчилля без его любимой сигары. Кроме того на его счету фотопортреты двенадцати американских президентов и других известных людей: Альберта Эйнштейна, Одри Хепберна, Фиделя Кастро, Никиты Хрущева и портрет, запе-

чатлевший колоритный образ великого Эрнеста Хемингуэя в его знаменитом рыбацком свитере, который украсил американскую почтовую марку, выпущенную в честь великого армянского Варпета (Мастера), неподражаемого фотографа.

### Каспаров (Каспарянц) Владислав Минасович (1884–1917)

Видный деятель закавказского и российского революционного движения. В 1907–1912 годы в разное время — член Бакинского, Петербургского и Ростовского комитетов РСДРП. Сотрудник «Правды» с 1913 года в Швейцарии, там же он и умер в 1917 году до революции. Родился в Карабахе.

### Каспаров Гарри К. (р. 1963 г.)

Гениальный шахматист, международный гроссмейстер по шахматам, 13-й чемпион мира и семикратный обладатель приза «Шахматный Оскар», обладатель Кубка Мира.

Гарри Каспаров родился в городе Баку и жил в Арменикенде. Это был армянонаселенный район города Баку, отсюда и название Арменикенд, что означает по тюркски армянское село (деревня). Учился Гарри Каспаров в 151 школе по улице Фабрициуса. Своими шахматными способностями еще в юности привлек к себе особое внимание, его часто показывали по местному телевидению. Самым примечательным у Гарри Каспарова было то, что он неоднократно заявлял: придет время я отберу «Шахматную корону» у Анатолия Карпова и свою угрозу в 1985 году выполнил.

Мать Гарри Каспарова Клара Шогеновна — карабахская армянка родом из Гадрутского района. В настоящее время Гарри Каспаров проживает в городе Москве. После бегства из Баку во время резни армян в январе 1990 года Гарри Каспаров заявил, что ему стыдно быть бакинцем.

Гарри Каспаров в своих воспоминаниях «Смертельные игры» описал армянские погромы в Баку, сопровождавшие-



Гений шахмат,  
чемпион мира  
Гарри Каспаров

ся неслыханными, чудовищными зверствами и невероятными ужасами..., очевидцем которых был он сам, проводивший в начале января 1990 года свои тренировки в санатории КГБ Загульбах, находившемся у моря к северу от Баку.

Отрывок из его воспоминаний: «Мне удалось встретиться с Михаилом Горбачёвым и несколькими его советниками. Я описал то, что видел, но Горбачёв не слушал. Тогда-то я понял, что значит глас, вопиющий в пустыне».

### **Каспаров Исай Моисеевич (Гаспарян Есаи) (1781–1847)**

Московский 3-ей гильдии купец, почетный гражданин и кавалер. Национальный благотворитель.

Все свои средства отдал на армянские национальные нужды. В июне 1842 года учредил две стипендии своего имени в Лазаревском институте восточных языков, что давало возможность обучаться бесплатно двум воспитанникам-сиротам из армян. 23 февраля 1841 года на свои средства в Армянском переулке Москвы (место, подаренное Х. Е. Лазаревым), Каспаров И. М. построил 3-этажный дом «Каспаровский приют для бедных армян при церкви Сурб Хач». В июне 1844 года приют освятил и открыл католикос всех армян Нерсес V Аштаракец.

По завещанию Каспарова были оставлены средства для строительства каменного забора вокруг армянского кладбища на Ваганькове в Москве. В конце 1859 года забор стараниями его душеприказчиков Анановым И.С. и Багдадовым И.Е. был построен. Это упрочило место кладбища на случай возможного его уменьшения. Автор проекта ограды — отец и сын Григорьевы.

Каспаров И. М. родом из Нагорного Карабаха села Хндзористана.

### **Кемурджиан Александр Леонович (1921 – 2003)**

Выдающийся инженер-конструктор. Создатель первых в мире планетоходов «Луноходов», «Марсоходов», а также различных управляемых автономных аппаратов, применявшихся на Земле в особо сложных условиях, в том числе при ликвидации ЧАЭС.

Основоположник отечественной школы конструирования планетоходов, в значительной мере определивший развитие этой космической отрасли в мировом масштабе.

Разработал основы теории конструирования и испытаний планетоходов. Александром Леоновичем создано множество самых разных разработок, от «ползолета до боевой дорозно-разведывательной машины на воздушной подушке, аппарата для исследования на поверхности спутника Марса Фобоса.

Международный биографический центр в Кембридже, Англия включила А.Л. Кемурджиана в число выдающихся людей XX в., решением Международного астрологического союза именем «Кемурджиан» названа малая планет солнечной системы № 5933.

Многие научные публикации Кемурджиана были изданы под псевдонимами Александров, Леонович или Углев.

Александр Леонович Кемурджиан родился в армянской семье города Владикавказа, где родились многие великие армянские деятели.

### **Кер-Оглы**

Выдающийся ашуг — поэт и певец феодального периода конца XVI начала XVII веков. Имел огромное влияние на простой народ.

В те времена, как свидетельствует в своей книге «Раны Армении» Хачатур Абовян, многие мудрые и одаренные люди, служившие при шахских, султанских, ханских дворах певцами, стихотворцами, ашугами — были армянами, в том числе и Кер-Оглы.

### **Кешиш-Оглы (Ашуг-Кариб)**

Известный ашуг — поэт и певец начала XVIII века, по происхождению армянин. Кешиш-Оглы (в переводе — сын священника) носил также псевдоним «Шовги» и «Ашуг-Кариб» (певец-странник), известный в русской литературе по небольшому отрывку из его повествований, написанному М.Ю. Лермонтовым в 1837 году в Закавказье: там стоял Нижегородский драгунский полк, куда Лермонтов был переведен из гвардии за стихи на смерть Пушкина.



**Кемурджиан Александр  
Леонович**

### **Киркоров Филипп Бедросович (р. 1967 г.)**

Выдающийся эстрадный певец, пользующийся огромным успехом не только в России, но и далеко за ее пределами.

Восторженный прием был оказан на земле своих предков в Армении Филиппу Киркорову, его блистательной супруге Алле Пугачевой и отцу Филиппа Бедросу Киркорову.

В Ереване на переполненном республиканском стадионе «Раздан» с грандиозным ликованием прошли концерты величайших артистов современной эстрады.

«Настоящий праздник устроили ереванцам блистательные Алла Пугачева и Филипп Киркоров», — писала газета «Голос Армении» от 26 октября 1995 года.

Два дня бушевали страсти на республиканском стадионе «Раздан», где проходили концерты знаменитых артистов. Зажигательные мелодии популярных песен не оставили равнодушными даже пожилых людей, которых среди зрителей было не мало...

Этой встречи со звездами их армянским поклонникам пришлось ждать долго.

— Двенадцать лет мы не виделись с вами, — обращаясь к зрителям, сказала А. Пугачева, выйдя на поле в эффектном черно-красном одеянии, — но вы такие замечательные, как и раньше. И не смотря на то, что вы уже долгие годы переносите такие трудности, вы не потеряли желания радоваться и тепло встречать гостей. Это ли не счастье — видеть вас всех на этом стадионе, который для меня стал, можно сказать, вторым домом.

Я вас всех люблю и надеюсь, что это взаимно. Я желаю вам всем здоровья, терпения, чистого голубого неба над армянской землей. И пусть на этой земле никогда не льются слезы.

### **Кирлиан Семен Давидович (1898–1980)**

Гениальный изобретатель, автор одного из величайших открытий XX века, сравнимых с открытием закона Ньютона и таблицы Менделеева.

Семен Давидович Кирлиан, армянин по национальности, родился на Кубани в городе Краснодаре и, как многие наши соотечественники, не получил должного признания у себя на родине за свои изобретения, особенно за открытие, являющееся величайшим в XX веке.

Это и неудивительно. В СССР не могли допустить, чтобы открытие какого-то армянина из Краснодара стало мировым

достоянием, и ее автор мог приобрести мировую славу и получить за это Нобелевскую премию, став в один ряд с величайшими учеными XX века.

Получив мировое признание и славу за свое открытие, непризнанный у себя в стране изобретатель мог нанести ущерб «престижу избранным» ученым в Советском Союзе, труды которых не представляли особого интереса для соискания на Нобелевскую премию. Чтобы этого не произошло и никто в мире не смог узнать о существовании гениального открытия четы Кирлиановых, их открытие в СССР засекретили, а авторам уготовили безызвестность и нищенское существование.

Вот, что писала о Семене Давидовиче Кирлиане газета «Комсомольская Правда» за 28 декабря 2000 года в статье под заголовком «Фотографы души» под редакцией Льва Рыжкова:

В 1939 году неизвестный никому мастер-электрик Семен Кирлиан пришел в одну из городских поликлиник ремонтировать рентгеновский аппарат. В процессе починки мастер заинтересовался странным свечением, которое испускало человеческое тело под воздействием электрических лучей. Через много лет об этом открытии узнал весь мир. В научном мире оно вызвало настоящий фурор, сравнимый разве что с открытием Ньютона или таблицы Менделеева. А некоторые последователи считают, что в Краснодаре супругами Кирлиан было доказано... существование души человека.

Семен Давидович Кирлиан родился в Екатеринодаре в 1898 году. Его семья, армянская по крови, жила на Кубани уже много поколений. Старший сын в семье, Сема, пошел работать еще в раннем детстве, помогая отцу и матери кормить многочисленных отпрысков. Поработать Семен успел и на стройщиком роялей, и театральным декоратором, и осветителем и много кем еще.

Свободное же время юный Кирлиан посвящал фотографии, электротехнике и ... игре на рояле.

Первое свое значительное изобретение Кирлиан сделал в конце 20-х годов, работая на заводе им. Седина. А додумался он до способа изготовления искусственных алмазов, ни в красоте, ни в прочности не уступающих настоящим. Делал он их... из настоящего сахара-песка. Рецепт был прост, как все гениальное. Сахар засыпался в крепкую стальную бол-

ванку, потом та наглухо закупоривалась, закапывалась в землю. К ней присоединялась шашка динамита. После взрыва сахар превращался в самый настоящий алмаз.

Гордый изобретатель написал о своем открытии самому Сталину. Но вместо заслуженной премии и лауреатского звания Краснодарский Эдисон добился лишь того, что на его разработку навесили гриф «секретно», а за ее автором установили слежку — чтобы никому не проговорился.

В возрасте 27 лет Семен женился на Валентине Лотоцкой — женщине, которой суждено было стать не только верным спутником жизни Кубанского гения, но и соавтором подавляющего большинства его изобретений. В 1939 году супруги Кирлиан начинают работу над тем, что прославит их в веках: высокочастотным фотографированием. «Работая в физиотерапевтических кабинетах больниц, я обратил внимание, что диатермические разряды между телом больного и электродом как бы начинают «жить». Во время процедуры они меняют окраску, динамику. Казалось, поведением их управляет тело больного...» — вспоминал впоследствии Семен Давидович. Кирлиан принялся активно изучать природу этого явления.

На опыты и теоретическое обоснование ушло более десяти лет. Это был долгий и упорный труд. Труд проникновения в неведомый мир, где зарыты драгоценные формулы здоровья и долголетия человека.

Еще на экспериментальной стадии изобретателям стали открываться поистине удивительные вещи. Так, однажды работники одного НИИ принесли им для фотографирования два листа растений. Какого же было их удивление, когда обнаружилось, что энергетическое изображение двух совершенно одинаковых листьев получилось совсем разным. Немного погодя ботаники установили причину различий — одно растение было здоровым, другое — больным. Так супруги установили, что по энергетическому свечению можно ставить диагнозы.

В 1949 году Кирлианы зарегистрировали свои изобретения. Живи они где-нибудь в другой стране, тут же получили бы Нобелевскую премию. В СССР же их открытие снова оказалось засекречено. А самих изобретателей принялись тягать в госбезопасность и ужесточили слежку.

Лишь в 1958-м, спустя почти 20 лет после первых опытов, супругам разрешили, наконец, обнародовать свое открытие.

Вышедшая в издательстве «Знание» брошюрка «В мире чудесных разрядов», в один день стала бестселлером.

### **Киш (Гиш) Эрне (1799–1849)**

Герой и полководец венгерской революции 1847–1849 годов из армянского древнего рода Адонц; дослужился до полковника, командира ГанOVERского кавалерийского полка. С началом революции отдал в распоряжение революционеров все свое имущество (6,7 миллионов флоринов). В 1848 году стал генералом, был командующим революционными войсками. После поражения революции и ареста расстрелян с 12 другими героями, среди которых был еще один армянин — В. Лазар. В Венгрии есть памятник Кишу, его именем названы улицы во многих городах.

### **Кожевникова Тамара (Одинова)**

Знаменитая летчица Великой Отечественной войны 1941–1945 годов; старший инженер гвардейского истребительного авиационного полка.

### **Кокарекина Ольга**

Милая, обаятельная, симпатичная журналистка, редактор, корреспондент, ведущая новостей на «РТР» и «Культуре», а с 2000 года на Первом канале. Ольга Кокарекина считает себя очень темпераментной, что связывает со своим происхождением.

В одном из интервью о себе она признается: «Этот темперамент у меня от кавказской крови. Мой армянский дедушка и мой русский дедушка родились на нынешней территории Турции. Русский родился в городе Саркамыш, а армянский — в долине Ван, откуда бежал с родителями во время резни 1915 года».

### **Комитас (Согомон Геворки Согомонян) (1869 – 1935)**

Великий армянский композитор, музыковед, фольклорист, певец и хоровой дирижёр. Классик армянской музыки, основоположник армянской научной музыкальной этнографии, сыграл большую роль в формировании и развитии национальной композиторской школы.

Родился Комитас в Кутяхья в простой армянской семье. Родители: отец был Геворк Согомонян — сапожник, мать Та-



Комитас  
(Согомон Геворки  
Согомонян)

гуи была ковровщицей, оба родителя любили музыку, обладали красивыми голосами, сочиняли песни. Эти природные качества передались сыну Согомону, который с возрастом развивал и свой музыкальный талант, прославив на века не только себя, но и армянский народ.

Рано лишившийся родителей, будущий гений музыки в полной мере испытал бедность и лишение родительской любви. В 12 его называли «маленьким бродячим певцом». На превосходный голос Согомона обратил внимание священник Кутины Г. Дерцакян, собиравшийся уехать в

Эчмиадзин принимать сан епископа. По просьбе католика Геворка IV, он должен был привезти с собой голосистого мальчика-сироту на учебу в Эчмиадзинскую духовную семинарию, естественно, кандидатура пала на Согомона. Мальчик говорил по-турецки, в то время армянам строго запрещали говорить на родном языке и когда Согомон оказался в Эчмиадзине на приветствие католика ответил: «Я не говорю по-армянски, если хотите — спою». И своим красивым сопрано спел армянский шаракан (духовный гимн), не понимая слов.

Благодаря исключительным способностям, Согомон за короткое время в совершенстве овладел армянским языком и сделал крутую карьеру в музыкальной деятельности.

Искусством Комитаса были покорены известные музыканты: Венсан д'Эди, Габриэль Форе, Камиль Сен-Санс и многие другие. После одного из концертов, выдающийся Французский композитор Клод Дебюси, взволнованно воскликнул: «Гениальный отец Комитас! Преклоняюсь перед Вашим музыкальным гением».

После возвращения из Парижа в Константинополь, в апреле 1915 года, Комитас вместе с целым рядом выдающихся армянских культурных деятелей был арестован и сослан вглубь Анатолии, где стал свидетелем зверского истязания своих коллег, Гениальными умами армянского народа. От увиденного садизма Комитас тяжело заболел. Не смотря на то, что благодаря влиятельным личностям Комитас был возвращен в Константинополь, пережитый кошмар оставил

глубокую неизлечимую болезнь души. После длительного лечения в психиатрической клинике под Парижем в городе Вильжюиф 22 октября 1935 года Комитас скончался.

Весной 1936 года его прах бы перевезен в Армению и предан земле в Ереване.

Вот что сказал о Комитасе Католикос всех армян Вазген Первый: «Армянский народ в песнях Комитаса нашел свою душу, свое духовное «Я». Комитас Вардапет — начало, не имеющее конца. Он должен жить армянским народом, народ должен жить им отныне и навсегда».

### Кондрашова Долорес

Выдающийся парикмахер-стилист, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, основоположница российской школы парикмахерского искусства, многократная чемпионка мира и Европы по парикмахерскому искусству.

Долорес Кондрашова родилась в городе Баку в армянской музыкальной семье Тертерянов, очень известных в городе Баку. Отец был директором Бакинской филармонии, двоюродный брат Герман — главный дирижер Ереванского оперного театра, другой кузен Авет — композитор, а старшая сестра Жанна руководит музыкальным театром «На Басманной».

После смерти отца, задолго до армянских погромов в Баку, семья Долорес Кондрашовой переехала в Москву, и она вслед за старшей сестрой хотела поступить в Гнесинку или в ГИТИС, но не смогла — у нее не было справки с места работы с указанием трудового стажа. Чтобы приобрести эту справку мама пристроила ее в парикмахерскую.

Буквально за короткое время она успела в совершенстве освоить парикмахерское дело и даже принять участие на Московском конкурсе парикмахерского искусства, завоевав первое место. После этого успеха она оставила попытки идти на актерский факультет и всю себя посвятила любимому парикмахерскому искусству и преуспела в этом.

В своем любимом деле она достигла академических высот, стала не только великолепным мастером, но и законодателем новых модельных причесок в СССР и главным тренером сборной страны.

Под руководством Долорес Кондрашовой сборная команда парикмахеров Советского Союза, а затем России многократно побеждала на чемпионатах Европы и мира. Особенно запомнилась убедительная победа, одержанная на чемпи-

онате мира в 2002 году в Лас-Вегасе (США), где было завоевано 12 золотых медалей.

По этому поводу обиженные американцы говорили: «Какой это чемпионат мира? Это русский фестиваль!»

Приятно было узнать, что известные модельеры России с мировыми именами, такие как Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, шоумен Сергей Зайцев и многие другие проходили школу в академии Долорес Кондрашовой.

### **Коннорс Майк (Тигран Оганян)**

Известный американский актер — лауреат премий «Золотой глобус».



**Констандов Леонид  
Аркадьевич**

### **Констандов Леонид Аркадьевич (1915–1989)**

Выдающийся советский химик, политический и государственный деятель, министр химической промышленности СССР 1965–1985. При нем химическая промышленность СССР получила бурное развитие, особенно в сфере производства товаров народного потребления: на прилавках магазинов появилось множество изделий из химии. Впервые СССР обогнала США по производству удобрений и это была

личная заслуга руководителя химической промышленности Леонида Аркадьевича.

Люди шутили и говорили: «Хоть в чем-то мы обогнали США» — об этом говорила в телевизионной передаче посвященным Леониду Констандову его дочь в апреле 2011 г.

### **Константин IV Пурпурный**

Византийский император-энциклопедист, историк, поэт, инженер, врач. По счету 18-й император этой страны армянского происхождения.

### **Константин VII Багрянородный (905–959)**

Византийский император. Сын Льва VI из македонской династии армянского происхождения. Уделяя мало внима-

ния политическим и военным делам, Константин VII Багрянородный посвящал свое время главным образом занятиям наукой и литературой.

### **Константин VIII (961–1028)**

Византийский император македонской династии армянского происхождения. Отразил нападение печенегов (1027) и арабов.

### **Корганов Гавриил Григорьевич (1880–1954)**

Один из блестящих генералов российской армии! Армянин по национальности из семьи потомственных военных, сын генерала. Окончил Тифлисский кадетский корпус (1897), Михайловское артиллерийское училище (1899), академию Генерального штаба. Участник Первой мировой войны на Кавказе, был заместителем начальника штаба Кавказского фронта.

Кому как не Гавриилу Григорьевичу до мельчайших подробностей были известны операции русской армии на Кавказском фронте. Много чего пришлось увидеть боевому генералу на русско-турецком театре войны: это радостные события по освобождению территории исторической Армении и горечь поражения после захвата власти в России большевиками, развалившие Кавказский фронт.

Оказавшись в эмиграции, в Париже, Гавриил Григорьевич написал книгу «Участие армян в мировой войне на Кавказском фронте», вышедшую на свет в 1927 году на французском языке.

Благодаря усилиям генерал-лейтенанта Вооруженных Сил СССР, одного из создателей армии Республики Армения Нората Тер-Григорьянца, члена Армянского культурно-просветительского общества «Арагат» Юрия Леоновича Пирумяна, председателя Совета Общества «Арагат» Эммануила Далбакяна, редактора А.А. Мелик-Шахназарова и известного армянского общинного деятеля Валерия Саркисовича Торосяна книга генерала Г. Корганова «Участие армян в мировой войне на Кавказском фронте» была переведена с французского языка на русский и издана в 2011 году в Москве.

Генерал Г. Корганов — Кавалер ордена Почетного легиона.

Похоронен на кладбище Пер-Лашез.

### **Корганов Григорий Николаевич (1886–1918)**

Известный военный деятель, председатель ВРК Кавказской армии, комиссар по военно-морским делам Бакинского СНК.

Корганов происходит из старого армянского дворянского рода, из поколения в поколение служившего в армии. Все родственники думали, что эту семейную традицию продолжит и Григорий, но он, вопреки всем, нарушил ее. Сдав экзамены экстерном в гимназии, уехал в Москву и поступил на историко-филологический факультет университета. Затем, в 1911 году, Григорий оказался в армии и служил в артиллерии. Бакинские родственники с удовлетворением восприняли эту новость, оказавшуюся преждевременной. Вскоре Григорий ушел из армии, вернулся в университет — оканчивать курс истории.

Позже Григорий Корганов все-таки продолжил семейную традицию и преуспел в военном деле. Став революционером, он был не просто большевиком, а самым главным среди них в армии.

Григорий Корганов был ближайшим соратником Степана Шаумяна и вместе с ним расстрелян в числе 26-ти Бакинских комиссаров.

### **Криштоф (Хачатур Серебрякович)**

Польский дипломат армянского происхождения, сыграл решающую роль в заключении Хатинского трактата (1612), который завершил польско-турецкую войну.

### **Кузанов И. И.**

Первый в Закавказье защитил диссертацию доктора медицинских наук по микрохирургии.

### **Кулиджанов Лев Александрович (1924–2002)**

Кинорежиссер, народный артист СССР. Герой Социалистического труда. Созданные им фильмы: «Дом, в котором я живу», «Когда деревья были большими», «Синяя тетрадь», «Преступление и наказание», телевизионный фильм «Карл Маркс. Молодые годы» и другие. В 1965–1986 годах 1-й секретарь правления Союза кинематографистов СССР. Профессор ВГИКа. Лев Кулиджанов родился в городе Тбилиси.

### **Лавров Сергей (Калантаров) (р. 1950)**

Министр иностранных дел Российской Федерации.

То, что Сергей Лавров армянин по происхождению для меня было откровенным сюрпризом. Об этом я узнал из газеты армян России «Еркрамас» за февраль 2005 года, писавшей о визите министра иностранных дел России Сергея Лаврова в Ереван. Ниже следует отрывок из статьи, посвященной визиту:

«У меня тбилисские корни и армянская кровь, — заявил министр иностранных дел России Сергей Лавров на встрече со студентами Российско-Армянского (Славянского) университета. — Мой отец из Тбилиси, а сравнить мою армянскую кровь с какой-либо другой трудно, так как другой у меня нет», — отметил Сергей Лавров.

### **Лазар (Лазарян) Вилмош (1815–1849)**

Герой Венгерской революции 1848 — 1849 годов, армянин по происхождению, полковник, был расстрелян в числе 134 военачальников революционной армии.

### **Лазарев Иван Давыдович (1820–1879)**

Известный военачальник Российской армии, генерал-лейтенант, уроженец Карабаха, города Шуши. Начал службу в 1839 году рядовым, и все время служил на Кавказе» Лазарев отличался беззаветной храбростью и благородством характера. С огромным уважением относились к Лазареву горцы. Известно, что Шамиль при сдаче в Гунибе поставил непременным условием сдачи предварительные переговоры именно с Лазаревым, на чье слово можно было положиться. Под Карсом (1877) Лазарев руководил победным штурмом крепости, один из фортов которой (канлы) был назван его именем. После отъезда М. Т. Лорис-Меликова И.Д. Лазареву было поручено командование Кавказским корпусом.



**Лазарев Иван Давыдович, генерал-лейтенант, состоящий при Кавказской армии**



### **Лазарев И. Л.**

Известный армянский миллионер, который продал императрице Екатерине самый крупный бриллиант с названием Лазаревский.

### **Лазарев Лазарь Иоакимович (Лазарян Егизар) (1788–1870)**

Полковник русской службы, организатор переселения персидских армян в Закавказье, был комендантом Тавриза, участвовал в подготовке Туркменчанского договора (1828).



**Лазарев М. П.**

### **Лазарев М. П. (1788–1851)**

Великий флотоводец и море-плаватель, адмирал Флота Российской империи. В 1813–1825 годах совершил 3 кругосветных плавания, в том числе в 1819–1821 годах. М. П. Лазарев и Ф. Ф. Беллинсгаузен руководили 1-й российской антарктической (кругосветной) экспедицией на шлюпах «Восток» и «Мирный», открывшей в январе 1820 года Антарктиду и несколько островов в Атлантическом и Тихом океанах.

При разгроме турок в Наваринском сражении в 1827 году командовал линейным кораблем «Азов». С 1833 года М. Лазарев стал главнокомандующим Черноморским флотом и всех портов Черного моря. М. Лазарев армянин по происхождению.

Он лично руководил высадкой десанта русских войск в районе Сочи, где было основано Черноморское береговое укрепление, ставшее впоследствии населенным пунктом, названны в его честь — поселок Лазаревский — ныне один из районов города Сочи. Кроме того, именем М. Лазарева названы: окраинное море Атлантического океана у берегов Антарктиды — «Лазарево море», в восточной Антарктиде — шельфовый ледник «Лазарево», в юго-западной части Антарктиды — советская полярная станция «Лазарев», работавшая в 1959–1961 годах.

### **Лазарев Ованес**

Придворный ювелир императрицы Екатерины II.

### **Лазаревы (Лазаряны)**

Известная армянская дворянская семья. Родоначальник Лазарь Назарович, переселившийся в 1717 году из Ирана в Россию. Его сыновья: Ованес Лазарович (1738–1801), содействовал переселению армян в Россию; Иоаким Лазаревич (1744–1826) построил в Армянском переулке города Москвы (1815) великолепный архитектурный ансамбль — армянское училище, преобразованный в 1827 году в Лазаревский институт восточных языков, ставший не только крупным просветительским центром, но и очагом армянской культуры в Москве, центром армяно-русских культурных связей. Лазаревский институт сыграл выдающуюся роль в истории российской науки. Цитадель изучения армянского, арабского, персидского, грузинского и других языков народов Востока. Лазаревский институт по праву считался сокровищницей культуры со знаменитой библиотекой, минералогическим кабинетом, нумизматической коллекцией.

Лазаревский институт — один из красивейших образцов классической архитектуры, считающейся достопримечательностью города с момента своего основания. С 1990-х годов стал резиденцией посольства Армении, продолжая служить, заложенной Лазаревым идее о дружественных взаимоотношениях между Россией и Арменией.

### **Лас (Луиза Асланян)**

Известная французская писательница, одна из видных деятельниц французского движения Сопротивления, член Коммунистической партии Франции. Она была расстреляна в фашистском концентрационном лагере.

### **Лев V**

Византийский император (813–820), армянин, был императорским военачальником и сменил слабого Михаила I. Лев V правил строго, но справедливо. Победил болгар, угрожавших Константинополю.

### **Лев VI Мудрый (866–912)**

Византийский император с 886 года из армянской династии. Издал Указы (Новеллы), пересматривавшие старые законодательные нормы и Василики. Вел войну с арабами. Потерпел поражение в войне 894–896 годов с Болгарией.

## Легран Мишель

Выдающийся французский композитор. Потомок беженцев армян, испытавших на себе кровавый турецкий ятаган. Вот что он сообщил о своем происхождении: «Отец моей матери был армянином, звали его Саркисом Тер-Микаэляном, которому пришлось бежать из своей страны в 1915 году, во время геноцида. Он добрался до Франции, где женился на моей бабушке — француженке. Так что я на четверть армянин».

Примечательно, что Мишель Легран резко выступает против современной Турции, нежелающей признать Геноцид армян и возвращения всего того, что было отобрано у армянского народа. Поэтому по поводу Мишель Легран сделал следующее заявление:

«Анкару никогда не примут в Европейский Союз. Этому будет противиться Франция. Французы не забыли чудовищного геноцида и никогда не простят того, что Турция аннексировала часть Армении».

Мишель Легран единственный из композиторов, который удостоился трех «Оскаров» и пяти «Гремми» за музыку к кинофильмам. Не забыла его и Россия, наградив его кинопремией «Золотой орел».



Ли Вивьен

## Ли Вивьен (1913–1967)

Легендарная английская кинозвезда, одна из самых красивейших женщин в истории мирового кинематографа. Ее необычную, экзотическую красоту объясняют армянским происхождением. Мать Вивьен Ли, Гертруда Ягджи имеет армянские корни, от которой она унаследовала идеальную женскую красоту армянки. Ярко описанным великим русским писателем Антоном Павловичем Чеховым в рассказе «Красавицы» и великим французским писателем Александром Дюма в своих воспоминаниях.

Вивьен Ли снималась во многих кинофильмах: «Мост Ватерлоо», «Леди Гамильтон», «Корабль глупцов», «Цезарь и Клеопатра», «Унесенные ветром» и др.

В фильме «Цезарь и Клеопатра» Вивьен Ли не менее прекрасна, чем Элизабет Тэйлор в той же роли Клеопатры. Они такие разные, но они и такие похожие — своим совершен-

ством и мощью исполнительского мастерства, абсолютным погружением в образ легендарной древней царицы, пониманием самой сути управления государством и мужчинами, такими могущественными, как Юлий Цезарь и Марк Антоний, становившимися на колени перед Клеопатрой.

Но самое главное, Вивьен Ли сыграла роль Скарлетт О'Хары в фильме, обладателем премии «Оскар», «Унесенные ветром». Фильм на все времена... Фильм-легенда... Фильм, прошедший жестокую и неумолимую проверку временем... незабываемый любовный роман времен американской Гражданской войны. Бесмертным героям этой эпической саги Скарлетт, Рэтту, Эшли, Мелани, матушке и Присси — удалось покорить не одно поколение кинозрителей.

## Лианозов Георгий Мартынович (1837–1915)

Крупный нефтепромышленник, возглавлял товарищество «Г. М. Лианозов и сыновья», которое имело обороты в десятки миллионов рублей.

С 1902 года в их доме в Камергерском переулке Москвы располагается МХАТ. Их именем назывался с начала XX века подмосковный дачный поселок, ставший с 1960 года районом Москвы — Лианозово.

Лианозов Г. М. по решению Московского армянского общества состоял бессменным членом Совета «Каспаровского приюта» с 1872 года и старшим членом Совета с 1889 года.

Один из сыновей Степан Георгиевич был крупным нефтепромышленником Баку. Один из руководителей Русского ген. Нефтяной компании «Оиль». После Октябрьской революции, в эмиграции, С. Г. Лианозов вместе с Л. А. Манташевым, Г. А. Нобелем и другими возглавлял организацию «Торгпром» в Париже (1920 — 1940).

## Лисинова (Лисицян) Люсик Артемовна (1897–1917)

Известная революционерка. Одна из организаторов Союза рабочей молодежи, 3-й интернационал. Участница Октябрьской революции (Москва). Погибла в бою. Одна из улиц города Москвы названа ее именем.

## Лисициан Павел Герасимович (Погос Карпетович) (1911–2004)

Выдающийся оперный певец (баритон), народный артист СССР. На сцене с 1935 года. В 1940–1966 годах — в Большом



**П.Г. Лисициан**

театре СССР. Профессор Ереванской консерватории с 1970 года.

«Голос Лисициана помнят все, кто слышал его хоть раз. До сих пор эту фамилию на свой, американский, лад с придыханием произносят старожилы в Метрополитен-Опера. Бархат лисицианского тембра и фирменную армянскую горлинку восхваляют критики на французских и австрийских дисках с пиратскими записями «золотого века» Большого театра. Про его дыхание ходят легенды — кажется, он был единственным баритоном в мире, кто пел все три первые фразы из зна-

менитой арии Жермона в Травиате на одном дыхании» (газета «Известия» от 8 июля 2004 г.).

Павел Лисициан родился во Владикавказе, с юных лет выступал солистом в местной самодеятельности, где своим певческим голосом покорила любителей вокала Владикавказа. Голосистого, одаренного юношу с путевкой отправили в Ленинградскую консерваторию учиться вокальному искусству. Как и многие великие певцы, начинавшие свою карьеру, Павел Лисициан брал уроки вокала, поступил в Молодежный оперный театр и работал на заводе клепальщиком и сварщиком, зарабатывая себе на проживание.

Лишь после встречи с выдающимся дирижером, народным артистом СССР С.А. Самасудом и поступления в МАЛГОТ (Малый Ленинградский Государственный оперный театр), вокальная карьера будущего оперного певца Лисициана началась по-настоящему. Вскоре его пригласили в Ереванский оперный театр, где в течение трех лет он пел главные партии, а затем 26 лет Лисициан отслужил в Большом театре.

Как истинный армянин, горячо любивший свою историческую Родину, он каждый год пел в родной Армении — сперва один, а потом с детьми: Кариной, Рузаной и Рубеном.

### **Лисицианы Карина и Рузана**

Знаменитый женский вокальный дуэт «Сестры Лисицианы» — единственный профессиональный ансамбль в СССР. Они под стать своему отцу, Павлу Лисициану, обладали певче-

ским голосом (меццо-сопрано) и в совершенстве владели вокальным искусством. Мое поколение хорошо помнит сестер Карину и Рузану. Они были очень популярными в 70-х годах XX столетия. В то время серьезное пение было в почете, и они часто выступали по центральному телевидению.



**Лисицианы Карина и Рузана**

### **Лодочников Владимир (Вартан) Никитович (Лодочникян Вардан Нересович) (1887-1943).**

Выдающийся геолог и петрограф. Родился в Георгевске Ставропольского края в армянской семье богатого купца. Когда пришло время отдавать в гимназию сына, отец разорился. Мальчику пришлось учиться на стипендию попечительства, учрежденную для бедных армян. Завершив учебу в гимназии с золотой медалью, он поступил в Петербургский горный институт и окончил его с занесением на «Доску почета».



**Лодочников Владимир (Вартан) Никитович**

Долгие годы он занимался профессорской деятельностью в Горном институте, воспитавший целую плеяду выдающихся российских геологов. Кроме научной деятельности в Горном институте Лодочников проводил геологические исследования на Алтае, в Восточном Саяне, на Кавказе, в Воронежской области. Его основные работы связаны с методами исследования породообразующих минералов, а также серпентинитами и связанными с ними горными породами. Он рассмотрел различные вопросы петрогенезиса, в частности сформулировал эмпирическое «правило полярности» постмагматических процессов. Лодочникову принадлежат и многие другие не менее выдающиеся работы, которые не потеряли своей значимости и в наше сегодняшнее время.

### **Лорис-Меликов Михаил Тариелович (1825–1888)**

Граф, одна из колоритнейших фигур высшего эшелона власти России конца XIX века. Лорис-Меликов родился



**Лорис-Меликов  
Михаил Гариелович**

в Тифлисе в армянской дворянской семье, был представителем рода Лорис-Меликовых, чьей вотчиной с XVI века был город Лори. Учился в Лазаревском институте и в школе гвардейских прапорщиков, служил гвардейским гусаром, затем в Кавказской армии. Лорис-Меликов отличился при взятии Карса в 1855 году и был назначен начальником Карской области, затем управлял южным Дагестаном, занимал пост Дербентского градоначальника, управляющего Терской областью. В годы русско-турецкой войны (1877–1878) Лорис-Меликов, уже генерал, был фактически командиром всего Закавказского корпуса. Под его командованием были взяты Ардаган, Карс. Административные способности Лорис-Меликова проявились в том, что он вел войну на бумажные деньги, не прибегал к золоту, сэкономил для российской казны несколько десятков миллионов золотых рублей — факт признан уникальным в истории войн России. С февраля 1880 года Лорис-Меликов был назначен председателем верховной распорядительной комиссии, министром внутренних дел России, при котором Александру II докладывали другие министры. Подал в отставку после убийства Александра II (1881).

### **Лукаевич Игнасий (1822–1898)**

Известный польский фармацевт. Первооткрыватель керосина (1852). Создатель первой в мире керосиновой лампы (1853). Изобретатель первого нефтеперегонного аппарата.

### **Лукач Э. Д.**

Один из основателей венгерской артиллерии. Герой венгерской революции 1848 – 1849 годов.

### **Лукаш Адальберт (1847–1901)**

Венгерский государственный деятель из рода Лукашей армянского происхождения, экономист, историк, писатель.

### **Лукаш Георгий (1865–1950)**

Венгерский государственный деятель из рода Лукашей армянского происхождения. Министр культуры Венгрии (1905 – 1906).

### **Лукаш (Лукачян, Гукасян)**

Армянский аристократический род в Трансильвании и Венгрии VII – XX веков. Предки Лукашей — выходцы из Ани, древней столицы Армении. За помощь в семилетней войне австрийская королева Мария-Тереза присвоила Лукашам (Исааку, Казару, Гукасу и Акопу) аристократический титул.

### **Лукашин Саркис (Срабионян)**

Государственный политический деятель РСФСР, участник вооруженного восстания в Питере, секретарь Донского губкома РКП(б). В апреле 1918 года в Ростове-на-Дону проходил 1-й съезд Советов Донской Советской республики, который одобрил заключенный Брестский мирный договор. Среди тех, кто активно поддержал заклятие своих соотечественников под турецкий ятаган, был и Саркис Лукашин. Однако, к счастью, таких, как С. Лукашин, было меньшинство.

### **Луспекаев Павел Борисович (Луспикаян) (1927–1970).**

Выдающийся киноактер, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии России.

Павел Борисович снимался во многих фильмах и отличался редкой способностью полного проникновения в суть характера каждого из своих героев. Многие друзья его эмоциональность приписывали к смешанной армянской и казацкой крови.

Родился Павел Борисович 20 апреля 1927 года в Луганске. Отец его, Багдасар Гукасович Луспикаян, родом из села Мец Сала (Большие Салы) Мясниковского района Ростовской области. Мать, Серафима Аврамовна Ковалева — донская казачка.

...В Больших Салах Луспикаянов помнят до сих пор. Они — один из первых родов, переселившихся из Крыма на Дон в



**Луспекаев  
Павел Борисович**

1779 году. Для местных армян Луспекаев свой, родной, близкий. В школе легендарному актеру посвящен стенд и о нем рассказывают ученикам. Но уже не только, как о земляке и артисте — прежде всего как о герое.

Влюбившаяся в актера после выхода фильма «Белое солнце пустыни» публика и не подозревала, что отважный таможенник Верещагин, т. е. Луспекаев, играл свою звездную роль, преодолевая нестерпимую боль. Ведь играть ему пришлось с ампутированными ступнями, в специальных протезах-сапогах. Операцию произвели пятью годами раньше — сказались боевые раны. Пятнадцатилетним подростком Павел Борисович ушел в партизанский отряд. Едва залечив раны, Павел Борисович вернулся в строй.

Он ушел из жизни, не дожив трех дней до своего 43-летия, через месяц после выхода на экраны фильма «Белое солнце пустыни».

### **Мадатов Валериан Григорьевич (1782–1829)**

Великий полководец. Князь, герой Отечественной войны 1812 года, армянин по национальности, родом из Карабаха. Отличился во время русско-турецкой войны (1807–1812), успешно действовал против армии Наполеона. В битве под Лейпцигом был ранен, после выздоровления командовал бригадой гусарской дивизии и вступил с нею в Париж.



**Мадатов Валериан Григорьевич**

В 1816 году В. Г. Мадатов был назначен командующим всех карабахских ханств, а с 1817 года — окружным командующим войсками Карабахского, Шекинского и Ширванского ханств. Генерал Мадатов, как уроженец Карабаха, прекрасно знал местные нравы и владел несколькими восточными языками. Его благоразумие, осторожность в соединении со справедливостью и открытым благородным характером снискали ему любовь и уважение жителей.

Как известно, в июле 1826 года неожиданным вторжением 60-тысячной армии персов в те районы Закавказья, которые уже были присоединены к России, началась новая русско-персидская война. Сперва персы добились некоторого успеха —

захватили город Гянджу (Гандзак), осадили крепость Шуши, заняли Ширак и Памбак и стали готовиться к наступлению на Тифлис. Однако вскоре, получив подкрепление, Кавказский корпус перешел в контрнаступление и одержал ряд блестящих побед. 3-го сентября 1826 года отряд генерала Мадатова в районе Шамхора разбил авангард персидского наследного принца Аббас-Мирзы, который с остатками своих войск вынужден был бежать за пределы Закавказья.

Примечателен такой факт: в отряде генерала Мадатова воевал его земляк Карабахец Унис Петро — уроженец города-крепости Шуши, бывший мамлюк Наполеона, Кавалера ордена «Почетного легиона». Служил в эскадроне мамлюков императорской Гвардии, участник всех военных походов Наполеона. В составе отряда генерала Мадатова командовал конной дружиной, состоящей из Арцахских армян (см. Унис Петро).

Генерал Мадатов награжден Золотой саблей и многими орденами Российской империей. Его считали самым блестящим кавалерийским генералом, русским Мюратом. Солдаты любили его и безгранично доверяли ему.

### **Мазлумов Аведикт Лукьянович (1896–1972)**

Известный селекционер, академик ВАСХНИЛ. Теоретик по биологии, селекции и агротехнике сахарной свеклы. Автор высокоурожайных и перспективных сортов.

Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР.

### **Майкл Арам**

Знаменитый американский дизайнер армянского происхождения, его предки переселились в США из Западной Армении, а он сам родился в штатах. Рос в Армянской семье, где хранили национальные традиции, дома говорили на армянском языке, сопутствовавшим сохранению национального самосохранения. Как и многие дети армянских эмигрантов, посещал Армянскую Церковь пел в армянском хоре. С детства приобщен к армянской культуре, истории и быту. Это отразилось и в его творческих произведениях. Многие произведения, изготовленные его руками, посвящены армянским мотивам. Это изготовленные из металла, изображающие гранаты, абрикосовые деревья, библейскую гору св. Араат, Ноев Ковчег и многое другое ...

Произведения Майкла Арама выставлены во многих магазинах-салонах мира, являются лучшей пропагандой армянского творческого мышления. Люди, ознакомившись с экспонируемыми работами одаренного Варпета, где широко представлены работы на армянскую тему, узнают, что есть такая чудесная страна Армения, с древнейшей историей и людьми, одаренными талантами создателей.



Майкл Арлен

#### Майкл Арлен (Куюмджян)

Известный американский писатель.

Майкл Арлен, родившийся и проживающий в США, не утратил своего национального самосознания быть армянином и очень этим гордится. Вот как Майкл Арлен выражает свою армянскую сущность:

«...В тот момент я понял, что быть армянином, жить по-армянски, означает быть помешанным. Не чудакom, в

обычном смысле этого слова, человеком с вывертами и, возможно, милыми странностями, и не клиническим сумасшедшим. Именно помешанным: помешательство — очень глубокое понятие, обозначающее какое-то искажение или излом в глубоких, как морская пучина, недрах человеческой души.

Его роман «Зеленая шляпа», изданный в 1924 году, спустя четыре года была экранизирована в Голливуде с Гретой Гарбо в главной роли.

#### Македонская династия

Македонская династия армянского происхождения византийских императоров основана Василием I в 867 году. Эта династия, как правило, опиралась на способных военачальников армянского происхождения.

#### Мамасахлисов Ваган Иванович (1907–1972)

Ученый-физик, один из основателей современной ядерной физики, первый в Советском союзе защитил диссертацию по специальности «Ядерная физика», действительный член Академии наук Грузии, заслуженный деятель науки Грузии, лауреат государственных премий Грузии.

Ваган Мамасахлисов родился в армянской семье известного в Тбилиси меховщика Ивана Георгиевича Мамасахлисо-

ва, род которого в Грузии берет начало еще в XII веке, большого патриота армянской нации, уроженца Ахалкалаки.

Ваган Мамасахлисов еще при жизни заслужил право называться одним из патриархов современной ядерной физики. В молодости своими работами привлекал к себе внимание ученых физиков с мировым именем, в том числе и Нильса Бора.

#### Манташев Александр Иванович (1842–1911)

Знаменитый предприниматель, купец, основатель в 1899 году в городе Баку нефтепромышленного общества «А.И. Манташев и К°», акционер товарищества «Братья Нобель».

Манташев первым в мире за счет своих средств построил нефтепровод Баку — Батуми протяженностью 835 км.

А.И. Манташев пользовался огромным уважением у бакинских армян, перед ним снимали шляпы и кланялись ему.

Из воспоминаний об А. И. Манташеве старейшего жителя Баку дяди Гургена, отца нашего соседа Робики, проживавшего рядом в доме Солнцева, 24. Вот, что рассказал дядя Гурген:

«Это было примерно в 1906 — 1907 годах. Я работал на нефтепромысле, принадлежащем А. И. Манташеву. Собрав немного денег, решил жениться и было назначено время свадьбы. У нас, бакинских армян, в то время считалось огромной честью присутствие на свадьбе, хотя бы на короткое время, такого почетного гостя, как Александр Иванович, который, несмотря на свою занятость, всегда находил время прийти на свадьбу своих работников и поздравить новобрачных. Я тоже решил пригласить на свадьбу Александра Ивановича. Окончив работу, я направился в контору, меня добродушно принял в своем кабинете Александр Иванович. Узнав, что я женись, поинтересовался, откуда невеста родом и чья она дочь. С удовольствием приняв мое приглашение на свадьбу, он тут же за столом стал выписывать чек на денежное вознаграждение и протянул его мне, это, говорит, от меня. На нефтепромыслах, принадлежащих А. И. Манташеву, существовала



А.И. Манташев

добрая традиция: каждый молодой армянин, решивший жениться, получал от Александра Ивановича в виде свадебного подарка чек на денежное вознаграждение. Взяв в руки чек и поблагодарив Александра Ивановича, я направился в кассу. По пути взглянул на чек и не поверил своим глазам, там была сумма в шесть золотых монет, этих денег хватило на все свадебные расходы.

Наступил день свадьбы, было летнее время, и свадьба проходила на открытом воздухе, на площадке общего двора. Постепенно собирались гости, и в ожидании приглашения за стол — одни играли в нарды, другие оживленно между собой беседовали. Наконец, наступило время, и Тамада пригласил всех присутствующих сесть за стол.

Когда все уселись, Тамада попросил наполнить бокалы. В это время на роскошном фаэтоне со своей супругой приехал Александр Иванович Манташев. Его с супругой усадили на самом почетном месте рядом со мной и моей невестой. Тамада по армянским обычаям произнес тост, после чего первое слово предоставил Александру Ивановичу, который, подняв бокал, от всей души поздравил меня, мою невесту, пожелал нам всего самого наилучшего... затем, извинившись, что у него много неотложных дел уехал».

Александр Иванович Манташев оказывал помощь не только своим рабочим, но занимался благотворительностью, помогал строить армянские школы, театр, церковь и многое другое для армянского населения города Баку.

Об А. И. Манташеве и его добрых делах знают и помнят почти все поколения бакинских армян.

### **Манук-Бей**

Выдающийся общественный деятель и дипломат. Армянин по происхождению, житель Бессарабии. В 1812 году стоял на отходе к России территории от Днестра до Пруста. Способствовал подписанию в преддверии Отечественной войны 1812 года (за 26 дней до вторжения Наполеона в Россию) выгодного для России мира с Турцией. За это Манук-Бей заслужил письменную благодарность Михаила Илларионовича Кутузова, а Российский царь Александр I пожаловал ему орден Святого Владимира. За это же турецкий паша издал приказ об уничтожении Манук-Бея.

### **Марджанишвили (Марджанов) Константин Александрович (1872–1933)**

Известный режиссер, народный артист Грузии. Реформатор грузинского театра. На сцене с 1893 года. С 1897 года в русских театрах, в том числе во МХАТе. С 1922 года в грузинском театре имени Руставели (Тбилиси). Известность в истории современного театра получил его спектакль «Фуэнте овехуна» Лопе-де-Вега (1919, Киев).

### **Мариам**

Героиня Зейтунского восстания 1862 года. Зейтун находится в горной Киликии, к северу от Мараша, в горах Тавра.

В середине XIX века в Зейтунском уезде проживало около 30 тысяч армян, из них около 18 тысяч в самом городе Зейтуне.

Турецкий султан, паши и другие тираны стремились держать армянский народ в повиновении, угнетать его, подавлять его освободительную борьбу. Эти острые противоречия между угнетателями, деспотами и угнетаемыми и стали причиной Зейтунского восстания в 1862 году. Зейтунцы успешно отражали многочисленные нашествия турецких войск под предводительством всевозможных пашей. Однажды 500 зейтунцев атаковали войска противника, и после непродолжительного боя намеренно отступили, заманив противника в Зейтунское ущелье, где с двух сторон противника ждали зейтунцы. Когда турецкие войска, воодушевленные своей «победой» и преследуя отступающих зейтунцев, ворвались в ущелье, зейтунцы стали с двух сторон поливать их огнем и сбрасывать на них камни. Попавшие в западню турки потеряли более 750 человек, остальные едва успели унести ноги.

В решающем бою, 2 августа 1862 года, зейтунцы одержали блестящую победу. Они вели немало победных войн, но такого тяжелого сражения и столь большой победы Зейтун не видел. Это была борьба не на жизнь, а на смерть. Весь Зейтун — стар и млад, мужчины и женщины — поднялся на борьбу против жестокого врага. Каждый зейтунец стал бойцом. Они были едины более чем когда-либо: все были проникнуты верой в победу, сражались за победу, служили примером мужества и отваги.

### **Маринэ-Мариам**

Императрица Византии, VIII век.



## Матевос

Первый дипломат Эфиопии.

## Маша

Героиня из романа «Война и мир» Л. Толстого (Пьеру Безухову Маша показалась совершенством восточной красоты).



Мегепарт Акоп

## Мегепарт Акоп (XI–XVII вв.)

Основатель армянского книгопечатания (XV в.) По мнению историка, заслуженного деятеля искусств России члена корреспондента АН СССР А.А. Сидорова, типографской техникой Мегепарта пользовались русский первопечатник Иван Федоров, а также европейские печатники.

## Мелик-Карамов (1930–1975)

Известный геолог, исследователь недр Западной Сибири. Один из первооткрывателей ряда нефтяных месторождений.

## Мелик-Пашаев Александр Шамильевич (1905–1964)

Выдающийся дирижер, главный дирижер Большого театра в Москве, народный артист СССР. Мелик-Пашаев родом из Карабаха, родился в армянской семье в городе Шуши. Первоначальное музыкальное образование получил в Тифлисе, где с 1921 года работал концертмейстером-пианистом, а затем дирижером в Тифлисском оперном театре. После окончания Ленинградской консерватории работал главным дирижером Большо-



Мелик-Пашаев

го театра СССР. Лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров.

В обширном репертуаре Мелик-Пашаева выделяются оперы гениальных композиторов: Джузеппе Верди «Аида», Дж. Россини «Вильгельм Телль», П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама», З.П. Палиашвили «Абеса-

лон и Этери» и многих других известных композиторов. За участие в постановке спектаклей «Черевички» П. И. Чайковского и «Вильгельм Телль» Дж. Россини Мелик-Пашаев был дважды (в 1942 и 1943 годах) удостоен Сталинской премии.

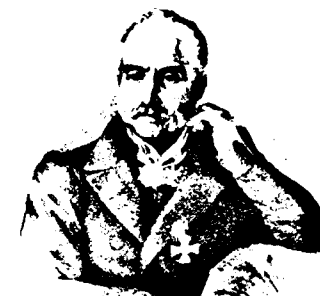
## Меликов Павел Моисеевич (1781 – 1848)

Известный военачальник Русской армии, генерал-майор, участник Отечественной войны 1812 года. Павел Меликов родился в Астрахани – в семье Мовсеса Меликянца, потомка старинного карабахского княжеского меликского рода, назвали его Погосом. После успешного окончания первого кадетского корпуса он стремительно рос в воинском звании. Уже в 1806 году в чине поручика участвует в сражении против наполеоновских войск в Восточной Пруссии. После подписания Тельзитского мира Павел Меликов награжден орденом Св. Анны IV степени, а за героизм, проявленный под Фридляндом, еще и золотой шпагой. За храбрость воздал должное его мужеству и король Пруссии Фридрих Вильгельм III, наградив боевым орденом.

Отечественная война 1812 года застала ротмистра лейб-гвардии кирасирского Его величества полка Павла Меликова в боевых порядках под Витебском, Смоленском и Вязьмой. В сражении на Бородинском поле неприятельским ядром ему оторвало правую руку. Но вскоре после выздоровления он возвращается в строй, чтобы принять участие в заграничных походах русских войск в Пруссию и во Францию.

Далее военная карьера Меликова складывается так: в 1816 году он в чине подполковника назначается комендантом Бакинской крепости. При Меликове в летнее время город безбоязненно спал с открытыми окнами, а молодежь без опаски ходила гулять на крепостной вал.

Выйдя в отставку, Павел Меликов поселился в Москве в доме на Мясницкой улице, рядом с армянским храмом Сурб Хач и Лазаревским институтом. Павел Меликов похоронен на Армянском Ваганьковском кладбище Москвы.



Меликов Павел Моисеевич



**Мелисенда Иерусалимская**

**Мелисенда Иерусалимская (1101 – 1161)**

Королева Иерусалима с 1131 по 1153 год, регент своего сына в 1153 – 1161 годах. Она была старшей дочерью короля Иерусалима

Балудина II и армянской принцессы Морфии Мелитенской. Ее отец Болудин был рыцарем-крестоносцем, который возглавил графство Эдесса и женился на Морфии Мелитенской, дочери армянского принца Гавриила Мелитенского для альянса с армянами. Мелисенда выросла в Эдессе, а когда ей исполнилось 13 лет, ее отец был избран королем Иерусалима. К моменту избрания Балдуина у его жены было уже три дочери. Свита рекомендовала королю развестись с Морфией и жениться вновь, чтобы новая жена родила ему наследника.

Армянский историк Матвей Эдесский писал, что Балдуин II был полностью верен жене и отказался рассматривать возможность развода. В знак привязанности к жене Балдуин отложил свою коронацию до Рождества 1119 года, чтобы Морфия и его дочери могли приехать в Иерусалим короновать жену королевой. Со своей стороны, Морфия не вмешивалась в политические дела, но когда отец Мелисенды попал в 1123 году в плен, Морфия сделала все, чтобы освободить супруга, и для этого наняла группу армянских наемников.

Мать и отец оказали существенное влияние на характер юной Мелисенды. Как старший ребенок, Мелисенда приобрела статус крон-принцессы – преемницы отца.

**Мержанов М. И.**

Основатель и первый редактор газеты «Футбол».

**Мержанов Мирон Иванович (1895–1975)**

Выдающийся архитектор. Старший брат М. Мержанова.

В 30-е годы XX века по его проектам строились дачи для членов правительства в т. ч. несколько для Сталина (Кунцевская и др.); проект санатория РККА в Сочи, удостоенный Гран-При по архитектуре на Всемирной Парижской выставке (1937). Санаторий являлся визитной карточкой города. Был секретарем Союза архитекторов и председателем Арх-фонда СССР.

Мержанов М. И. родился в Нахичеване-на-Дону.

**Меркулов В. Н. (1895–1953)**

Нарком государственной безопасности СССР с 1940–1950 гг. Под его руководством была создана сеть агентуры в США, возглавляемая одним из лучших советских разведчиков, главой резидентуры в Нью-Йорке, тоже армянином Овакимяном Гайком Бадаловичем, первым сообщившим о разработке американцами атомной бомбы. Автор агентурной операции, позволивший СССР в короткие сроки создать ядерное оружие.

**Меру Жан**

Известный французский писатель.

**Мецу**

Министр иностранных дел Румынии.

**Миансаров Сергей Аркадьевич (Миансарян Саркис Аршакович) (1916–1966)**

Известный военачальник, генерал-майор Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. Сражался в боевых и разведывательных подразделениях на разных фронтах, с 1943 года – на 1-ом Украинском фронте. Был командиром дивизии, начальником штаба армии. В 1958 году окончил Академию Генерального штаба.

**Микули Карл (1819–1897)**

Известный польский композитор, ученик Шопена, первый редактор и исполнитель произведений Ф. Шопена.

**Мирза-Беков**

Знаменитый предприниматель, промышленник города Баку в начале XX века.

Мирза-Беков начал с того, что в 14-летнем возрасте, без гроша в кармане приехал в Баку из армянской деревни Кирк Исмайллинского района и работал разносчиком в табачной лавке. Он разносил по улицам города и продавал папиросы. Накопив таким образом немного денег, Мирза-Беков купил ручной станок для штучной набивки папирос и стал заниматься своим собственным маленьким бизнесом. Так, он с возрастом приобретал опыт и навыки предпринимательской деятельности и со временем стал состоятельным человеком. Достаточно разбогатев, Мирза-Беков построил на

улице Балаханской (Басина) знаменитую табачную фабрику Мирза-Бекова — в советское время был переименован в табачную фабрику «Красный Октябрь». Впоследствии на месте табачной фабрики был построен Дворец им В. И. Ленина.

Бакинские армяне с уважением относились к Мирза-Бекову. Он служил для нас ярким примером, как надо трудиться, чтобы достичь благополучия и процветания.

### **Михаил Храбрый (1558–1601)**

Князь Валахии 1593–1601 годы, полководец. В молодости занимался мелкой торговлей, разбогатев, занимал ряд административных постов, добился от турецкого султана назначения князем Валахии. В 1594 году начал борьбу за независимость Валахии и за объединение с ней под своей властью Молдовы и Трансильвании. В 1595 году в сражении у Кэлугэрни (между Джурджи и Бухарестом) разгромил турецкие войска.



**Монте-Аво (Мелконян)**

### **Монте Аво (Мелконян) (1957–1993)**

Великий армянский патриот, настоящий фидаи, готовый сражаться за свой народ в любой части земного шара. Узнав, что азеры совершили агрессию, напав на Арцах, Монте Аво, как истинный армянин, незамедлительно направляется в Карабах и сходу включается в бой с агрессорами на самом сложном участке фронта. Своим авторитетом народного мстителя за справедливую борьбу армянского народа Монте Аво снискал

себе огромное уважение арцахцев, особенно молодежи, которые смотрели на него с особым восторгом.

Монте Мелконян родился 25 ноября 1957 года в г. Варселия, близ г. Фресно (Калифорния, США). В 1969 году семья Монте переехала в Испанию. По окончании школы, Монте поехал в Турцию посмотреть на земли своих предков, затем в Ливан. Возвратившись в США, он поступил в университет Беркли по специальности «археология» и «история Азии». Проходил стажировку в Японии. В 1975 году был направлен на преподавание в армянских школах Ирана и Ливана. Вла-

дел семью языками и обладал степенью кандидата исторических наук.

С женой Седой, уроженкой Ливана, познакомился в начале 1979 года. Брак заключен 3 августа 1991 года.

Монте участвовал в гражданской войне в Ливане на стороне правохристианских формирований (конец 70-х начало 80-х гг.), в боевых действиях против израильских войск (1982 г.). Весной 1980 года вступил в состав группировки «Армянская секретная армия освобождения Армении» (АСАЛА). Монте спланировал и организовал операцию Ван (захват посольства Турции во Франции 24 сентября 1981 г.), ряд других операций против турецких объектов в европейских государствах. Из-за разногласий, связанных с методом борьбы АСАЛА, в частности, после взрыва в аэропорту «Орли» в 1983 году, где погибли 8 мирных жителей, Монте отделился от сторонников Акопа Акопяна и образовал новую фракцию АСАЛА-РД («Революционное движение АСАЛА»).

На его арест в 1981 году по обвинению в убийстве турецкого посла в Риме АСАЛА ответила пятнадцатью взрывами и через месяц Мелконяна выпустили.

В ноябре 1985 года Монте арестован в Париже во второй раз по обвинению в незаконном пересечении границы, владении огнестрельным оружием и подделке документов; приговорен к 6 годам заключения (реально отбыл 3,5 года).

В 1989 году, освободившись из тюрьмы, Монте стремится попасть в Армению, что удается лишь в 1990 году. Впервые прибыв в Арцах в сентябре 1991 года, буквально на следующий день Монте Мелконян включается в бои за села Бузлук, Манашид, Эркедж Шаумянского района. Он становится начальником штаба Корнидзорского отряда. После непродолжительной отлучки, он снова возвращается в Карабах, в Мартунийский район.

Лето 1992 года было самым тяжелым временем для Арцаха. Враг, имеющий многократное преимущество в живой силе, и огромное в боевой технике, при помощи наемников наступал на всех фронтах. Азербайджанская армия стремилась любой ценой взять село Мачкалашен, считающееся южными воротами Арцаха, а потом продвинуться к Шуше. Однако под селом Мачкалашен азербайджанская армия столкнулась с отрядом Монте. Враг был остановлен, понес огромные потери в живой силе и технике. Угроза Арцаху с Юга была ликвидирована. Вскоре Аво возглавил Мартунийский

оборонительный район. Еще год он доблестно сражался, защищая Мартунийский район НКР. За это время армянские подразделения в Мартунийском районе, как любил говорить сам Монте, «не отдали ни одного сантиметра своей земли». Монте участвовал в оборонительных и освободительных боях практически во всех районах НКР, завоевав всенародную любовь и уважение.

Подполковник Вооруженных Сил НКР Монте Мелконян один из наиболее ярких, талантливых и опытных командиров погиб 12 июня 1993 года в селе Марзилу при странных обстоятельствах. Захоронен на кладбище героев «Ераблур» в городе Ереване.

За исключительные заслуги в организации защиты Нагорно-Карабахской Республики, проявленное мужество и личную отвагу посмертно был удостоен высшего звания НКР «Герой Арцаха», став кавалером ордена «Золотой Орел». Имя Монте Мелконяна присвоено воинской части ВС Армении, университету и школе в городе Ереване, мосту, благотворительному фонду.



**Мурадели Вано Ильич (Мурадян)**

**Мурадели Вано Ильич (Мурадян)**  
(1908–1970)

Известный композитор, народный артист СССР. Широкую известность получили его оперы «Великая дружба», «Октябрь», оперетты, кантаты, симфонические произведения, в том числе «Бухенвальдский набат», «Гимн международного союза студентов», песня «Москва – Пекин» и многие другие. Лауреат Сталинских премий (1946, 1951 годов).

**Муратаев М. А.**

Известный советский композитор.

**Мясников Александр Федорович**  
(Мясникян Александр Мартуни) (1886–1925)

Видный государственный политический и военный деятель СССР. 20 ноября 1917 года назначен главнокомандующим западного фронта, а в 1918 году начальником комитета обороны города Москвы. В феврале 1919 года становится председателем

ЦИК Белоруссии. С 1922 года – председатель Союзного комитета ЗСФСР, затем 1-й секретарь Заккрайкома РУП(б). Литератор, имеет труды по истории революционного движения и армянской литературе.

А.Ф. Мясников родился в армянской мещанской семье в городе Нахичевани-на-Дону. Позже город Нахичевань-на-Дону стал частью города Ростова-на-Дону на правом берегу реки Дон и стал называться Нахичеванским районом города Ростова-на-Дону.

История возникновения армянского поселения Нахичевани-на-Дону уходит своими корнями в далекое прошлое. Еще в IX веке, задолго до прихода в Малую Азию и Закавказье тюркоязычных племен из далеких районов обитания Алтая и Байкала часть армян, не выдержав притеснения Ираном, переселилась на Дон и основала там армянское поселение, назвав ее близким сердцу именем своей исторической родины Нор-Нахичеван (Новый Нахичеван).

Много веков спустя по указу Екатерины II от 9 марта 1778 года под непосредственным руководством Александра Васильевича Суворова к армянам, проживающим в Нахичевани на Дону были переселены армяне из Крыма.

К началу XIX века Нахичевань-на-Дону стал ремесленно-промышленным и торговым центром. В армянских селениях близ города развивалось хлебопашество и скотоводство. В Нахичевани-на-Дону родился великий армянский просветитель и демократ М. Налбандян.

В настоящее время Нахичеванский район – один из самых старых в городе Ростове-на-Дону, не существует. Многие не знают, почему его ликвидировали. Однако правду скрыть невозможно, и она заключается в том, что название одного из районов города Ростова-на-Дону Нахичеванский очень раздражало бывших Советских руководителей.

Дело в том, что в марте 1921 года по советско-турецкому договору, подписанному В. И. Лениным в городе Москве, от Армении была отделена исконно армянская Нахичеванская область и подарена Азербайджану (Нахичеванская область находится в пределах Армении и не имеет общих границ с Азербайджаном). Все это делалось в угоду Турции, тогдашнего «союзника» Советской России по борьбе с мировым империализмом.

Советские дипломаты того времени, зараженные революционной эйфорией, не разглядели коварные планы Турции, которая, не имея общих границ с остальным турко-язычным

миром, очень хотела через отторгнутые от Армении территории напрямую выйти на Азербайджан и на все тюрко-язычное подбрюшие России.

Бывшие советские руководители не хотели, чтобы еще где-то в стране, наряду с Нахичеванской областью, подаренной Азербайджану, существовало такое же название. Это приводило к тому, что когда любознательные граждане интересовались, откуда взялось такое название одного из районов города Ростова-на-Дону Нахичеванский, то непременно находили в этом армянские корни. И узнавали правду о Нахичеванской области Армении, о ее истории, культуре и о позорной сделке большевиков, решивших судьбу целого народа, не посчитав нужным спросить согласия последнего.

Чтобы название Нахичеванский район города Ростова-на-Дону не напоминал о незаконной передаче Армянской Нахичеванской области Азербайджану, решили ликвидировать Нахичеванский район города Ростова-на-Дону. Для этого нашли очень простое решение: объединили два района Нахичеванский и Калининский в один район и дали новое название — Пролетарский район города Ростова-на-Дону.

#### **Наджаров К.С. (1882–1937)**

Известный инженер-нефтяник, руководитель строительства и главный инженер Мавзолея В.И. Ленина.

К.С. Наджаров, армянин родом из Шемахов, работал в городе Баку инженером на Балаханских нефтяных промыслах. По рекомендации секретаря президиума ЦИК СССР А.С. Енукидзе был приглашен в Москву для руководства строительством Мавзолея В.И. Ленина.

#### **Назаретов С.**

Известный спортсмен, первый рекордсмен СССР по прыжкам в длину (6 метров 31 сантиметр, 1923 год).

#### **Намин Стас**

Известный музыкант, руководитель рок группы. Внук Анастаса Микояна, выдающегося государственного деятеля СССР.

#### **Нар-Дос (Микаэл Захарович Ованесян) (1867–1933)**

Народный писатель Армении и Грузии. В его произведениях цикл новелл «Наш квартал», социальный роман «Смерть», повесть «Без вести пропавший» и другие.

#### **Нахапетов Родион (р. 1944).**

Известный российско-американский актер и режиссер. Армянин по отцу Рафаэля Нахапетова, мать, украинка Галина Прокопенко, прошла 2-ю мировую войну в партизанском отряде. Тяжелая послевоенная жизнь выпала на долю Родиона Нахапетова, как и у многих его сверстников жизнь была тяжелой, в поисках куска хлеба, болезни, детский дом. Пережив послевоенные невзгоды, он стал киноактером и впервые дебютировал у известного киноактера и режиссера Шукшина в фильме «Живет такой парень». Затем сыграл роли в кинофильмах «Нежность» (1966) и «Влюбленные» (1969), которые принесли ему всесоюзную славу. В 1973 году, в качестве режиссера снял известный телефильм «Не стреляйте в белых лебедей». В настоящее время живет и работает в США.



**Нахапетов Родион**

В США Родион Нахапетов встречался со многими известными армянами, в том числе одним из богатейших людей Америки, владельцем киноиндустрии «Метро-Голдвин-Майер» Кирком Керкоряном, который принял Родиона Нахапетова с женой Наташей в своем студийном офисе. Вот как описал эту встречу Родион Нахапетов: «В дверях кабинета нас приветствовал сам всемогущий магнат — элегантный и доброжелательный. На вид не более пятидесяти, но я уже знал, в Америке выглядят моложе своих лет». Интересная встреча была с писателем Сергеем Довлатовым и популярным в Лос-Анджелесе художником Юразом Юрием Геворкяном. Общаясь с армянами Америки к Нахапетову пришло осознание армянскости.

В 2004 году его пригласили в Армению снимать многосерийную картину «Моя большая армянская свадьба». Участие в создании фильма дало ему возможность встретиться с армянскими родственниками.

Более подробно о Родионе Нахапетове можно узнать из его книги «Влюбленные».



**Немирович-Данченко  
Владимир Иванович**

**Немирович-Данченко Владимир  
Иванович (1858–1943)**

Выдающийся режиссер, театральный деятель и педагог, писатель, драматург, народный артист СССР. Основатель (совместно со Станиславским) Московского художественного театра (МХАТ), в 1876–1879 годах учился на физико-математическом факультете московского университета. Немирович-Данченко родился в городе Озургеты ныне Махарадзе Грузинской республики, мать армянка.

Лауреат Государственной премии СССР.

**Нерсес Камсар (478–568)**

Выдающийся полководец, государственный и политический деятель Византийской империи, главнокомандующий византийской армией, армянин по происхождению.

**Никифор II Фока (912–969)**

Византийский император (963–969). Из-за малолетства Роман был назначен коннентабелем греческого войска. Никифор II был коронован императором в 962 году. При его царствовании Византия захватила Киликию, Сирию и Кипр. Был убит своей женой Зоей Теодорой.



**Никонорович Игнатий**  
Известный польский драматург.

**Никонорович Ю.**

Автор популярного в Польше хора «С дымом пожаров», ставшего патриотическим гимном польского народа.

**Нубар-Паша (1825–1899)**

Выдающийся дипломат и государственный деятель Египта. Армянин по происхождению, христианин; учил-

ся в Швейцарии и во Франции; с 1842 года жил в Египте, работал в дипломатическом корпусе; был египетским послом в Лондоне, Вене и Париже; за дипломатическое обеспечение Суэцкого проекта (строительство канала) получил звание паши и стал министром общественных работ, затем министром иностранных дел Египта, возглавлял правительство Египта (1876–1879, 1884–1888, 1894–1895 гг.).

В свое время на фарисейство английских дипломатов, что мы бы желали помочь Армении — но что поделаешь, ведь наши корабли не в силах взойти на вершину Арарата, Нубар-Паша заявил английскому резиденту Лорду Крамеру: Вы (англичане) турки Запада.

Нубар-Паша свободно владел несколькими европейскими и восточными языками, считался в мировом общественном мнении искуснейшим дипломатом своего времени.

**Ованес-Хан (Ованес Мосесян)**

Известный иранский дипломат, был послом в Берлине, Лондоне и Токио.

**Ованесс А. (Такмакчян)**

Один из видных американских композиторов, автор гимна Организации Объединенных наций.

**Овосанов А. Г.**

Первый советский врач, выехавший и обслуживавший больного, первый в истории отечественной скорой помощи (вызов 15 октября 1919 года).

**Оганезашвили С. (А. Оганесян) (1882–1932)**

Выдающийся кяманчист и композитор. Впервые внедрил на всем Ближнем Востоке обучение игры на восточных инструментах по нотам.

**Оганов Сергей Христофорович**

Маршал инженерных войск, начальник инженерных войск Министерства обороны СССР.

С первых же дней Великой Отечественной войны С. Х. Оганов принимал активное участие в разгроме фашистской Германии. Родился он в 1917 году в Астрахани.

После окончания войны С.Х. Оганов продолжал служить в Советской Армии, проявив себя как один из талантливых

**Нубар-Паша. Первый  
премьер-министр Египта**

военных инженеров, и в 1975 году был назначен на должность начальника инженерных войск Министерства обороны СССР. А в 1980 году ему было присвоено звание Маршал инженерных войск.

Сергей Христофорович Оганов пользовался особым уважением у Министра обороны СССР А. А. Гречко, и это было «заслуженно», — пишет в своей книге «Неповторимое» Герой Советского Союза генерал армии Валериан Вареников.

### **Огенстинович**

Известный польский художник.

### **Окуджава Булат (1924–1997)**

Выдающийся поэт, композитор, певец. Родился в городе Москве на знаменитом Старом Арбате.



**Маленький Булат со своей мамой Ашхен Налбандян**

Булат Окуджава своими произведениями, пронизанными инакомыслием, не отвечающим установленным стандартам советской поэзии, снил себе немилость партийных функционеров. Песни Булата Окуджавы запрещались и на радио, и на телевидении. Но как это бывает всегда в таких случаях, самопроизвольно распространились в кассетах по всей стране.

Булат Окуджава был сыном профессиональных партийцев — грузина Шавлы Окуджавы и армянки Ахшен Налбандян, которая, когда кто-нибудь заговаривал по-армянски, прерывала его: «Товарищи, давайте говорить на языке Ленина». Это был очень умный, дипломатический выход из нежелательной ситуации. В то время разговаривать на своем родном языке, тем более партийцам, в присутствии людей другой национальности, было опасно, могли заподозрить в чем угодно: нелояльность, проявление национализма, заговор и т. п.

В 1938 году отец Булата, первый секретарь Тагильского горкома, был расстрелян как враг народа. Мать была бро-

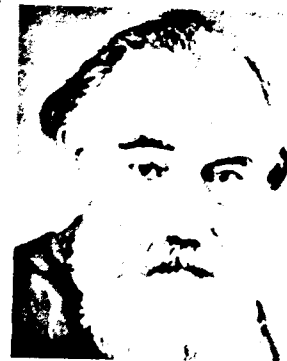
шена в лагерь на десять лет, затем выслана на спецпоселение.

Из воспоминания известного поэта Евгения Евтушенко в газете «Труд» за 12 февраля 2004 года:

«Окуджава ныне стал культовой фигурой, однако в этой культовости нет ничего пошлого — чистоплотность вкуса самого Окуджавы отразилась на характере его читателей и слушателей. На его похоронах было не менее ста — ста двадцати тысяч человек, и давно я не видел такой прекрасной галереи лиц, включая не только шестидесятников, но и «девяностников», воспитанных в любви к его песням. Он отец «современного русского шансона», без него не было бы ни Высоцкого, ни Галича, ни многих других талантливых бардов, противостоящих разнузданной попсе и прививающих молодежи вкус к поэзии и свободе».

### **Орбели Иосиф Агбарович (1887–1961)**

Выдающийся ученый, арменист-востоковед, историк культуры, академик АН СССР, академик АН Армении и ее первый президент, директор Государственного Эрмитажа (1934–1951). Брат Л. А. Орбели — тоже выдающегося ученого-физиолога. Окончил Петербургский университет. Основные работы посвящены истории культуры Закавказья и Передней Азии (в том числе вкладу народов СССР в развитие так называемых сельджукской и сасанидской культур), армянской эпиграфике и диалектологии, курдскому языку. В 1939 году под редакцией Орбели был издан сводный текст армянского народного эпоса «Давид Сасунский»; Орбели вел археологические работы в средневековой столице Армении — Ани (ныне находится в Турции, как и многие другие армянские города и населенные пункты), крупном политическом, культурном ремесленно-производственном и торговом центре на транзитной магистрали Востока и Запада; Хачане, Ване (западная Армения ныне также находится в Турции), где обнаружена надпись урартского царя Сарадур II, Амберде и в других местах.



**Орбели Иосиф Агбарович**



Долгое время И. А. Орбели работал директором Государственного Эрмитажа. Под его руководством в Эрмитаже был создан отдел Востока, а затем и постоянная его экспозиция. Были вновь созданы и расширены другие отделы, разработаны новые методы учета, хранения, исследования музейных фондов, организации научных основ экспонирования материалов, а затем и новые методы изучения вещественных, письменных памятников старины и чудесной картинной галереи. Благодаря усилиям И. А. Орбели Эрмитаж приобрел широкую известность и стал крупнейшим музеем мира.

В годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. под руководством И. А. Орбели были спасены сокровища общечеловеческой культуры, собрания Эрмитажа и других музеев Ленинграда. В первую очередь, были эвакуированы рукописи Кеплера и Ломоносова, библиотека Пушкина и многие ценнейшие государственные и частные коллекции. И. А. Орбели продолжал оставаться в осажденном Ленинграде, организовывал охрану музея, консервацию оставшихся собраний и памятников, устройство бомбоубежищ, которые в дни интенсивных артобстрелов спасли многим людям жизни. Продолжалась и научная жизнь Эрмитажа. В тяжелейшие дни декабря 1941 года здесь проходили юбилейные торжества, посвященные Алишеру Навои.

Деятельность И. А. Орбели в дни блокадной зимы 1941 – 1942 гг. была в полном смысле слова величайшим подвигом, отмеченным высокой правительственной наградой.

В конце марта 1942 года, после завершения консервационных работ в Эрмитаже, И. А. Орбели был командирован в Армению. Здесь ему предстояло решить новую, очень сложную, но почетную задачу по созданию Армянской Академии Наук. Он вместе с Виктором Амазасповичем Амбарцумяном и другими выдающимися учеными приступил к созданию Армянской Академии наук. Был утвержден действительным членом и первым ее президентом.

В июне 1944 года он вернулся в Ленинград для восстановления поврежденных зданий Эрмитажа и Зимнего дворца, для подготовки реэвакуации вывезенных коллекций. Через 22 дня после возвращения эшелонов с коллекциями, 4 ноября 1945 года, было открыто 60 залов Эрмитажа.

### **Орбели Леон Акбарович (1882–1958)**

Выдающийся ученый-физиолог, один из создателей эволюции физиологии, академик и вице-президент АН СССР, академик АН Армении, академик медицинских наук, генерал-полковник медицинской службы. Брат выдающегося ученого армениста-востоковеда И. А. Орбели. Основные работы: труды по физиологии вегетативной нервной системы, боли анализаторов, подкорковых центров. Развил новое направление – эволюционную физиологию. Ряд работ посвящены подводной и авиационной физиологии.



**Орбели  
Леон Акбарович**

В 1904 году Л.А. Орбели окончил Военно-медицинскую академию Петербурга. В 1907 – 1920 гг. работал в физиологическом отделении Института экспериментальной медицины. В 1920 – 1931 гг. был профессором Петербургского медицинского института и в 1925 – 1950 гг. военно-медицинской академии имени С.М. Кирова (в 1943 – 1950 – начальник академии). В 1936 – 1950 – директор Физиологического института имени И. П. Павлова Академии наук СССР и Института физиологии и патологии высшей нервной деятельности имени И. П. Павлова Академии медицинских наук СССР. С 1918 года Орбели работает в Государственном естественно-научном институте имени П. Ф. Лесгафта; с 1950 года является руководителем групп для индивидуальной работы в Академии Наук СССР. Ему в 1946-м году Академией Наук СССР была присуждена золотая медаль имени И. И. Мечникова.

### **Ори Исраэл (1658–1711)**

Выдающийся деятель армянского освободительного движения против иранского и турецкого ига. Пытался получить помощь от Европейских стран и Петра I.

Исраэл Ори принадлежит к могущественному и славному роду Прощянов. Свою жизнь он посвятил лишь одной цели – спасти Армению, не дать ей сгинуть под властью завоевателей, сохранить нацию, сберечь ее язык, веру, культуру.

По поручению католикоса Исраэл Ори с миссией едет в Европу искать сочувствия и помощи. За время пребывания в



**Исраэл Ори.**

**«Жизни не пожалею, чтобы избавить народ от ада. И если мне это не удастся, умру за него, но так, чтобы и после гибели хоть малым лучом, да светить ему на мглистом пути».**

откликнулись мужчины. Женщины с улыбкой и лаской в глазах согласились с ними.

Бургомистр продолжал: «У нас последний кубок поднимают за того, кто вел застолье. Я отказываюсь от этой привилегии и прошу разрешить мне осушить этот кубок за мой армянский народ и сказать вам, почему я пожелал сделать это здесь...»

Рассказ об Армении всех потряс, особенно курфюрста, который говорил Ори: «У меня из головы не идет Армения, ты зажигаешь в душах огонь, который не только не гаснет, а напротив, разгорается. Вот видишь, я уже озабочен судьбой Армении так, словно и сам армянин. Жалко мне ее».

Курфюрст всячески помогал Ори, и на этот раз протянул ему руку помощи. Он сам поехал вместе с Ори в Вену и убедил кайзера Леопольда, что надо отправить посольство в Персию. Затем он отправил в Рим священнослужителя с поручением, чтобы испросил у папы письмо на имя шаха Персии Султан-Гусейна с просьбой не притеснять христи-

Европе сумел проявить себя, был храбрым офицером французской армии, участвовал в англо-французской войне, был бургомистром в княжестве Пфальца.

Исраэл Ори сумел расположить к себе наследного принца Пфальца курфюрста Иогана Вильгельма, который очень любил своего бургомистра, был восхищен его смелостью. Однажды Исраэл Ори на дне рождения курфюрста вел застолье. Тосты произносил сдержанно, но каждого старался возвеличить. Был щедр по восточному на шутки-прибаутки и на поговорки, чем вызывал всеобщее веселье. А в конце концов, когда надлежало сложить обязанности руководителя застолья, он сказал: «Дамы и господа! Благодарю вас за то, что вы позволили мне вести это застолье, отчасти по обычаям народа меня породившего, по-армянски...»

«Мы восхищены и благодарны!..» —

ан, быть терпеливыми к их вере. Папа любезно исполнил просьбу курфюрста.

Иоганн Вильгельм и сам написал письмо подобного содержания. Он также согласился составить и снарядить свиту Ори в соответствии со всеми его требованиями, ничего не пожалел для того, чтобы делегация была достойна священной Римско-германской империи. Все было готово к отправлению. Ори срочно выехал в Амстердам, закупил там оружие для армянского полка, как задумал давно. Вернулся он с удачей, и уже собирался вернуться в Россию, как случилось большое несчастье: умер кайзер Леопольд. С его уходом из жизни умерла одна из надежд. Ори записал в своем «памятном журнале»: «Умер кайзер Леопольд. Мы в горе склоняемся над его могилой. Не потому, он умер, что пришла пора, а потому, что хотел помочь Армении. Судьба армянская! Ты горька и упорна. Но в упорстве армянин сильнее тебя». После этого рокового случая Ори возвращается и уже отправляется на Восток к царю России Петру I. Ори везет письмо от армянских князей и меликов, созвавших тайное собрание в Ангехоте. Несмотря на занятость Петра в войне со шведами, он принял в посольстве Исраэла Ори. Пожаловав высокому гостю звание русского полковника, он отправил его с миссией в Персию: устанавливать торговые и дипломатические отношения и с посланием к шаху облегчить положение армян.

В Астрахани жертвой коварного шахского заговора пал Ори на обратном пути в Москву. Когда-то в молодости Исраэл Ори произнес клятву: «Жизни не пожалею, чтобы избавить народ от ада. И если мне это не удастся, умру за него, но так, чтобы и после гибели хоть малым лучом, да светить ему на мглистом пути».

### **Османцева Александра (Османян)**

Знатная летчица служила в женском авиационном полку Марии Расковой, принимала участия в боях в Великую Отечественную войну 1941 — 1945 годов.

### **Отиева Ирина**

Популярная джазовая певица, звезда российской эстрады. Ирина Отиева родилась 22 ноября 1958 г. в Тбилиси. Родом из древней династии армянских князей Амагуни. Окончила детскую музыкальную школу по классу фортепьяно,



**Отиева Ирина**

выступала в различных вокально-инструментальных ансамблях, участвовала во многих конкурсах. Ее дебют состоялся на сцене концертного зала ДК «Москворечье» в составе джазового ансамбля. В 1997 году Ирине Отиевой присвоено звание «Заслуженная артистка России». Ее песни вошли в более чем 20 пластинок и музыкальных сборников на различных носителях.

В свое время Ирина Отиева представляла на международном фестивале юмора и эстрадного искусства в Ялте своего подопечного — молодого певца Родиона Роуса, выступив с ним дуэтом.

Как призналась однажды сама Ирина, ей, в свое время, устраивали закулисные козни, мешая добиться успеха и популярности у зрителей, некоторые звезды эстрады, которые очень боялись конкуренции с ее стороны. Помня об этом, певица решила помочь юному вокалисту, между прочим, своему земляку-армянину Родиону Роусу, успешно преодолеть тернистый путь на эстрадный олимп. В связи с этим, в адрес Ирины возникли всевозможные пересуды и домыслы. Но, как бы там не было, благородный поступок Ирины, оказавшей помощь юному соотечественнику в раскрытии своего таланта, заслуживает огромного уважения и признательности.

#### **Палиашвили Захарий Петрович (1871–1933)**

Известный композитор, народный артист Грузии. Брат И. П. Палиашвили. Один из основателей грузинской профессиональной музыки. Автор оперы «Абесалон и Этери» Профессор Тбилисской консерватории.

#### **Палиашвили (Полиев) Иван Петрович (1868–1934)**

Известный дирижер, народный артист Грузии. Брат З. П. Палиашвили. Руководил симфоническими и оперными оркестрами в различных городах России; с 1922 года дирижер Грузинского театра оперы и балета.

#### **Параджанов Сергей Иосифович (1924–1990)**

Выдающийся кинорежиссер, народный артист Армении и Украины. Наиболее известные фильмы, созданные Параджановым это: «Тени забытых предков», «Цвет граната», «Легенда о Сурамской крепости», «Ашик-Кариб», «Саят-Нова» и другие. Некоторые из этих фильмов принесли автору мировое признание, призы Британской академии, фестивалей в Риме и Мар-дель-Плата.

Талант Сергея Параджанова был многогранен. Он великолепно рисовал, был специалистом в археологии, истории, этнографии, средневеком искусстве.

В конце 1973 года Сергей Параджанов по сфабрикованному делу был посажен в тюрьму, свои ощущения о тюремной жизни он писал в письмах родственникам, друзьям. Собранные вместе, эти письма составили своеобразный «Дневник узника».

Сергей Параджанов родился и вырос в Тбилиси в армянской семье. На стене дома, где он родился, установлен маленький памятник большому Варпету.

#### **Парсегов Михаил Артемович (1899–1964)**

Видный военачальник Советской Армии, генерал-полковник артиллерии. Родом из Карабаха Мартунинского района.

В 1940 году артиллерийская дивизия под его командованием сокрушила линию Маннергейма, и уже тогда он получил звание Героя Советского Союза. В Великую Отечественную войну (1941 – 1945) особенно ярко раскрылись мужество, отвага и военное мастерство генерала. Как командующий артиллерией ряда фронтов и один из организаторов обороны Киева, участник разгрома японских милитаристов, генерал-полковник артиллерии с честью выполнил свой патриотический и воинский долг. — Он был верным, честным и исключительно принципиальным командиром, — писали маршал Советского Союза И. Х. Баграмян и маршал артиллерии В. Казаков.



**Параджанов  
Сергей Иосифович**



Пегливанова Майя  
(Пегливанян)

**Пегливанова Майя (Пегливанян)**  
Известная подпольщица в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов, член Молодой Гвардии.

**Пек Грегори (Ипекян)**  
Звезда Голливуда с 1944 года, снимался в кино. Наиболее известные фильмы с его участием в главных ролях, это: «Дни славы», «Завороженный», «Римские каникулы», «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов», «На последнем берегу», «Убить пересмешника», «Золото Мак-Кенны», «Предзнаменование» и другие.

Впервые когда мы его увидели на экранах кинотеатров Баку, не помню в каком фильме «Римские каникулы» или «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов», все армяне нашего двора считали его своим армянином, уж очень он был похож на армянина.

Позже, когда в одной из газет я прочитал, что Грегори Пек армянин по происхождению, приятно удивился, вспомнил далекие времена, когда в нашем старом армянском дворе, после просмотра американских фильмов с участием Грегора Пека возникали оживленные дискуссии: армянин он или нет.



Пек Грегори  
(Ипекян)

**Пендерецкий Кшиштоф (р. 1933)**

Выдающийся польский композитор, дирижер, педагог, ректор Высшей музыкальной школы в городе Кракове, имеет армянские корни.

В своих произведениях К. Пендерецкий создал: оперы, симфонии, культовые сочинения, а также концерты, квартеты и хоры.

Осуществив свою давнюю мечту, К. Пендерецкий в апреле 2008 года прибыл в Ереван, где сообщил журналистам, что считает свой первый визит в Армению «возвращением домой». Основой для подобного заявления послужило то, что его бабушка была армянкой, бежавшая из Исфагана.

«Я благодарен за приглашение приехать в Армению. Этого визита я долго ждал – 75 лет со дня своего рождения. В 60-е годы я попытался приехать, но мне это не удалось. Сейчас очень рад, что, наконец, в таком преклонном возрасте я нахожусь на земле своих предков. Этот визит для меня – возвращение домой».

Пендерецкий прибыл в Армению для участия в проводимой в рамках Международного музыкального фестиваля «Перспективы XXI века» «Неделе Пендерецкого».

В эти дни армянская общественность получила уникальную возможность послушать произведения польского композитора с его участием и под его руководством.

Живая легенда классического искусства привез с собой в Армению музыкантов из 10 стран мира. Кшиштоф Пендерецкий сообщил, что ему не представилось повода общаться с армянскими композиторами, за исключением Арама Хачатуряна, которого принимал у себя дома. «Тогда я был представителем авангардистского искусства, и его музыка показалась мне тогда очень древней и классической. Но через несколько лет, уже при второй встрече с ним в Вашингтоне, я исполнил его «Концерт для скрипки», – рассказал Пендерецкий (он был вначале скрипачом). В ответ на вопрос о том, действительно ли произведение композитора «Стабат Матер» похоже на армянский Патараг. Он ответил: «Может быть. Я в детстве ходил с бабушкой в армянскую церковь. Может и похоже – не могу сказать».

Известный композитор с армянскими корнями пообещал рассказать журналистам о своих впечатлениях через несколько лет.



Пендерецкий  
Кшиштоф

Мне посчастливилось встретиться с маэстро во время «Дни Кшиштофа Пендерецкого в Армении». Это произошло в Ереване 17.01.2014 года, в кинотеатре «Москва» во время встречи Кшиштофа Пендерецкого с любителями музыкального искусства. Я преподнёс ему в подарок свою книгу и сфотографировался с маэстро на память.

Хочу привести слова из выступления Кшиштофа Пендерецкого: «Я уже говорил, что моя бабушка была армянкой из Ирана, и ее семья в XVIII веке эмигрировала в Польшу, где на тот момент была одна из наибольших армянских общин. Помню бабушка водила меня в армянскую церковь в Кракове. Мы и сегодня поддерживаем связь с армянской общиной в Польше. Признаться, мои армянские корни ощущаются в повседневной жизни. Очень люблю Армению и армянский народ. Более того, армянская генетика проявилась и в моей дочери — у нее настоящие армянские глаза.

#### **Петреску Иван (Петросян)**

Выдающийся румынский актер, один из ярчайших звезд национального театра.

#### **Пиотровский Михаил Борисович (р. 1944)**

Выдающийся ученый-археолог и востоковед, директор одного из крупнейших музеев мира — Государственного Эрмитажа.

Михаил Борисович имеет армянские корни. Об этом он сообщил в интервью газете «Труд» в связи со своим 60-летием: «Во мне течет не только русская, но и польская и армянская кровь моих предков».

Примечательно, что в свое время Государственным Эрмитажем долгое время руководили великие ученые, тесно связанные с изучением армянской истории, культуры и археологии. Это академики АН СССР и академики АН Армении Орбели Иосиф Агбарович и отец Михаила Борисовича, Пиотровский Борис Борисович. Сделавшие очень много для приобретения Государственным Эрмитажем мировой славы.

#### **Пирумов Владимир Семенович (1926 – 2014)**

Известный советский и российский военный деятель контр-адмирал и ученый, доктор военных наук, профессор.

Родился Владимир Семенович в Караглисе Армянской ССР в армянской семье выходцев из Арцаха (Нагорный Карабах).

В 1942 — 1943 годах учился в Бакинской военно-морской спецшколе №7. Затем в 1944 году окончил Бакинское подготовительное военно-морское училище и был зачислен в Каспийское высшее военно-морское училище, которое окончил в 1948 году. Продолжал заочное обучение на историческом факультете Ленинградского государственного университета.

После окончания Бакинского высшего военно-морского училища служил на Балтийском флоте в командном составе различных кораблей.

В 1963 — 1974 годах преподавал на кафедре радиоэлектронной борьбы военно-морского флота, а в 1974 — 1979 работал в Главном штабе ВМФ СССР начальником РЭБ ВМФ.

В 1993 — 1997 годах был председателем научного совета при Совете Безопасности РФ. С 1993 председателем секции геополитики и безопасности Российской академии естественных наук.

Награжден многими медалями. За службу Родине в Вооруженных Силах СССР. В числе которых медали РАЕН — серебряная медаль им. П.Л. Капицы, золотая медаль им. Петра I. Лауреат гос. премии РФ. Заслуженный деятель науки и техники РФ. Владимир Семенович был женат, жена Нина Владимировна, дочери Татьяна и Ольга.

#### **Пирумов Даниэл-Бек Абиссогомонович (1861–1922)**

Герой Сардарapatской битвы, генерал-майор русской армии, заместитель командующего Эриванским гарнизоном генерала М. С. Силикова, в Сардарapatском сражении 1918 года в качестве общего командира проявил талант военачальника.

Родился в селе Нахчиваник Аскеранского района Нагорного Карабаха. Окончил Шушинское городское училище и курсы офицерской стрелко-



Пирумов Даниэл-Бек  
Абиссогомонович

вой школы Оренбаума (ныне города Ломоносова Ленинградской области). После окончания курсов офицера служил в различных войсковых частях, расположенных в кавказском регионе.

Главное в его военной карьере было то, что он использовал приобретенный им опыт боевого офицера в руководстве войсковыми операциями при разгроме полчищ турецких агрессоров в Сардарпатской битве, доказав тем самым превосходство армянской военной мысли в ведении боевых действий.



**Пирумов Павел  
Карапетович  
(Погос-Бек Перумян)**

**Пирумов Павел Карапетович  
(Погос-Бек Перумян) (1864 – 1921)**

Герой Сардарпатской битвы, полковник русской армии, двоюродный брат генерал-майора Пирумова Динизл-Бека Абиссогомонавича.

Родился в селе Нахчиваник Аскеранского района Нагорного Карабаха. Окончил гимназию в Шуше, затем Тифлисское пехотное юнкерское училище. Проходя службу в различных войсковых частях Российской империи, сделал военную карьеру, дослужившись до полковника. В этом чине командовал 5-м армянским стрелковым полком, участвовавший в освобождении ряда городов Западной Армении. Но в полной мере проявил

свой полководческий талант в разгроме турецких полчищ в 1918 году в Сардарпатском сражении. Конечно же, победить превосходящие силы турецкой армии было не так просто. Здесь сработала Суворовская истина: «Воюют не числом, а умением». Я бы перефразировал это так: «Воюют не числом, а умом». В данном случае армянским умом.

Долго праздновать победу не пришлось, вскоре в Армению пришла Советская власть и в первую очередь арестовала всех Героев Сардарпатского сражения и расстреляла их. За что? За то, что они защитили себя и свой народ от полного истребления.

Случайно избежавший ареста Погосбек Пирумян, узнав о расстреле своих соратников, пришел в сад Коммунаров в

Ереване, выступил перед собравшимися, рассказал о зверской расправе, а затем в знак протеста выстрелом из пистолета покончил с собой.

**Питоевы**

Известные французские театральные деятели:

1) Жорж (Георгий Иванович) (1884 – 1939), режиссер, актер, основатель театра в Женеве. Родился в армянской семье в городе Тбилиси. В 1908 – 1912 годах работал в передвижном театре Гайдебурова. Руководил театральными труппами в Швейцарии, затем во Франции. Ставил произведения У. Шекспира, Б. Шоу, А. Чехова и других.

2) Людмила Яковлева (1895 – 1951) – актриса, родилась в Тбилиси. На сцене с 1916 года (в труппах под руководством мужа – Жоржа Питоева).

**Пол Чатер Хачик**

Известный магнат коммерческого мира Гонконга. «Отец всего Гонконга», один из шестерых наиболее известных людей во всем Китае в конце XIX начале XX веков, армянин по происхождению. Он завещал Гонконгу свой дом, чудесную коллекцию фарфора и другие собрания.

Являлся кавалером ордена Святого Михаила и Святого Георгия. В 1902 году был посвящен в рыцари, а за ценные услуги французское правительство наградило его орденом Почетного Легиона.



**Пол Чатер Хачик**

**Попаз Г.**

Известный американский ученый, электротехник, радиотехник и изобретатель, ведущий специалист фирмы «Дженерал-электрик». Заведующий кафедрой радиотехники Калифорнийского технического института. В свое время удостоился личной благодарности президента США – Рузвельта.

**Попов А. И.**

Основатель одной из первых в Молдавии светских типографий.

### **Попов А. Х. (Папянц) (1881–1919)**

Один из первых организаторов Советского здравоохранения. Основатель и первый председатель Общества Советского Красного Креста (Российского Общества Красного Креста РОКК).

### **Попов Степан Карапетович (р. 1930)**

Знаменитый исполнитель танцев народов мира, солист прославленного ансамбля танца «Лезгинка», создатель, балетмейстер и постановщик танцев государственного ансамбля танца Азербайджана, заслуженный артист Дагестана и заслуженный артист Азербайджана.

В 7 лет Степан Карапетович начал танцевать. Он выступал на сценах Большого театра и английского театра «Альберт Холл». Ему аплодировали Иосиф Сталин и королева Нидерландов Беатрис. Его творчеством восторгались Махмуд Эсамбаев и Расул Гамзатов. Посмотреть, как он танцует, приходили Михаил Барышников, Рудольф Нуриев, Юрий Гагарин, Радж Капур, Жорж Марьянович и миллионы зрителей Европы, Азии и Африке.

Помнятся те времена проживания в Баку, когда по телевизору объявляли, что будут показывать выступление ансамбля танца, у нас в общем дворе все бросали свои дела и, прильнув к экранам телевизора, смотрели на виртуозное выступление Степана Попова. Это был настоящий Варпет Мастер танца. В то время, кроме Степана Попова в ансамбле выступали и многие другие танцоры армяне. Позже из-за армянских погромов в Баку (1988) основатель ансамбля танца Азербайджана вместе с семьей бежал из Баку и обосновался в Лабинске Краснодарского края.

Узнав адрес проживания Степана Попова, я приехал в Лабинск и встретился с ним. Мы говорили о нашей жизни, прошедшей в Баку, вспомнили своих друзей, общих знакомых и т.д. После беседы со Степаном Карапетовичем, я направился в сторону автовокзала и неожиданно встретил там старого знакомого шофера-профессионала Николая Худеяна. Когда-то, еще в начале 90-х годов, мы рядом торговали на Белореченском рынке, я своими железками, а Николай со своей прекрасной супругой Наташей, обувью. Теперь же Николай работал шофером на автобусе Лабинск – Майкоп. В этот день Николай не работал, он посадил меня в отходящий автобус на

Майкоп и попросил шофера денег с меня не брать. Этот благородный жест взбудрил меня...

### **Прост Ален (Каратчян)**

Известный французский автогонщик, четырехкратный чемпион мира в классе «Формула-1».



Прост Ален

### **Прозресии (Паруйр Айказн) (287–367 н. э.)**

Известный греческий ритор и философ, возглавлявший в Афинах школу риторов. Имел много учеников, в частности, Римского императора Юлиана Отступника и известного церковного деятеля, епископа города Кесария (Малая Азия) Василия Великого (Василия Кесарийского и других видных людей древности).

### **Пушман Овсеп**

Самый знаменитый американский художник-классик. Крупный мастер своеобразного натюрморта.

### **Рестен Микаэл (Тер-Петросянц-Патканян) (1755–1844)**

Известный врач, труды которого «Врачебное дело» (Венеция, 1832) приобрели большую популярность в мире медицины.

### **Ривас Ева**

Восходящая звезда армянской эстрады, участница «Евровидения 2010».

Ева Ривас представляла Армению на конкурсе «Евровидение – 2010» в Осло Норвегия. Ева Ривас исполнила песню «Абрикосовая косточка». В песне рассказывается о том, как маленькой армянской девочке, которая родилась вдали от своей Родины, мама рассказывала о ее стране, о большом и светлом мире. Девочка так полюбила



Ривас Ева



эту страну, что сохранила в своих ладошках теплую абрикосовую косточку, прораставшую на ее Родине. Прошли годы, девочка выросла и решила приехать в страну своей мамы и остаться там.

Музыку для песни Евы написал заслуженный деятель искусств Армении Армен Мартиросян, автором слов является поэт Карен Кавалерян.

По некоторым сведениям Еву Ривас спонсировали известные Московские бизнесмены: владелец группы компании «Ташир» Самвел Саркисович Карапетян и генеральный продюсер «Армения-Продакшен» Валерий Сароян.

Ева Ривас родилась в Ростове-на-Дону. Настоящее имя певицы – Валерия Решетникова – Цатурян (мама – Пируза Цатурян, папа Александр Решетников).

Свой сценический псевдоним Ева позаимствовала у прабабушки.

Занять призовое место на таком конкурсе представителю Армении очень сложно, где тюрские и некоторые балканские страны-участники Евровидения голосуют солидарно, представляя друг другу высокие баллы.

Вспомните «Детское Евровидение-2010», где армянская детская танцевальная группа «Барселона», перед последней голосовавшей страной Македонией с большим отрывом лидировала от ближайших соперников. Казалось, уже никто не сможет их обойти, но у Македонии при голосовании оставалась мизерная возможность помешать армянским детям стать победителями конкурса и она воспользовалась этим, поставив детям из Армении всего 1 балл, а ближайшему сопернику 12 баллов.

К сожалению приходится констатировать, что несправедливость восторжествовала даже в отношении детей. В итоге армянская детская танцевальная группа «Барселона» заняла 2-е место.

### **Руссо Авраам**

Популярный певец России.

Авраам Руссо имеет армянские корни: его дед из Западной Армении, бежавший со своей Родины от кровавого турецкого ятагана во время Геноцида армян 1915 года.

К глубокому сожалению, на Авраама Руссо 18 августа 2006 года в Москве было совершено вооруженное нападе-

ние. Машину одаренного артиста расстреляли прямо перед его домом, на улице Бурденко.

В институте имени Склифосовского, куда его доставили, сделали операцию и извлекли из тела две пули. Непосредственная угроза для жизни миновала.

В настоящее время Авраам Руссо пошел на поправку и, как он сам заявил: «Чувствую себя получше, могу подтвердить, что настроен только на полное выздоровление и на возвращение на сцену».

Будем надеяться, что в скором времени мы снова увидим на сцене прежнего Авраама Руссо.



**Руссо Авраам**

### **Рустемас Ионас (Ян Рустем) (1761–1835)**

Известный художник-портретист. Классик литовской живописи. Первый учитель Т. Шевченко по рисованию. Армянин по происхождению.

### **Саакадзе Георгий (Георгий Саакян) (1580–1629)**

Грузинский полководец и политический деятель. Стронник объединения Грузии. В 1625 году возглавил народное восстание против иранского шаха.

### **Салманский Арутюн (конец XVII – начало XVIII веков)**

Известный ашуг, армянин по происхождению; пел по-армянски, по-персидски и на других языках народов Кавказа, пользовался одинаковой популярностью между христианами и мусульманами.

### **Салтанов Богдан (Иван) Ивлевич**

(р. в 30-х годах XVII века, умер после 1702 года)

Видный царский живописец оружейной палаты Московского Кремля (1667 год), армянин по национальности. Салтанов (часто вместе с другими художниками – С. Ушаковым, И. Безменным) расписывал царские хоромы, писал портреты, иконы, выполнял различные декоративные работы. В 1694 – 1697 годах вместе с другими живописцами писал для хором

Петра I серию картин (23) «полевых боев». Салтанов один из представителей реалистических тенденций русской живописи 2-й половины XVII века. Несколько его картин сохранились в Распятской церкви Кремлевского дворца. Его разносторонние таланты и светлый ум нужны были Петру I и его соратникам для укрепления и роста Российской державы.

### Самуил (?–1014)

Царь Западно-Болгарского царства. Укреплял его положение, расширял территорию.



Самургашев Вартерес

### Самургашев Вартерес (р. 1979)

Выдающийся борец Греко-римской борьбы. Заслуженный мастер спорта РФ, чемпион Олимпийских игр (Сидней – 2000), двукратный чемпион Европы и мира, шестикратный чемпион России, «Лучший борец Европы».

Вартерес принадлежит к известной династии братьев Самургашевых из Нор-Нахичевани, одного из самых старых районов города Ростова-на-Дону, сделавших очень много для развития Греко-римской борьбы в Донском крае.

Вартерес первым на Дону стал Олимпийским чемпионом по Греко-римской борьбе и продолжил триумфальное шествие великих армянских олимпийских чемпионов, идущих из глубины веков, берущих свое начало с 292-х Древнегреческих Олимпийских игр, проходивших в Олимпии в 385 году н. э., на котором великий армянский богатырь Вараздатес (Вараздат из Артаксаты – Арташата, древней столицы Армении) стал чемпионом Древнегреческих Олимпийских игр по кулачному бою.

В финальном бою Вараздат встречался с очень грозным соперником, двукратным Олимпийским чемпионом Эпикрадом. Причем, афинянином, за которого неистово болел весь стадион. Но Вараздата это не смутило, он прибыл из Армении с твердым намерением победить и блестяще победил Эпикрада.

Вараздат стал единственным чужестранцем за всю историю Древнегреческих Олимпийских игр и последним Олим-

пийским чемпионом по кулачному бою. Это были последние Древнегреческие Олимпийские игры, которые были отменены и снова возродились спустя 1511 лет в 1896 году, но уже проводятся как Всемирные Олимпийские игры (см. «Вараздатэс»).

От первого армянского чемпиона последних Древнегреческих Олимпийских игр начала I тысячелетия н. э. Вараздата из древней столицы Армении Арташата и современного чемпиона последней Олимпиады II тысячелетия, Вартереса Самургашева из Нор-Нахчивани города Ростова-на-Дону, прошло 1615 лет.

Отрадно, что это уникальное явление в истории Олимпийских игр всех времен принадлежит великим армянским Олимпийским чемпионам.

В честь первого донского Олимпийского чемпиона по греко-римской борьбе, заслуженного мастера спорта РФ Вартереса Самургашева, на здании гимназии № 14 в Ростове-на-Дону, где он учился, открыта мемориальная доска, а в одном из городских скверов установлена скульптура выдающемуся атлету: «От благодарных земляков в память о спортивных достижениях».

### Сараджев К. Н.

Выдающийся инженер-конструктор по созданию колоколов, ударного самозвучающего музыкального инструмента, непревзойденный мастер игры на колоколах. За К. Сараджевым была прочно закреплена слава знаменитого Московского звонаря.

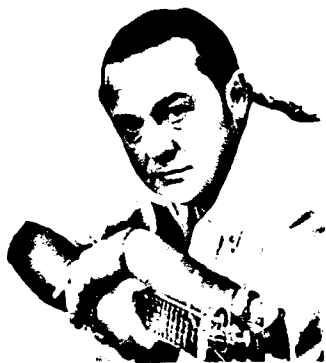
В свое время американцы пригласили К. Сараджева для установки на колокольной башне Гарвардского университета колокола, снятого с Данилова монастыря, оказавшегося в США после Октябрьской революции.

Сараджев – армянин по происхождению.

### Сараджев (Сараджян) Константин Соломонович (1877–1954)

Известный симфонический и оперный дирижер, скрипач, педагог и музыкально-общественный деятель. Народный артист Армении, профессор Московской и Ереванской консерватории. Как дирижер Сараджев сыграл большую роль в пропаганде русской и западноевропейской классики. Способствовал развитию армянской музыкальной культуры. Он является первым истолкователем ряда крупных симфо-

нических произведений Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и других.



Саруханов Игорь

### Саруханов Игорь

Звезда советской эстрады. Сольная карьера Игоря Саруханова началась еще в 1985 году. На его счету огромное количество песен, которые любят и знают: «Дорогие мои старики», «Скрип колеса», «Позади крутой поворот», «Сухуми» и многие другие.

Предки Игоря Саруханова из Нагорного Карабаха города Степанакерта — это прабабушки и бабушки по отцовской линии. По материнской линии он из красивейшего города Гориса, столицы Зангезура, недалеко от

Степанакерта. Но что касается родителей — отец из города Самарканда, а мать из Мары Средней Азии.

### Сашко (Герминэ Разкоротян)

Известная болгарская партизанка и разведчица второй мировой войны 1941 — 1945 годов.

### Саядов Армаис (Саядян)

Чемпион Европы по борьбе. Родился в городе Баку, в армянской семье, родом из Шемахов.

### Саят-Нова (Арутюн Саядян) (1712–1795)

Великий армянский поэт, ашуг, певец. Родился в Тифлисе в семье ремесленника. Став в юности ашугом, он принял псевдоним Саят-Нова означающий на одном из индийских диалектов — главный певец. Его ставят в один ряд с великими арабскими и персидскими лириками.

Саят-Нова лучший из лучших ашугов, непревзойденный певец любви («Я болен от любви к тебе кяманча», «Так жить хочу» и другие) Он жил довольно долго — 83 года, принимал участие в праздниках, поэтических состязаниях и всегда выходил победителем. Обычно такие состязания проводились за столом, это было ареной публичных выступлений, это было традицией как в Армении, так и в Грузии, пили и пели при этом, пили мно-

го, но бурдюки выпитого вина никогда не мешали поэтам прочитать свои стихи, тамадам произнести замечательные тосты, ашугам спеть свои новые песни. Его никто не мог превзойти. Он сочинял песни на армянском, грузинском и на языках других народов Кавказа, и все считали его своим поэтом.

Юным пригласил его к своему двору Грузинский царь Ираклий II и сделал главным певцом. Но Саят-Нова влюбился в царскую дочь или в какую-то другую принцессу и удалился в армянский монастырь. Саят-Нова был убит персами при захвате и полном разорении Тифлиса войсками шаха Ага Махмеда. У армянской церкви, где погиб поэт, поставлен памятник, на котором высечены его стихи:

Не всем мой ключ гремучий пить: особый вкус ручьев моих!  
Не всем мои писанья чтить: особый смысл у слов моих!  
Не верь: меня легко свалить! Гранита твердь основ моих!

### Севан Бенон

Специальный представитель (США) Генерального секретаря ООН в странах Азии: Афганистане, Пакистане и других.

### Сегара Элен (р. 1971).

Известная французская певица Элен Сегара родилась 26 февраля 1971 года в Тулоне, Франция, отец итальянец, мать армянка, потомок переживших Геноцид армян в Турции. С восьмилетнего возраста Элен жила с матерью, бабушкой и дедушкой, которые всячески поддерживали будущую певицу в ее начинаниях. В карьере певицы были удачи и спады, но настоящая слава пришла в 2000 году с выходом в свет нового альбома «Слишком многие любят тебя» мо-



Сегара Элен

ментально занимает первое место в хит-парадах Франции, Бельгии и Швейцарии, приносит певице очередную славу. Элен Сегара продолжает успешно записывать новые песни.

Отрадно, что Элен Сегара, привержена к своим армянским корням и часто вспоминает о них. Для нее армянское наследие — это возможность проявлять себя. По словам певицы, для нее важно сохранить связь с армянским миром. Она часто встречается с представителями армянских диаспоральных кругов Франции, участвует в благотворительных акциях, посвященных Армении. Недавно Элен Сегара посетила Армению и в сопровождении чрезвычайного и полномочного посла Франции в РА г-на Анри Рено побывала на Ереванском коньячном заводе. Делегация посетила цех выделки, где познакомилась с историей и процессом производства армянского коньяка «Арагат». Гости остановились около «Бочки мира», которая была заложена в 2001 году и будет открыта в день урегулирования карабахского конфликта. Певица оставила памятную запись в книге гостей ЕКЗ. Исполнительный директор Ереванского коньячного завода Ара Григорян подарил певице коньяк «Армения», выпущенного в ограниченном количестве.

### **Сема (Гагем Ахмаджян)**

Известный писатель, погиб в союзнической армии во второй мировой войне 1941 — 1945 годов.

### **Серебряков Лазарь Маркович (Казар Маркосович Арцатагорцян) (1795–1862)**



**Серебряков  
Лазарь Маркович**

Выдающийся флотоводец, адмирал, участник двух русско-турецких войн. Герой Анапы, Варны и Крымской войны (1853 — 1856), основатель города Новороссийска.

Серебряков Лазарь Маркович родился в Крыму в городе Карасубазаре (Белогорск). Отец будущего адмирала Маркос Саркисович Арцатагорцян был видным политическим деятелем. Во время русско-турецкой войны 1768 — 1774 годов он в числе многих Феодосийских армян в 1771 году одним из первых перешел на сторону

русских, поступил к ним на военную службу, активно способствовал присоединению Крыма к России.

Начальное образование Лазарь получил в местной армянской приходской школе, чем и объясняется его хорошее знание родного языка. Затем он учился в Одесском лицее, после чего, в 1810 году вместе с братом Григорием был определен в школу гардемаринов в Николаеве. С 1825 года Лазарь Серебряков — командир корабля.

Русско-турецкая война 1828 — 1829 годов выдвинула Л. М. Серебрякова в ряды лучших офицеров русского флота. В 1833 году был комендантом русских десантных войск в Константинополе. В 1837 году Л. М. Серебряков был назначен штаб-офицером по движению морских отрядов на восточном берегу Черного моря.

В 1839 году была организована Черноморская береговая линия, своего рода военно-оборонительный плацдарм. Контр-адмирал Л. М. Серебряков стал начальником ее первого отделения — самого главного участка линии, который начинался с Анапы и простирался на 280 верст, одновременно он был начальником Цемесского (Новороссийского) укрепления и строящегося там порта.

Много сил и энергии отдал Лазарь Маркович экономическому развитию края, улучшению отношений с горскими народами. Именно в результате его усилий за 3 — 4 года Новороссийск и Анапа приняли вид благоустроенных городов.

Успехи России Л. М. Серебряков старался обратить и на пользу своему народу, постоянно заботился об армянах.

С началом русско-турецкой войны (1853 — 1856) контр-адмирал Л. М. Серебряков, командуя флотилией из семи кораблей и восьми казацких лодок, разбомбил занятый турками пост Святого Николая. Затем у старого Трапезунда вступил в бой с пятью турецкими военными кораблями, уничтожил их, один взяв в плен.

После войны, в 1856 году, Л. М. Серебряков был произведен в адмиралы и состоял членом Адмиралтейского совета.

Л. М. Серебряков скончался в Петербурге и был похоронен в Крыму на армянском кладбище в Карасубазаре.

В 1955 году по распоряжению Политического управления Черноморского флота останки прославленного флотоводца были торжественно перезахоронены на братском кладбище

города Севастополя рядом с могилой его сына Марка Серебрякова, тоже моряка русского флота, погибшего при обороне Севастополя в 1855 году.

### **Сиаманто (Атом Ярчанян) (1878–1915)**

Известный армянский поэт. Родился в городе Акна в Западной Армении. Погиб во время резни Константинопольской армянской интеллигенции в 1915 году в пустыне Тер-Зора. За несколько месяцев до гибели был виднунут на Нобелевскую премию.

### **Силиков Мовсес (Силикян) (1862 – 1938)**



**Силиков Мовсес  
(Силикян)**

Великий армянский полководец. Удин по национальности. Герой Сардарapatской битвы, генерал-лейтенант царской армии.

Мовсес Силиков принимал самое активное участие во многих операциях Кавказского фронта, оставивших яркий след в истории первой мировой войны. В частности, Мовсес Силиков сыграл видную роль при взятии Муша, Битлиса, командовал арьергардом при героическом штурме Эрзрума, после взятия которого был назначен его первым комендантом. За боевые заслуги был награжден многими орденами и почетными наградами, был произведен в генерал-майоры.

После развала Кавказского фронта и ухода с театра военных действий частей русской армии, армянский народ оказался один на один с полчищем турецких аскеров, руководимых немецкими военными советниками. В этих

тяжелейших условиях Мовсес Силиков, в январе 1918 года, был назначен командующим 1-й Армянской стрелковой дивизией. Он воспринял свое назначение, как намечавшуюся перспективу продолжения борьбы с турецкой агрессией.

По свидетельству участника событий тех далеких дней, Ивана Христофоровича Баграмяна: «Мы все были преиспол-

нены решимостью во что бы то ни стало, хотя бы ценой своей жизни, спасти родную Армению от жестоких захватчиков, которые уже несколько столетий приносили нашему народу неслыханные бедствия и страдания, а ныне угрожали самому его существованию».

Своими энергичными и решительными действиями генерал Силиков за короткий срок создал боеспособные регулярные части, которые смогли в дальнейшем успешно противостоять турецким агрессорам.

Не встречая серьезного сопротивления, турецкие агрессоры один за другим захватывали стратегически важные армянские города Эрзрум, Карс, Александрополь и станцию Сардарapat. До Еревана было рукой подать. Всем было ясно, что целью турецких оккупантов было не просто оккупировать Армению, а физически уничтожить армянский народ. В сложившейся ситуации особая ответственность за судьбу Армении легла на генерала Силикова, командовавшего Эриванской группой войск.

Благодаря оперативным действиям, предпринятым генералом Силиковым, дальнейшее продвижение врага на восточную Армению было приостановлено в предместьях Сардарапата, где вместе с войсками на защиту Отечества поднялся весь армянский народ. В результате Сардарapatской битвы враг был не только остановлен, но и отброшен назад.

Генерал Мовсес Силиков с честью выполнил свой воинский долг, вписав свое имя на вечные времена в Книгу памяти армянского народа, в которой содержится немало драматических страниц. Одна из них повествует о тяжелых испытаниях в мае 1918 года, когда полчища турецких аскеров, вероломно вторгшихся в пределы Восточной Армении, поставили наш народ перед угрозой полного физического уничтожения.

Этим зловещим планам не суждено было сбыться благодаря героическим сражениям под Сардарapatом и Баш-Апараном, в которых армянский народ, оказавшись один на один с коварным врагом, сумел отстоять свою честь и свободу.

Видная роль в этой исторической победе принадлежала генералу Мовсесу Силикову, являвшемуся, по убеждению Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна, наиболее одаренным военачальником из всех армянских генералов того времени.

Генерал Мовсес Силиков, как и многие армянские патриоты, пал жертвой репрессий 1938 года. Через полвека после

гибели, генерал Мовсес Силиков реабилитирован, а имя его возвращено нашей истории.

### **Симонов Евгений Рубенович (1925–1994)**



**Симонов Евгений  
Рубенович**

Выдающийся режиссер, народный артист СССР, член-корреспондент РАН. Сын Р. Н. Симонова. В 1947 году окончил Театральное училище имени Щукина. С 1947 года — режиссер-ассистент, затем режиссер, а с 1962 по 1968 год — главный режиссер Малого театра, с 1968 по 1987 год — главный режиссер театра им. Вахтангова. В 1987 года — художественный руководитель Театра Дружбы Народов (с 1993 года Театра Наций). Поставил: «Филумена Мартурано» Э. де Филиппе, «Иркутская история» А. И. Арбузова, «Роза и крест» А. А. Блока, «Три возраста Казановы» М. И. Цветаевой

и другие. Профессор Театрального училища имени Щукина. Лауреат Государственной премии.

### **Симонов Рубен Николаевич (1899–1968)**



**Симонов Рубен  
Николаевич**

Выдающийся драматический и комедийный актер, сценарист, непревзойденный мастер художественного слова, главный режиссер театра им. Вахтангова, народный артист СССР. Ученик и продолжатель традиций Е. Б. Вахтангова. В 1919 году поступил в драматическую студию им. Шаляпина, а затем в 3-ю студию МХАТ. С 1920 года — в студии Вахтангова. С 1926 года — в театре им. Вахтангова. С 1939 года — главный режиссер этого театра. Профессор Театрального училища им. Щукина. Отец Евгения Симонова.

Р. Н. Симонов создал ряд острых разнохарактерных сценических образов. За исполнение ро-

лей Сирано де Бержерака и Олеко Дундича, постановку спектакля «Заговор обреченных», исполнение роли Осман-паши в фильме «Адмирал Ушаков» и другие был удостоен Сталинской премии в 1943, 1947, 1950 годах и Ленинской премии в 1967 году.

Известно, что при поступлении в Мансуровскую студию у Рубена Николаевича возникли проблемы — по заявлению руководства армянское окончание фамилии было нежелательным. Так основоположник знаменитой театральной династии Рубен Симомянц стал Симоновым. Такая участь постигла и многих других знаменитостей из моей второй части книги.

### **Синан Х. М. (1489–1588)**

Известный архитектор и инженер, происходит из армянской семьи ремесленников города Кайсери (Малая Азия).

Строил и руководил постройкой многочисленных сооружений, дворцов, мостов, медресе в Константинополе, Эдирке, Бурсе и других городах, во многом опираясь на изучение архитектурных памятников Востока и Запада, главным образом Византийской архитектуры.

### **Сипил (Запел Асатур) (1863–1934)**

Известная армянская поэтесса, родилась в пригороде Константинополя Скютари (ныне — район Стамбула Уксюдар), в семье торговца часами. Первоначальное образование получила во французской школе, затем училась в училище (1871 — 1873) и в семинарии района Уксюдар. В 1879 году Сипил основала «Патриотическое общество армянок», ставившее целью открывать армянские школы в провинции. Преполагает в школах. В 1889 году возвращается в Константинополь и до конца жизни занимается педагогической деятельностью. Со своим мужем, известным филологом и педагогом Грантом Асатуром, Сипил создает учебники по армянскому языку и литературе, которые многие годы применялись в западно-армянских школах. Сипил была также одним из редакторов известного литературного журнала «Масис».

### **Суворов Александр Васильевич (1729–1800)**

Великий русский полководец, генералиссимус, военный теоретик. Автор многих военно-теоретических работ. Создал оригинальную систему ведения войны и боя, воспитания



Суворов Александр  
Васильевич

и обучения войск. Во время русско-турецкой войны одержал ряд блестящих побед над турками при Козлудже, Фокшанах, Ремнике и штурмом овладел крепостью Измаил. В 1799 году успешно провел Итальянский и Швейцарский походы. Стратегия Суворова всегда была наступательной. Суворов не проиграл ни одного сражения.

Мать Александра Суворова (в девичестве — Манукова Авдотья (Ашхен) Федосеевна) была из семьи Карабахских армян, упокоенная в Москве на армянском кладбище в Ваганькове. Отец ее — православный дьяк Федосий Мануков (Манукян) имел на одной

из московских улиц в районе Арбатской площади дом, который отдал в приданное своей дочери.

В этом доме поселились молодые Суворовы, здесь и родился Александр Суворов. Кстати, выходящий на Арбат современный Серебряный переулок в XVIII веке назывался Мануковским (по фамилии деда А. В. Суворова, который в 1702 году приобрел здесь усадьбу генерал-майора И. Чемберса).

Данные о матери А. В. Суворова любезно предоставил мне публицист из Краснодара В. А. Хачатуров.

Ставропольский писатель И. Кузнецов приводит интересные сведения из детства Александра Васильевича Суворова:

«Когда ему исполнилось одиннадцать лет, он тайком насушил сухарей, набил ими переметные кожаные сумы, положил туда котелок, кружку, ложку, нож, сел на коня и поскакал на юг.

В тот же день его поймали в ближайшей деревне и отправили в родной дом. Отец с аккуратно подстриженными усами пшеничного цвета, красным, взволнованным лицом, держа сына за воротник, допытывался:

— Сказывай, куда хотел бежать?

Пришлось чистосердечно признаться:

— На Кавказ.

— Зачем?

— Папенька, ведь там, в Моздоке, родичи матушкины живут, прах дедушки, бабушки похоронен».

А. Суворов проявлял к армянам исключительно душевное отношение. Он защищал армян Крыма, Ростова, Астрахани, заботился об их переселении и размещении на новых местах, вовлекал армянских юношей в русскую армию, неоднократно отмечал самоотверженных офицеров армян, сражавшихся под его командованием. В альпийском походе А. Суворов часто посещал полк, в котором служили много армян. Накануне штурма Сен-Готарда много времени провел в этом полку.

По указу Екатерины II от 9 марта 1778 года А. Суворов лично руководил переселением армян из Крыма в город Нахичевань-на-Дону.

О А. Суворове я узнал в детские годы, прочитав свою первую книгу. Это была небольшая книжонка и называлась она, уже не помню: не то «Штурм Сен-Готарда», «Альпийский поход А. Суворова» или же «Чертов мост». Эту книгу я перечитывал множество раз, какие-то необъяснимые чувства притягивали меня к А. Суворову, я проникся к нему детской любовью. С той поры для меня А. Суворов стал самым великим полководцем.

Позже, уже в среднем возрасте, где-то в начале 1970-х годов, один из моих товарищей по работе, Аванесов Шаген Николаевич, зная о моем увлечении — знаменитостями армянского происхождения с фамилиями, не оканчивающимися на «ян», принес мне журнал «Литературная Армения», из которого я узнал, что мать А. Суворова армянка. Для меня эта новость была сенсационным открытием, я вспомнил свои детские годы и те притягательные чувства, которые испытывал к великому полководцу, оказавшемуся с армянскими корнями.

О том, что мать А. Суворова армянка, я узнал не только из журнала «Литературная Армения». В 1976 году мне довелось побывать в одном из красивейших армянских поселений — Чалтыре, расположенном недалеко от города Ростова-на-Дону. Старейшины Чалтыря, потомки крымских армян, с гордостью рассказали мне, что мать А. Суворова — армянка. И о том, что по указу Екатерины II от 9 марта 1778 года А. Суворов лично руководил переселением крымских армян в город Нахичевань-на-Дону, в том числе и в Чалтырь.



### **Сумбатов-Южин Александр Иванович (1857–1927)**

Крупнейший актер второй половины XIX – начала XX веков, драматург, народный артист Республики, почетный член Российской АН. На сцене с 1876 года. В Малом театре – с 1882 года. С 1909 года – управляющий труппой. После 1917 года – директор Малого театра. Создал героико-романтические образы в пьесах Ф. Шиллера, В. Гюго и других авторов.



**Сурабеков Валериан  
Овсепович**

### **Сурабеков Валериан Овсепович (1904 – 1986)**

Известный вице-адмирал ВМФ СССР, родился в Астрахани в армянской семье, окончил Военно-морское училище в Ленинграде, затем окончил специальные курсы командного состава, стал командиром подводной лодки. В 1934 – 1949 годах служил на Тихоокеанском флоте. Участвовал в , боевых операциях против Японии.

Позже перешел на преподавательскую деятельность, заведовал кафедрой подводных сил военно-морского факультета академии им. К. Ворошилова.

Уволен в запас в 1965 году.

### **Сыуль Микаэль**

Правитель Эфиопии в 1756 – 1771 гг., армянин по происхождению, он был самый влиятельным человеком в стране, опытный политик и талантливый полководец. В Египте именно его считали «императором Абиссинии». И хотя в Эфиопии всегда проживало немного армян, они занимали высокие должности министров иностранных дел, финансов и торговли, были военачальниками, искусными политиками, великолепными дипломатами. К сожалению, об этом не скажешь о современных армянских дипломатах.

Самыми известными армянами были: Геворг Налбадян эфиопский композитор и дирижер, Григорис Богосян специальный посол эфиопского императора Менелика II в разных странах Европы, Скундер Богосян самый известный художник африки, первый африканский художник, Заназанян

личный фотограф императора Эфиопии Хайле Селассие I, Саркис Терезян крупный предприниматель, в свое время по просьбе императора Эфиопии Менелика II Терезян сумел в Европе приобрести оружие и переправить для Эфиопской армии, это было героическим подвигом, солдаты Менелика II после битвы за независимость с итальянцами пели песни в честь Терезяна.

Первым армянином, получившим известность на Африканском континенте считается Нерсес Камсар Персармен, знаменитый полководец византийского императора Юстиана (540).

### **Тавризиан Микаэл Арсеньевич (1907–1957)**

Известный дирижер, народный артист СССР. С 1935 года в Армянском театре оперы и балета; также симфонический дирижер. Лауреат Сталинской премии (1946, 1951).

### **Тадеуш Баронч (1842–1905)**

Видный польский скульптор, автор великолепных памятников и композиций (конный памятник Яну Собескому в Гданьске, бюст Т. Шевченко и А. Мицкевичу в Трускавце и Карл-Бадене, скульптурная композиция «Победа» на здании оперного театра в Львове). Армянин по происхождению.

### **Тазиев Гарун (р. 1914 г.)**

Известный бельгийский вулканолог. Армянин, выходец из России, живет во Франции. Участник и руководитель многих экспедиций по изучению вулканов. Автор популярных книг и кинофильмов о вулканах и землетрясениях.

### **Таиров Василий Егорович (1859–1938)**

Ученый, специалист в области виноградарства и виноделия. Организатор первой научно-оптовой винодельческой станции в России (1905). Основатель и редактор журнала «Вестник виноделия» (с 1892).

### **Таиров Владимир Христофорович (Тер-Григорян) (1884–1937)**

Армейский комиссар, удостоенный двух орденов Красного Знамени. Полиглот, владеющий русским, грузинским, французским, персидским и английским языками, был к тому же военным советником посольства СССР в Монголь-

ской Народной республике, для которого 1937 год стал переломным: награждение орденом Ленина и арест с известными последствиями того времени.

Владимир Христофорович родился в селе Харменаджут Арцаха (Карабах).



Тамара Ханум

### Тамара Ханум (Тамара Артемовна Петросян)(1906–1991)

Известная артистка, танцовщица, певица, балетмейстер, народная артистка СССР.

По национальности армянка, родилась в семье рабочего в городе Фергане, участвовала в становлении узбекского балетного театра. Реформатор исполнительского стиля узбекской женщины-танцовщицы, собиратель песенного и танцевального фольклора народов мира. Лауреат Сталинской премии.



Тамручи Владимир Степанович (Дамурчиян)

### Тамручи Владимир Степанович (Дамурчиян)

Один из талантливых полководцев Советской Армии, генерал-лейтенант танковых войск, командир первого в Советском Союзе танкового полка (1925).

В первые же дни Великой Отечественной войны (1941–1945) В. С. Тамручи был назначен командиром 22-го механизированного корпуса. Вновь назначенный командир корпуса, следовавший во главе 19-й танковой дивизии, увидел немецкие танки. Они идут по шоссе и по обе стороны, по полям, безжалостно подминая под себя колосающую ниву. Он следит за ними, не отрываясь от бинокля. Вот он — знаменитый танковый клин, идущий на рассечение боевых порядков наших, истекающих кровью, стрелковых полков, наспех перешедших к обороне, не успевших даже вырыть простейшие окопы.

Шел 7-ой день войны, авангардные части танковой армии генерала-фельдмаршала Клейста, не встречая серьезного сопротивления, самоуверенно передвигались вперед, в глубь Советского Союза, прежде всего, на Киев.

Генерал Владимир Тамручи, оценив обстановку, подал условный сигнал к атаке, а потом дублировал его открытым текстом:

— В атаку! Вперед!

Десятки наших танков рванулись вперед и на пролом пошли на сближение с противником. Не ожидая такой внезапной шквальной атаки вражеские войска, дрогнув, попятись назад, оставив на поле боя множество горящих танков.

В том, первом, танковом контрударе врагу был нанесен не только существенный материальный и людской урон, но и моральный тоже, был развеян «миф» о непобедимости германской армии.

Врага победить можно!

Ожесточенное сопротивление, оказываемое передовым частям Вермахта в первые дни войны, встревожило начальника Генерального штаба сухопутных войск фашисткой Германии генерала-полковника Гальдера, который в своем военном дневнике написал: «29 июня 1941 года, 8-й день войны.

Сведения с фронта подтверждают, что русские всюду сражаются до последнего человека. Упорное сопротивление русских заставляет нас вести бои по всем правилам наших боевых уставов. На Западе мы могли позволить себе известные вольности и отступления от уставных принципов, теперь это уже недопустимо...».

Кровопротитные бои продолжались. Корпус В. С. Тамручи нес большие потери в людях и технике. Механизированный, он остался почти без танков. Но в дивизиях корпуса не было паники. Была подвижная умелая оборона. Были упорные бои за каждое село, каждую высоту, каждую переправу.

Но именно в эти дни генерал Владимир Степанович Тамручи за умелое руководство боевыми действиями первый среди танкистов-военачальников был удостоен высшей награды — ордена Ленина. Произошло это 22 июля тяжелого 1941 года. А через две недели он сдал корпус и был выдвинут на должность заместителя командующего Юго-Западным фронтом.

Из истории Великой Отечественной войны известно, что просчеты, допущенные Ставкой Верховного Главноко-

мандования, стали главной причиной крупного поражения наших войск под Харьковом весной 1942 года. Фамилии виновных в этой трагедии были известны. По логике вещей их надо было привлечь к ответственности. Но, как это бывает почти всегда в таких случаях, дамоклов меч опустился на головы других. В числе многих был снят с должности одаренный полководец Владимир Тамручи, получивший другое назначение.

Как рассказывал впоследствии маршал Баграмян, генерал-лейтенант Тамручи обратился к Сталину с письмом, где требовал найти истинных виновников в Харьковской трагедии, в результате которой десятки тысяч советских людей пали на поле боя, были пленены, а обстановка на фронте серьезно осложнилась.

Сталину не понравилось послание Владимира Тамручи, там, между строк, он находил обвинения в свой адрес. Особенно слова генерала: «Один умник утверждал, что война – соревнование шпаг, а я считаю – не только шпаг, но и умов. Жизнь нас всех научила – неграмотное отступление обходится значительно дороже безграмотной атаки. Факт! И тот, кто думает обойтись без умения отступить, сражения не выигрывает...».

К сожалению, одаренный полководец Владимир Тамручи пал жертвой злобной клеветы.

### **Тарасов А.**

Современный представитель известной российской династии предпринимателей. Бывший депутат Государственной думы Российской Федерации.

### **Тарасов Николай Лазаревич (Торосян) (1882–1910)**

Известный меценат. Сын Лазаря – одного из пяти братьев Тарасовых. После смерти Саввы Морозова (1903) становится главным меценатом МХАТа. Основатель, совместно с ростовским армянином Никитой Балиевым (Мкртыч Балаяном), нового театра-кабаре «Летучая мышь» (1908). В первые два года 90% программы кабаре составлялось Николаем Тарасовым, выступавшим в роли автора, режиссера, музыканта, художника. Конферансье – Балиев.

В конце 1910 года Николай Тарасов застрелился. Надгробие ему создал выдающийся скульптор Андреев.

### **Тарасовы (Торосяны)**

Крупные российские предприниматели, владельцы мануфактуры и банков. Один из них, Лазарь Тарасов, был одним из основателей МХАТа, его сын Николай, будучи крупным театральным меценатом, спас дореволюционный МХАТ от финансового краха.

### **Таривердиев Микаэль Леонович (1931–1996)**

Выдающийся композитор, народный артист России. Один из самых популярных композиторов Советского Союза и России. Автор оперы «Граф Калиостро», «Ожидание», балета «Девушка и смерть», симфонии для органа «Чернобыль». Написал музыку к кино и телефильмам, в том числе «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы, или с легким паром!», «Король-олень» и еще к 132 фильмам, к 4 балетам и 4 операм, более 100 романсов, инструментальные циклы.



**Таривердиев  
Микаэль Леонович**

Микаэль Таривердиев был не только талантливым композитором, но и настоящим мужчиной и джентльменом. Однажды за рулем автомобиля Микаэля Леоновича сидела женщина, совершившая наезд, под колеса попал пьяный человек. Микаэль Леонович взял вину на себя и два года находился под следствием и судом, закончившимся амнистией.

Микаэль Таривердиев написал книгу воспоминаний «Я просто живу». Это взгляд человека тонкого и умного, с огромным чувством собственного достоинства и внутренней свободы. Микаэль Таривердиев армянин по происхождению, жил и работал в городе Москве.

Лауреат Государственной премии СССР.

### **Теймуразов Рудольф Амбарцумович**

Выдающийся ученый, исследователь авиационных происшествий, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Международной академии информатизации.

Р. Теймуразов один из опытнейших специалистов в мире по разгадке тайн гибели летательных аппаратов. Р. Теймуразов принимал личное участие в расследовании более 150 авиационных происшествий и его выводы и мнения отчего падают самолеты, всегда были верны.

В связи с произошедшей авиакатастрофой самолета А 320 «Армавиа», выполнявшего 3 мая 2006 года рейс Ереван – Сочи, Рудольф Теймуразов сделал следующее заявление «Интерфаксу»: «Опасно сейчас, не дай Бог, потерять информацию – важно принять такое техническое, а не политическое решение, чтобы быть уверенным в том, что данные, находящиеся в самописцах не пропадут».

Самолет разбился и затонул в море, в 6 километрах от берега при заходе на посадку в сочинском аэропорту. Все летевшие этим рейсом, 105 пассажира и 8 членов экипажа, погибли.

Известно, что в процессе выполнения разрешительного захода на посадку на полосу «06», самолет, резко сбросив скорость и отпустив шасси, шел на посадку. Но в последний момент из-за ухудшения метеоусловий, диспетчер дал экипажу команду прекратить снижение и выполнять правый разворот с набором высоты. Утверждают, что самолет в те роковые секунды летел всего в 300 метрах от уровня моря. Невольно напрашивается вопрос, мог ли экипаж в тех условиях совершить какой-либо другой экстренный маневр, тем более крутой разворот на предельно малой высоте? Как утверждают многие авиаспециалисты, он был не простой, сложный для пилотов, значит сопряженный с риском и опасностью.

Как и следовало ожидать, во всем обвинили погодные условия и летчиков. Если и виноваты летчики, то только в том, что выполнили команду и совершили роковой разворот.

Мне кажется, раз уж дали разрешение на посадку самолета и до прикосновения с посадочной полосой оставались секунды, аэродромная служба должна была сделать все возможное и невозможное, помочь экипажу посадить самолет, а не отправлять от себя подальше.

Не исключено, что при расследовании причин катастрофы А 320 «Армавиа» было принято политическое решение, как об этом заявил опытный специалист Рудольф Теймуразов.

### **Тер-Гукасов Арзос Артемьевич (Тер-Гукасян) (1819–1881)**

Известный военачальник Российской армии, генерал-лейтенант, армянин по происхождению. Командир Апшеронского пехотного полка, затем командир 38-й пехотной дивизии. С 1877 года был начальником Эриванского отряда, занявшего Баязет и Алашкерт. А. А. Тер-Гукасов выиграл сражение под Даяром, разбил турок при Диве-Бойну. После окончания войны был назначен командиром 2-го Кавказского корпуса.



**Тер-Гукасов Арзос Артемьевич**

### **Торос Рослин (родился в начале XIII века)**

Гениальный армянский художник, миниатюрист второй половины XIII века. Непревзойденный мастер средневековой миниатюры, великолепный портретист. Торос Рослин ввел в свое искусство новые элементы и многими особенностями своего творчества еще раньше итальянского возрождения, живописцев Джотто и Пьетро Каваллини, создал почву для искусства Возрождения (начало эпохи Возрождения).



**Торос Рослин**

Рисунки Тороса Рослина отличаются красочностью, образной эмоциональностью, донесшей до нас навеянную живой природой красоту, синеву армянского неба, зелень полей. С помощью знаменитой армянской кашинели и чистого золота он придавал рисункам своей кистью бессмертное дыхание жизни, женщины на них обаятельны, игривы, архитектурные и живописные детали узорчаты, лучезарны. Даже сегодня, при взгляде на эти миниатюры кажется будто краски положены вчера – до чего они ярки, свежи и кажутся влажными.

Торос Рослин, главный представитель Киликийской школы (Киликийская школа армянской миниатюры 2-й полови-

ны XII – XIV веков сложилась в Киликийском армянском государстве), работал в мастерской рукописной книги монастыря Ромкла. От Тороса Рослина сохранились семь подписных рукописей с рисунками: четыре в Иерусалиме, одна в Стамбуле, одна в частном собрании в Америке и одна в Матенадаране (Институт древних рукописей «Матенадаран» имени Месропа Моштоца, крупнейшее в мире хранилище древних армянских рукописей и научно-исследовательский институт в городе Ереване). Это Малатийское Евангелие (1286), купленное на лондонском аукционе, подарок иерусалимского патриарха. Это Евангелие, как и многие армянские рукописи (манускрипты) было похищено из Иерусалимской патриархии в 1967 году. На этом Евангелии изображен евангелист Лука. В иконографии это один из самых значительных и прекрасных его образов. Весь лист пылает красно-золотистым пожаром. Евангелист Лука сидит в красном кресле и все вокруг горит, словно отражает его пламенную веру, мастер окружил голову Луки золотым нимбом, чтобы привлечь внимание людей к самому главному, к источнику, излучающему сияние человеческой мысли.



Торосевич Теадор

### Торосевич Теадор (Торосян) (1789–1876)

Основатель курорта «Трускавец» и первоисследователь лечебных минеральных вод этого курорта. За Торосевичем прочно закрепилось почетное звание «Отца бальнеологии Западной Украины». Торосевич первым в Европе применил коралловую бутылку для хранения лекарств. За свою научную деятельность Теадор Торосевич был награжден Золотым орденом Австро-венгерской империи.

### Трдат (середина X – начало XI веков)

Гениальный армянский зодчий средневековой архитектуры. Основоположник готического стиля в архитектуре. Трдат жил и работал в городе Ани – экономический, политический и культурный центр Древней Армении, бывшей кре-

пости рода Камсаранов, ставшей столицей армянского государства – так называемого Ширакского царства во главе с династией Багратуни. В настоящее время находится под властью турок. Недалеко от города Ани, в Аргине, Трдат возвел дворец католикосу и собор.

Слава этого мастера была так велика, что ему было поручено в 989 году восстановление вторично разрушившейся от землетрясения в 986 году церкви Святой Софии в Константинополе, выдающегося памятника Византийского государства.

Церковь Святая София, после захвата турками в 1453 году Константинополя, была превращена в мечеть Айя-София, а в 1935 году стала одним из прекраснейших музеев мира. В настоящее время церковь Святая София считается четвертым в мире музеем, равным по масштабу таким шедеврам, как церковь Святого Павла в Лондоне, Сан-Пьетро в Риме и Дома в Милане.

Но при этом нужно помнить, что самое древнее из этих сооружений было построено, приблизительно, через тысячу лет после Святой Софии.

Наиболее эффективной частью сооружения является его купол. Именно на нем было сосредоточено все внимание зодчих. Диаметр купола составляет 31 метр, а высота 55,6 метра! Купол покоится на четырех опорах.

Отрадно, что в одном из древнейших сооружений мира, каковым является церковь Святая София, есть выдающийся вклад гениального армянского зодчего Трдата.

Заново реконструированная и восстановленная им церковь Святой Софии, особенно ее наисложнейшего элемента – величественного купола, были выполнены армянским зодчим, настолько добротнo и качественно, что церковь вот уже более тысячи лет стоит и, возможно, простоит еще многие века.

Если вам когда-либо придется побывать в Стамбуле (Константинополе) и посчастливится увидеть и любоваться церковью Святой Софии, особенно ее величественным куполом, придающим грандиозному интерьеру церкви стройное единство, не забудьте вспомнить, что этот великолепный купол заново реконструировал и восстановил гениальный армянский средневековый зодчий Трдат.

Несколько позже Трдат завершил строительство Кафедрального Собора в Ани (1001 г.) и по поручению царя Гагика

возвел грандиозный храм Святого Григория — повторение Звартноца.



Труайя Анри

**Труайя Анри (Лев Асланович Торосян).**

Известный французский писатель, член Французской академии, при жизни причисленный к классикам, автор 80-ти томов.

Анри Труайя (литературный псевдоним) — армянин по национальности, настоящее имя Лев Асланович Тарасов (Торосян), принадлежит к знаменитому армянскому роду Тарасовых из Армавира на Кубани, куда его предки переселились

в 1841 году.

Анри Труайя знаком многочисленным читателям, как автор новелл и романов из французской жизни. Его перу принадлежит множество русских биографий от Ивана Грозного до Максима Горького.

Он родился в городе Москве в 1911 году. Восемилетним он оказался в эмиграции. Франция стала его второй родиной не только географической, но и писательской.

**Тулгранский Оганес (конец XVII — начало XVIII веков)**

Знаменитый армянский ашуг, который пел по-армянски и на языке других народов Закавказья, пользовался одинаковой популярностью между христианами и мусульманами. Ашуги существовали у армян издревле и прежде назывались гусанами.

**Тухманов Давид Федорович**

Известный композитор, заслуженный деятель искусств России. Автор произведений разных жанров, в том числе песен «Мой адрес — Советский Союз» (1973), «День Победы» (1975) и многих других.

Давид Тухманов родился 20 июля 1940 года в г. Москве, отец — армянин Тухманов Федор Давидович — инженер, мать — Вера Корасева — композитор.

С раннего детства под руководством матери занимался музыкой. Затем закончил музыкальную школу им. Гнесеных

по классу фортепиано. Здесь он начал сочинять свои первые произведения.

В 1958 году поступил на композиторское отделение Музыкального педагогического института им. Гнесиных. После окончания служил в армии в Ансамбле песни и пляски МВО, где руководил оркестром.

Композитором стал в 1960 году. С 2005 года со своей супругой Любовью Викторовой проживает в Израиле.



Тухманов Давид Федорович

**Тюри Аристокес Алтун (1804—1854)**

Государственный и политический деятель Египта. Советник министра иностранных дел Египта. Редактор первой египетской газеты «Мыср», издававшейся с 1840 года.

**Уанис Петро (Оганес, сын Петроса) (1781-?)**

Мамлюк Наполеона, уроженец Арцаха, кавалер ордена «Почетного легиона». Служил в эскадроне мамлюков императорской гвардии. Участник почти всех военных походов Наполеона, в том числе воевал в таких знаменитых сражениях, как под Аустерлицем (1805) и Ватерлоо (1815). Внес свою лепту в победу Французской армии, за проявленное мужество и получение в бою ранения был награжден орденом Почетного легиона 14 марта 1806 года. Великий канцлер ордена Почетного легиона Ласaped подписал указ о присвоении ему высшей награды наполеоновской Франции, в которой говорится: «Император и король на большом совете только что назначили вас членом Почетного легиона. Я с большой радостью спешу сообщить вам, господин, о свидетельстве добродетельства его императорского и королевского величества и признательности нации».

Уанис Петро сын Петроса и Маргариты родился 12 сентября 1781 года, в городе-крепости Шуше. В детские годы был похищен и продан египетским мамлюкам.

После известного похода в 1799 году французской армии в Египет и одержанной победы в битве под Пирамид, генерал Бонапарт предложил уцелевшим мамлюкам перейти к нему

возвел грандиозный храм Святого Григория — повторение Звартноца.



**Труайя Анри**

**Труайя Анри (Лев Асланович Торосян).**

Известный французский писатель, член Французской академии, при жизни причисленный к классикам, автор 80-ти томов.

Анри Труайя (литературный псевдоним) — армянин по национальности, настоящее имя Лев Асланович Тарасов (Торосян), принадлежит к знаменитому армянскому роду Тарасовых из Армавира на Кубани, куда его предки переселились

в 1841 году.

Анри Труайя знаком многочисленным читателям, как автор новелл и романов из французской жизни. Его перу принадлежит множество русских биографий от Ивана Грозного до Максима Горького.

Он родился в городе Москве в 1911 году. Восемилетним он оказался в эмиграции. Франция стала его второй родиной не только географической, но и писательской.

**Тулгранский Оганес (конец XVII — начало XVIII веков)**

Знаменитый армянский ашуг, который пел по-армянски и на языке других народов Закавказья, пользовался одинаковой популярностью между христианами и мусульманами. Ашуги существовали у армян издревле и прежде назывались гусанами.

**Тухманов Давид Федорович**

Известный композитор, заслуженный деятель искусств России. Автор произведений разных жанров, в том числе песен «Мой адрес — Советский Союз» (1973), «День Победы» (1975) и многих других.

Давид Тухманов родился 20 июля 1940 года в г. Москве, отец — армянин Тухманов Федор Давидович — инженер, мать — Вера Корасева — композитор.

С раннего детства под руководством матери занимался музыкой. Затем закончил музыкальную школу им. Гнесеных

по классу фортепиано. Здесь он начал сочинять свои первые произведения.

В 1958 году поступил на композиторское отделение Музыкального педагогического института им. Гнесиных. После окончания служил в армии в Ансамбле песни и пляски МВО, где руководил оркестром.

Композитором стал в 1960 году. С 2005 года со своей супругой Любовью Викторовой проживает в Израиле.



**Тухманов Давид Федорович**

**Тюри Аристокес Алгун (1804—1854)**

Государственный и политический деятель Египта. Советник министра иностранных дел Египта. Редактор первой египетской газеты «Мыср», издававшейся с 1840 года.

**Уанис Петро (Оганес, сын Петроса) (1781-?)**

Мамлюк Наполеона, уроженец Арцаха, кавалер ордена «Почетного легиона». Служил в эскадроне мамлюков императорской гвардии. Участник почти всех военных походов Наполеона, в том числе воевал в таких знаменитых сражениях, как под Аустерлицем (1805) и Ватерлоо (1815). Внес свою лепту в победу Французской армии, за проявленное мужество и получение в бою ранения был награжден орденом Почетного легиона 14 марта 1806 года. Великий канцлер ордена Почетного легиона Ласапед подписал указ о присвоении ему высшей награды наполеоновской Франции, в которой говорится: «Император и король на большом совете только что назначили вас членом Почетного легиона. Я с большой радостью спешу сообщить вам, господин, о свидетельстве добродетельства его императорского и королевского величества и признательности нации».

Уанис Петро сын Петроса и Маргариты родился 12 сентября 1781 года, в городе-крепости Шуше. В детские годы был похищен и продан египетским мамлюкам.

После известного похода в 1799 году французской армии в Египет и одержанной победы в битве под Пирамидами, генерал Бонапарт предложил уцелевшим мамлюкам перейти к нему



на военную службу. Уанис Петро совсем еще юным, принял предложение Наполеона и с того времени верой и правдой служил великому полководцу. Но после падения Наполеона Уанис Петро в 1816 году навсегда покинул Францию. Ему удалось добраться до Армении — родины своих предков Арцах, где поселился в городе-крепости Шуше. Возвратившись на родину, бывший мамлюк принимал участие в русско-персидской войне 1826 — 1828 годов, командовал конной дружиной из Арцаха в составе российских войск под командованием легендарного генерала Валериана Мадатова. За боевые заслуги Уанис Петро был награжден медалью «За персидскую войну, 1826 — 1828 годы»

Примечательно, что Уанис Петро, воевавший в армиях Франции и России своим самоотверженным служением еще раз доказал, где бы армянин не воевал, они были бесстрашными воинами, снискав к себе огромное доверие и уважение в этих странах. Для меня особенно приятно, что бывший мамлюк Наполеона и командир конной дружины Арцаха воевавший в войсках Российской империи, мой земляк, тем более из города-крепости Шуши, откуда и моя бабушка со стороны отца Ахсапет Беглярвна.

#### **Улуханова Анна**

Дочь богатого армянского купца Улуханова из Кизляра, ставшая под именем Шуанет любимой женой Шамиля. После пленения в Гунибе (1859) Шамиль был принят Александром II, затем он жил с единственной женой-армянкой в Калуге.

#### **Феадора (р. в начале VI века — умерла в 548 году)**

Византийская императрица (527 — 548) годы, жена императора Юстиана. Цирковая актриса Феадора, став императрицей, играла важную роль в политической жизни Византии.

#### **Филатов Сергей Александрович (р. 1936)**

Известный политический и общественный деятель. Родился в 1936 году в Москве, после завершения учебы в школе и в Московском энергетическом институте, работал на заводе «Серп и молот». В 1992 году был избран народным депутатом РФ и сделал блестящую карьеру в политической жизни страны.

В последнее время в Новой России с 1993 по 1996 годы был руководителем администрации президента РФ Бориса Ельцина, а также председателем экспертно-аналитического совета при президенте РФ и председателем комиссии при президенте РФ по госпремиям в области литературы и искусства. Ныне возглавляет Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ.

О своих армянских корнях он рассказывал следующее: Отец был беспризорником и воспитывался в детской коммуне, откуда пошел работать на завод. Семья мамы жила в Тифлисе. Когда в 1915 году началась резня армян, они бежали в Персию, а в 30-м году приехали в Москву. Приехали бабушка, моя мама, Мария Арутюновна Арушанян и ее сестра Маргарита с мужем. Потом бабушка жила в Кировобаде, но после войны ее перевезли снова в Москву. Она плохо говорила по-русски. Но когда она с моей мамой говорила на армянском, мы все, отец и сестры, очень сильно возмущались, потому что нам казалось, что они обсуждают нас. Видимо, это было одним из факторов, лишивших нас возможности вообще знать армянский язык.

Впервые я в Армению приехал 1 сентября 91-го года после ГКЧП, когда здесь объявили референдум. Я, конечно, ободдел от той самой радости, которая здесь была. Я объехал очень много мест, побывал у своих армянских родственников Тети Розы Палян, у которой были три сына и моя бабушка — родные сестры. Старший брат был здесь партийным работником, второй брат был командиром отряда в Ереванском аэропорту, а третий брат Володя стал кинооператором, он снял более 30 картин. Его картины известны многим «Дела сердечные», «Приезжая», «Срочный вызов», «Белый ворон», «Анна Каренина» и многие другие.

Второй раз я приехал по приглашению на высоком уровне, когда в Нагорном Карабахе были первые выборы. Карабах был охвачен войной. Я встречался с Леоном Тер-Петросяном, с Робертом Кочаряном, насколько мог помогал то горючим, то бронетехникой. «Я помогал Карабаху не по-



**Филатов Сергей Александрович**

тому, что армянин, а для того, чтобы восторжествовала справедливость».

Безусловно, к тому времени я изучил и пересмотрел много материалов, даже писал статью в журнал «Дружба народов», которую не приняли — побоялись, сказали, что это очень однобоко и они боятся ответной реакции со стороны Азербайджана. Я просмотрел карты старые и новые. И, скажем, если по старой карте республика выглядит вот так, то по новой карте по-иному. В угоду каким-то политическим вещам Сталин менял конфигурацию, отдавал районы тем, кому хотел. Сталин очень не любил Армению. Проезжая здесь со Светланой на машине, как-то бросил такую фразу, что «надо сделать все, чтобы этого народа здесь не было».

Была использована статья, опубликованная в «НВ» под заглавием: «Я помогал Карабаху не потому, что я армянин, а для того, чтобы восторжествовала справедливость», журналистки Елены Шаваевой-Петросян.

### **Филлипс Терри**

Известный американский журналист и писатель. В свое время был корреспондентом в агентствах новостей Си-Би-Эс, Ен-Пи-Ар и Эн-Би-Си. Как военный журналист, побывал во многих горячих точках в Советском Союзе, в странах Европы, на Ближнем Востоке и в Африке.

В своей первой книге «Убийство у алтаря» Терри Филлипс описал убийство по политическим мотивам архиепископа Гевонта Туряна, которое случилось 24 декабря 1933 года во время утренней службы в церкви Сурб Хач в Нью-Йорке.

Терри Филлипс потомок армянских эмигрантов, бежавших от кровавого турецкого ятагана из Западной Армении во время Геноцида армян.

В одном из интервью в прессе Терри Филлипс рассказал о своих родителях: отец был наполовину греком, наполовину армянином, и его семья тоже пострадала в Турции. Отец был рожден в Измире. В 1922 году греки были депортированы турками из Измира. Мать родилась в Нью-Йорке, но ее первый язык — армянский. Она говорит и пишет на армянском очень и очень хорошо. И мое поколение — продолжение этого феномена, потому что мы американцы, но мы и армяне.

### **Фиори Патрик (р. 1969 г.)**

Знаменитый французский певец, композитор, ставший всемирно известным после исполнения роли Феба в нашумевшем мюзикле «Нотр-Дам де Пари».

Патрик Фиори родился 23 сентября 1969 года в Марселе в семье армянина и корсиканки.



**Патрик Фиори**

### **Флоренский Павел Александрович (1882–1937)**

Выдающийся ученый, религиозный философ-богослов. Окончил физико-математическое отделение Московского университета и Московскую духовную академию, где затем был профессором. Автор открытия и многочисленных изобретений в различных областях науки и техники. Разрабатывал новые виды пластмасс, методы градостроения, промышленные технологии и лекарственные препараты. Его идеи намного опередили время. Его не зря называли «русским Леонардо да Винчи».

Павел Александрович был репрессирован и после нескольких лет Бамлага и Соловков расстрелян в 1937 году, реабилитирован посмертно.

Павел Александрович родился в Евлахе близ Карабаха. его мать карабахская армянка, прабабушка Карена Шахназарова, известного российского кинорежиссера, по отцовской линии принадлежала к известному роду карабахских Меликов Перумовых. Она была сестрой царского генерала Данзля Бека-Перумова, который разбил турок в известной битве при Сардарабаде.



**Флоренский Павел Александрович**

### **Фоти (около 810 или около 820–890 годов)**

Патриарх Константинополя. Способствовал распространению влияния византийской церкви в славянских землях

(Болгарии, Моравии), что привело к конфликту с папством (см. «Разделения церквей»). Знаток античной литературы, составитель «Мирнобиблиона», автор богословских сочинений, писем.

### **Хакамада Ирина**

Известный политический деятель России. По маме — армянка. Об этом она высказалась на одной из своих пресс-конференций.

### **Халатов Арташест Бакратович (1896–1938)**

Известный государственный и политический деятель. С 1918 года в Наркомпреде, Наркомате путей сообщения. Был председателем правления Госиздата и ОГИЗа. Репрессирован, реабилитирован.

### **Халатов Семен Сергеевич (1884–1951)**

Известный российский патологический анатом. Разработал так называемую холестериновую экспериментальную модель атеросклероза (1912).



**Халибов Артемий Павлович**

### **Халибов Артемий Павлович**

Видный общественный деятель из донских армян. В свое время Артемий Халибов трижды избирался головой Нахичевани-на-Дону и очень много сделал для города. К сожалению, с его памятником, как и со многими другими, в том числе и с памятником Екатерины II, установленным в Ростове-на-Дону донскими армянами, обошлись неподобающим образом.

Недавно в одной из газет я прочитал, что при ремонте одного из домов в Ленинском районе Ростова-на-Дону был обнаружен надгробный камень городского головы Нахичевани-на-Дону Артемия Павловича Халибова. Массивная плита из черного мрамора, вероятно, была взята строителями в 1929 году с территории снесенного армянского кладбища на 1-й линии и использована как обычный каменный блок при постройке дома...

Судьбой надгробного камня Халибова заинтересовались предприниматели из городской армянской общины. Но, как оказалось, извлечь камень слишком дорого — для этого надо было снести половину дома. Средств не нашлось...

Как сообщила хозяйка дома Т. Ржевская, вопрос с «халибовским» камнем закрыт. Ремонт в доме закончен, историческая плита с именем нахичеванского головы так и осталась лежать в основании кирпичной кладки.

Приходится сожалеть, что наши соотечественники, предприниматели города Ростова-на-Дону, не смогли собрать нужную сумму денег, чтобы извлечь замурованный в стене дома памятник замечательному армянину и установить ее на достойное место.

### **Хастатов И.**

Директор первого русского акционерного общества, созданного в 1755 году.

### **Хатисов Александр Иванович (1874–1945)**

Городской голова (Мэр Тифлиса 1910–1917 годов). Был председателем Союза городов России, министром иностранных дел, председателем совета министров дашнакского правительства (1918–1920 годы). Один из лидеров Дашнакцутюн.

### **Хаханов Г. Д. (1895–1939)**

Один из прославленных командиров Красной Армии. Владелец редкой военной награды — почетного оружия революционной армии.

### **Хачанова Елена**

Героиня первой мировой войны, сестра милосердия, удостоенная высшего боевого ордена России — Георгиевского креста IV степени.

### **Хитаров Николай Иванович (1903–1995)**

Известный геолог и геохимик член-корреспондент АН СССР один из научных лидеров геохимии. Созданная им лаборатория магматогенных процессов стала одним из мировых центров экспериментального изучения поведения вещества при высоких давлениях и температурах. Н.И. Хитаров и его ученики внесли большой вклад в понимание физико-

химических процессов, которые определили формирование мантии и ядра Земли. Хитаров является одним из создателей экспериментальных и теоретических основ взаимодействия воды с магматическими расплавами и т.д.

#### **Хованес Алан**

Известный американский композитор армянского происхождения. Автор многочисленных произведений камерной музыки, исследователь музыкальных культур различных народов.

#### **Холоши Шимон**

Известный венгерский живописец и график, армянского происхождения. Сочетал национально-демократические художественные традиции с достижением пленэрной живописи («Очистка кукурузы», 1885 год; иллюстрации к произведениям Ш. Петефи).

#### **Христофоров Лазарь (Лазар Ахиджанец)**

Один из первых генералов, армянин в России, пожалованный Петром I (см. Иван Юзбаши).

#### **Хубов Г.**

Известный музыковед, впервые начал вести курс истории Российской музыки в Московской консерватории.

#### **Худяков Сергей Александрович (настоящая фамилия и имя Ханферянц Арменак Артемович) (1901–1950)**

Выдающийся полководец, маршал Авиации. В Великую Отечественную войну 1941–1945 годов был начальником штаба ВВС Советской Армии, командующим 1-ой и 12-ой воздушных армий. Участник Ялтинской конференции 1945 года трех держав (Англии, СССР, США), антигитлеровской коалиции. Репрессирован, реабилитирован посмертно.

Арменак родился в Карабахе в селе Мец Таглар Гадрутского района, в 15 лет ушел из дома на заработки. Добрался до города Баку, работал на нефтепромыслах. Затем участвовал в гражданской войне, был командиром эскадрона. После окончания гражданской войны многие кавалеристы сменили своих коней, кто на танк, кто на самолет. Худяков решил пересесть с коня на самолет. Войну (1941–1945 годы) он встретил уже в звании полковника на должности начальника штаба ВВС Западного особого военного округа.



Слева направо сидят: У.Л. Черчилль, Ф.Д. Рузвельт, И.В. Сталин.  
Прямо за спиной Сталина стоит низкорослый Худяков С.А.  
(Ханферянц А.А.)

Худякова тревожила распыленность нашей авиации по общевойсковым частям. Он представил в Ставку свой проект реорганизации ВВС, предусматривающий создание воздушной армии. Верховный Главнокомандующий И. В. Сталин одобрил проект Худякова и назначил его начальником штаба ВВС, а затем командующим 1-й Воздушной армией, которая под Москвой разгромила 2-й воздушный флот Люфтваффе. В 1943 году как начальник штаба и первый заместитель командующего ВВС он координировал действия авиации нескольких воздушных армий при освобождении Курска, Орла, Белгорода, левобережной Украины, при проведении Яссо-Кишиневской операции. Позднее под его командованием 12-я воздушная армия Забайкальского фронта провела удачные десантные операции в Чангуне, Порт-Артуре, Мугдене, Хингане и других военных стратегических пунктах. Его имя названо в первом благодарственном приказе Верховного главнокомандующего И. В. Сталина после капитуляции японского командования.

Вскоре после войны он был снят со всех должностей. Его обвинили в деле пропажи самолета с казной императора Маньчжоу — Го. Самолет, перевозивший казну, из-за густого тумана врезался в скалу и разбился. Через некоторое время таежные охотники обнаружили в тайге обломки самолета, вокруг которого были разбросаны драгоценности. Как это было установлено это был тот самый самолет с казной императора Маньчжоу — Го. Все необходимые данные, снимавшие всякие подозрения с Худякова, были предоставлены Сталину. Сталин тут же позвонил Берии и приказал немедленно освободить Худякова.

— А мы его уже... — сказал Берия, — он признался.

А Худяков был еще жив, 18 апреля 1950 года Худякова повели на очередной допрос-пытку. На этот раз он решил дать бой и с кулаками бросился на следователя. Тот хладнокровно в упор застрелил Худякова. После этого был вынесен смертный приговор.

Мне кажется, причина расстрела С. Худякова совсем в другом, и оно связано с Крымской конференцией руководителей трех союзных держав — СССР, США и Великобритании, проходившей в начале февраля 1945 года в Ялте, участником которой в составе Советской делегации, возглавляемой Сталиным, был и С. Худяков.

Общеизвестно, что армянский народ возлагал большие надежды на возвращение армянских земель (захваченные Турцией) после окончания второй мировой войны (1939-1945). Большинство армян наивно думали, что после разгрома фашистской Германии, Сталин непременно предъявит обвинение Турции, как к потенциальному агрессору, державшему на границах с Арменией и Грузией более 40 дивизий, ожидавших падения Сталинграда, чтобы напасть на Советский Союз. И в результате предъявленных обвинений будут возвращены армянские земли, хотя бы те, которые входили в состав Российской империи. Но, увы, надеждам армян не суждено было сбыться.

Для многих армян так и осталось загадкой, почему Турция, не скрывавшая своих агрессивных планов напасть на СССР, избежала возмездия и почему Сталин не вернул армянские земли? Не хотел возрождения Армении, урезанной со всех сторон и загнанной в анклавное положение большевистским правительством РСФСР. Или у Сталина была дру-

гая причина, личная неприязнь к армянам, связанная с тайнами своего родства с армянами, или еще что-то другое... Ведь для СССР, победительницы во второй мировой войне, ничего не стоило вернуть армянские земли. Это было и в интересах Советского Союза, который получил бы возможность выйти к границам Ирака и нефтяным богатствам Ближнего Востока и, самое главное, через армянскую Киликию выйти на Средиземное море. Но этого не случилось, и американские союзники не были бы американцами, если бы послевоенное устройство мира не решило в свою пользу.

Не секрет, что на Крымской конференции между союзниками антигитлеровской коалиции шел настоящий торг о послевоенном разделе мира. Возможно англо-американские союзники сторговались с Советским Союзом и уберегли Турцию от возмездия. СССР отказывался от своих претензий к Турции, взамен получал от англо-американских союзников большие уступки в Восточной Европе и на Дальнем Востоке, конечно же, в ущерб своим интересам на Юге. Что происходило на Крымской конференции — хорошо знал С. Худяков.

Невозвращенные армянские земли не могли оставить равнодушным ни одного армянина, в том числе и С. Худякова, который также как легендарный Гай, Гайк Бжишкян, возможно, где-то неосторожно высказался по этому поводу в конце 40-х годов, за что, как и многие армянские патриоты, поплатился жизнью.

Немногие знали о маршале авиации С. Худякове, тем более о том, что он армянин из Нагорного Карабаха, и его настоящая фамилия, имя, отчество — Ханферянц Арменак Артемович. Долгое время о нем запрещалось говорить и он пребывал в забвении.

Об одном из таких запретов произносить имя Маршала Авиации С. Худякова рассказал мне мой кузен Юра Григорянц. Это было примерно в конце 1950-х годов. В то время Юра проходил срочную военную службу в Крыму. Однажды Юра, оказавшись в городе Ялте, совершил экскурсию в Ливадийский дворец, где в 1945 году проходила конференция глав правительств трех союзных держав во второй мировой войне: СССР, США и Великобритании. Во дворцовой фотовыставочной экспозиции, на самой большой, известной всему миру фотографии запечатлены все участники конференции, где в первом ряду сидят главы правительств: У. Черчилль,

Ф. Рузвельт и И. Сталин, за их спинами стоят члены делегации. Прямо за спиной И. Сталина стоит низкорослый чернявый, как теперь говорят, с лицом кавказской национальности, маршал авиации С. Худяков.

Экскурсовод, подробно рассказывая, кто запечатлен на фотографии, ничего не сказала о С. Худякове, как будто его вообще не было на той фотографии. Юра знал, что это С. Худяков, но не услышав ни слова о своем земляке-карабахце, обратился с вопросом к экскурсоводу. «Скажите, а кто тот человек, стоящий за спиной И. Сталина». Экскурсовод, после короткого замешательства, ответила: «Этот человек – неизвестный генерал Советской Армии». Ответ экскурсовода не мог оставить равнодушным настоящего армянина и Юра напомнил ей, что этот человек Маршал Авиации С. Худяков (Ханферянц Арменак Артемович).

Многие задаются вопросом, почему Арменак Ханферянц поменял свою армянскую фамилию на Сергея Худякова. По этому поводу существует несколько версий. Вот одна из них: как известно, в 1918 году полчища турецких войск беспрепятственно вошли в Баку и устроили массовую резню армянского населения: убивали, грабили, насиловали, изощрялись садизмом. Армян Баку ожидала мученическая смерть. Чтобы скрыть свое армянское происхождение, Арменак уничтожил свои документы и где-то приобрел новые на Сергея Худякова. Возможно, в этом помогли ему товарищи по работе на Балаханских нефтепромыслах А. Манташева. Как бы там ни было, новые документы с явно русской фамилией помогли ему избежать страшной участи своих соотечественников. Такова первая версия превращения Арменака Ханферянца в Сергея Худякова.

### **Цец Янош (Ованес Цеця)**

Видный венгерский военачальник, генерал-лейтенант, начальник штаба венгерской революционной армии, герой венгерской революции (1848 – 1849 годы).

Янош Цец является основателем Аргентинской военной академии и военного географического института в Буэнос-Айресе.

### **Чемберети Ж. К.**

Композитор, автор национальной башкирской оперы «Карлугас».

### **Черина Людмила (Моника Чемезьян)**

Знаменитая танцовщица французского балета.

### **Чилингаров Артур Николаевич (р. 1939 г.)**

Выдающийся полярник, президент Ассоциации полярников, член-корреспондент РАЕН. Первый в мире человек, который в течение шести месяцев побывал на Южном и Северном полюсах, внесен в Книгу рекордов Гиннеса, является членом Международного клуба исследователей Британского королевского географического общества.

Мировое признание Чилингарову принесло то, что, казалось бы, сделать просто невозможно. На ледоколе «Владивосток», непригодном к работе в условиях антарктической зимы, в 1985 году, легендарный полярник возглавил и успешно провел операцию по выводу из трехмесячного ледового плена затертого льдом и едва не раздавленного айсбергами научно-исследовательского судна «Михаил Сомов». За эту эпопею Артур Чилингаров был удостоен звания Героя Советского Союза.

Другой героический подвиг с участием Артура Чилингарова был совершен летом 2007 года на Северном полюсе. Геополитическая экспедиция под руководством Артура Николаевича на ледоколе «Россия» провела геолого-географические исследования в зоне сочленения хребта Ломоносова с шельфом морей Лаптевых и Восточно-Сибирского по обоснованию внешней границы континентального шельфа России. В ходе работ полярники во главе с Артуром Николаевичем впервые в мире на батискафе опустились на океаническое дно в районе Северного полюса и установили там российский флаг.



**Черина Людмила  
(Моника Чемезьян)**



**Чилингаров Артур  
Николаевич**

За успешное проведение высокоширотной арктической глубоководной экспедиции президент РФ Владимир Путин присвоил трем ее участникам, в том числе Артуру Чилингарову звание Героя России. Таким образом, Артур Чилингаров теперь не только полярник и депутат Госдумы Российской Федерации, но и дважды герой: Герой Советского Союза (1985) и Герой России (2007).

Это уникальное явление в новейшей истории России. При этом Артур Чилингаров стал третьим армянином — дважды Героем, после дважды Героя Советского Союза, легендарного летчика-штурмовика Нельсона Степаняна и дважды Героя Советского Союза, великого полководца маршала Советского Союза Ивана Христофоровича Баграмяна.

Артур Чилингаров депутат четырех созывов Государственной Думы Российской Федерации. Инициатор вместе с депутатами Затулиным К. Ф. и Зеркальцевым В. И. внесли

**Заявление  
Государственной Думы Федерального собрания  
Российской Федерации об осуждении геноцида  
армянского народа в 1915–1923 годах**

Основываясь на неопровержимых исторических фактах, свидетельствующих об истреблении армян на территории Западной Армении в 1915–1923 годах.

Следуя духу и букве принятых Организацией Объединенных Наций.

— Конвенции о предупреждении преступлений геноцида и наказании за него, 9 декабря 1948 года;

— Конвенции по неприменимости срока давности к военным преступлениям против человечества, 26 ноября 1968 года.

Стремясь к возрождению гуманистических традиций российского государства.

Напоминая, что по инициативе России Европейские великие державы еще в 1915 году квалифицировали действия Турецкой империи в отношении армянского народа как преступление против человечества.

Отмечая, что физическое уничтожение братского армянского народа на его исторической родине было совершено с целью создания условия для разрушения России.

Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации:

Осуждает организаторов уничтожения армян в 1915–1923 годах, выражает свое сочувствие армянскому народу и рассматривает 24 апреля как память жертв геноцида.

Заявление принято единогласно.

Вызывает искреннюю гордость, что такие знаменитые армяне как Артур Николаевич Чилингаров делают все возможное, чтобы мировое сообщество, наконец-то, признало официально факт геноцида, совершенный Турцией в 1915–1923 годах над армянами на их собственной земле.

**Шаин Эдгар**

Один из крупнейших представителей графического искусства Франции. Жил и работал в Париже.

**Шаке**

Героиня Сасуна, горная область в юго-восточной части Армянского Тавра Западной Армении между истоками Тигра и озером Ван.

Сасун родина героя Армянского народного эпоса Давида Сасунского, отражающего длительную войну с арабским Халифатом в IX веке. В горах Сасуна многие поколения армянского народа, отстаивая свою независимость, находили убежище. В 1894–1896 годах национально-освободительную борьбу западных армян против турецкого военно-феодального деспотизма в Сасуне и Тороне возглавлял прославленный полководец генерал Андраник.

Шаке погибла героической смертью: чтобы не попасть в грязные лапы турецких головорезов, бросилась в пропасть.

**Шант (Левон Сехбосян) (1869–1951)**

Известный западногерманский писатель и драматург, один из руководящих деятелей партии Дашнакцутюн. Летом 1920 года возглавил армянскую делегацию на переговорах между Советской Россией и Турцией и Арменией в Москве.

**Шах-Азиз Смбат (1841–1907)**

Армянский поэт и педагог: окончил Лазаревский институт в городе Москве и 30 лет преподавал армянский язык в этом институте, сотрудничал с журналом «Юсисапал».



### **Шах-Азизов К.Я.**

Известный театральный деятель. Создатель в Закавказье первого театра юного зрителя (в городе Тбилиси).

### **Шахмурадов Юрий Аванесович**

Выдающийся спортсмен, борец, один из самых первых титулованных в истории отечественной борьбы чемпион мира, 3-кратный чемпион Европы, 5-кратный чемпион СССР по борьбе. Родился в Карабахе. Жил и работал в городе Баку.

### **Шелковников Александр (Метаксян) (1870–1933)**

Известный естествоиспытатель, кавказовед-естествовед, основоположник изучения местной флоры и фауны, один из создателей Ботанического сада в Ереване.



**Шелковников  
Бегбут Мартирозович,  
генерал-майор,  
начальник  
Черноморского округа**

### **Шелковников Бегбут Мартирозович (1837–1878)**

Генерал-майор русской армии, армянин по происхождению, родом из Карабаха. После выхода из 1-го Московского кадетского корпуса, участвовал в Крымской войне. Затем учился в Академии генерального штаба. С 1867 года Б. Шелковников был назначен начальником Закаталинского округа. С 1878 года — активный участник русско-турецкой войны и военный губернатор Эрзерумской Области.

### **Шер (Шерилин Саркисян) (р. 1954 г.)**

Самая знаменитая армянка в мире. Американская киноактриса и певица, обладательница самой престижной премии «Оскар». Первая леди рок-н-ролла. Звезда с ее именем установлена на Аллее славы в Голливуде.

Шер не только талантливая актриса и певица, но и новатор в области шоу-представлений. Каждый ее концерт отличается от других аналогичных концертов своей оригинальностью, новизной, говоря техническим языком, обладает патентной чистотой. Свои концерты Шер оформляет с американским размахом и армянским талантом. На сцене можно увидеть самую

богатую и оригинальную декорацию, какую только можно себе представить. Вся сцена горит и польхает разноцветьем блесков, как ночной Лас-Вегас. В ее шоу всего в избытке: звукового эффекта, песен, танцевальных и акробатических номеров, цирковых трюков, шиньонов, богатых нарядов, видеовставок из фильмов, клипов и концертных хитов 60-х, диско 70-х, судорожные баллады 80-х, дуэты с Сони Боно, Дэвидом Боуи, Элтоном Джоном, куклой из Мuppet-шоу и многое другое...



**Шер**

Недавно стало известно, что Шер решила завершить свою сценическую карьеру и уже два года (2003–2004) совершает мировое турне с концертами, рекламируемыми как прощальные.

В рамках прощального турне, Шер впервые посетила Россию и 21–22 июля 2004 года дала концерты в Московском Кремле. Великолепная, блистательная Шер покорила сердца российских зрителей, которые после окончания концерта, восторженно говорили: «Такого ошеломляющего шоу мы еще никогда здесь не видели».

«По окончании концерта в это веришь безоговорочно: мало есть на свете женщин (даже с поправкой на чудеса пластической хирургии), которые в 58 лет выглядели бы так ослепительно и были бы способны на такие сценические безумства», — писала газета «Известия».

Нам, поклонникам ее таланта, остается надеяться, что Шер еще долго будет радовать нас своими концертами, прославляя себя и свой народ.

Примечательно, что после концерта Шер приехала на прием армянской общины в отель «Арагат-Хайат». Шер появилась в галерее гостиницы в сопровождении председателя Союза армян России Ары Абрамяна. Первым певице представили посла Армении в Москве Армена Смбатяна, который пригласил Шер посетить родину.

«Я там была. Сколько в Армении людей, похожих на меня! Это самое родное из того, что у меня есть!» — ответила певица и пообещала приехать вновь при первой же возможности.

### Шираз Ованес Татевосович (Карапетян) (1914–1984)

Знаменитый армянский поэт, родился в Гюмри. В творчестве Шираза бурная стихийность, яркая образность. Своими стихами, особенно про Арарат, много хлопот доставлял партийным руководителям республики. Однажды один высокопоставленный партийный функционер вызвал Шираза в ЦК и стал его ругать, что ты будоражишь молодежь своим Араратом. Шираз на это ответил примерно так:

С вершины святого Арарата  
На бесстыжий твой лоб я плюю!



А.М. Ширванзаде

— его роман «Хаос» из жизни Бакинской буржуазии. Его драма «Намус» («Честь»), «Злой дух», «Из-за чести» ставились на сценах страны и снимались в кино. Ширванзаде — народный писатель Армении, родился в Шемахах в семье ремесленника, до 1883 года жил в Баку.

### Ширин (VI–VII вв.)

Красавица-армянка, героиня многих поэм и сказаний народов Востока.

### Шушаник (440 – 475)

Дочь спарапета Армении Вардана Мамиконяна, жена правителя Южного Картли Варскена. Почитается как мученица Грузинской православной и Русской православной церквями (как Сусанна Ранская или Сусанна Грузинская) 10 сентября.

Ее жизнь известна главным образом из сочинения «Мученичество святой царицы Шушаник» (первого памятника грузинской литературы), составленного ее духовником Яковом Цуртавели, непосредственным очевидцем событий. Как повествует житие святой, в 466



Шушайник

году ее муж, противостоящий объединительной политике царя Вахтанга Горгасала, отправился в Персию искать поддержку у шаха Пероза. Ради союза с шахом Варскен заключил новый брак с его дочерью, отрекся от христианства, принял зороастризм и пообещал обратить в новую веру первую жену и детей.

Вернувшись на родину Варскен устроил пир, на котором с помощью родственников пытался убедить Шушаник отречься от христианской веры, но не добившись желаемого, жестоко избил ее, заковал в кандалы и заточил в одной из комнат дворца. О заключенной заботились священники, тайно принося ей воду и пищу.

Во время Великого поста, когда Варскен отправился в поход против гунов, Шушаник была освобождена из заточения и поселилась в келье подле церкви в полной темноте. После возвращения, узнав о ее приверженности христианству, он протаял Шушаник волоком по специально набросанным колючкам от церкви до дворца и подверг жесточайшим истязаниям. Варскен приказал навечно заточить ее в темницу.

Шушаник была не единственной нашей соотечественницей, которую не смогли заставить отречься от своей христианской веры. Вспомните многодетную семью Наапета из Западной Армении, которую турки использовали для проведения своего чудовищного эксперимента. Они взяли эту семью, состоявшую из семерых детей и жены, поставили их в ряд по возрасту вдоль стены своего дома и сказали Наапету или отрекись от христианства и прими нашу веру или мы на твоих глазах расстреляем твою семью. Наапет не отрекся от своей христианской веры, турки расстреляли его семью, а его отпустили на все четыре стороны.

В дальнейшем Наапет перешел границу через реку Аракс и оказался в деревне в районе Гюмри Советской Армении. Он снова женился, у него родился ребенок, он создал в память о своей погибшей семье прекрасный яблочный сад.

### Щелкин Кирилл Иванович (Метексян Киракос Аванесович 1911–1968)



К.И. Щелкин

Крестный отец атомной бомбы. Один из самых выдающихся ученых XX-го века, труды которого сыграли важную роль в создании ракетно-ядерного потенциала СССР. За свою деятельность в «Атомном проекте» награжден: трижды Героем Социалистического Труда (1949, 1951, 1953), Ленинской премией (1958), Государственной (Сталинской) премией СССР (1949, 1951, 1953).

Такие награды получить армянину Кириллу Щелкину на равне с Игорем Курчатовым, Юрием Харитоновым, Яковом Зельдовичем и Андреем Сахаровым, говорит о том, что он обла-

дал огромными интеллектуальными способностями и занимал значимую роль в Атомном проекте СССР. Все перечисленные коллеги Кирилла Щелкина были академиками АН СССР, но он почему-то не удостоился этой чести...

Ниже представляю статью о Кирилле Щелкине «Крестный отец атомной бомбы» журналиста Гургена Карапетяна, опубликованную в газете «Еркрамас» за июнь 2010 года:

«После испытаний первой водородной бомбы 12 августа 1953 г. возникла идея создать научно-исследовательский институт. Это был засекреченный объект. Главным конструктором нового института был назначен Кирилл Иванович Щелкин. Теперь это имя у многих на слуху, но тогда о нем при всех его регалиях и наградах знали только узкие специалисты, оружейники-атомщики. Характерная примета советской формации: Кирилл Щелкин находился в одной обойме с Юрием Харитоновым, Игорем Курчатовым, Яковом Зельдовичем, Андреем Сахаровым, вместе с ними получал сталинские

премии и золотые звезды Героя Социалистического Труда и при этом оставался неизвестным.

Доктор наук, автор большого числа важнейших исследований, имеющих огромное значение. В своей докторской диссертации, блестяще защищенной в 1946 г., он обосновал и выдвинул теорию возникновения детонации. Это его исследование открыло путь для создания мощных реактивных и ракетных двигателей. Без результатов его работы, по убеждению коллег ученого, разработки ядерного оружия были невозможны. Забегая вперед, скажу, что на протяжении долгих лет Щелкин оставался выдающимся ученым, на труды которого нельзя было сослаться. Теория существовала, у этой теории был автор, у автора было имя, причем, известное в мире ученых-атомщиков, но сослаться на это имя было нельзя.

В 1947–1948 гг. К. Щелкин руководил широкой научно-исследовательской областью. В СССР был введен в строй первый в Европе атомный реактор. Возглавляемый Щелкиным коллектив приступил к созданию атомной бомбы. К работе привлечены видные ученые того времени — М. Келдыш, А. Алиханян, Я. Зельдович, С. Кочарянц и другие специалисты. Общее руководство работой было возложено на И. Курчатова. Примечательно, что когда Щелкин 29 августа 1949 г. доложил Курчатову, что атомная бомба заряжена и готова к испытаниям, Курчатов заявил: «У бомбы имя уже есть, пусть будет и крестный отец — Щелкин».

После успешного испытания бомбы 28 ученых удостоились высоких государственных наград, а Курчатов, Харитонов и Щелкин стали Героями Соцтруда. Еще через два года Щелкин второй раз удостоился звания Героя Соцтруда — на этот раз за создание новой авиабомбы для вооружения военно-воздушных сил страны. Позднее ему была вручена Ленинская премия — высшая премия страны.

В 50-е годы, когда международная напряженность достигла апогея и атмосфера «холодной войны» была насыщена реальной угрозой столкновения мировых держав, началось сотрудничество Щелкина и Сергея Королева по созданию ракетно-ядерного оружия, способного достигать территории США. Атомщик Щелкин, проявив принципиальность и бескомпромиссность, настоял, чтобы ракетчик Королев переделал одноканальные ракеты и привел их в соответствие

с двухканальной водородной боеголовкой. Ракеты стали летать точнее и надежнее.

Затем стали происходить из ряда вон выходящие события. Один из самых выдающихся ученых XX в. Кирилл Щелкин вдруг избирается не действительным членом, а всего лишь членом-корреспондентом Академии Наук. Причем, ему так и не суждено было стать действительным членом Академии наук. В те годы ничто не происходило случайно, в опалу просто так никто не попадал. Во всем была своя закономерность.

Еще некоторое время спустя К. Щелкин совершенно неожиданно покидает свое детище — Уральский ядерный центр. Руководство страны начинает с иезуитской методичностью «забывать» о его юбилее. Кольцо вокруг первого атомщика страны, единственного человека, которому доверялось испытание первой, второй, третьей и всех остальных атомных бомб, начинает сужаться. В сентябре 1960 г. К. Щелкин освобождается от всех занимаемых должностей. Отлучается от «Атомного проекта». Уходит по собственному желанию, по состоянию здоровья. Такова официальная версия. Нестыковка в ней заключалась в том, что Щелкина лишили доступа к информации в этой области, более того, ему запретили даже посещать ядерные центры, те самые, в которых он проработал всю свою сознательную жизнь. Без причин со специалистами столь высокого ранга так не поступают.

Подобные странности продолжались. Последней из них можно считать то, что уже после смерти Кирилла Щелкина пришли какие-то люди и, не вдаваясь в объяснения, забрали у семьи все его награды и знаки отличия, даже звезды Героя Соцтруда. Такого внимания со стороны верховной партюкратии удостаивались только те, которые сами того не подозревая, наступали на «больную мозоль» системы.

Это были годы, когда «холодная война» от любой неосторожной искры могла выплеснуться в третью мировую. В СССР велась интенсивная работа над 100-мегатонным зарядом, по мощности в несколько тысяч раз превосходящим бомбу, сброшенную на Хиросиму. Появление этого заряда поставило планету на грань атомной катастрофы во время Карибского кризиса. Диссонансом звучал только голос одного из создателей советского ядерного оружия — Кирилла Щелкина, который осмелился утверждать, что в оборонных целях достаточно иметь небольшие ядерные заряды. Созда-

тель атомного монстра восстал против своего же создания, против испытания сверхмощных ядерных зарядов.

Сын ученого Феликс Щелкин, написавший об отце книгу воспоминаний «Апостолы атомного века», констатирует: «Я никогда не слышал от отца претензий к разработчикам реактивных и ракетных двигателей, которые, пользуясь результатами его исследований, редко делали ссылки на его работы. Только однажды, уже в начале 60-х годов был такой эпизод. Целый день отец сосредоточено о чем-то размышлял, не садясь за стол, что было необычно. Наконец, он обратился ко мне: «Сделал исключительно красивую работу. Знаю, она очень нужна разработчикам ракетных двигателей. Они никогда до этого не додумаются. Рука не поднимается публиковать ее. Опять используют и не сошлются на автора». Это был единственный случай, когда прорвалась, видимо, накопившаяся за многие годы обида...».

Но вернемся к армянскому происхождению Кирилла Щелкина. Я перечитал несколько десятков биографий ученого-атомщика, но ни в одной из них даже вскользь не упоминается о его армянском происхождении. Возможно, многие биографы просто не знали об этом. Но столь же вероятно и то, что некоторые из них сознательно обходили стороной эту тему. Но, о том, что Щелкин — армянин, знали власти. И если бы Щелкин не был настолько нужен в команде атомщиков, его судьба сложилась бы совершенно иначе. Только в постсоветскую эпоху в брошюре «Страницы истории ядерного центра», изданной в 1998 г., были названы подлинное имя и фамилия Кирилла Ивановича Щелкина — Киракос Ованесович Метаксян.

В Национальном архиве РА хранятся документальные материалы о родителях Киракоса Метаксяна, о нем самом и о его сестре Ирине, однозначно подтверждающие армянское происхождение выдающегося ученого. Из них мы узнаем, что Киракос Метаксян родился 17 мая 1911 г. в Тифлисе, в семье землемера Ованеса Ефремовича Метаксяна. Ованес Метаксян, переименованный в Ивана Щелкина, в 1918 г. вместе с семьей переехал в г. Красный Смоленской области, где жизнь армянской семьи радикально изменилась, началась с чистой страницы. Годы стали писать новую, «русскую» биографию Кирилла Щелкина.

Конечно, Кирилл Щелкин принадлежит советской истории. Точно также, как российской истории принадлежат дру-

гие великие армяне — Александр Суворов, Иван Айвзовский, адмирал Лазарь Серебряков, адмирал Иван Исаков, маршал авиации Сергей Худяков, многие другие. Нам же остается право гордиться тем, что все эти выдающиеся люди — наши соотечественники, тем, что в их жилах текла армянская кровь.

### **Элиаровы (Элизаровы)**

Знаменитые мастера изготовления сабель. Владели секретом особой сварочной стали. В 1828 году один из них, Кахраман, передал семейную тайну русскому правительству, а в своей дальнейшей деятельности обучил булатному делу нескольких русских мастеров, удостоившись при этом Золотой медали.

### **Эль-Ригестан Габо (Габриэль Урикян) (1899–1945)**



**Эль-Ригестан Габо**

Автор текста Государственного гимна Советского Союза, ныне гимна России (совместно с С.В. Михалковым).

Эль-Ригестан — литературный псевдоним — он образовал его от части своего имени Габриэль (друзья и домашние называли его либо «Габо», либо «Эль») и названия знаменитой площади в Самарканде, где родился — Ригестан.

Эль-Ригестан до войны объездил всю страну, писал о великих стройках, первых Пятилетках и других важнейших событиях того времени. Он не был членом коммунистической партии.

До войны не имел никаких наград. В первом браке у него были сын Гарольд и дочь Гаянэ (он поддерживал с ними связь до конца жизни). В 1940 году он влюбился в ташкентскую балерину — Валентину Ганину, и они поженились. Квартиры у них не было и они жили в гостинице «Москва».

Сразу же, после начала Великой Отечественной войны, отправился на фронт военкором газеты «Сталинский сокол». Здесь Эль-Ригестан встретился с Сергеем Михалковым.

Первоначально, начало гимна не получалось. Из воспоминаний молодой жены Эль-Ригестана: «В ночь с 11 на 12 ноября 1943 года муж вскочил с постели, бросился к столу, на-

шел гостиничный счет и записал строки — «Союз благородный Республик свободных сплотила на веки Великая Русь...».

В Политбюро рассматривали множество вариантов гимна. Сталин одобрил текст Михалкова-Регистана. Но были замечания. Попыхивая трубкой, Сталин произнес:

— Вместо «благородный» — нерушимый...

Через несколько месяцев после Победы Эль-Регистана не стало...

Из воспоминаний Сергея Михалкова «Я чудом ушел от Берия», опубликованных в газете «Комсомольская правда» за 18 февраля 1998 года:

«28 октября 1943 года, при окончательной доработке и принятием нового гимна нас с Габо срочно вызвали к Иосифу Виссарионовичу Сталину.

За нами послали автомобиль «Линкольн». Знакомый нам уже полковник из охраны Сталина нервничает:

— Никак не мог вас найти. Вас ждут.

Въезжаем в Кремль. Останавливаемся у одного из подъездов. У нас не проверяют документов. Проводят прямо в приемную Сталина.

Здесь, в ожидании вызова на доклад к Главнокомандующему, сидят два прославленных военачальника. Мы узнаем их. Маршалы не без удивления смотрят на майора и капитана в нечищенных сапогах, навстречу которым поднимается из-за стола помощник Сталина Н. А. Поскребышев.

Указывая на массивную дверь с большой бронзовой ручкой, он сухо говорит:

— Проходите. Вас ждут.

В темном тамбуре между дверями машинально крестимся и переступаем порог державного кабинета.

У стены, под портретами Суворова и Кутузова, длинный стол для совещаний. Справа вдали столик с разноцветными телефонными аппаратами. За длинным столом в каком-то напряженном молчании сидят Молотов, Берия, Ворошилов, Маленков, Щербаков. Прямо напротив нас стоит с листом бумаги в руках сам вожь. Мы здороваемся:

— Здравствуйте, товарищ Сталин! Не отвечает. Явно не в духе.

— Ознакомьтесь! — говорит резковато. — Нет ли у вас возражений? Главное сохранить эти мысли. Возможно это?

— Можно нам подумать до завтра? — спрашиваю я.

— Нет, нам это нужно сегодня. Вот карандаш, бумага приглашает нас к столу.

Мы садимся. Необычная обстановка смущает.

— Что? Неудобно здесь работать? — спрашивает Сталин и улыбается. — Сейчас вам дадут другое место.

Нас с Габо проводят в комнату рядом с приемной, приносят чай, бутерброды. Мы голодны. Сначала едим, пьем чай.

Возвращаемся в кабинет Сталина, маршалы в приемной все еще ждут приема у Главнокомандующего. Но тот занят: утверждается новый Гимн Советского Союза!

После короткого обсуждения и поправок новый вариант четверостишия принимается. В приемную мы входим вместе с Берией.

— А если мы вас отсюда не выпустим? — шутливо интересуется он.

Ни Габо, ни я при всей нашей способности к быстрой реакции не нашли, что ответить».

Интересный диалог произошел на одном из приемов, посвященный новому Советскому гимну. Габриэль Эль-Ригистан, подняв бокал, попросил Сталина разрешить произнести тост. Сталин сказал:

— Разрешаю!

Регистан произнес:

— Я хочу поднять этот бокал за тех, кто с нами работал: за товарища Ворошилова, за товарища Молотова и, наконец, за товарища Сталина!

Щербаков резко заметил:

— С этого надо было начинать! Регистан хотел оправдаться. Сталин сказал:

— Разрешите мне реплику. У Чехова есть рассказ про купца, который больше всех пожертвовал на храм, а его фамилию в газете написали последней. Купец обиделся. Я не купец...

### **Эмин Микртич (Карапетян) (1815–1890)**

Известный армянский филолог, историк, педагог, переводчик; получил образование в Лазаревском институте и московском университете, работал в Лазаревском институте, был директором 5-й Московской гимназии, профессором Лазаревского института; автор учебных пособий, научных исследований и переводов.

### **Эминеску Михаил (Эминович) (1850–1889)**

Известный румынский и молдавский поэт. Представитель романтизма: лирические стихи, философско-символическая поэма «Лучафэр» и другие. Армянин по происхождению.

### **Югде Г. (Багратиц)**

Известный французский артист театра и кино.

### **Юзбашев А.**

Главный инженер нефтеперерабатывающей промышленности Азербайджанской ССР.

Мне приходилось по работе общаться с Юзбашевым. Это был интеллигентный, высокообразованный, талантливый инженер из бакинских армян. Кроме Юзбашева я знал и других, не менее талантливых инженеров-армян, работавших на нефтеперерабатывающих заводах. Они были, в основном, специалистами технического профиля: главные энергетики, механики и т. д., где, конечно же, кроме армян, работали евреи и русские. Этих людей не так-то просто можно было заменить на свои, национальные кадры.

Помнится, незадолго до армянских погромов в Баку, одного из наших бакинских армян, очень талантливого инженера Едигарова В., работавшего долгое время главным инженером в электромонтажной конторе, который почему то не угодил большому начальству, и его ни за что, ни про что, как говорится, ушли с работы. Но на место Едигарова так и не смогли найти своего человека и вынуждены были назначить тоже армянина — Мусальяна Р. — очень эрудированного инженера-электрика, работавшего начальником электролаборатории под началом Едигарова.

В то время легче было поменять директоров, управляющих и чинов повыше рангом, чем инженеров, непосредственно связанных с производством.

У нас, в нефтеперерабатывающей отрасли, работал начальником лаборатории по анализу нефтепродуктов молодой инженер Сергей Оганесян. Нас связывало то, что мы работали в одной отрасли и вместе приходилось демонстрировать свои изобретения в Москве на ВДНХ СССР.

В середине 70-х годов прошлого века наш директор завода, где я работал, ушел на пенсию и его место оставалось свободным. Как-то, при встрече, Сергей говорит мне, что скоро

он придет к нам на завод директором. Я скептически воспринял эту новость и по этому поводу высказал ему свое мнение, что навряд ли кого-либо другого, тем более армянина, назначат директором нашего завода, они сами «хорошо справляются с этой должностью». Сергей согласился с моими доводами и сообщил мне, что кроме нашего завода, ему предложили хорошую должность на Сахалине и, возможно, примет ее. После этого разговора я больше Сергея в Баку не встречал. Позже я узнал, что Сергей работает на Сахалине и занимает большую должность в нефтегазовой отрасли.

А нам, как и следовало ожидать, прислали молодого директора из своих национальных кадров.

К сожалению, после нашего бегства из Баку, мне не известна дальнейшая судьба Юзбашева, Едигарова и многих других бакинских армян, с кем мне пришлось поработать долгие годы.

Вспоминая о своих коллегах по работе в нефтяной отрасли, хочу вспомнить об одной газетной статье, опубликованной в центральной Московской газете «Трибуна», вышедшей накануне празднования 60-летия Победы над фашистской Германией.

В той газетной статье говорилось о том, что группа ветеранов Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, состоящая из 20 генералов, Героев Советского Союза, инсценировали или же хотят это сделать (перед кем не сообщается) о присвоении городу Баку города-героя за вклад Азербайджаном в бесперебойное обеспечение горюче-смазочными материалами советских войск во время войны 1941 – 1945 годов.

Невольно напрашивается вполне справедливый вопрос: А как же быть с тем очевидным и бесспорным фактом, что армянское население Баку, внесшее наибольший вклад в добычу, переработку нефти и бесперебойное снабжение горюче-смазочными материалами советских войск на фронтах Великой Отечественной войны в 1941 – 1945 годах, в конце 80-х годов XX века подверглось чудовищному избиению, геноциду с полным изгнанием из Баку?

По этому поводу я написал статью и направил в указанную газету, но, как и следовало ожидать, ее не напечатали. Я опубликовал ее в местной газете «Белореченская правда». Ниже представляю эту статью:

## Победа ковалась и в тылу

В эти юбилейные дни 60-летия Победы над фашистской Германией хочется вспомнить известную истину, что героические подвиги совершались не только на фронтах Великой Отечественной войны, но и в тылу, где, как говорится, ковалась победа над врагом. Общеизвестно, что в победе над фашистской Германией важную роль сыграла бакинская нефть. Но мало кто знает, особенно после распада СССР, что огромный вклад в добычу, переработку нефти и бесперебойную отправку горюче-смазочных материалов на фронт, своим самоотверженным трудом внесло армянское население города Баку. В настоящее время, когда из-за известных антиармянских событий в 1988 – 1990 годах, бакинские армяне стали беженцами и разбрелись по всему миру, вклад, внесенный ими в общую победу советского народа над фашистской Германией, предан забвению. В связи с празднованием 60-летия Победы над фашистской Германией, хочу рассказать об одном из многих героических трудовых подвигов, совершенных в самые тяжелые дни Великой Отечественной войны 1942 года, в период Сталинградской битвы. С прорывом немецких войск к Волге, Сталинграду и в пределы Северного Кавказа, железнодорожное сообщение с Закавказьем было прервано, заблокировано немецкими войсками. Создалась реальная угроза срыва снабжения горюче-смазочными материалами советских войск, воюющих на фронтах. В условиях блокады сухопутных дорог горюче-смазочные материалы стали отправлять на фронт морским путем, танкерами по Каспийскому морю из Баку в Астрахань, но танкеров не хватало, кроме того, они являлись хорошей мишенью для немецкой авиации.

Выход из трудного положения нашел замечательный Бакинский армянин, талантливый инженер-изобретатель Г. Малхасян, предложивший и осуществивший свой замысел, суть которого заключался в следующем: железнодорожные нефтеналивные цистерны снимались с колесных осей, спускались в морскую пучину и заполнялись нефтепродуктом. Затем несколько цистерн одна за другой цеплялись в цепочку, как караван, и небольшим буксиром транспортировались по морской глади из Баку в Астрахань. Цистерны, наполненные нефтепродуктами, почти полностью погружались под



воду и были менее уязвимы для немецкой авиации. Этот героический трудовой подвиг, осуществленный Малхасяном, позволил бесперебойно снабжать горюче-смазочными материалами советские войска, воевавшие на фронтах Великой Отечественной войны, особенно в период Сталинградской битвы.

### **Юзбаша Иван (Ованес Юзьбашян)**

Первый генерал армянин в России, пожалованный Петром I. Признание значения армян для России нашло свое подтверждение в некоторых официальных документах первого российского императора. Его знаменитый указ от 2 марта 1711 года гласил: «Армян, как возможно, приласкать и облегчить в чем пристойно, дабы тем подать охоту для большего их приезда».

В другом указе, обращаясь к генералу Кропотову он пишет: «Учени им редкое вспоможение понеже мы оный армянский народ в особливу нашу императорскую милость и протекцию приняли».

Об этом говорил в своем выступлении на съезде «Всемирной Армянской Организации», проходившей в городе Москве 6–7 октября 2003 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин.

Петр I всеми силами стремился заполучить армян – самый удобный ключ от Востока, которые могли способствовать его завоеваниям на Востоке, поскольку армяне находились в деловых взаимоотношениях с царями и вельможами различных стран, пользовались у них большим доверием и служили своеобразным проводником между ними, и тем более, что последние постоянно нуждались в уме, деньгах и помощи армян.

Благосклонное отношение к армянам питал русский император Александр I. 15 сентября 1813 года он объявил благодарность армянскому народу за его заслуги перед Россией. В этом документе говорится: «Усердие всего армянского народа в Грузии и всех сословий оный составляющих, заслуги их и подвиги налагают на нас обязанность засвидетельствовать перед целым светом справедливую нашу признательность и благоволение. Да сохранится сие свидетельство в памяти потомков».

### **Юровский (Саруханов) Юрий Ильич (1894–1959)**

Известный актер и режиссер, народный артист СССР. Выступал на сцене с 1914 года в Рижском театре русской драмы. Снимался в кино.

Лауреат Сталинской премии (1951, 1953).



**Ю.И. Юровский**

### **Якуб Артин Паша (1842–1918)**

Председатель научного совета института по изучению Египта.

### **Якулов Г.Б.**

Известный театральный художник, работавший над постановками с В. Мейерхольдом и А. Таировым, он занимался также станковой живописью. Среди лучших работ Якулова, находящихся в собрании картинной галереи Армении, могут быть названы его картины «Улица» и «Монте-Карло».



**Якулов Г.Б.**

### **Япон (Ованес Паронян) (1878 – 1942)**

Легендарный командир конного отряда из Гориса столицы Зангезура, принимал самое активное участие в разгроме турецких агрессоров, напавших на Армению в мае 1918 года.

Бои у села Хшлаг, что близ Караклиса, один из ярчайших эпизодов той поистине Отечественной войны. Когда батарея капитана Тер-Мовесяна выпустила по туркам последние снаряды, артиллеристы оседлали коней и ринулись в атаку. Пехотинцы Гарегина Нжде последовали за ними, а конники полковника Корганова совместно с езидами Усум-бея и конным отрядом Япона врезались в самую гущу турецкой аскерни и беспощадно крошили, рубили их. Но турки бросились в бегство спасая свою шкуру и бежали с такой страстью, что конникам Япону и другим пришлось галопом нагонять их, и,

кромсая, изгонять из нашей небольшой свободной части Великой Родины.

Позже один из командиров турецкой дивизией писал: «Не понимаю, почему армяне не развили успех и не перешли в контрнаступление. Они могли бы взять нас в клещи и, уничтожив, открыть путь на Карс и дальше».

Но как всегда в таких случаях мы допускаем непростительные ошибки, даже враги удивляются.

Япон (Ованес Паронян) похоронен на армянском кладбище города Муджамбар в Иране.

---

## Ереван–Степанакерт

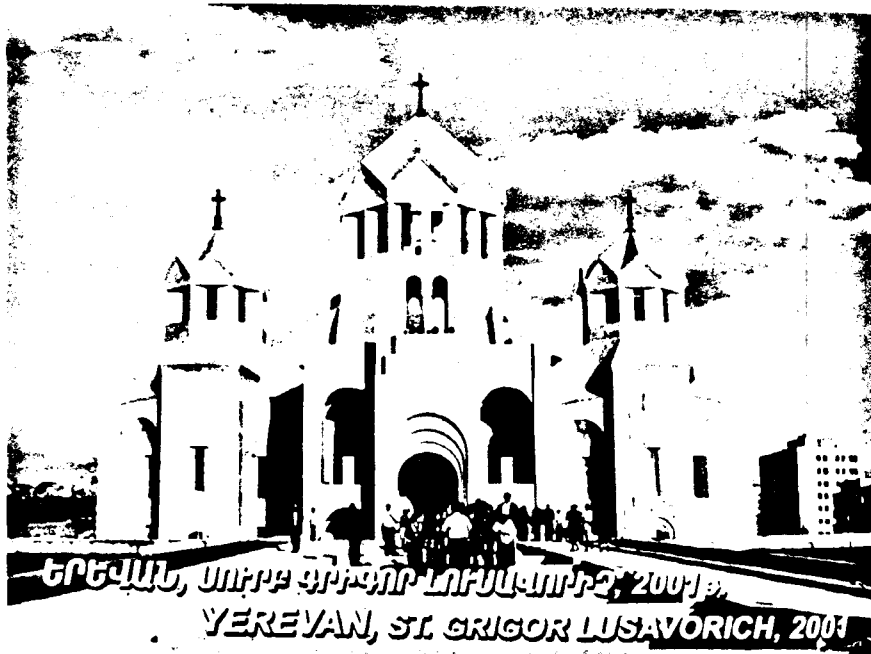
Свою книгу хочу завершить рассказом о своей поездке в Армению и Арцах.

Долгое время после своего бегства из Баку мы с супругой Марией собирались посетить Ереван, где проживают наши дочери Гаянэ и Наринэ и внучки Анастасия – студентка Российско-Армянского (Славянского) университета и Маргарита – ученица армянской школы. Но каждый раз откладывали поездку из-за различных обстоятельств, главным образом, из-за дороговизны билетов на самолет. Но, конец-то, собрав достаточную сумму денег, мы приобрели так называемые пенсионные льготные билеты и с Краснодара на самолете А-320 Армавиа вылетели в Армению.

Полет был скоротечным, при подлете к Еревану я внимательно всматривался в иллюминаторы, хотел увидеть Арарат и посмотреть, как он выглядит с высоты птичьего полета. Но, увы, Арарат так и не показался в иллюминаторах самолета. После приземления я впервые от полета самолетом получил огромное удовлетворение. Пройдя таможенный досмотр и получив свои вещи, мы направились по длинному коридору на посадку к ожидавшему нас такси. По пути к такси я обратил внимание, что весь Звартноц был превращен в огромную стройплощадку. Говорят, после реконструкции Ереванский аэропорт Звартноц будет самым красивым и лучшим в регионе.

Направляясь по Эчмиадзинскому шоссе в город, нашему взору открылся во всей своей красоте величественный Святой Арарат, приветствуя нас в Ереване.

В Ереване жили мы в доме на улице Папазяна, торцом выходящим на улицу Комитаса. Днем я ходил по Еревану, рассматривая новые для меня достопримечательности города. Побывал в новой Церкви Святого Григория Просветителя, расположенной в центре города, напротив кинотеатра «Россия» – это потрясающая по своей величине и красоте Церковь, только сидячих мест в огромном зале более 1000. Посетил военное кладбище героев на мемориальном комплексе «Ераблур», возложил цветы к могилам: Монте Аво (Мелконяна), Вазгена Саркисяна и генерала Андраника. Прогулял-



Ереван. Церковь Св. Григория Просветителя

ся по ультрасовременному «Северному проспекту» Еревана. Посмотрел поющие цветные фонтаны на площади Республики и многие другие достопримечательности Еревана. Вечерами смотрел телепередачи, слушал политического обозревателя Парона Карапетяна, особенно его ответы телезрителям на русском языке. Мне в ответах Парона Карапетяна импонировало то, что касалось Карабахского конфликта. На вопрос одного из телезрителей, что мы должны уступить азербайджанцам, Парон Карапетян ответил: «Мы ни кому ничего не должны уступать. В свое время мы столько уступали, что от Армении ничего не осталось, посмотрите на современную Армению, её даже на карте не видно. Хватит уступать! Мы, кроме освобожденных армянских земель, должны вернуть исконно наши Джавахк и Нахичевань и, если мы что-то вернем азербайджанцам, нам Бог не простит, помогавший отстаивать свободу и независимость Арцаха.»

В Ереване мы побывали в гостях у своих родственников, знакомых и у старых соседей по г. Баку. Были в Арташате и в селах Сягт-Нова, Ранчпаре Масиского района, везде нас прини-

мали радушно, гостеприимно, накрывали столы по своим возможностям. Почти всем им я подписал и подарил свою книгу.

В Ереване я хотел увидеть своих земляков-бакинцев, в частности, известного предпринимателя Михаила Багдасаряна и многих других, которые связали свою судьбу со своей Родиной — Арменией и совершают успешный бизнес во благо армянского народа.

21-го ноября 2010 года в Ереване сотни кировобадцев собрались у памятника Хачкара на Цицернаберде, где на митинге прозвучали справедливые требования освобождения Гардаманских земель. На митинге выступали бывший кировобадский настоятель храма, ныне настоятель Ереванской церкви Сурб Акоп Тер Саак, представители общественной организации «Агазанг», отметившие вклад организатора мероприятия — лидера партии «Демократия и труд», почетного председателя организации «Гардамани еркир» Спартака Меликяна, который на протяжении всех этих лет поддерживает морально и финансово своих земляков, и, будучи депутатом НС, активно защищает интересы беженцев в Армении.

При этом народный депутат верен избранной стратегии — защищать интересы сотен тысяч беженцев из Азербайджана. Я целиком поддерживаю Спартака Меликяна. Наконец-то нашелся человек, выступивший в защиту наших интересов, о котором преступно замалчивают не только на международных форумах, но и на различных переговорах. Это возмутительный факт, за который, в первую очередь, отвечают наши нерасторопные дипломаты. Как так случилось, что армяне первыми испытавшие судьбу беженцев, остались незамеченными. Неужели и здесь сыграл свою дьявольскую роль черный демон — нефть.

Через некоторое время своего пребывания в Ереване я на маршрутном микроавтобусе «Форде» выехал в Степанакерт. Я сел справа у окна, чтобы хорошо был виден Арарат. В этот день погода была ясной и большой, и малый Арарат выглядели великолепно, грандиозно, казалось, они были рядом и можно было их обнять. Обнять после столь долгой разлуки и попросить прощения, что мы не смогли уберечь их от порабощения.

После пересечения Арташатского района, дорога в сторону Вайка входит в сплошные горные массивы и проходит

по горным склонам и глубоким ущельям. Горы до самого Гориса с белоснежными вершинами и разноцветными склонами были фантастически красивыми, казалось, они содержали все цвета радуги, осевшие на их склонах. Из-под огромных каменных глыб были видны россыпи горной породы в виде охры разного цвета. Кроме того, многочисленные камни различных размеров, рассыпанные вдоль дороги, были тоже разной окраски.

После Вайка наш микроавтобус остановился на короткий привал у дорожного кафе. В глубоком каменистом ущелье, казалось, каменные глыбы, возвышавшиеся над кафе вот-вот сорвутся и раздавят кафе вместе с посетителями, но это исключено, иначе не построили бы кафе в опасном месте. Вскоре мы продолжили свой путь. Хотя мы ехали по сплошным горным вершинам, дорога до Гориса была относительно ровной. Недалеко от Гориса с правой стороны движения микроавтобуса мы проехали современный пункт дорожного обслуживания, я успел прочитать красочную вывеску: «Дорога на канатную станцию «Крылья Татева». Меня охватили радостные чувства и гордость, что эта дорога вошла в книгу рекордов Гиннеса как самая длинная в мире 5.7 км, движущаяся без остановок и обладающая двумя станциями. В дороге я еще подумал, возможно, канатная дорога проходит над селом Хот, в глубоком ущелье Воротан, где родилась моя мать Мариам Аванесовна. Я мысленно дал себе слово, что обязательно вернусь на родину матери и воспользуюсь канатной дорогой «Крылья Татева». Узнав, что строительство канатки финансировал известный меценат президент компании «Тройка Диалог» Варданян Рубен Карленович, я приятно удивился.

Следующей остановкой был Горис, здесь наш «Форд» заправлялся бензином. Горис такой же красивый, каким я видел его много лет тому назад. После заправки мы двинулись в путь по шоссе Горис-Степанакерт. При выезде из Гориса по небольшому подъему и повороту с левой стороны движения микроавтобуса нашему взору открылся лес из каменных столбов и нависшие над дорогой огромные каменные глыбы причудливых форм, похожих на застывших в разных позах циклопов и других сказочных чудищ. А справа, у самой дороги, стоит каменный монолит высотой примерно до трех метров, на котором лежит огромная каменная глыба. Как он там оказался, кто его водрузил на макушку каменного монолита?

Возможно, эти каменные столбы и каменные глыбы в виде чудищ в окрестностях Гориса мегалитические сооружения и являются элементами древней обсерватории. Позже, в одной из газет я прочитал, что исследования, проведенные в армянском мегалитическом комплексе Караундж, подтверждают, что Армения является древнейшим центром астрономии. К такому выводу пришел математик, кандидат биологических наук, доцент Российско-Армянского (Славянского) университета Вачаган Ваградян, вот уже около четверти века исследующий вопрос влияния армянского народа на развитие мировой цивилизации. Согласно мнению ученого, между армянским Караунджем и знаменитым Британским памятником Стоунхендж есть множество сходств: оба памятника сооружены из камней, расположенных в определенном порядке, только в наших камнях есть отверстия, устремленные в определенные точки неба. Это указывает на то, что создатели обоих памятников являются носителями единой культуры. Кстати Караундж древнее Британского комплекса: его возраст превышает 7500 лет, в то время как Стоунхенджу примерно 4500 лет.

После Гориса мы встретились еще с одной достопримечательностью Зангезура, пещерным поселением на склонах гор, говорят, что они когда-то служили готовым жилищем для обездоленных крестьян. Но есть и другая версия, пещеры в отвесных каменных стенах в районе села Хндзореска спасали наших предков во время нашествия полчищ врагов на Зангезур. Об этом хорошо описал в своих произведениях замечательный армянский писатель, зангезурец Серо Ханзадян.

После пересечения Зангезура мы ехали по новой автодороге, связующей Арцах с Арменией. Об этой дороге много сказано и написано в СМИ, я хочу лично подтвердить, что новая дорога не идет ни в какое сравнение со старой, описанной мной выше (см. Степанакерт встречал нас в тревожном ожидании).

На новой двусторонней дороге асфальт гладкий, как зеркало, приятно шуршал под шину ни разу не встряхнуло и не много Степанакерта нашу машину ни разу не встряхнуло и не подбросило. Одним словом эта дорога «супер». Вот, что значит завоевать свободу и быть хозяином собственной судьбы: можно не только хорошие дороги построить, но и горы свер-



Современный Степанакерт

нуть. Но горы сворачивать мы не будем, горы наше богатство и наши друзья, не раз защитившие нас от многочисленных завоевателей и охотников на чужое добро. И если кто-то осмелится покуситься на свободу Арцахцев, то будьте уверены – головы им непременно свернут. По этому поводу хорошо сказал президент Армении Серж Саргсян: «Если нас вынудят, ответный удар будет сокрушительным и окончательным». Это лучший ответ нашего президента, которого мы все ждали очень взбудрил мировое армянство.

Вскоре мы достигли окрестностей Шуши и, минуя город, по окружной дороге выехали на дорогу Степанакерт – Шуши и по ней спустились вниз. Завершив свою поездку на автовокзале Степанакерта.

В Степанкерте я остановился у племянницы Ромеле по улице Туманяна рядом с центральной площадью города. Меня радушно приняли супруг Саша, сын Шмавон, начинающий фермер, он, как и многие сверстники, уехал в Россию, но затем вернулся в родной Степанакерт, дочь Кнара,

прекрасная, симпатичная девушка была моим добровольным гидом, везде и всюду сопровождала меня, показывая и рассказывая о достопримечательностях Степанакерта и Шуши, фотографировала меня у памятников и с интересными людьми Арцаха. С младшим сыном Давидом – студентом экономического института – я познакомился после возвращения в Ереван.

Так, спустя более 20 лет, я снова оказался в Степанакерте. На этот раз Степанакерт выглядел городом, устремленным в светлое будущее, охваченным строительным бумом. Кругом были видны строительные объекты, хотя за это время построено очень много нового: красивые здания гостиниц, супермаркетов, различных магазинов, появилось множество развлекательных заведений, кафе и ресторанов. Прямо напротив здания президентской администрации построили Аллею влюбленных. Стекланные панно с изображением целующихся парочек, скамеечки для отдыха горожан и гостей города. Это было построено в Степанакерте во время проведения на городском стадионе торжественной церемонии бракосочетания 700 молодых пар, вошедшей

в книгу рекордов Гиннеса как самая большая одновременная свадьба молодых людей в мире. И самое главное – перед входом в городской парк, со стороны центральной площади установлен памятник легендарному летчику, дважды Герою Советского Союза Нельсону Степаняну и многое-многое другое. Одним словом, намерение степанакертцев превратить свой город в Женеву или Цюрих вполне реально, единственным препятствием является то, что в Степанакерте нет озера. Но этот недостаток можно решить, если внизу ущелье перегородить плотиной и заполнить ее водой и тогда Степанакерт может стать лучшим го-



Степанакерт.  
Я у памятника  
Нельсона Степаняна

родом в мире. А почему нет? Ведь за армянами закреплена слава строителей от Бога.

Пребывая в Степанакерте, я обратил внимание, что на улицах города гуляет много народа, особенно жизнерадостная молодежь и дети, будущее Арцаха. Люди стали чувствовать себя уверенно и глубоко убеждены в непобедимости армянского духа. Степанакертцы чаще стали улыбаться и отмечать радостные события, устраивая пышные застолья. На одном из таких мероприятий присутствовал и я, меня пригласили Саша и Ромелла на день рождения кого-то из Сашиных родственников. На столе традиционно хровац (шашлык) и знаменитая тутовая водка. Конечно же, на столе были и другие горячительные напитки и всевозможные закуски, но хровац и армянский национальный бренд, каковым является тутовая водка, были вне конкуренции.

Примечательно, что здесь у каждого подъезда и двора есть свои мангалы, которые можно в любое время взять, разжечь костер и сделать хровац, никто вам за это ничего не скажет. Здесь, как и в Ереване, нет проблем с транспортом: кроме маршрутных комфортабельных автобусов, следующих по всем направлениям города, имеются и многочисленные такси, которые в любое время готовы вас отвезти не только по всему городу, но и в любую точку Арцаха.

В Степанакерте я побывал в гостях у многих своих родственников. Выразил глубокое соболезнование зятю Каро, потерявшего своего единственного сына Геворка на войне арцахцев за свою независимость. Геворка я помню еще совсем молодым парнем, — это был жизнерадостный, общительный юноша. Я побывал на его могиле, на Мемориальном комплексе Арцаха.

Кроме Степанакерта я побывал в Шуши и в селе своих предков, недалеко от Степанакерта Шоше. В Шуши я посетил цер-

ковь Сурб Аменапркич Казанчецоц, беседовал с настоятелем церкви Тер-Андриасом Тавадяном. Встретился с Архиепископом, предводителем арцахской епархии Паркевом Мартиросяном — человеком весьма уважаемым не только в Арцахе и Армении, но и далеко за их пределами. Здесь я узнал, что всю войну Тер-Паркев провел вместе со своим народом: проводил литургию, крестил детей, совершал обряды венчания. Делал все, чтобы поднять моральный дух и веру народа в будущее Арцаха. Я проникся к этому человеку глубоким уважением и попросил его в память о нашей встрече сфотографироваться, на что владыка Паркев любезно согласился. Нас сфотографировала Кнара, сопровождавшая меня.

В селе своих предков Шош я побывал дважды, в первую очередь, я хотел посмотреть свой дом, который купил накануне карабахских событий, об этом я писал выше (см. Настоящие карабахцы куда бы их не забросила судьба, всегда возвращались на свою Родину). Дома как такового не было, из земли торчали полуразрушенные стены. Покрутившись вокруг разрушенного дома, мы с Кнаркой направились к знаменитому роднику Лалык. Напившись воды, мы по дороге на центральную площадь села зашли в палисадник воинам-героям, погибшим за свободу и независимость Арцаха. На центральной площади, увидев, что мы приезжие, к нам подошел местный таксист Карен Погосян и предложил свои услуги. В беседе, узнав, что я потомок из рода Есанцев Шоша, написал книгу, Карен приятно удивился, предложив свои услуги бесплатно. Я стал возражать, что таксовать это его работа, и он не обязан бесплатно кого-то возить. Но Карен не унимался. «Ты, — говорит, — наш сельчанин, написал книгу и прославил наше село, и мы обязаны возить тебя бесплатно». Такое отношение до глубины души тронуло меня. Я подписал книгу и преподнес ее Карену. Уже сидя в машине, я обратился к Карену, что хотел бы увидеть директора новой сельской школы Гамлета Арутюняна. Карен сказал, что в это время директора школы на месте уже не бывает, скорее всего, он будет у себя на ферме и по дороге в Степанакерт заехали на ферму, и застали там директора школы и его сына. Я представился и, подписав книгу, преподнес ее Гамлету. В краткой беседе, затронув злободневную тему, что, к сожалению, есть такие, ко-



Архиепископ Тер-Паркев и я



В селе Шош у входа  
в древнейшее здание мира.  
Справа от меня Спартак Бабаян



рий Григорян. Мы на машине поднялись в местечко Ери-Таг и остановились напротив часовни Кармир-Таран. Я зажег и установил свечи.

Затем мы стали рассматривать находящееся тут же рядом очень древнее большое прямоугольное здание. Сельчане говорят раньше здание служило как церковь, а в советское время

торые уехали, Гамлет, раскинув руки в сторону села говорит: «Посмотри, какое раздолье, разве можно бросить этот райский уголок и уехать куда-то на чужбину. Да!». Я полностью согласен с Гамлетом и в свою очередь добавил, что не только наше село Шош, но и весь Арцах является райским уголком на Земле. Отсюда наше село видно как на ладони. Гамлет, показав свой дом, пригласил в гости, я поблагодарил его, сказав, что у меня сейчас нет времени, но обещал — как только переиздам свою книгу, обязательно приеду в село и воспользуюсь приглашением.

Простившись, мы уехали в Степанакерт. На следующий день за мной приехал Карен, я купил свечи, чтобы зажечь и установить в часовне Кармир-Таран. По пути в село Шош мы взяли с собой нашего односельчанина, друга Карена Спартака Бабаяна и в самом селе к нам присоединился Григо-

держали в ней скот. Позже после развала СССР кто-то пытался реставрировать ее, но потом забросил.

При близком рассмотрении это здание было построено задолго до появления христианской веры. Об этом говорит такой факт как надписи на каменной плите над входом в здание, напоминающими идеограммы раннего бронзового века, а это примерно 3-4 тыс. лет до н.э. Возможно и само здание было построено в то время, потому что оно состоит исключительно из необработанных камней. Даже крыша покрыта в виде арки из плоских камней.

Такое добротное, капитальное сооружение, похожее на современное здание для массовых мероприятий, построить из одного камня в то время могли только наши предки. Недаром говорят: «Армяне строители от Бога», а Армения является одним из истоков мировой цивилизации!

Я сделал несколько снимков этих надписей и представляю их для обозрения и размышления о далеком прошлом... своим читателям.

После просмотра здания Карен отвез меня в Степанакерт и на прощание подарил мне бутылку туговой водки, говорит, сам изготовил. Я поблагодарил его за все, что он сделал для меня и мы, тепло простившись, расстались.

Конечно же я горю желанием снова побывать в нашем древнейшем селе на свете Шоше.

Перед самым отъездом в Ереван я узнал, что супруг Ромеллы Саша воевал в армии самообороны Арцаха, в Мартунинском направлении под командованием легендарного Монте Аво (Мелконян). В одном из боев Саша был тяжело ранен в голову и без сознания лежал на поле боя в какой-то яме. К счастью, его заметил боец, друг односельчанин Эдуард. Он вынес Сашу из-под обстрела врага к бронетранспортеру, на котором вместе с другими ранеными воинами был вывезен с поля боя. Сашу на машине доставили в военный госпиталь Степанакерта. Но он был настолько безнадежен, находясь





в коме, что его оставили лежать во дворе госпиталя. Нужен был специалист нейрохирург. К счастью, в это время в госпитале еще находился нейрохирург Бабаян Петрос Амаякович, который должен был улететь в Ереван после окончания своей командировки. Родные и близкие нашли его и слезно умоляли задержаться и помочь Саше. Конечно же, Петрос Амаякович остался и после осмотра сделал операцию на голове Саши, после чего улетел в Ереван. Через несколько дней Саша пришел в сознание, для дальнейшего квалифицированного лечения Саша на санитарном вертолете был доставлен в республиканскую больницу Еревана, где проходил лечение под наблюдением Петроса Амаяковича, ставшим для Саши и его семьи самым дорогим человеком. Саша до сих пор лечится, у него в голове остался осколок, который невозможно удалить. Это опасно для жизни. Саша инвалид войны, но, несмотря на это, он продолжает трудиться, работая прорабом на стройке нового Степанакерта.

Из Степанакерта я выехал утром. Меня провожала племянница Ромелла. Она всю ночь пекла женгалав-хац (жареный без масла плоский большой пирожок из тонкого теста с начинкой из разнообразной зелени, как дикорастущей так и культурной со специями), для нас и своего младшего сына Давида. Это армянский национальный «бренд». Возвращаясь я из Арцаха в Ереван на таком же микроавтобусе «Форде», увозя с собой массу приятных впечатлений.

За 2 месяца пребывания в Ереване и Степанакерте мы не видели ни одного пьяного человека и молодых людей с бутылкой пива, распивающими на улицах. Это не говорит о том, что здесь все трезвенники, пьют и немало, но в пределах своих возможностей. Как я уже писал выше недаром за армянами закреплено мнение, что «армяне могут пить» и это суцая правда. В магазинах и супермаркетах полно различных напитков, причем, с приемлемыми ценами для малоимущих людей и все равно люди не злоупотребляют этим, пьют, как говорят, в меру. Особенно хочу отметить, что не было ни одного случая, чтобы я сел в заполненный общественный транспорт и мне не уступили бы место, бывало несколько человек, в основном молодые люди, вставали и приглашали меня сесть. Отраднo, что, несмотря на трудности, постигшие армянский народ, наша молодежь не утра-

тила свою традицию уважать и почитать людей пожилого возраста.

Перед самым новым 2011 годом я решил вернуться домой в Россию. У меня были неотложные дела, связанные с переизданием своей книги. Чтобы сэкономить немного денег, я поехал домой на комфортабельном микроавтобусе «Мерседес», отправляющимся в вечернее время с площади Давида Сасунского у железнодорожного вокзала. В 8 часов вечера мы двинулись в путь, и первая короткая остановка была в Абаране. Выйдя из автобуса размяться, я почувствовал жуткий холод и удивился, что в Ереване тепло, а здесь недалеко и так холодно. Была лунная ночь, и хорошо были видны темные очертания цепочки гор с белоснежными вершинами. Этот ночной природный пейзаж был неопиcуемой красоты. Несмотря на холод, я стоял как заворoженный и смотрел на эти горы, пока кто-то из пассажиров не окликнул меня: «Отец, садись, мы отправляемся!». В автобусе, мысленно размышляя, я говорил сам себе: «Боже мой, до чего же наша Армения красивая, что она и ночью выглядит прекрасной!». Следующая остановка была в глубоком ущелье около небольшой шашлычной, слева от которой протекала широкая горная река, шумевшая своим журчанием между камнями на все ущелье. Здесь мы простояли долго, пока почему-то женщина готовила шашлык для наших шоферов Жорика и Манвела. Последней остановкой на армянской территории была армянская таможня, которую мы проехали без всяких проблем и оказались на грузинской таможне, где нас основательно проверили, и мы продолжили свой путь уже по грузинской территории. Примерно в 2 часа ночи достигли окрестностей Тбилиси, где с правой стороны дороги до самого города грациозно стояли символы христианской веры — высокие кресты, светящиеся разноцветными иллюминациями. Пересекая Тбилиси по проспекту Руставели, я был поражен освещением города, кругом было яркое разноцветное освещение. Телевизионная вышка на горе Мтацминда светилась и пылала разноцветьем как новогодняя елка. Говорят, Тбилиси самый освещенный город в Европе. Выезжая из Тбилиси, мы снова любовались, увидев справа от дороги высокие светящиеся разноцветьем кресты. Вскоре мы достигли перевала Казбек и наш «Мерседес», управляемый водителями супер-профессионалами Жорой и Манвелом, стремительно, как мустанг, неся по заснеженной

дороге вперед, на вершину Казбека. Я впервые ехал по этой дороге и поэтому сидел справа у окна, чтоб лучше разглядеть горный перевал. Откровенно говоря, от первого взгляда вниз кружилась голова и захватывало дух. Преодолев перевал, мы спустились вниз в Ларское ущелье и снова оказались перед таможенным контролем, сперва грузинским, который прошли без проблем, а затем российским, где нас проверили основательно. После прохождения таможенного досмотра мы продолжили свой путь и завершили его на автовокзале Владикавказа. Из Владикавказа шоферы нашего «Мерседеса» за свой счет отправили нас всех на рейсовых автобусах по своим местам назначения. Итак, я завершил свое путешествие по Армении и Арцаху, увозя с собой массу приятных впечатлений. И хочу их выразить краткой фразой:

Все хорошо!  
Лох-Лава!  
Ереван — Степанакерт.

Завершив книгу к переизданию, я хочу выразить искреннюю благодарность всем, с кем мне пришлось встречаться по этому поводу, особенно со старыми и новыми знакомыми, оказавшими мне финансовую помощь, благодаря которым на свет появится моя обновленная книга. Я думаю, она внесет свою лепту в пропаганду истории и культуры нашего народа. Нам еще многое надо сделать в этой области. Нам есть, что рассказать миру, кто мы есть — откуда мы, о нашей древнейшей стране, о нашей многотысячелетней истории, об истории нашего языка, насчитывающем 8 тысяч лет, о нашем вкладе в сокровищницу мировой цивилизации. Нам необходимо донести до всех цивилизованных людей Земли трагические страницы нашей истории, особенно о Геноциде армян и оккупированных наших землях. Нам надо решительно пресекать фальсификаторов, покушающихся и клеветующих на нашу историю. Нам много чего надо сделать, чтобы поднять наш имидж на достойную высоту. Но для этого нужна поддержка и помощь соотечественников, особенно деловых людей.

## Содержание

Об авторе Григоряне Самвеле Семеновиче.....	3
Предисловие автора.....	5
 <b>Книга первая.</b>	
<b>ПРОЩАЙ, БАКУ</b>	
Старый армянский двор на Кантапинской улице.....	8
Дворовое застолье в честь гениального шахматиста Тиграна Петросяна и великих армянских олимпийцев.....	9
Чествование великих армянских полководцев.....	21
Празднование 2750-летия Эребуни — Еревана.....	31
Армянские коньяки и карабахская тутовая водка.....	33
Обмывание победы футбольной команды ереванского «Арарата».....	38
Любимое вино алкашей.....	50
Самое демократическое собрание — это армянское застолье.....	53
Дворовые знаменитости.....	55
Очевидцами последствий зловещей резни армян в 1918-м году были и мы, дети военного времени.....	75
XX век — век кровавых злодеяний.....	76
Как появился термин «Геноцид».....	88
Деловые способности армян были нужны до поры до времени.....	95
Под действием белого геноцида.....	98
Резкая смена демографического облика Баку.....	101
Неуслышанные напутствия предков.....	103
Психологический терроризм.....	104
Возвращение в Баку.....	107
Степанакерт встречал нас в тревожном ожидании.....	111
Севрский мирный договор 1920 года, который в свое время не был исполнен.....	120
Мы боялись открыто говорить о Московском договоре 1921 года «О дружбе и братстве РСФСР и Турции».....	121
Наивные советы полковника Советской Армии из военной комендатуры города Баку.....	130
Дикий антиармянский разгул свирепствовал по всему городу Баку.....	132
Безмолвие цивилизованного мира.....	135
Справедливость должна восторжествовать.....	143
Горбачевский «паритет», окутанный ложью и дезинформацией.....	150
Нас бросили на произвол судьбы.....	153
«Смертельные игры».....	155
Бегство из города Баку.....	161
Краснодарский край.....	179
Жизнь, прошедшая в городе Белореченске.....	183

Тридцать лет спустя, я снова в Москве .....	198
Я снова в Чалтыре .....	214
На Черноморском побережье Краснодарского края .....	219
Мы снова скитаемся по чужим краям .....	248
Блудный сын .....	252
Армянская фамилия моя .....	252
Армянам доверяли великие полководцы, цари, короли, императоры и многие другие .....	253
Почему Гюльбенкян свое богатство не завещал Армении .....	263
ВДНХ СССР .....	265
Первая поездка в Армению .....	270
Арабат .....	272
Моя мечта .....	273
Ереванский Вернисаж .....	274
Настоящие карабахцы, куда бы их не забросила судьба, всегда возвращались на свою Родину .....	277
Героические сыны Карабаха .....	285
Новоявленные предсказатели .....	288
Военное детство 1941 – 1945 годов .....	289
Немецкие танки .....	292
Спецпоезд И.В. Сталина .....	298
Военные эшелоны .....	299
Женский батальон .....	300
Американская тушенка .....	302
По движению пассажирских поездов мы узнавали точное время .....	303
Бродяга .....	307
Притаившиеся бандиты .....	308
Таинственная сила .....	310
Прощай, детство .....	312
Поросенок Васька .....	314
Советская Армия .....	315
Блины .....	319
Желтое море .....	320
Магазин знаменитого русского купца Чурина .....	326
Три полковника .....	327
Крутобайкальская Транссиб .....	340
Одинокая сосна .....	341
Самоволка .....	342
Русский сектор .....	344
Баку в послевоенные и 50-е годы .....	347
Самооборона Спартака и Арабата .....	358
Моя родина – Советский Союз .....	360
Ахпары .....	361
Наш «Спартак» .....	362
Ностальгия .....	365
Американская трагедия .....	366
Историческая Родина .....	367
Святой Арабат .....	368
Наша Родина – Армянское нагорье с ее символом Святым Арабатом, олицетворяющим Армению .....	368

Армения – вечная страна, как ее символ Св. Арабат .....	374
Великая Армения соперничала с могущественной Римской империей .....	413
Армения первая в мире страна, принявшая христианство как государственную религию в 301-ом году .....	414
Покушаться на историю армянского народа – это все равно, что Моська лает на слона .....	423
Общепризнанными в мире считаются талант и трудолюбие армянского народа, и это справедливо .....	426

### Книга вторая. ЗНАМЕНИТОСТИ С АРМЯНСКИМИ КОРНЯМИ И ФАМИЛИЯМИ, НЕ ОКАНЧИВАЮЩИМИСЯ НА «ЯН»

Мое хобби .....	488
Фамилии знаменитостей по алфавиту .....	495
Абамелик Анна Давыдовна (1817 – 1889) .....	495
Абамелик-Лазарев Семен Семонович (1851 – 1916) .....	495
Абгар Диана Ованес (1859 – 1937) .....	496
Абрахам Артур (Аветик Абрамян) .....	498
Аваков Арсен Борисович (р. 1964) .....	499
Автаңдилов Г. Г. .....	500
Агабабов Георгий .....	500
Агабабов Николай Иванович (1750 – 1810) .....	500
Агасси Андре (р. 1971) .....	500
Агатон Григорий .....	503
Агорони Таул .....	503
Ада .....	503
Адамов Артур (1908 – 1970) .....	503
Адамов О.А. (Адамян) (1879 – 1932) .....	507
Аздаров Н. .....	507
Азир (Абрам Абрамян) (1845 – 1922) .....	507
Азнавур Шарль (р. 1924 г.) (Настоящие имя и фамилия Варанак Азнавурян) .....	508
Айвазовский Габриэл (1812 – 1879) .....	510
Айвазовский Иван Константинович (Ованес Григорьевич Айвазян) (1817 – 1900) .....	510
Акимова Софья Владимировна (1887 – ?) .....	514
Акоп-Паша (Газазян) (1833 – 1891) .....	515
Алавердов В. Л. .....	515
Алавердов Х.Н. (1897 – 1942) .....	515
Александр Македонский (356 – 323 до н. э.) .....	515
Александров А. А. (Мартиросян) (1891 – 1955) .....	516
Александров Левон Александрович (Александрян) .....	516
Алиханов Абрам Исаакович (1904 – 1970) .....	521
Алиханов Тигран Абрамович .....	522
Алишан Гевонд (Леон) (1820 – 1901) .....	522
Аллегорова Ирина Александровна .....	522
Алхазов Яков Кайхосорович (1826 – 1896) .....	522
Альтецан Анна (р. 1917 г.) .....	523
Амара Лусин (Армагянян) .....	523

Амин аль-Хафез (1921 – 2009) .....	525
Амирдовлат Амаснаци (1420 – 1496) .....	525
Амиров Татевос (1873 – 1918) .....	525
Ананов А.Г. ....	526
Ананов Иван Степанович (Онания Ованес) (1812 – 1888) .....	526
Андраник (Озания) (1865 – 1927) .....	526
Андре (Андраник Овнания) .....	528
Андреева Жасмен Рубеновна .....	529
Анна Византийская (963 – 1011) .....	529
Араратов Христофор (1876 – 1937) .....	531
Арванов Зармайр Мамиконович (1915 – 1997) .....	532
Аргутинский-Долгорукий Иосиф (1743 – 1801) .....	533
Аргутинский-Долгорукий Моисей Захарович (1798 – 1855) .....	533
Артавазд II (80 – 34 г. до нашей эры) .....	534
Артин Эмиль (1898 – 1968) .....	535
Арцеулов Константин Константинович (1891 – 1980) .....	535
Арцруни Андреас (1847 – 1898) .....	538
Аршил Горки (Возданик Адоян) (1904 – 1948) .....	538
Асадов Эдуард Аркадьевич (р. 1923 г.) .....	538
Асемоглу Тарон .....	539
Ат-Таруси (примерно 1124 – 1196) .....	539
Атабеков Аркадий (Аршак) (1885 – 1943) .....	540
Атаманов Лев Константинович (Левон Атамян) (1905 – 1981) .....	540
Атарбеков (Атарбемян) Георгий Александрович (1892 – 1925) .....	540
Ахшарумов Вениамин .....	540
Ахшарумов Дмитрий Иванович (1786 – 1873) .....	541
Бабаев Андрей Аванесович (Бабаян) (1923 – 1964) .....	541
Багдатьян Сергей Яковлевич .....	542
(Багдатьян Саркис Гайкович) (1887 – 1949) .....	542
Багиров Владимир .....	542
Багратуни Яков Герасимович .....	542
Бадр-Аль-Гамали (1014 – 1098) .....	544
Баладюр Эдуард .....	544
Балиев Никита Федорович (Мкртич Балаян) (1876 – 1936) .....	544
Бархударов Степан Григорьевич (1894 – 1983) .....	544
Бахчиванджи Всеволод .....	545
Бебутов Василий Осипович (1791 – 1858) .....	545
Бейджин Джеймс (Багиян Джеймс Филиппович) .....	546
Бек-Назаров (Беназарян) АМО (Амбарцум) (1892 – 1965) .....	547
Бен-Багдакиан .....	548
Берберова Нина Николаевна (1901 – 1993) .....	548
Биливи Джорджио (1668 – 1707) .....	548
Бойан Янош (Бойли) .....	548
Боос Георгий .....	548
Борисов Тенгиз Николаевич (р. 1953) .....	549
Бояджиев Григорий Нерсесович (1909 – 1974) .....	549
Буниатов Николай (Буниатян) (1878 – 1943) .....	550
Буржалов Аркадий Сергеевич (1879 – 1946) .....	550
Бэнкер Оскар .....	550
Ваганова Агрипина Яковлевна (1879 – 1951) .....	550
Вараздатэс (Вараздат) .....	551

Василий Македонский .....	552
Василий I (836 – 886) .....	552
Василий II Балгоробойца (957 – 1025) .....	552
Васильев С. ....	553
Вахтаггов Евгений Багратионович (1883 – 1922) .....	553
Верней Анри (Ашот Малакян) (1920 – 2002) .....	553
Власовы .....	554
Волконская Тамара (княжна Ширинская-Шахматова) .....	555
Восканов Г.К. (Восканян Гаспар Карапетович) (1887 – 1940) .....	556
Гаврилов Андрей Владимирович .....	556
Гай Дмитриевич Гай (Гайк Бжишкян) (1887 – 1937) .....	557
Галимберов Степан .....	558
Галицкий Сергей (Арутюнян) (род. в 1967 г.) .....	558
Галустов Иван Христофорович .....	559
Гамбаров Ю.С. (1850 – 1926) .....	559
Гарбециан П. ....	559
Гарварнец Ж. ....	559
Гардон Виктор (1903-?) .....	560
Гарзу Жан (Гарник Зулумян) .....	561
Гаркениан Д. ....	561
Гарсоев Александр Николаевич (1882 – 1934) .....	561
Гару (Пьер Гаран) (р. 1972) .....	562
Гаруни Парис Месакович .....	562
Гаспаров Михаил Леонович (р. 1935) .....	562
Гжегож Пирумович (Григор Пирумян) (1735 – 1801) .....	562
Гекчен Сабиха (Хатун Сибилджиян) .....	562
Гигинэ (Елена) .....	562
Грабский Артур Мкртычевич .....	563
Грант Динк (1954 – 2007 г.) .....	564
Григор Магистр Пахлавуни (990 – 1058) .....	565
Гулгаз Софя (Гулгазян) .....	565
Гулегина Мария (Мейгарджян) .....	566
Гулиан М. ....	566
Гюлер Ара (р. 1928) .....	567
Давыдов Саша (1849 – 1911) .....	567
Дангулов Абрам Христофорович (1900 – 1967) .....	567
Дарзи Ара .....	568
Дауд Паша .....	568
Дейкарханова Тамара (1889 – 1980) .....	568
Деканозов В. Г. ....	571
Десянов Давид Артемович .....	571
Десянов Иван Давыдович (1818 – 1898) .....	572
Джакомо (Ашот Чамчян) (1857 – 1922) .....	572
Джамгаров Абрам Христофорович (Джамгарян) (1845 – 1902) .....	572
Джаншиев Григорий Аветович (1851 – 1900) .....	572
Джеймс Грегори (Ованес Агапян) (1882 – 1958) .....	575
Дживелегов Александр Карпович (1857 – 1952) .....	575
Джо Хокки (Дхозеф Бенедикт Хокендонян) .....	576
Джоаким Агнесс (Ашхен Овакимян) .....	577
Джоркаефф Юрий (р. 1968) .....	578
Джурджус ибн Бахтишу (VIII в.) .....	578

Добрышин Вячеслав (р. 1946 г.).....	579
Довлатов Исая Иванович (1887 – 1938).....	579
Довлатов Сергей Донатович (1941 – 1990).....	580
Долуханова Зара (Зарун Агасиевна) (1918 – 2007).....	580
Дубовицкая Регина.....	580
Дуже Элеонора (1858 – 1924).....	581
Енгибаров Леонид Георгиевич (1935 – 1972).....	581
Ениколопов (Еникалопян) Николай Сергеевич (р. 1924 г.).....	581
Ениколопов Сергей Николаевич.....	582
Епрем-Хан (Епрем Давидович Давтян) (1868 – 1912).....	583
Жансем (Ованес Семирджян) (р. 1920).....	583
Жвания Зураб.....	584
Женас Анри.....	584
Жерар Шарль (Ачемян).....	584
Завриев А. (Акоп Заварян) (1875 – 1920).....	585
Завриев Кириак Самсонович (1891 – 1978).....	585
Захаревич Н. О.....	585
Зобин К.....	585
Зограб Григор (1861 – 1915).....	585
Зулкарнаин Эрмени.....	585
Игнатиус Роберт (Игнатосян) (р. 1920).....	585
Ильяс Саркис (1924 – 1985).....	586
Иоан VII.....	587
Иоанисиани Б. К.....	587
Иоани Цимисхий (925 – 976).....	587
Ираклий I (602 -?).....	587
Исаков Иван Степанович (Ованес Тер-Исакян) (1894 – 1967).....	588
Исаханов М.....	591
Исццкий Леон (Тер-Иоанесян) (1888 – 1946).....	591
Кавалерович Ежи (р. в 1922 году).....	591
Казаджиев Геннадий Карпович (1924 – 2004).....	591
Калантар А. А. (1852 – 1937).....	592
Калантар Ашхарбек (1884 – 1942).....	592
Калантар Карен (р. 1928).....	592
Калантар Левон Александрович (1891 – 1959).....	593
Камиль Шамун.....	593
Камо (Тер-Петросян Семен Аршакович) (1882 – 1922).....	593
Кананов Георгий Ильич (Кананян Георг) (1834 – 1897).....	594
Каңделаки Тина.....	594
Кар Ида (Карамян).....	594
Кара-Мурза (Хачатур) (1853 – 1902).....	595
Каракозов Э. С.....	595
Карамов Эдуард.....	595
Караогланов Александр Гаврилович (1909 – 2000).....	595
Карахан Л. М. (Караханян) (1889 – 1937).....	596
Карганов В. Д. (1868 – 1934).....	597
Карлос Менем.....	597
Каро (1908 – 1958).....	598
Карш Юсуф (Ованес Калошян).....	598
Каспаров (Каспарянц) Владислав Минасович	

(1884 – 1917).....	599
Каспаров Гарри К. (р. 1963 г.).....	599
Каспаров Исая Моисеевич (Гаспарян Есаи) (1781 – 1847).....	600
Кемурджян Александр Леонович (1921 – 2003).....	600
Кешиш-Оглы (Ашуг-Кариб).....	601
Кер-Оглы.....	601
Киркоров Филипп Бедросович (р. 1967 г.).....	602
Кирлиан Семен Давидович (1898 – 1980).....	602
Киш (Гиш) Эрне 91799 – 1849).....	605
Коженикова Тамара (Одинова).....	605
Кокарекина Ольга.....	605
Комитас (Согомон Геворки Согомонян) (1869 – 1935).....	605
Кондрашова Долорес.....	607
Коннорс Майк (Тигран Оганян).....	608
Констандов Леонид Аркадьевич (1915 – 1989).....	608
Константин IV Пурпурный.....	608
Константин VII Багрянородный (905 – 959).....	608
Константин VIII (961 – 1028).....	609
Корганов Гавриил Григорьевич (1880 – 1954).....	609
Корганов Григорий Николаевич (1886 – 1918).....	610
Криштоф (Хачатур Серебрякович).....	610
Кузанов И. И.....	610
Кулиджанов Лев Александрович (1924 – 2002).....	610
Лавров Сергей (Калантаров) (р. 1950).....	611
Лазар (Лазарян) Вилмош (1815 – 1849).....	611
Лазарев Иван Давыдович (1820 – 1879).....	612
Лазарев И. Л.....	612
Лазарев Лазарь Иоакимович (Лазарян Егизар) (1788 – 1870).....	612
Лазарев М. П. (1788 – 1851).....	612
Лазарев Ованес.....	613
Лазаревы (Лазаряны).....	613
Лас (Луиза Асланян).....	613
Лев V.....	613
Лев VI Мудрый (866 – 912).....	614
Легран Мишель.....	614
Ли Вивьен (1913 – 1967).....	615
Лианозов Георгий Мартынович (1837 – 1915).....	615
Лисинова (Лисицян) Люсик Артемовна (1897 – 1917).....	615
Лисициан Павел Герасимович (Погос Карапетович) (1911 – 2004).....	615
Лисицианы Карина и Рузана.....	616
Лодочников Владимир (Вартан) Никитович (Лодочникян Вардан Нересович) (1887 – 1943).....	617
Лорис-Меликов Михаил Тариелович (1825 – 1888).....	618
Лукаевич Игнасий (1822 – 1898).....	618
Лукач Э. Д.....	618
Лукаш Адальберт (1847 – 1901).....	619
Лукаш Георгий (1865 – 1950).....	619
Лукаш (Лукачян, Гукасян).....	619
Лукашин Саркис (Срабионян).....	619
Луспекаев Павел Борисович (Луспикаян) (1927 – 1970).....	619
Мадатов Валериан Григорьевич (1782 – 1829).....	620

Мазлумов Аведикт Лукьянович (1896 – 1972).....	621
Майкл Арам.....	621
Майкл Арлен (Куломджян).....	622
Македонская династия.....	622
Мамасахлисов Ваган Иванович (1907 – 1972).....	622
Манташев Александр Иванович (1842 – 1911).....	623
Манук-Бей.....	624
Марджанишвили (Марджанов) Константин Александрович (1872 – 1933).....	625
Мариам.....	625
Маринэ-Мариам.....	625
Матевос.....	626
Маша.....	626
Мегапарт Акоп (XI – XVII вв.).....	626
Мелик-Карамов (1930 – 1975).....	626
Мелик-Пашаев Александр Шамильевич (1905 – 1964).....	626
Меликов Павел Моисеевич (1781 – 1848).....	627
Мелисенда Иерусалимская (1101 – 1161).....	628
Мержанов М. И.....	628
Мержанов Мирон Иванович (1895 – 1975).....	628
Меркулов В. Н. (1895 – 1953).....	629
Меру Жан.....	629
Мецу.....	629
Миансаров Сергей Аркадьевич (Миансарян Саркис Аршакович) (1916 – 1966).....	629
Микули Карл (1819 – 1897).....	629
Мирза-Беков.....	629
Михаил Храбрый (1558 – 1601).....	630
Монте Аво (Мелконян) (1957 – 1993).....	630
Муратели Вано Ильич (Мурадян) (1908 – 1970).....	632
Муратаев М. А.....	632
Мясников Александр Федорович (Мясникян Александр Мартуни) (1886 – 1925).....	632
Наджаров К. С. (1882 – 1937).....	634
Назаретов С.....	634
Намин Стас.....	634
Нар-Дос (Микаэл Захарович Ованесян) (1867 – 1933).....	634
Нахапетов Родион (р. 1944).....	635
Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858 – 1943).....	636
Нерсес Камсар (478 – 568).....	636
Никифор II Фока (912 – 969).....	636
Никонорович Игнатий.....	636
Никонорович Ю.....	636
Нубар-Паша (1825 – 1899).....	636
Ованес-Хан (Ованес Мосесян).....	637
Ованесс А. (Такмакчян).....	637
Овосанов Л. Г.....	637
Оганезашвили С. (А. Оганесян) (1882 – 1932).....	637
Оганов Сергей Христофорович.....	637
Огенстинович.....	638
Окуджава Булат (1924 – 1997).....	638

Орбели Иосиф Агбарович (1887 – 1961).....	639
Орбели Леон Акбарович (1882 – 1958).....	641
Ори Исраэл (1658 – 1711).....	641
Османцева Александра (Османиян).....	643
Отиева Ирина.....	643
Палиашвили Захарий Петрович (1871 – 1933).....	644
Палиашвили (Полиев) Иван Петрович (1868 – 1934).....	644
Параджанов Сергей Иосифович (1924 – 1990).....	645
Парсегов Михаил Артемович (1899 – 1964).....	645
Пегливанова Майя (Пегливанян).....	646
Пек Грегори (Ипекаян).....	646
Пендерецкий Кшиштоф (р. 1933).....	646
Петреску Иван (Петросян).....	648
Пиотровский Михаил Борисович (р. 1944).....	648
Пирумов Владимир Семенович (1926 – 2014).....	648
Пирумов Даниэл-Бек Абиссогомонавич (1861 – 1922).....	649
Пирумов Павел Карапетович (Погос-Бек Перумян) (1864 – 1921).....	650
Питоевы.....	651
Пол Чатер Хачик.....	651
Попаз Г.....	651
Попов А. И.....	651
Попов Л. Х. (Папянц) (1881 – 1919).....	652
Попов Степан Карапетович (р. 1930).....	652
Прост Ален (Каратчян).....	653
Проэрсии (Паруйр Айказн) (287 – 367 н. э.).....	653
Пушман Овсеп.....	653
Рестен Микаэл (Тер-Петросянц-Патканян) (1755 – 1844).....	653
Ривас Ева.....	653
Руссо Авраам.....	654
Рустемас Ионас (Ян Рустем) (1761 – 1835).....	655
Саакадзе Георгий (Георгий Саакян) (1580 – 1629).....	655
Салманский Арутюн (конец XVII – начало XVIII веков).....	655
Салтанов Богдан (Иван) Ивлевич.....	655
Самуил (? – 1014).....	656
Самургашев Вартерес (р. 1979).....	656
Сараджев К. Н.....	657
Сараджев (Сараджян) Константин Соломонович (1877 – 1954).....	657
Саруханов Игорь.....	658
Сашко (Герминэ Разкоротян).....	658
Саядов Армаис (Саядян).....	658
Саят-Нова (Арутюн Саядян) (1712 – 1795).....	658
Севан Бенон.....	659
Сегара Элен (р. 1971).....	659
Сема (Гагем Ахмаджян).....	660
Серебряков Лазарь Маркович (Казар Маркосович Арцатагорцян) (1795 – 1862).....	660
Сиаманто (Атом Ярчанян) (1878 – 1915).....	662
Силиков Мовсес (Силикян) (1862 – 1938).....	662
Симонов Евгений Рубенович (1925 – 1994).....	664
Симонов Рубен Николаевич (1899 – 1968).....	664
Синан Х. М. (1489 – 1588).....	665

Сипил (Запел Асатур) (1863 – 1934) .....	665
Суворов Александр Васильевич (1729 – 1800) .....	665
Сумбатов-Южин Александр Иванович (1857 – 1927) .....	668
Сурабеков Валериан Овсепович (1904 – 1986) .....	668
Сыуль Микаэль .....	668
Тавризиан Микаэл Арсеньевич (1907 – 1957) .....	669
Тадеуш Баронч (1842 – 1905) .....	669
Тазиев Гарун (р. 1914 г.) .....	669
Таиров Василий Егорович (1859 – 1938) .....	669
Таиров Владимир Христофорович (Тер-Григорян) (1884 – 1937) ....	669
Тамара Ханум (Тамара Артемовна Петросян) (1906 – 1991) .....	670
Тамручи Владимир Степанович (Дамурчян) .....	670
Тарасов А. .....	672
Тарасов Николай Лазаревич (Торосян) (1882 – 1910) .....	672
Тарасовы (Торосяны) .....	673
Таривердиев Микаэль Леонович (1931 – 1996) .....	673
Теймуразов Рудольф Амбарцумович .....	673
Тер-Гукасов Арзос Артемьевич (Тер-Гукасян) (1819 – 1881) .....	675
Торос Рослин (родился в начале XIII века) .....	675
Торосевич Теадор (Торосян) (1789 – 1876) .....	676
Трдат (середина X – начало XI веков) .....	676
Труайя Анри (Лев Асланович Торосян) .....	678
Тулгранский Оганес (конец XVII – начало XVIII веков) .....	678
Тухманов Давид Федорович .....	678
Тюри Аристокес Алтун (1804 – 1854) .....	679
Уанис Петро (Оганес, сын Петроса) (1781-?) .....	679
Улуханова Анна .....	680
Феадора (р. в начале VI века – умерла в 548 году) .....	680
Филатов Сергей Александрович (р. 1936) .....	680
Филлипс Терри .....	682
Фиори Патрик (р. 1969 г.) .....	683
Флоренский Павел Александрович (1882 – 1937) .....	683
Фоти (около 810 или около 820 – 890 годов) .....	683
Хакамада Ирина .....	684
Халатов Артасхест Бакратович (1896 – 1938) .....	684
Халатов Семен Сергеевич (1884 – 1951) .....	684
Халибов Артемий Павлович .....	684
Хастатов И. .....	685
Хатисов Александр Иванович (1874 – 1945) .....	685
Хаханов Г. Д. (1895 – 1939) .....	685
Хачанова Елена .....	685
Хитаров Николай Иванович (1903 – 1995) .....	685
Хованес Алан .....	686
Холоши Шимон .....	686
Христофоров Лазарь (Лазар Ахиджанец) .....	686
Хубов Г. .....	686
Худяков Сергей Александрович (настоящая фамилия и имя	
Ханферянц Арменак Артемович) (1901 – 1950) .....	686
Цец Янош (Ованес Цецян) .....	690
Чемберети Ж. К. .....	690
Черина Людмила (Моника Чемерезян) .....	691

Чилингаров Артур Николаевич (р. 1939 г.) .....	691
Заявление Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации об осуждении геноцида армянского народа в 1915 – 1923 годах .....	692
Шаин Эдгар .....	693
Шаке .....	693
Шант (Левон Сехбосян) (1869 – 1951) .....	693
Шах-Азиз Смбаг (1841 – 1907) .....	693
Шах-Азизов К. Я. .....	694
Шахмурадов Юрий Аванесович .....	694
Шелковников Александр (Метаксян) (1870 – 1933) .....	694
Шелковников Бегбут Мартирозович (1837 – 1878) .....	694
Шер (Шерилин Саркисян) (р. 1954 г.) .....	694
Шираз Ованес Татевосович (Карапетян) (1914 – 1984) .....	696
Ширванзаде Александр Минасович (Мовсесян) (1858 – 1935) .....	696
Ширин (VI – VII вв.) .....	696
Шушаник (440 – 475) .....	696
Щелкин Кирилл Иванович (Метексян Киракос Аванесович 1911 – 1968) .....	698
Элиаровы (Элизаровы) .....	702
Эль-Ригестан Габо (Габриэль Урикян) (1899 – 1945) .....	702
Эмин Микртич (Карапетян) (1815 – 1890) .....	704
Эминеску Михаил (Эминович) (1850 – 1889) .....	705
Югде Г. (Багратиц) .....	705
Юзбашев А. .....	705
Победа ковалась и в тылу .....	707
Юзбаши Иван (Ованес Юзьбашян) .....	708
Юровский (Саруханов) Юрий Ильич (1894 – 1959) .....	709
Якуб Артин Паша (1842 – 1918) .....	709
Якулов Г. Б. .....	709
Япон (Ованес Паронян) (1878 – 1942) .....	711
Ереван – Степанакерт .....	725
Содержание .....	725



Самвел-Апа

Книга первая

**ПРОЩАЙ, БАКУ**

Книга вторая

**ЗНАМЕНИТОСТИ С АРМЯНСКИМИ КОРНЯМИ  
И ФАМИЛИЯМИ,  
НЕ ОКАНЧИВАЮЩИМИСЯ НА «ЯН»**

*Издание третье, исправленное и дополненное*

Техн. редактор Т.А. Балаева  
Корректор О.М. Гусева

Подписано в печать 25.02.2016. Бумага офсетная. Формат бумаги 60x84/16.  
Способ печати офсетный. Усл.печ.л. 34,41. Заказ № 064. Тираж 500.

ООО «Полиграф-ЮГ», г. Майкоп, ул. Пионерская, 268.  
Телефон для справок: (8772) 52-23-92.



Армянский Караундж – древнее Британского Стоунхенджа более чем на 3 тысячи лет.

Армянский мегалитический комплекс Караундж, это древнейшая и самая большая обсерватория в мире, действовавшая более 7,5 тысяч лет тому назад.

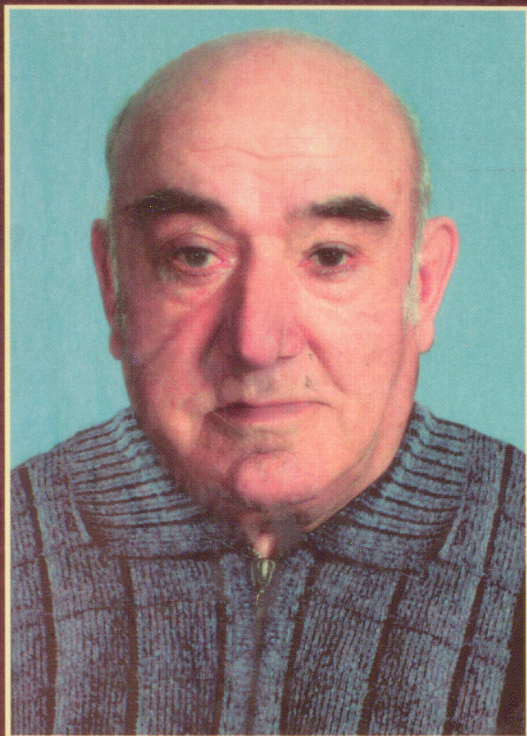
Армянская обсерватория Караундж состоит из огромных камней треугольной формы, установленных вертикально в определенном порядке. В верхней части камней проделаны специальные отверстия для наблюдения за расположением звезд.

Справа на общей фотографии отдельно показан один из камней, где в верхней части четко просматривается отверстие для наблюдения за звездами.









## Григорян Самвел Семенович

В свое время, занимаясь изобретательством, меня приглашали на работу в Италию и в г. Москву. Я мог уехать в Америку (США), но меня, кроме Армении и Арцаха (Карабаха), – древнего края моих предков – никуда больше не влекло.

Я всегда считал своей Родиной Арцах, один из красивейших уголков Армянского нагорья.

Мы должны гордиться тем, что наша Родина, Армянское нагорье, является колыбелью одной из величайших цивилизаций Древнего мира и тем, что Армения одно из немногих государств Древнего мира, на протяжении своей многотысячелетней истории смогло выжить и дойти до наших дней, благодаря которой сегодня есть мы, Армяне!

ISBN 978-5-9907195-5-2

